

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b
Основание: УТВЕРЖДАЮ
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа практики «Творческая практика. Часть 1»

Наименование ОПОП: Режиссура игрового кино- и телефильма
55.09.01 Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам)

Форма обучения: очная
Факультет: Экранных искусств
Кафедра: Режиссуры игрового кино

Общая трудоемкость практики составляет 324 астроном. час. (6 нед.) / 9 зач.ед.
Вид(ы) промежуточной аттестации:
2 семестр — зачет с оценкой

Рабочая программа практики «Творческая практика. Часть 1» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 55.09.01 Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 22.03.2016 г. № 274)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Режиссура игрового кино- и телефильма» по 55.09.01 Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам)

Составитель(и):

Лопушанский К.С., профессор кафедры режиссуры игрового кино, н.а. РФ

Рецензент(ы):

Гуркаленко В.И., профессор, н.а. РФ

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры игрового кино

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

А. М. Антонов

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ

Творческая практика. Часть 1 является производственной практикой и проводится в форме практической подготовки в условиях выполнения обучающимися работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы.

Практика осуществляется путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Практика может проводиться:

— в организациях, осуществляющих деятельность по профилю образовательной программы;

— в структурных подразделениях СПбГИКиТ.

Конкретное место прохождения практики ежегодно определяется приказом ректора института.

Практика проводится в организациях или предприятиях, с которыми у СПбГИКиТ заключен договор о практической подготовке обучающихся.

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям образовательной программы к проведению практики.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Цели практики:

Целью практики является совершенствование профессиональной подготовки обучающихся в реальных условиях, развитие способности к самостоятельной производственной деятельности и профессиональной работе по созданию игрового кино- и телефильма.

Задачи практики:

- формирование умения практического использования теоретических знаний;
- овладение основными приемами и навыками режиссерской деятельности;
- приобретение профессиональных навыков по созданию игрового кино- и телефильма в реальных условиях производства;
- изучение принципов и особенностей работы режиссера с членами творческо-производственного коллектива;
- применение основ проектной деятельности и навыков самостоятельно оценивать ее результаты (обозначать цель проекта, выделять его этапы, соответственно этапам обозначать задачи проекта, вести мониторинг проекта, управлять ресурсами проекта);
- совершенствование умения использовать в своей профессиональной деятельности новейшие разработки в области создания игрового кино- и телефильма.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП ВО

Профессиональные компетенции

Вид деятельности: художественно-творческая и производственная деятельность.

ПК-10 — способностью владеть основами проектной деятельности и самостоятельно оценивать ее результаты (обозначать цель проекта, выделять его этапы, соответственно этапам обозначать задачи проекта, вести мониторинг проекта, управлять ресурсами проекта).

— .
Знает: этапы производства фильма

Умеет: разрабатывать проектную документацию; разрабатывать (определять цель, этапы, задачи), реализовывать аудиовизуальный проект, осуществлять мониторинг и управлять ресурсами

Владеет: основами проектной деятельности, навыками оценивания результатов и принятия решений по недопущению существенных отклонений в ходе реализации постановочного проекта

Вид деятельности: художественно-творческая и производственная деятельность.

ПК-10 — способностью владеть основами проектной деятельности и самостоятельно оценивать ее результаты (обозначать цель проекта, выделять его этапы, соответственно этапам обозначать задачи проекта, вести мониторинг проекта, управлять ресурсами проекта).

— .
Знает: этапы производства фильма

Умеет: разрабатывать проектную документацию; разрабатывать (определять цель, этапы, задачи), реализовывать аудиовизуальный проект, осуществлять мониторинг и управлять ресурсами

Владеет: основами проектной деятельности, навыками оценивания результатов и принятия решений по недопущению существенных отклонений в ходе реализации постановочного проекта

Вид деятельности: художественно-творческая и производственная деятельность.

ПК-10 — способностью владеть основами проектной деятельности и самостоятельно оценивать ее результаты (обозначать цель проекта, выделять его этапы, соответственно этапам обозначать задачи проекта, вести мониторинг проекта, управлять ресурсами проекта).

— .
Знает: этапы производства фильма

Умеет: разрабатывать проектную документацию; разрабатывать (определять цель, этапы, задачи), реализовывать аудиовизуальный проект, осуществлять мониторинг и управлять ресурсами

Владеет: основами проектной деятельности, навыками оценивания результатов и принятия решений по недопущению существенных отклонений в ходе реализации постановочного проекта

Вид деятельности: художественно-творческая и производственная деятельность.

ПК-11 — способностью уметь работать в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств.

— .
Знает: формы аудиовизуальных искусств

Умеет: работать в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств

Владеет: навыками осуществления режиссерской деятельности в игровом кинематографе

Вид деятельности: художественно-творческая и производственная деятельность.

ПК-11 — способностью уметь работать в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств.

— .

Знает: формы аудиовизуальных искусств

Умеет: работать в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств

Владеет: навыками осуществления режиссерской деятельности в игровом кинематографе

Вид деятельности: художественно-творческая и производственная деятельность.

ПК-11 — способностью уметь работать в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств.

— .

Знает: формы аудиовизуальных искусств

Умеет: работать в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств

Владеет: навыками осуществления режиссерской деятельности в игровом кинематографе

Вид деятельности: художественно-творческая и производственная деятельность.

ПК-12 — готовностью использовать в своей профессиональной деятельности новейшие разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества.

— .

Знает: современные разработки, используемые при создании игрового кино- и телефильма

Умеет: использовать современные тенденции и разработки в сфере игрового кинематографа при создании собственных произведений

Владеет: навыками использования современных разработок при создании проекта игрового кино- и телефильма

Вид деятельности: художественно-творческая и производственная деятельность.

ПК-12 — готовностью использовать в своей профессиональной деятельности новейшие разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества.

— .

Знает: современные разработки, используемые при создании игрового кино- и телефильма

Умеет: использовать современные тенденции и разработки в сфере игрового кинематографа при создании собственных произведений

Владеет: навыками использования современных разработок при создании проекта игрового кино- и телефильма

Вид деятельности: художественно-творческая и производственная деятельность.

ПК-12 — готовностью использовать в своей профессиональной деятельности новейшие разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества.

— .

Знает: современные разработки, используемые при создании игрового кино- и телефильма

Умеет: использовать современные тенденции и разработки в сфере игрового кинематографа при создании собственных произведений

Владеет: навыками использования современных разработок при создании проекта игрового кино- и телефильма

Вид деятельности: художественно-творческая и производственная деятельность.

ПК-13 — способностью проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические и управленческие решения.

— .

Знает: принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, идей, выбранных для экранизации

Умеет: разрабатывать проект аудиовизуального произведения как художественного целого с использованием современных художественных и технологических средств; оценивать актуальность и новизну идей создания игрового кино- и телефильма

Владеет: навыками поиска нестандартных решений при разработке проекта игрового кино- и телефильма

Вид деятельности: художественно-творческая и производственная деятельность.

ПК-13 — способностью проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические и управленческие решения.

— .

Знает: принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, идей, выбранных для экранизации

Умеет: разрабатывать проект аудиовизуального произведения как художественного целого с использованием современных художественных и технологических средств; оценивать актуальность и новизну идей создания игрового кино- и телефильма

Владеет: навыками поиска нестандартных решений при разработке проекта игрового кино- и телефильма

Вид деятельности: художественно-творческая и производственная деятельность.

ПК-13 — способностью проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические и управленческие решения.

— .

Знает: принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, идей, выбранных для экранизации

Умеет: разрабатывать проект аудиовизуального произведения как художественного целого с использованием современных художественных и технологических средств; оценивать актуальность и новизну идей создания игрового кино- и телефильма

Владеет: навыками поиска нестандартных решений при разработке проекта игрового кино- и телефильма

Вид деятельности: художественно-творческая и производственная деятельность.

ПК-14 — способностью работать с технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов, использовать в работе современные приемы и оборудование.

— .

Знает: современное кинооборудование

Умеет: использовать современные технологии

Владеет: навыками использования современного кинооборудования

Вид деятельности: художественно-творческая и производственная деятельность.

ПК-14 — способностью работать с технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов, использовать в работе современные приемы и оборудование.

— .

Знает: современное кинооборудование

Умеет: использовать современные технологии

Владеет: навыками использования современного кинооборудования

Вид деятельности: художественно-творческая и производственная деятельность.

ПК-14 — способностью работать с технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов, использовать в работе современные приемы и оборудование.

— .

Знает: современное кинооборудование

Умеет: использовать современные технологии

Владеет: навыками использования современного кинооборудования

Вид деятельности: просветительская деятельность.

ПК-15 — готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

— .

Знает: актуальные темы, волнующие общество

Умеет: участвовать в культурной жизни общества

Владеет: опытом участия в культурной жизни общества

Вид деятельности: просветительская деятельность.

ПК-15 — готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

— .

Знает: актуальные темы, волнующие общество

Умеет: участвовать в культурной жизни общества

Владеет: опытом участия в культурной жизни общества

Вид деятельности: просветительская деятельность.

ПК-15 — готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

— .

Знает: актуальные темы, волнующие общество

Умеет: участвовать в культурной жизни общества

Владеет: опытом участия в культурной жизни общества

Вид деятельности: просветительская деятельность.

ПК-16 — готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей СМИ и сети "Интернет".

— .

Умеет: использовать возможности СМИ и сети Интернет при создании проекта аудиовизуального произведения

Владеет: опытом использования возможностей СМИ и сети Интернет при создании проекта аудиовизуального произведения

Вид деятельности: просветительская деятельность.

ПК-16 — готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей СМИ и сети "Интернет".

— .

Умеет: использовать возможности СМИ и сети Интернет при создании проекта аудиовизуального произведения

Владеет: опытом использования возможностей СМИ и сети Интернет при создании проекта аудиовизуального произведения

Вид деятельности: художественно-творческая и производственная деятельность.

ПК-7 — владеть средствами и методами режиссуры экранных произведений, выполнять работу по подготовке и созданию в качестве режиссера.

— .

Знает: основы теории и практики режиссуры

Умеет: генерировать новые идеи игровых кино- и телефильмов и реализовывать их, применяя оптимальные средства и методы режиссуры

Владеет: навыками подготовки и создания экранных произведений в качестве режиссера

Вид деятельности: художественно-творческая и производственная деятельность.

ПК-7 — владеть средствами и методами режиссуры экранных произведений, выполнять работу по подготовке и созданию в качестве режиссера.

— .

Знает: основы теории и практики режиссуры

Умеет: генерировать новые идеи игровых кино- и телефильмов и реализовывать их, применяя оптимальные средства и методы режиссуры

Владеет: навыками подготовки и создания экранных произведений в качестве режиссера

Вид деятельности: художественно-творческая и производственная деятельность.

ПК-7 — владеть средствами и методами режиссуры экранных произведений, выполнять работу по подготовке и созданию в качестве режиссера.

— .

Знает: основы теории и практики режиссуры

Умеет: генерировать новые идеи игровых кино- и телефильмов и реализовывать их, применяя оптимальные средства и методы режиссуры

Владеет: навыками подготовки и создания экранных произведений в качестве режиссера

Вид деятельности: художественно-творческая и производственная деятельность.

ПК-7 — владеть средствами и методами режиссуры экранных произведений, выполнять работу по подготовке и созданию в качестве режиссера.

— .

Знает: основы теории и практики режиссуры

Умеет: генерировать новые идеи игровых кино- и телефильмов и реализовывать их, применяя оптимальные средства и методы режиссуры

Владеет: навыками подготовки и создания экранных произведений в качестве режиссера

Вид деятельности: художественно-творческая и производственная деятельность.

ПК-8 — способностью формировать самостоятельный тип мышления, позволяющий принимать решения независимо.

— .

Умеет: принимать режиссерские решения на каждом этапе создания игрового кино- и телефильма в соответствии с целями и задачами проекта

Владеет: методами оценки собственных режиссерских решений

Вид деятельности: художественно-творческая и производственная деятельность.

ПК-8 — способностью формировать самостоятельный тип мышления, позволяющий принимать решения независимо.

— .

Умеет: принимать режиссерские решения на каждом этапе создания игрового кино- и телефильма в соответствии с целями и задачами проекта

Владеет: методами оценки собственных режиссерских решений

Вид деятельности: художественно-творческая и производственная деятельность.

ПК-9 — способностью к руководству творческо-производственным коллективом в области аудиовизуальных искусств и сотворчеству с его представителями.

— .

Знает: состав и обязанности членов творческо-производственного коллектива

Умеет: содействовать раскрытию в фильме личностного и творческого потенциала членов съемочной группы

Владеет: навыками руководства творческо-производственным коллективом в процессе создания игрового кино- и телефильма

Вид деятельности: художественно-творческая и производственная деятельность.

ПК-9 — способностью к руководству творческо-производственным коллективом в области аудиовизуальных искусств и сотворчеству с его представителями.

— .

Знает: состав и обязанности членов творческо-производственного коллектива

Умеет: содействовать раскрытию в фильме личностного и творческого потенциала членов съемочной группы

Владеет: навыками руководства творческо-производственным коллективом в процессе создания игрового кино- и телефильма

Вид деятельности: художественно-творческая и производственная деятельность.

ПК-9 — способностью к руководству творческо-производственным коллективом в области аудиовизуальных искусств и сотворчеству с его представителями.

— .

Знает: состав и обязанности членов творческо-производственного коллектива

Умеет: содействовать раскрытию в фильме личностного и творческого потенциала членов съемочной группы

Владеет: навыками руководства творческо-производственным коллективом в процессе создания игрового кино- и телефильма

4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Объем практики составляет 9 зач.ед.

Продолжительность практики 6 недель, 324 астрономических часов.

Формы отчетности по практике: отчет по практике, дневник практики.

Вид(ы) промежуточной аттестации:

2 семестр — зачет с оценкой

5. ЭТАПЫ, СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

№ этапа	Содержание задания	Кол-во часов/дней
1	ознакомление с местом проведения практики, изучение нормативных документов	14
2	прохождение инструктажа по технике безопасности, пожарной безопасности; ознакомление с требованиями охраны труда и правилами внутреннего трудового распорядка	92
3	сбор информации и подготовка проектной документации, необходимой для «запуска» проекта	120,4
4	анализ процесса создания постановочного проекта: создание презентации: «Работа над фильмом, просветительская деятельность в работе режиссера»	89

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ

Результаты прохождения практики оцениваются в рамках промежуточной аттестации обучающихся. Промежуточная аттестация представляет собой защиту отчета о практике.

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное выполнение задания в ходе прохождения практики.

Шкала и критерии оценивания результатов обучения по практике

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за зачет с оценкой	Критерии оценивания
85 – 100	зачтено	отлично	<ul style="list-style-type: none"> — выполнен в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы в соответствии с заданием практики; — проявлены самостоятельность, творческий подход и высокий уровень подготовки по вопросам профессиональной деятельности, самоорганизации; — оформлен отчет в соответствии с требованиями; — сроки прохождения практики, оформления и сдачи отчета соблюдены.
70 – 84		хорошо	<ul style="list-style-type: none"> — в целом продемонстрирована сформированность компетенций; — полностью выполнено задание на практику, однако допущены незначительные недочеты при написании отчета, в основном технического характера; — соблюдены сроки прохождения практики, сроки оформления и сдачи отчета имеют несущественные нарушения.
56 – 69		удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> — продемонстрирована сформированность отдельных компетенций; — допущены существенные недочеты в составлении отчета; — соблюдены сроки прохождения практики, сроки оформления/сдачи отчета не соблюдены.
0 – 55	незачтено	неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> — сроки прохождения практики, оформления и сдачи отчета не соблюдены или оформление отчета не соответствует требованиям; — не выполнено задание практики; — не продемонстрирована сформированность компетенций.

Формирование оценки текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики с использованием балльно-рейтинговой системы доводится до обучающихся перед началом практики.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Учебные и учебно-методические издания

1. Попова, Н. Ф. Организация производства художественного фильма : учебное пособие для вузов / Н. Ф. Попова ; С.-Петерб. гос. ун-т кино и телев. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2010. - 108 с. - URL: <http://books.gukit.ru/pdf/fulltext/46.pdf> - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - Текст : электронный. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Сахновский, В. Г. Работа режиссера : учебное пособие / В. Г. Сахновский. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 252 с. — ISBN 978-5-8114-4156-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115959> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Лопушанский, К. С. Режиссура игрового фильма : учебное пособие / К. С. Лопушанский, В. Е. Васильев, А. А. Екатерининская. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. - 100 с. : ил. - URL: http://books.gukit.ru/pdf//2020/Uchebnaja%20literatura/Lopushanskij_Vasilev_Ekaterininskaja_Rezhissura_igrovogo_filma_UP_2020.pdf - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - Текст : электронный.
4. Барнуэл, Дж. Фундаментальные основы кинопроизводства : пер. с англ.: учебное пособие / Дж. Барнуэл. - М. : Тридэ Кукинг, 2010. - 207 с. : ил. - ISBN 978-5-904011-02-4. - Текст : непосредственный. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

7.2. Интернет-ресурсы

- 1.Официальный сайт киностудии Ленфильм, <http://www.lenfilm.ru/>
- 2.Официальный сайт киностудии Мосфильм, <https://www.mosfilm.ru/>
- 3.Сайт телевизионного технического центра "Останкино", www.ostankino.ru

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Microsoft Office
Adobe Premiere Pro
DaVinci Resolve
Microsoft Windows
Microsoft Office

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>
Интернет-портал о кино и кинобизнесе «ПрофиСинема» <http://www.proficinema.ru>
Онлайн-сервис для поиска актёров «Кинолифт» <https://kinolift.ru/>
База данных бесплатных саундтреков и шумов «FreeSound» <https://freesound.org/>
Бесплатная библиотека музыкальных сэмплов <https://samples.landr.com/>
Информационно-справочный портал о кинематографе «Российское кино». <https://ruskino.ru>
Информационно-справочный портал о кино и театре «Кино-театр.ру». <https://www.kino-teatr.ru>
База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>
Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Специализированные помещения	Помещения, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения в объеме, позволяющем выполнять определенные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью обучающихся.
Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся.	Рабочие места обучающихся, оборудованные компьютерами с подключением к сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.
Библиотека, читальный зал. (Видеотека).	Специализированная мебель. Оборудование для хранения и просмотра аудиовизуальных произведений.
Учебная аудитория. (Фонотека).	Персональный компьютер, видео мониторы, звуковая карта, акустические мониторы, DAW контролер.
Учебная аудитория (Режиссерская мастерская).	Специализированная мебель. Декорационное оборудование - одежда сцены; стандартные декорационные элементы, подиум, затемнение окон, шкафы для хранения реквизита и оборудования; стационарные осветительные приборы на потолочных и настенных креплениях, пульт управления светом, звуковые динамики, усилитель, микшерский пульт с возможностью коммутации различных источников сигнала, комплект оборудования для воспроизведения фонограмм; видеомонитор и оборудование для воспроизведения аудиовизуальных произведений в различных форматах.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ И ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Практика обучающихся является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования. Практика – вид учебной работы, направленный на развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Обучающиеся в период прохождения практики обязаны:

- своевременно получить рабочий график (план) проведения практики и индивидуальное задание, предусмотренное программой практики, внимательно его изучить и выполнить в соответствии с рабочим графиком (планом);
- ознакомиться с рабочей программой практики и рекомендованной литературой;
- своевременно прибыть на место практики и посещать ее в процессе прохождения;
- изучить и неукоснительно соблюдать правила внутреннего трудового распорядка, требования охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности;
- нести ответственность за предоставленное оборудование, выполняемые работы и их результаты;
- творчески и ответственно относиться к выполнению своих обязанностей в период прохождения практики;
- поддерживать информационную связь с руководителем практики от института/руководителем практики от профильной организации, посещать консультации;
- систематически вести записи в дневнике;
- своевременно готовить и представлять руководителю отчет (дневник) практики.

По итогам прохождения практики обучающиеся сдают отчет о прохождении практики, который включает: рабочий план (график) проведения практики, индивидуальное задание и дневник практики.

Дневник практики является отчетным документом, характеризующим и подтверждающим прохождение обучающимся практики, в котором отражается:

- описание результатов выполнения этапов практики;
- описание участия в деятельности предприятия (подразделения Института);
- результаты выполнения индивидуального задания с указанием сроков и отметки о выполнении работ.

Отчет о практике составляется индивидуально каждым обучающимся и должен отражать его деятельность в период практики. Отчёт может содержать приложения в виде схем, графиков, фотографий.

Результаты прохождения практики оцениваются в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся. Текущий контроль успеваемости включает оценку результатов выполнения каждого этапа индивидуального задания по практике. Промежуточная аттестация проводится в форме защиты отчета по практике.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья в соответствии с индивидуальной программой реабилитации.