

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

**«Семинар по современному зарубежному
кинематографу»**

Наименование ОПОП:

Режиссура игрового кино- и телефильма

55.09.01 Режиссура аудиовизуальных искусств (по
видам)

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: режиссуры игрового кино

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 26,3 час.

самостоятельная работа: 45,7 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение творческого задания	1
подготовка доклада/презентации	1
посещение, активная работа на занятиях	1
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	1

Рабочая программа дисциплины «Семинар по современному зарубежному кинематографу» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 55.09.01 Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 22.03.2016 г. № 274)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Режиссура игрового кино- и телефильма» по 55.09.01 Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам)

Составитель(и):

Овчаров С.М., профессор кафедры режиссуры игрового кино, З.д.и.

Рецензент(ы):

Гуркаленко В.И., профессор, З.д.и.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры игрового кино

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

А. М. Антонов

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

формирование комплекса структурированных знаний художественных направлений, концепций и тенденций развития современного зарубежного кинематографа, умения определять и анализировать влияние современных технологий на эстетические параметры экранной образности в зарубежном кинематографе.

Задачи дисциплины:

- определение и анализ художественных направлений, концепции и тенденции развития современного зарубежного кинематографа;
- формирование способности ориентироваться в зарубежном кинематографе на современном этапе его развития;
- ознакомление с наиболее значимыми зарубежными аудиовизуальными произведениями.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

нет предшествующих дисциплин

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Защита реферата

Подготовка к процедуре защиты

Представление творческо-исполнительской работы (проекта)

Семинар по современному отечественному кинематографу

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Универсальные компетенции

УК-3 — способностью свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности (педагогической и художественно-творческой).

— .

Знает: наиболее значимые кинопроизведения современного зарубежного кинематографа

Умеет: анализировать аудиовизуальные произведения на предмет определения критериев их успешности на различных кинофестивалях

Владеет: навыками анализа аудиовизуальных произведений

— .

Знает: наиболее значимые кинопроизведения современного зарубежного кинематографа

Умеет: анализировать аудиовизуальные произведения на предмет определения критериев их успешности на различных кинофестивалях

Владеет: навыками анализа аудиовизуальных произведений

— .

Знает: наиболее значимые кинопроизведения современного зарубежного кинематографа

Умеет: анализировать аудиовизуальные произведения на предмет определения критериев их успешности на различных кинофестивалях

Владеет: навыками анализа аудиовизуальных произведений

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 26,3 час.
самостоятельная работа: 45,7 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	1

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	1	Итого
Лекции	0	0
Практические	24	24
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	41,5	41,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	4,2
Итого	71,7	71,7

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Аналитика наиболее значимых кинопроизведений современного зарубежного кинематографа

Тема 1. 1. Тематические тенденции современного зарубежного кинематографа

Направления и тенденции развития современного зарубежного кинематографа. Перфекционизм, глобализация, максимализм и типизация.

Тема 1. 2. Жанровые и стилистические новации современного зарубежного кинематографа

Эволюция жанров. Особенности жанровых форм и стилистических решений современного зарубежного кинематографа. Влияние виртуальных новаций.

Раздел 2. Анализ современных зарубежных фильмов, представленных на крупнейших кинофестивалях

Тема 2. 1. Участие современных зарубежных фильмов в кинофестивалях США

Фильмы, представленные в конкурсных программа кинофестивалей США. Фильмы-победители. Анализ.

Тема 2. 2. Участие современных зарубежных фильмов в европейских кинофестивалях

Фильмы, представленные в конкурсных программа европейских кинофестивалей (Берлинский международный кинофестиваль. Международный кинофестиваль в Каннах. Международный кинофестиваль в Карловых Варах. Международный кинофестиваль в Локарно. Венецианский кинофестиваль. San Sebastian IFF Сан-Себастьян, Испания и др.). Фильмы-победители. Анализ.

Тема 2. 3. Участие современных зарубежных фильмов в азиатских и латиноамериканских кинофестивалях

Фильмы, представленные в конкурсных программа в азиатских и латиноамериканских кинофестивалях (Международный кинофестиваль в Токио. Каирский международный кинофестиваль. Международный кинофестиваль в Индии и др.). Фильмы-победители. Анализ.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Аналитика наиболее значимых кинопроизведений современного зарубежного кинематографа	0	0	0	8	0	0	8
1.1	Тематические тенденции современного зарубежного кинематографа	0	0	0	4	0	0	4
1.2	Жанровые и стилистические новации современного зарубежного кинематографа	0	0	0	4	0	0	4
2	Анализ современных зарубежных фильмов, представленных на крупнейших кинофестивалях	0	0	0	16	0	0	16
2.1	Участие современных зарубежных фильмов в кинофестивалях США	0	0	0	6	0	0	6
2.2	Участие современных зарубежных фильмов в европейских кинофестивалях	0	0	0	6	0	0	6
2.3	Участие современных зарубежных фильмов в азиатских и латиноамериканских кинофестивалях	0	0	0	4	0	0	4
	ВСЕГО	0	0	0	24	0	0	24

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Семинар по современному зарубежному кинематографу» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тематические тенденции современного зарубежного кинематографа	1,5
2	Жанровые и стилистические новации современного зарубежного кинематографа	1,5
3	Участие современных зарубежных фильмов в кинофестивалях США	3

4	Участие современных зарубежных фильмов в европейских кинофестивалях	3
5	Участие современных зарубежных фильмов в азиатских и латиноамериканских кинофестивалях	3

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Семинар по современному зарубежному кинематографу».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение творческого задания	1
подготовка доклада/презентации	1
посещение, активная работа на занятиях	1
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	1

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Обучающийся в течение изучения дисциплины выполняет три творческих задания. Задания выполняются в письменной форме с презентацией.

Примерный перечень творческих заданий:

1. Проанализировать фильмы, участвующие в конкурсной программе Международного Каннского кинофестиваля в 2019 году. Победитель в номинации «Лучший режиссер».
2. Проанализировать фильмы, участвующие в конкурсной программе Международного Каннского кинофестиваля в 2021 году. Золотая пальмовая ветвь.
3. Проанализировать фильмы, участвующие в конкурсной программе Международного Каннского кинофестиваля в 2021 году. Гран-при жюри.
4. Проанализировать фильмы, участвующие в конкурсной программе Берлинского международного кинофестиваля в 2019 году. Главный приз - Золотой Медведь.
5. Проанализировать фильмы, участвующие в конкурсной программе Берлинского международного кинофестиваля в 2020 году. Серебряный медведь - за лучшую режиссуру.
6. Проанализировать фильмы, участвующие в конкурсной программе Берлинского международного кинофестиваля в 2021 году. Серебряный Медведь - Гран-при жюри.

Обучающийся в течение изучения дисциплины должен подготовить и защитить в установленные сроки доклады (сделать презентацию)..

Примерный перечень тем докладов:

1. История становления кинофестивального движения: Каннский кинофестиваль.
2. История становления кинофестивального движения: Берлинский кинофестиваль.
3. История становления кинофестивального движения: Венецианский кинофестиваль.
4. История становления кинофестивального движения: Каирский кинофестиваль.
5. История становления кинофестивального движения: кинофестиваль в Карловых Варах.
6. История становления кинофестивального движения: кинофестиваль в Локарно.
7. История становления кинофестивального движения: кинофестиваль в Монреале.

- 8.История становления кинофестивального движения: кинофестиваль в Токио.
- 9.История становления кинофестивального движения: Сан-Себастьянский кинофестиваль.
- 10.История становления кинофестивального движения: Шанхайский кинофестиваль.
- 11.История становления кинофестивального движения: Роттердамский кинофестиваль.

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Зачет проходит в форме устных ответов на вопросы.

Перечень вопросов для подготовки к зачету:

- 1.Направления и тенденции развития современного зарубежного кинематографа.
- 2.Роль современного американского кино в мировом кинопроцессе.
- 3.Современный европейский кинематограф. Особенности, тенденции развития.
- 4.Восточный кинематограф на современном этапе.
- 5.Перфекционизм, глобализация, максимализм и типизация.
- 6.Виды кинофестивалей.
- 7.Зарубежные кинофестивали. Особенности.
- 8.Принципы участия кинопроизводителей в кинофестивалях.
- 9.Влияние виртуальных новаций.
- 10.Жанровые и стилистические новации современного зарубежного кинематографа.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнении учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
Посещение, активная работа на занятиях	2	8	16
Обязательная самостоятельная работа			
Подготовка доклада/презентации	9	1	9
Выполнение творческого задания	15	3	45
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Воронцовская-Соколова, Ю. Г. История зарубежного кино : учебное пособие / Ю. Г. Воронцовская-Соколова, С. И. Мельникова. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2019. - 109 с. - URL: http://books.gukit.ru/pdf/2019/Uchebnaja%20literatura/Voroneckaja_Sokolova_Melnikova_Istorija_zarubezhnogo_kino_UP_2019.pdf - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - Текст : электронный.
2. Краснова Г.В. Кино США: режиссерская энциклопедия / Г.В. Краснова. - Москва : ВГИК, 2015. - 356 с. - ISBN 978-5-87149-171-3. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/355196/reading> - Текст: электронный.
3. Коппола Ф. Живое кино: Секреты, техники, приемы / Пер. с англ. / Ф. Коппола. - Москва : Альпина, 2018. - 250 с. - ISBN 978-5-9614-7083-3. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/375562/reading> - Текст: электронный.
4. Юсев А. Кинополитика: Скрытые смыслы современных голливудских фильмов / А. Юсев. - Москва : Альпина, 2017. - 300 с. - ISBN 978-5-9614-6055-1. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/375565/reading> Текст: электронный.

7.2. Интернет-ресурсы

1. Мировая цифровая библиотека, <http://www.wdl.org/ru/>
2. Портал о ТВ, кино и радио «tvkinoradio.ru», <https://tvkinoradio.ru>

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Microsoft Office

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Информационно-справочный портал о кино и театре «Кино-театр.ру». <https://www.kino-teatr.ru>

Сайт-агрегатор рецензий на фильмы «Rotten Tomatoes». <https://www.rottentomatoes.com>

Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека». <https://нэб.рф>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.

<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся.</p>	<p>Рабочие места обучающихся, оборудованные компьютерами с подключением к сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.</p>
<p>Учебная аудитория № 1435. (Учебный зал).</p>	<p>Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером с полным дистанционным управлением показа с места преподавателя. Рабочие места обучающихся. Кинопроектор, компьютер, экран, объемный звук.</p>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Особое внимание следует обратить на освоение понятийного аппарата предметной области изучаемой дисциплины. Грамотный понятийный аппарат помогает обучающемуся освоить отдельные темы, а также получить возможность уяснить место конкретной изучаемой темы в рамках предметного поля всей учебной дисциплины.

Обучающемуся необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины. При планировании и организации времени, необходимого на изучение дисциплины, кроме аудиторных занятий обучающемуся рекомендуется отводить время для самостоятельной работы по разделам и темам курса.

При изучении дисциплины и подготовке к зачету можно рекомендовать следующую методику:

- нужно не только понять материал литературного или аудиовизуального источника, но и уметь его самостоятельно изложить;
- после изучения каждого раздела (темы) рекомендуется составить краткий конспект;
- при работе с литературой необходимо в первую очередь уделять внимание основным источникам, перечисленным в рабочей программе.

Обучающийся для успешного прохождения всех этапов контроля по данной дисциплине должен:

- посещать и активно работать на практических занятиях;
- выступить с докладом;
- выполнить творческие задания;
- ответить на поставленные вопросы на зачете.

В течение семестра каждый обучающийся делает доклад (презентацию) по предложенной преподавателем теме.

Доклад-результат самостоятельной работы обучающихся, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов исследования определенной тематики.

Доклад состоит из следующих частей:

- титульный лист;
- содержание работы;
- текст;
- список источников.

Доклад не должен иметь большой объем. Максимальное число страниц – 10-15.

Структурное оформление доклада подчиняется тем же правилам, что и реферат.

Доклад осуществляется в компьютерном виде (формат А 4, шрифт – Times New Roman, размер – 14, интервал – 1,5). При оформлении текста доклада следует учитывать, что открывается работа титульным листом, где указывается полное название учебного заведения, тема доклада, фамилия автора, фамилия проверяющего преподавателя, место и год написания.

На следующей странице, которая нумеруется номером 2, помещается оглавление с точным названием каждой главы и указанием начальных страниц.

Поля страницы: левое - 3 см, правое - 1 см, нижнее 2 см, верхнее - 2 см до номера страницы.

Каждая структурная часть доклада начинается с новой страницы.

Страницы доклада нумеруются в нарастающем порядке. Номера страниц ставятся внизу справа листа.

Титульный лист доклада включается в общую нумерацию, но номер страницы на нем не проставляется.

Язык доклада должен быть простым и понятным. Стил письменной научной речи – это изложение материала обычно от второго лица множественного числа: «Мы считаем...».

При цитировании следует дать точные указания (ссылки, откуда извлечена цитата): фамилию, инициалы автора, место издания, год издания, номер тома, страницы.

Каждый вид иллюстрации должен иметь название, порядковый номер в пределах работы, обозначаемый арабскими цифрами, название иллюстрации, отражающее ее основное

содержание.

Требования к оформлению презентации

Целью презентации является визуальное представление замысла автора, максимально удобное для восприятия. Электронная презентация должна показать то, что трудно объяснить на словах.

Схема презентации:

- титульный слайд (соответствует титульному листу работы);
- цели и задачи работы;
- общая часть;
- основная часть;
- выводы;
- благодарности (выражается благодарность аудитории за внимание).

Средний расчет времени, необходимого на презентацию ведется исходя из количества слайдов (не менее 8-10 слайдов). Обычно на один слайд необходимо не более двух-трех минут.

Необходимо использовать максимальное пространство экрана (слайда) – например, растянув рисунки.

Дизайн должен быть простым и лаконичным.

Каждый слайд должен иметь заголовок.

Оформление слайда не должно отвлекать внимание слушателей от его содержательной части.

Завершать презентацию следует кратким резюме, содержащим ее основные положения, важные данные, прозвучавшие в докладе, и т.д.