

# КИНОФОБИЯ

Галеева Эльга Константиновна

**1. ИНТ. КОРИДОР ДОМА/КУХНЯ. ДЕНЬ.** В деревенском доме собираются на улицу **КОЛЯ** (16) и **МАЙ** (13). **МАЙ** за кадром одевается в одной из комнат дома. **КОЛЯ** уже в куртке стоит у порога с открытой наружу дверью, откуда активно, но тихо и незаметно приманивает собаку. **МАМА** (45) готовит на кухне.

**МАМА** (крича из кухни): Вы запомнили, какие травы нужны?

**КОЛЯ**: Иван-чай, душица, ромашка и... Кислица! Не маленькие, ну.

(шёпотом)

Идём, идём...

К **КОЛЕ** подбегает большая рыжая собака **ДАЙЯ**, виляя хвостом. **КОЛЯ** протягивает ей кусок сырого мяса из кармана. Оглядываясь, он прикладывает указательный палец к носу, этим жестом призывая **ДАЙЮ** не шуметь, после чего указывает ей отбежать от входа. Она слушается и убегает с мясом.

**КОЛЯ** (кричит уже в другую комнату): Ты чё там, на свадьбу наряжаешься?

**МАЙ** (из-за двери): Вообще-то я облегчаю твою ответственность за своё здоровье! Это ты у нас «слабоумие и отвага» - в лес идти без спрея и трёх слоёв одежды.

**КОЛЯ**: Солнце уже сядет, пока тебя дождёшься.

(проходит к **МАМЕ** на кухню, шуточный тон)

А ведь он прав насчёт ответственности. Вешают тут на меня, видите ли, компаньона...

**МАМА** (не отвлекаясь от готовки): Ничего-ничего, зато травы мне побольше собираете в четыре руки.

**КОЛЯ**: А вот была бы собака...

**МАМА** (резко и раздражённо откидывает кухонный нож на доску, поворачивается, складывает руки на боках): Так, опять ты за своё?

КОЛЯ: А в чём я не прав? Собаки умные, верные, любящие, смешные...

МАМА (злобно, перебивая): Хочешь, чтобы мы все тут с пеной у рта закончили? Издеваешься ты надо мной, я не пойму? Чтобы и близко с собачьими стаями я вас не видела!

МАЙ (выходя из комнаты, сразу направляется на выход, попутно говорит): Не компостируй матери мозги.

МАМА: Марш!

КОЛЯ молча выходит из дома вслед за МАЕМ, закрывает за собой дверь. Мальчики берут пакеты для травы и кладут их по карманам, торопливо направляются в сторону **ПРОСЁЛОЧНОЙ ДОРОГИ**. КОЛЯ попутно сдёргивает с брата кепку, надевая её на себя в беззлой издёвке.

**2. НАТ. ПРОСЁЛОЧНАЯ ДОРОГА. ДЕНЬ.** КОЛЯ и МАЙ отходят от дома. КОЛЯ ищет кого-то взглядом и приманивает звуками, жестами. МАЙ этого не замечает.

МАЙ: Ну ты вообще порой выдаёшь.

КОЛЯ: Слышь, умник, ты меня сволочью-то не выставляй. Я предлагаю не свору бешеных собак домой приволочь, а всего лишь одну безобидную дворняжку.

МАЙ: Отец тоже на «безобидных дворняжек» повёлся, и чё в итоге?

(замечает подбегающую за зов КОЛИ ДАЙЮ)

Э, э, э! Тебя жизнь ничему не учит, что-ли?

(боязно отступает)

КОЛЯ: Собак с бешенством от нормальных отличить - кинологом быть не нужно.

(спокойно дожидается и гладит подошедшую ДАЙЮ)

Да не ной ты. Вместе веселее. Она наш бафф к защите.

МАЙ (серьёзно, с заметной опаской): Не-не, я в этом не участвую. У меня есть инстинкт самосохранения в отличие от тебя. И мне не плевать на то, что мой отец откинулся из-за таких, как она.

КОЛЯ останавливается, хмуро уставившись на МАЯ.

КОЛЯ: Ты перегибаешь, чувак.

МАЙ: Это ты перегибаешь, когда соль на рану матери сыпешь. Я не пойду с ней в лес, ясно тебе? Либо пусть уйдёт, либо дальше я соло.

КОЛЯ: Мне не плевать на папу.

МАЙ: Оно и видно.

(резко ускоряет шаг)

Как отступит - догонишь.

КОЛЯ: Ты серьёзно?

(кричит вслед)

Ты в большей опасности, пока один в лесу, нежели с ней! Угомони свой максимализм, ну!

(в отдышке обречённо смотрит на ДАЙЮ, она - на него)

Не принимай близко к сердцу.

МАЙ быстро уходит вперёд в сторону леса. КОЛЯ недолго стоит с ДАЙЕЙ, тяжело вздыхает и вскоре плетётся по тому же направлению.

**3. НАТ. ЛЕС. ДЕНЬ.** МАЙ в одиночку собирает травы, складывает в пакет. Он хмурится и выглядит раздражённым: отмахивается от комаров, пинает камни, его движения резкие и нервные. Он неосторожно ступает вперёд, не глядя под ноги и, не заметив скрытого поваленным деревом обрыва, спотыкается на ветке. Та ломается и мальчик падает вниз с большой высоты.

МАЙ открывает глаза и шипит, отчаянно глядя на ногу и понимая, что в ней пульсирует сильная боль. Его глаза слезятся. Он пугливо оглядывается, стараясь прислушаться к звукам вокруг, но не слышит чьего-либо присутствия.

МАЙ (кричит обрывисто, сквозь слёзы от боли): Коля-я!

(тяжело дышит и старается быть громче)

Коля-я-я!

**4. НАТ. ЛЕС. ДЕНЬ.** КОЛЯ и ДАЙЯ играючи перемещаются по лесу, попутно собирая травы. КОЛЯ кидает ей ветку и, пока он складывает траву в пакет, ДАЙЯ бежит за ней и приносит её. Он гладит и хвалит собаку. Между делом КОЛЯ вглядывается в даль, выискивая МАЯ.

КОЛЯ (крича): Ну хорош уже, давай на базу!

Никто не отзывается и КОЛЯ закатывает глаза, идёт дальше. *В следующем кадре* начинает темнеть. КОЛЯ меньше собирает траву и больше рыскает по кустам. В руках два полных пакета травы. ДАЙЯ бежит за ним и несёт в зубах ветку.

КОЛЯ (крича): Ау-у-у, мелочь! Ну не смешно уже, домой пора, вылезай! У меня ноги в хлам, будь ты человеком!

Никто не отзывается и КОЛЯ идёт дальше, уже активнее ища МАЯ.

Ещё через некоторое время, когда настанут сумерки, останавливается, раздражённо и нервно вздыхая. Он понимает, что ситуация начинает его напрягать; в поисках решения смотрит по сторонам, сложив руки на боках, кусает губы и, в конце концов, его взгляд останавливается на ДАЙЕ, которая всё это время послушно сидела рядом.

Выражение лица КОЛИ меняется на осознавшее что-то, и он с энтузиазмом смотрит вверх - на козырёк кепки МАЯ. Он смотрит то на него, то на собаку, и с загоревшейся идеей снимает кепку, протягивая к носу ДАЙИ.

КОЛЯ: Сможешь унюхать?

(он немного трясёт кепкой у её носа)

Ну-ну-ну, давай...

Собака начинает принюхиваться и касаться носом внутренней части кепки. Она начинает активно двигаться и, опустив нос к земле, неторопливо, но уверенно начинает идти по следу. КОЛЯ улыбается.

КОЛЯ: Да ты ж моя умница!

Они вместе идут по следу, постепенно ускоряя шаг.

**5. НАТ. ЛЕС/ОБРЫВ. ВЕЧЕР.** МАЙ лежит на земле весь в грязи, но уже в другом положении и месте - на животе и вначале «горки». Пакет с травой валяется неподалёку. Он пытается карабкаться по крутому склону, шипит от дискомфорта и истощения. Он немного пробирается вперёд, помогая себе здоровой ногой, но неосторожное движение провоцирует острую боль в ноге и он вскрикивает. Он поднимает взгляд вверх и видит, что ему предстоит ещё много работы. МАЙ отчаянно мычит, собираясь заплакать.

МАЙ (нервно и отчаянно, протяжно кричит): Помогите-е-е! Кто-нибу-у-удь!

*КАДР НА КОЛЮ.* КОЛЯ тем временем идёт за собакой и, услышав отдалённый крик, замирает, глядя на ДАЙЮ. Собака начинает лаять и бежать в сторону голоса,

продолжая приплюсываться к земле. КОЛЯ рванул за ней. Через несколько секунд крик вдали стал отчётливее, и КОЛЯ, поняв, что это МАЙ, побежал быстрее.

КОЛЯ (подставил ладони ко рту, чтобы быть «громче», тоже кричит протяжно): Ма-а-ай!

*КАДР НА МАЯ.* МАЙ слышит лай собаки и приближающийся бег. Его выражение лица становится испуганным, и он панически начинает карабкаться куда глаза глядят, оглядываясь по сторонам. Следом звучит крик КОЛИ, и МАЙ с надеждой также подставляет руки ко рту.

МАЙ: Коля-я-я!

Первой ориентируется ДАЙЯ и она же первой добирается до МАЯ. Тот испуганно кричит, берёт где-то палку и старается её отогнать. ДАЙЯ крутится вокруг него и нюхает его со всех сторон.

МАЙ: Нет! Пошла отсюда! Отойди от меня!

Пока МАЙ пытается прогнать ДАЙЮ, к ним спускается и КОЛЯ, отбрасывая пакеты.

КОЛЯ (осматривая и быстро оценивая ситуацию, с отдышкой): Ты чё тут делаешь, паркуррист хренов? В себя поверил?

МАЙ: Убери её от меня!

КОЛЯ: Э, э, спокойно! Это она тебя нашла, между прочим, пока я как Машенька аукал по всему лесу.

(на автоматизме «сгребает» МАЯ за руки себе на плечо, страхует - это даётся ему с трудом)

Идти не можешь?

МАЙ (устало и боязно): Нет... Упал как лох, чуть не сдох тут вообще...

КОЛЯ (крепче фиксирует МАЯ на своём плече): Ответственность он мне облегчает, блин, ага, как же... Доигрался в крутого и самостоятельного?

МАЙ: Мог просто шавку свою отозвать, сдалась она тебе!

КОЛЯ (начиная постепенно передвигаться с ним, глядя на него с возмущением): Ты успокойся, алё! Эта «шавка» из твоей волосни джи-пи-эс трекер сварганила!

(смотрит на ДАЙЮ)

Домой, Дайя! Домой, домой, домой!

Собака засуетилась и побежала по направлению обратно, часто останавливаясь и бегая вокруг мальчиков. МАЙ наблюдает за ней, иногда напряжённо дёргаясь от её движений. Так, с тяжёлым дыханием, они стали постепенно пробираться по лесу. С каждым кадром становится всё темнее. Они идут продолжительное время. В конце сцены акцент на МАЕ - он всё ещё поглядывает на ДАЙЮ, но уже по минимуму вздрагивает; ему любопытно, как эта собака ведёт их к знакомым местам.

**6. НАТ. ЛЕС. НОЧЬ.** Мальчики приближаются к указателям на деревьях. КОЛЯ тяжело дышит, но морально расслабляется и теперь замечает, как МАЙ смотрит на бегающую ДАЙЮ. КОЛЯ усмехается.

КОЛЯ: Классная, да?

МАЙ: Обычная.

КОЛЯ: Да не ломайся, погладь.

МАЙ (хмурясь): Обойдусь.

Они снова идут молча по направлению указателей. Их сопровождают только звуки бегущей собаки и шелест листьев. Это продолжается недолго.

КОЛЯ: Папа был бы рад тому, что Дайя помогла тебя найти и вытащить живым-здоровым.

МАЙ только смотрит на него и, уже было, хочет что-то ответить, но его отвлекает суета собаки: ДАЙЯ внезапно и очень быстро убежала прочь. Оба мальчика удивлены, КОЛЯ в ступоре и недоумении смотрит ей вслед, но не может побежать за ней, так как держит МАЯ.

КОЛЯ: Эй, ты куда! Дайя!..

МАЙ: Вот и убежал твой верный компаньон. Не стой столбом, ночь на дворе. Домой надо и побыстрее.

КОЛЯ (раздражаясь): Да чё не так с тобой, а?

Вдруг вдали послышались странные, неестественные для тихого леса звуки. Оба мальчика оглядываются в ту сторону, пытаются найти источник. Лицо КОЛИ *крупным планом*: он сильно пугается, его глаза округляются. Он видит активные передвижения ДАЙИ неподалёку, а рядом с ней - волка. Странным звуком, который становятся чётче, оказалось рычание. МАЙ тоже замечает это и оба замирают в ужасе.

МАЙ начинает сминать одежду КОЛИ и дёргать его в немом призыве скорее убираться отсюда, но КОЛЯ стоит на месте - он с волнением смотрит на ДАЙЮ и, видно, что думает, как бы ей помочь. ДАЙЯ стала ещё активнее отвлекать внимание волка. МАЮ всё же удаётся заставить КОЛЮ начать тихо уходить оттуда; тот, словно в трансе, пустыми глазами смотрит вдаль.

*КРУПНО* МАЙ же в процессе долго смотрит назад, прямо на ДАЙЮ. КОЛЯ переводит взгляд на МАЯ - тот не реагирует. Они идут на автоматизме, пока не доходят до выхода из леса - в **ПОЛЕ**, откуда виднеется **ПРОСЁЛОЧНАЯ ДОРОГА**. Всё это время они слышали звуки рычания, скулежа, беготни и лая, но постепенно они стихали. Добравшись до безопасной территории поля, они остановились, молча восстанавливая дыхание.

**7. НАТ. ДЕРЕВНЯ/ОКОЛО ТЕЛЕГИ. НОЧЬ. РЕЗКИЙ ПЕРЕХОД.** КОЛЯ и МАЙ сидят на земле, прижавшись спиной к большой деревянной телеге, переводя дыхание. Они оба уставшие, у КОЛИ по виску стекает капля пота. Всюду звуки сверчков и отдалённые звуки костра. Они не могут завести разговор, переваривают то, что произошло. КОЛЯ опустошён. МАЙ стыдливо смотрит вниз и в какой-то момент поднимает взгляд на брата.

МАЙ: Может быть, она это и есть папа.

КОЛЯ (медленно поворачивает голову в его сторону, молчит какое-то время, тяжело дышит через нос): А ты тоже «выдаёшь иногда»!

(пародирует его, улыбается через силу)

Типа он поручение дал ей такое. Героическое.

Позади телеги слышится голос МАМЫ. Она зовёт их по именам, торопливо расспрашивает немногочисленных прохожих, не видели ли они двух мальчиков. Свет фонарика падает на телегу сзади. Мальчики переглядываются и молча, не спеша собираются подняться с места и пойти к МАМЕ навстречу.

**8. НАТ. ПРОСЁЛОЧНАЯ ДОРОГА. ДЕНЬ.** КОЛЯ и МАЙ едут на велосипеде.

КОЛЯ ведёт, МАЙ с гипсом на ноге сидит на «багажнике». Они заезжают к тому же лесу. КОЛЯ бросает велосипед и решительно идёт вперёд.

МАЙ: Ты уверен, что мы её найдём?

КОЛЯ: Нужно хотя бы попытаться. Закопать по-человечески как-то, что-ли.

МАЙ идёт за КОЛЕЙ, они начинают искать тело ДАЙИ. *РАЗНОПЛАНОВО* Некоторое время мальчики ищут собаку, идя по тем же указателям. Вскоре, МАЙ всматривается в рыжий силуэт и узнаёт в нём ДАЙЮ. Он дёргает КОЛЮ за локоть и неуверенно

указывает кивком в сторону тела. КОЛЯ тут же бежит к ней, МАЙ медленно перемещается за ним, переступая с больной ноги на здоровую.

КОЛЯ начинает счастливо улыбаться и что-то бормотать. МАЙ пытается разглядеть, что происходит.

МАЙ: Ты чё там, приступ какой словил?

КОЛЯ: Живая! Дышит, родная!

Радость КОЛИ быстро сменяется беспокойностью и серьёзностью, он поднимает раненую ДАЙЮ на руки и несёт обратно. Удивлённый МАЙ оживился и спешит догнать его, вытягивает шею, чтобы взглянуть на собаку.

**9. ИНТ. ДОМ/КОРИДОР. ДЕНЬ. МЯГКИЙ ПЕРЕХОД.** КОЛЯ и МАЙ собираются на улицу, за этим следит МАМА. МАЙ уверенно стоит на ногах, на нём больше нет гипса.

МАМА: Двенадцать яиц, не десяток! Запомнили, да?

МАЙ: Да запомнили, запомнили. Не маленькие!

МАМА: Ещё бы я маленьких в соседнее село отправляла.

КОЛЯ: Ну, пошли мы?

МАМА: Идите, идите. И чтоб близ к Дайке держались!

Из-за МАМЫ резво выбегает ДАЙЯ в ошейнике, оббегаёт мальчиков и вприпрыжку покидает дом.

**КОНЕЦ**