

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Роль кинематографа в реализации  
просветительных функций культуры»**

Наименование ОПОП: Режиссура игрового кино- и телефильма  
55.09.01 Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам)

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: режиссуры игрового кино

Общая трудоемкость дисциплины составляет 180 академ. час. / 5 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 28,5 час.

самостоятельная работа: 151,5 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
выполнение творческого задания	2
подготовка и защита реферата	2
посещение занятий, активная работа на занятии	2
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
экзамен	2

Рабочая программа дисциплины «Роль кинематографа в реализации просветительных функций культуры» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 55.09.01 Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 22.03.2016 г. № 274)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Режиссура игрового кино- и телефильма» по 55.09.01 Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам)

**Составитель(и):**

Овчаров С.М., профессор кафедры режиссуры игрового кино, З.д.и.

**Рецензент(ы):**

Екатерининская А.А., доцент, канд. искусствоведения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры игрового кино

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

А. М. Антонов

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

формирование целостной системы представлений о кинематографе как важнейшей составляющей культурной жизни общества и его роли в реализации просветительных функций культуры.

### Задачи дисциплины:

- выявление и анализ просветительных функций культуры и роли кинематографа в реализации просветительных функций культуры;
- изучение и применение методов активного включения обучающихся в культурную жизнь общества;
- осознание роли нравственного воспитания в осуществлении кинематографических просветительных функций культуры и ответственности режиссера.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе

Педагогическая практика

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:  
*нет последующих дисциплин*

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Профессиональные компетенции

#### **Вид деятельности: просветительская деятельность.**

ПК-15 — готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

— .

**Знает:** основы культурной жизни общества, роль кинематографа в культурной жизни общества

**Умеет:** участвовать в культурной жизни общества

**Владеет:** навыками создания художественно-творческой среды

#### **Вид деятельности: просветительская деятельность.**

ПК-15 — готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

— .

**Знает:** основы культурной жизни общества, роль кинематографа в культурной жизни общества

**Умеет:** участвовать в культурной жизни общества

**Владеет:** навыками создания художественно-творческой среды

#### **Вид деятельности: просветительская деятельность.**

ПК-15 — готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

— .

**Знает:** основы культурной жизни общества, роль кинематографа в культурной жизни общества

**Умеет:** участвовать в культурной жизни общества

**Владеет:** навыками создания художественно-творческой среды

***Вид деятельности: просветительская деятельность.***

ПК-16 — готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей СМИ и сети "Интернет".

— .

**Знает:** возможности использования СМИ и сети "Интернет" для популяризации аудиовизуальных искусств

**Умеет:** участвовать в разработке и реализации просветительских проектов

**Владеет:** способностью к популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества

***Вид деятельности: просветительская деятельность.***

ПК-16 — готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей СМИ и сети "Интернет".

— .

**Знает:** возможности использования СМИ и сети "Интернет" для популяризации аудиовизуальных искусств

**Умеет:** участвовать в разработке и реализации просветительских проектов

**Владеет:** способностью к популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества

***Вид деятельности: просветительская деятельность.***

ПК-16 — готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей СМИ и сети "Интернет".

— .

**Знает:** возможности использования СМИ и сети "Интернет" для популяризации аудиовизуальных искусств

**Умеет:** участвовать в разработке и реализации просветительских проектов

**Владеет:** способностью к популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества

***Вид деятельности: педагогическая деятельность.***

ПК-5 — способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества.

— .

**Знает:** систему ценностей, направленных на гуманизацию общества

**Умеет:** формировать профессиональное мышление, мотивацию и систему ценностей, направленных на гуманизацию общества

**Владеет:** методологией формирования системы ценностей, направленных на гуманизацию общества средствами кинематографа

***Вид деятельности: педагогическая деятельность.***

ПК-5 — способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества.

— .

**Знает:** систему ценностей, направленных на гуманизацию общества

**Умеет:** формировать профессиональное мышление, мотивацию и систему ценностей, направленных на гуманизацию общества

**Владеет:** методологией формирования системы ценностей, направленных на гуманизацию общества средствами кинематографа

**Вид деятельности:** педагогическая деятельность.

ПК-5 — способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества.

**Знает:** систему ценностей, направленных на гуманизацию общества

**Умеет:** формировать профессиональное мышление, мотивацию и систему ценностей, направленных на гуманизацию общества

**Владеет:** методологией формирования системы ценностей, направленных на гуманизацию общества средствами кинематографа

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 180 академ. час. / 5 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 28,5 час.

самостоятельная работа: 151,5 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	2

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	2	Итого
Лекции	0	0
Практические	24	24
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	118	118
Самостоятельная работа во время сессии	33,5	33,5
<b>Итого</b>	<b>177,5</b>	<b>177,5</b>

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

**Раздел 1. Теоретические основы культурно-просветительской деятельности**

**Тема 1. 1. Функции культурно-просветительской деятельности**

Понятие и цели культурно-просветительской деятельности. Основные концепции культурно-просветительской деятельности. Функции культурно-просветительской деятельности: коммуникативная, информационно-просветительная, культуротворческая, рекреативно-оздоровительная. Информационно-просветительная функция социально-культурной деятельности. Характерные особенности этой функции. Культуротворческая функция социально-культурной деятельности. Характерные особенности этой функции.

**Тема 1. 2. Культурно-просветительские функции кинематографа**

Киноискусство как фактор формирования социокультурного пространства. Кинематограф в системе просвещения. Государственная культурной политика Российской Федерации.

Тенденции развития культурной политики России в области культуры. Ответственность режиссера. Просветительская премия «Знание» российского общества «Знание».

## **Раздел 2. Кинематограф как средство популяризации видов искусства**

### **Тема 2. 1. Экранизация литературных произведений как механизм реализации просветительских функций культуры.**

Экранизация литературного произведения как его художественное воплощение средствами киноискусства. Экранизация как средство формирования активного читателя. Литература на экране – художественная и научная. Педагогические и психотерапевтические аспекты работы с экранизациями художественной литературы. Выбор литературного произведения с точки зрения просвещения и воспитания.

### **Тема 2. 2. Кинематограф и изобразительное искусство – роль кинематографа в популяризации изобразительного искусства.**

Художественная образность живописи и кинематографа. Живопись в кино и кино в живописи. Живописная картина в кинопроизведении. Кино в пространстве музеев и выставок. Инкультурация зрителя через популяризацию изобразительного искусства в кинематографе.

### **Тема 2. 3. Кинематограф и исполнительские искусства – роль кинематографа в популяризации исполнительских искусств.**

Виды исполнительского искусства. Роль кинематографа в популяризации исполнительских искусств. Особенности просветительских проектов. Танец и кино. Музыка в кино с точки зрения популяризации исполнительских искусств.

### **Тема 2. 4. Кинематограф и народное творчество – роль кинематографа в популяризации народной культуры и народного творчества**

Народное творчество и народная культура в мировом и отечественном кинематографе. История и современность. Роль кинематографа в сохранении традиций. Кино как средство конструирования этнической идентичности. Особенности просветительских проектов.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
<b>1</b>	<b>Теоретические основы культурно-просветительской деятельности</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>8</b>
1.1	Функции культурно-просветительской деятельности	0	0	0	4	0	0	4
1.2	Культурно-просветительские функции кинематографа	0	0	0	4	0	0	4
<b>2</b>	<b>Кинематограф как средство популяризации видов искусства</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>16</b>
2.1	Экранизация литературных произведений как механизм реализации просветительских функций культуры.	0	0	0	4	0	0	4
2.2	Кинематограф и изобразительное искусство – роль кинематографа в популяризации изобразительного искусства.	0	0	0	4	0	0	4
2.3	Кинематограф и исполнительские искусства – роль кинематографа в популяризации исполнительских искусств.	0	0	0	4	0	0	4
2.4	Кинематограф и народное творчество – роль кинематографа в популяризации народной культуры и народного творчества	0	0	0	4	0	0	4
	<b>ВСЕГО</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>24</b>

#### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Роль кинематографа в реализации просветительских функций культуры» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

#### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Функции культурно-просветительской деятельности	12

2	Культурно-просветительские функции кинематографа	12
3	Экранизация литературных произведений как механизм реализации просветительских функций культуры.	6
4	Кинематограф и изобразительное искусство – функция кинематографа в популяризации изобразительного искусства.	6
5	Кинематограф и исполнительские искусства – функции кинематографа в популяризации исполнительских искусств.	6
6	Кинематограф и народное творчество – функции кинематографа в популяризации народной культуры и народного творчества	6

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Роль кинематографа в реализации просветительных функций культуры».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение творческого задания	2
подготовка и защита реферата	2
посещение занятий, активная работа на занятии	2
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	2

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Курсовая работа по учебному плану не предусмотрена.

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

#### 1. Творческое задание

Творческое задание представляет собой выполнение письменного задания:

Создать методическую разработку по проведению практического занятия для обучающихся 1-2 курсов творческих специальностей: просмотр и анализ фильма просветительской направленности.

При создании разработки специальное внимание необходимо уделить постановке крупных просветительских задач, которые могут анализироваться и решаться с помощью кино как инструмента исследования: кино и история, кино и социум, кино и политика, кино и проблема национальной идентичности.

#### 2. Подготовка и защита реферата

Примерные темы рефератов:

1. Основные просветительские функции кинематографа.
2. Механизмы реализации просветительских функций кинематографа.
3. Эстетические методы нравственного воспитания зрителя – исторический аспект и современность.
4. Игровой кинематограф и кинопериодика как инструмент просветительской функции кинематографа.
5. Нравственная проблематика в современном отечественном кинематографе.
6. Нравственная проблематика в современном европейском кинематографе.



7.СМИ и сеть "Интернет" и популяризация аудиовизуальных искусств.

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Экзамен проводится в устной форме по билетам. В каждом билете содержится два теоретических вопроса.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Литературный сценарий как инструмент просветительской функции кинематографа.
2. Основные концепции просветительской функции кинематографа.
3. Просветительские функции кинематографа и особенности национальных субкультур.
4. Просветительские функции кинематографа как инструмент сохранения культур малых народностей.
5. Пропаганда научно-технического прогресса и просветительские функции кинематографа.
6. Современный мировой кинопрокат и просветительские функции кинематографа.
7. Актуальные проблемы межнациональных отношений и просветительские функции современного кинематографа.
8. Современный кинопроцесс и просветительские функции мирового кинематографа.
9. Экранизация литературных произведений как механизм реализации просветительских функций культуры.
10. Экранизация как средство формирования активного читателя.
11. Литература на экране – художественная и научная.
12. Педагогические и психотерапевтические аспекты работы с экранизациями художественной литературы.
13. Выбор литературного произведения с точки зрения просвещения и воспитания.
14. Кинематограф и изобразительное искусство – функция кинематографа в популяризации изобразительного искусства.
15. Художественная образность живописи и кинематографа.
16. Кино в пространстве музеев и выставок.
17. Инкультурация зрителя через популяризацию изобразительного искусства в кинематографе.
18. Кинематограф и исполнительские искусства – функции кинематографа в популяризации исполнительских искусств.
19. Музыка в кино с точки зрения популяризации исполнительских искусств.
20. Народное творчество и народная культура в мировом и отечественном кинематографе.
21. Роль кинематографа в сохранении народных традиций.
22. Кино как средство конструирования этнической идентичности.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий, активная работа на занятии	1	32	32
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение творческого задания	24	1	24
Подготовка и защита реферата	14	1	14
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. Воронцовская-Соколова, Ю. Г. История зарубежного кино : учебное пособие / Ю. Г. Воронцовская-Соколова, С. И. Мельникова. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2019. - 109 с. - URL: [http://books.gukit.ru/pdf/2019/Uchebnaja%20literatura/Voroneckaja\\_Sokolova\\_Melnikova\\_Istorija\\_zarubezhnogo\\_kino\\_UP\\_2019.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2019/Uchebnaja%20literatura/Voroneckaja_Sokolova_Melnikova_Istorija_zarubezhnogo_kino_UP_2019.pdf) - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - Текст : электронный.
2. Степанова, П. М. Восточный кинематограф : учебное пособие / П. М. Степанова. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. - 158 с. - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - ISBN 978-5-94760-395-8. - Текст : электронный.  
[https://books.gikit.ru/pdf/2020/Uchebnaja%20literatura/Stepanova\\_Vostochnyj\\_kinematograf\\_UP\\_2020.pdf](https://books.gikit.ru/pdf/2020/Uchebnaja%20literatura/Stepanova_Vostochnyj_kinematograf_UP_2020.pdf)

### 7.2. Интернет-ресурсы

1. Гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России «Культура.РФ», <https://www.culture.ru>
2. Портал о ТВ, кино и радио «tvkinoradio.ru», <https://tvkinoradio.ru>
3. «Вся история кино с 1945 по 2017 год в одной таблице», <https://arzamas.academy/mag/529-cinema>
4. Официальный сайт киностудии Ленфильм, <http://www.lenfilm.ru/>
5. Официальный сайт киностудии Мосфильм, <https://www.mosfilm.ru/>

### 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Microsoft Office

### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

### 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся.	Рабочие места обучающихся, оборудованные компьютерами с подключением к сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

Просмотровый зал (ККЗ).	Зрительный зал на 420 посадочных мест. Декорационное оборудование. Специализированная мебель. Пульты. Проекционное оборудование, обеспечивающее показ в различных форматах. Звукотехническое оборудование. Светотехническое оборудование.
-------------------------	--

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных мероприятий обучающемуся рекомендуется регулярно изучать каждую тему дисциплины, активно участвуя в аудиторных занятиях и в ходе реализации различных форм самостоятельной работы.

Учитывая структуру и содержание дисциплины, обучающимся рекомендуются следующие методические подходы к освоению материала:

в ходе занятий:

– ориентация на освоение общей характеристики и научных концепций рассматриваемых вопросов,

– фиксирование спорных моментов и проблем, которые могут стать предметом внимания и изучения на практических занятиях в ходе практических занятий:

– участие в активной дискуссии с обоснованием собственных позиций,

– активное участие в обсуждении рассматриваемой темы.

В основе методических подходов к обучению в ходе освоения дисциплины преимущество отдается современным интерактивным формам и методам, способствующим формированию творческого, компетентного и деятельностного понимания сущности социальной и профессиональной деятельности, развитию самостоятельности мышления, умений принимать решения.

Выбор и применение определенных образовательных технологий в учебном процессе осуществляется на основе учета специфики учебной деятельности, ее информационно-ресурсной основы и предстоящими видами учебных задач.

В рамках учебных занятий проходят дискуссии, посвященные пониманию изученного материала. Дискуссия – это обсуждение, помогающее компетентно обдумать проблему, активизировать размышление по определенному вопросу. В дискуссии важен как сам процесс обмена мнениями, так и достижение соглашения по определенному вопросу, разъяснение собственных взглядов и позиций других по проблеме, более глубокое понимание исторических событий, выявление их многовариантности, приобретаются умения занимать и отстаивать свою позицию или точку зрения.

Примерный перечень тем дискуссий:

1. Экранизация литературных произведений как инструмент просветительской функции кинематографа.
2. Просветительская функция игрового кинематографа и изобразительное искусство.
3. Просветительская функция игрового кинематографа и архитектурное наследие.
4. Реализация и механизмы просветительской функции кинематографа в историческом фильме.
5. Функции кинематографа в популяризации народной культуры и народного творчества.