

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«Режиссерские концепции XX века»

Наименование ОПОП: Режиссура игрового кино- и телефильма
55.09.01 Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам)

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: режиссуры игрового кино

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 академ. час. / 3 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 26,4 час.

самостоятельная работа: 81,6 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение творческого задания	1
подготовка и защита реферата	1
посещение занятий, активная работа на занятии	1
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	1

Рабочая программа дисциплины «Режиссерские концепции XX века» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 55.09.01 Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 22.03.2016 г. № 274)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Режиссура игрового кино- и телефильма» по 55.09.01 Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам)

Составитель(и):

Лопушанский К.С., профессор кафедры режиссуры игрового кино, канд. искусствоведения

Рецензент(ы):

Гуркаленко В.И., профессор, З. д. и.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры игрового кино

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

А. М. Антонов

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

формирование ценностного подхода в процессе осмысления основных режиссерских концепций XX века, умения использовать средства и методы режиссуры экранных произведений XX века в профессиональной деятельности

Задачи дисциплины:

- формирование способности ориентироваться в кинематографических направлениях и концепциях XX века;
- ознакомление с наиболее значимыми режиссерскими концепциями XX века;
- овладение навыками анализа средств и методов режиссуры экранных произведений XX века с целью использования в профессиональной деятельности при создании собственных аудиовизуальных произведений

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

нет предшествующих дисциплин

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Защита реферата

Подготовка к процедуре защиты

Представление творческо-исполнительской работы (проекта)

Творческая практика. Часть 1

Творческая практика. Часть 2

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Профессиональные компетенции

Вид деятельности: художественно-творческая и производственная деятельность.

ПК-11 — способностью уметь работать в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств.

— .

Знает: основные режиссерские концепции в киноискусстве XX века; основные произведения искусства, их художественно-образный язык; объекты художественного кинонаследия XX века

Умеет: анализировать режиссерские наработки мастеров XX века

Владеет: навыками работы в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств

Вид деятельности: художественно-творческая и производственная деятельность.

ПК-11 — способностью уметь работать в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств.

— .

Знает: основные режиссерские концепции в киноискусстве XX века; основные произведения искусства, их художественно-образный язык; объекты художественного кинонаследия XX века

Умеет: анализировать режиссерские наработки мастеров XX века
Владеет: навыками работы в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств

Вид деятельности: художественно-творческая и производственная деятельность.

ПК-11 — способностью уметь работать в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств.

— .
Знает: основные режиссерские концепции в киноискусстве XX века; основные произведения искусства, их художественно-образный язык; объекты художественного кинонаследия XX века

Умеет: анализировать режиссерские наработки мастеров XX века

Владеет: навыками работы в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств

Вид деятельности: художественно-творческая и производственная деятельность.

ПК-7 — владеть средствами и методами режиссуры экранных произведений, выполнять работу по подготовке и созданию в качестве режиссера.

— .
Знает: концептуальные особенности и выразительные средства режиссуры XX века

Умеет: использовать средства и методы режиссуры экранных произведений XX века

Владеет: навыками анализа средств и методов режиссуры экранных произведений XX века, которые можно использовать при создании собственных аудиовизуальных произведений в качестве режиссера

Вид деятельности: художественно-творческая и производственная деятельность.

ПК-7 — владеть средствами и методами режиссуры экранных произведений, выполнять работу по подготовке и созданию в качестве режиссера.

— .
Знает: концептуальные особенности и выразительные средства режиссуры XX века

Умеет: использовать средства и методы режиссуры экранных произведений XX века

Владеет: навыками анализа средств и методов режиссуры экранных произведений XX века, которые можно использовать при создании собственных аудиовизуальных произведений в качестве режиссера

Вид деятельности: художественно-творческая и производственная деятельность.

ПК-7 — владеть средствами и методами режиссуры экранных произведений, выполнять работу по подготовке и созданию в качестве режиссера.

— .
Знает: концептуальные особенности и выразительные средства режиссуры XX века

Умеет: использовать средства и методы режиссуры экранных произведений XX века

Владеет: навыками анализа средств и методов режиссуры экранных произведений XX века, которые можно использовать при создании собственных аудиовизуальных произведений в качестве режиссера

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 академ. час. / 3 зач.ед.
 в том числе: контактная работа: 26,4 час.
 самостоятельная работа: 81,6 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	1

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	1	Итого
Лекции	0	0
Практические	24	24
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	73	73
Самостоятельная работа во время сессии	8,6	8,6
Итого	107,6	107,6

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Зарубежные режиссерские концепции

Тема 1. 1. Немецкий экспрессионизм и французский киноавангард

Отличительные черты немецкого экспрессионизма: гротескные искажения пространства, стилизованные декорации, психологизация событий, акцент на жестах и мимике. Творчество Ф. В. Мурнау, Ф. Ланга, П. Вегенера, П. Лени. «Новая вещественность», фильмы Г. В. Пабста. Творчество Фрица Ланга. Киноимпрессионизм («первый авангард»). Авангард («второй авангард»). Творчество выдающихся представителей. Влияние на кинематограф.

Тема 1. 2. Итальянский неореализм

Итальянский неореализм и его постулаты. Чезаре Дзаваттини – теоретик неореализма. Творчество Лукино Висконти, Витторио Де Сика, Роберто Росселини и др. Творческий путь Федерико Феллини. Темы тотальной некоммуникабельности в творчестве Микеланджело Антониони. Пьер Паоло Пазолини. «Политический фильм» как ведущее направление 70-х годов. Экономический и художественный спад итальянской кинематографии. Коммерческая продукция и жанровые модификации (спагетти-вестерн, фильмы ужасов, комедии положений и др.).

Тема 1. 3. Французская новая волна

Кинематограф Франции после второй мировой войны. Кино Четвертой Республики (1948-1958). Французская новая волна (1958-1968) и ее особенности. Ален Рене и поиски новых форм повествования. Творчество Франсуа Трюффо. Жан-Люк Годар. Кризис французского кино и попытки выхода из него. Коммерциализация кинематографа и попытки сохранить национальное лицо.

Тема 1. 4. Эстетика Голливуда

Усиление позиций Голливуда в мировом кинопрокате. Ориентация на молодежную аудиторию. Новые формы репрезентации экранного произведения и перспективы развития американской кинематографии.

Тема 1. 5. Догма 95

Авангардное кинематографическое движение, идеологами которого стали Ларс фон Триер и Томас Винтерберг. Его суть, новаторство.

Раздел 2. Отечественные режиссерские концепции

Тема 2. 1. Монтажные советские фильмы

Направление кинематографии и теории кино, сложившееся в Советском Союзе во второй половине 20-х годов XX века, с момента создания государственной киностудии «Совкино» в 1925 году, и существовавшее до 1933 года, когда советские власти постепенно ввели эстетику соцреализма.

Тема 2. 2. Отечественные режиссерские концепции середины XX века

Кинематограф «Оттепели». Изменение общественно-политической ситуации в стране после XX съезда КПСС. Общая характеристика и хронологические рамки «оттепельного» кино. Г. Чухрай, М. Калатозов, С. Ростокский, М. Швейцер, Л. Кулиджанов. Творчество М. Хуциева 50-х годов: бытовая достоверность, правда чувств, лиризм, узнаваемость героев «Поэтическое» и «прозаическое» кино. Переосмысление военной тематики. И. Хейфиц и его фильмы о современниках. Классика на экране. Новое поколение советских актеров: Е.Урбанский, А.Баталов, Н.Рыбников, В.Лановой, О.Стриженов, В.Ивашов, М.Ульянов, А.Солоницын, Н.Мордюкова, И.Макарова

Тема 2. 3. Режиссерские концепции постсоветского периода

Переход от государственного финансирования к рынку. Влияние постмодернистской стратегии на эстетику современного кинематографа. Российский кинематограф постсоветской эпохи: кризис саморазрушения и попытка духовного возрождения. Деидеологизация общества и создание новой мифологии. Авторский и жанровый кинематограф. Фильмы, продолжающие лучшие традиции отечественного киноискусства. Различные стилистические направления. Творчество А.Германа, А. Сокурова, С.Овчарова, С. Сельянова, А. Балабанова, Н. Михалкова, В. Хотиненко, П. Лунгина, В. Абдрашитова и А. Миндадзе, К.Муратовой и др. Отечественный «блокбастер» и его особенности.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Зарубежные режиссерские концепции	0	0	0	12	0	0	12
1.1	Немецкий экспрессионизм и французский киноавангард	0	0	0	2	0	0	2
1.2	Итальянский неореализм	0	0	0	2	0	0	2
1.3	Французская новая волна	0	0	0	2	0	0	2
1.4	Эстетика Голливуда	0	0	0	2	0	0	2
1.5	Догма 95	0	0	0	4	0	0	4
2	Отечественные режиссерские концепции	0	0	0	12	0	0	12
2.1	Монтажные советские фильмы	0	0	0	4	0	0	4
2.2	Отечественные режиссерские концепции середины XX века	0	0	0	4	0	0	4
2.3	Режиссерские концепции постсоветского периода	0	0	0	4	0	0	4
	ВСЕГО	0	0	0	24	0	0	24

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Режиссерские концепции XX века» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Немецкий экспрессионизм и французский киноавангард	3
2	Итальянский неореализм	3
3	Французская Новая волна	3
4	Эстетика Голливуда	3
5	Догма 95	3
6	Монтажные советские фильмы	3

7	Отечественные режиссерские концепции середины XX века	3
8	Режиссерские концепции постсоветского периода	3

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Режиссерские концепции XX века».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение творческого задания	1
подготовка и защита реферата	1
посещение занятий, активная работа на занятии	1
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	1

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Каждый обучающийся должен подготовить и защитить в установленные сроки два реферата.

Перечень тем рефератов:

1. Режиссеры - представители немецкого экспрессионизма.
2. Режиссеры - представители французского киноавангарда.
3. Режиссеры - представители итальянского неореализма.
4. Режиссеры - представители французской новой волны.
5. Режиссеры - представители советской монтажной школы.
6. Режиссеры – представители кинематографа «Оттепели».
7. Режиссеры – представители стилистического направления постсоветского периода.

Ассистент-стажер выполняет по данной дисциплине одно творческое письменное задание-исследование: «Анализ режиссерского течения XX века (по выбору обучающегося)».

В проведенном анализе необходимо рассмотреть:

- предпосылки возникновения кинематографического течения;
- характерные особенности;
- влияние кинематографического течения на развитие кино;
- влияние кинематографического течения на режиссерские решения в современном кинематографе (на примере фильмов).

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой.

Зачет с оценкой по дисциплине проходит в виде устного ответа на вопросы.

Перечень вопросов к зачету с оценкой:

1. Немецкий экспрессионизм в кино: характерные особенности и влияние на кинематограф.
2. Сюрреализм в кино. Режиссура Л. Бунюэля.

3. Неореализм в Италии. Ведущие кинематографы итальянского неореализма и их творчество.
4. «Новая волна» во Франции: предпосылки возникновения и особенности.
5. Эстетика Голливуда
6. Догма 95. Манифест «Догмы». Стилиевые особенности.
7. Монтажные советские фильмы: основные представители особенности.
8. Отечественные режиссерские концепции середины XX века.
9. Общая характеристика и хронологические рамки «оттепельного» кино.
10. Основные режиссерские концепции постсоветского кино.
11. Влияние постмодернистской стратегии на эстетику современного кинематографа.
12. Авторский и жанровый кинематограф в постсоветский период.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий, активная работа на занятии	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение творческого задания	16	1	16
Подготовка и защита реферата	11	2	22
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф / И. Б. Шубина. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 240 с. — ISBN 978-5-507-48804-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
<https://e.lanbook.com/book/364886>
2. Митта, А. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому... [Текст] / А. Митта. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : АСТ, 2019. - 469 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Кнебель, М. О. Школа режиссуры Немировича-Данченко : учебное пособие / М. О. Кнебель. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-6393-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151856>
— Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Интернет-ресурсы

1. «Вся история кино с 1945 по 2017 год в одной таблице», <https://arzamas.academy/mag/529-cinema>
2. Видео-архив телеканала «Культура», <https://tvkultura.ru/>
3. Официальный сайт киностудии Ленфильм, <http://www.lenfilm.ru/>
4. Официальный сайт киностудии Мосфильм, <https://www.mosfilm.ru/>

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Microsoft Office

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся.	Рабочие места обучающихся, оборудованные компьютерами с подключением к сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.
Учебная аудитория. Съёмочный павильон № 1 (Учебный зал).	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером с полным дистанционным управлением показа с места преподавателя. Рабочие места обучающихся. Кинопроектор, компьютер, экран, объемный звук.
Учебная аудитория № 1435. (Учебный зал).	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером с полным дистанционным управлением показа с места преподавателя. Рабочие места обучающихся. Кинопроектор, компьютер, экран, объемный звук.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Особое внимание следует обратить на освоение понятийного аппарата предметной области изучаемой дисциплины. Грамотный понятийный аппарат помогает обучающемуся освоить отдельные темы, а также получить возможность уяснить место конкретной изучаемой темы в рамках предметного поля всей учебной дисциплины.

Обучающемуся необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины. При планировании и организации времени, необходимого на изучение дисциплины, кроме аудиторных занятий обучающемуся рекомендуется отводить время для самостоятельной работы по разделам и темам курса.

При изучении дисциплины и подготовке к зачету с оценкой можно рекомендовать следующую методику:

- нужно не только понять материал литературного или аудиовизуального источника, но и уметь его самостоятельно изложить;
- после изучения каждого раздела (темы) рекомендуется составить краткий конспект;
- при работе с литературой необходимо в первую очередь уделять внимание основным источникам, перечисленным в рабочей программе.

Обучающийся для успешного прохождения всех этапов контроля по данной дисциплине должен:

- посещать практические занятия и активно работать на них;
- подготовить и защитить два реферата;
- выполнить творческое задание;
- ответить на поставленные вопросы на зачете с оценкой.

Реферат как целостный авторский текст оценивается по следующим критериям: новизна текста (актуальность темы исследования, самостоятельность в постановке проблемы, чёткое формулирование различных аспектов известной проблемы; умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал); степень раскрытия сущности вопроса (соответствие содержания теме и плану реферата, полнота и глубина знаний по теме, умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения); обоснованность выбора источников; соблюдение требований к оформлению (оценка грамотности и культуры изложения, владение терминологией, соблюдение требований к объёму реферата).

Требования к написанию и оформлению реферата

Объём реферата обычно составляет 20-25 страниц в компьютерном исполнении (формат А 4, шрифт – Times New Roman, размер –14, интервал – 1,5) по избранной теме.

При оформлении текста реферата следует учитывать, что открывается работа титульным листом, где указывается полное название учебного заведения, тема реферата, фамилия автора, фамилия проверяющего преподавателя, место и год написания.

На следующей странице, которая нумеруется номером 2, помещается оглавление с точным названием каждой главы и указанием начальных страниц.

Поля страницы: левое - 3 см, правое - 1 см, нижнее 2 см, верхнее - 2 см до номера страницы.

Каждая структурная часть реферата начинается с новой страницы. Расстояние между главой и следующей за ней текстом, а также между главой и параграфом составляет 1 интервал.

После заголовка, располагаемого посередине строки, не ставится точка. Не допускается подчеркивание заголовка и переносы в словах заголовка.

Страницы реферата нумеруются в нарастающем порядке. Номера страниц ставятся внизу справа листа.

Титульный лист реферата включается в общую нумерацию, но номер страницы на нем не проставляется.

Язык реферата должен быть простым и понятным. Стил письменной научной речи – это изложение материала обычно от второго лица множественного числа: «Мы считаем...».

При цитировании следует дать точные указания (ссылки, откуда извлечена цитата): фамилию, инициалы автора, место издания, год издания, номер тома, страницы.

Каждый вид иллюстрации должен иметь название, порядковый номер в пределах работы, обозначаемый арабскими цифрами, название иллюстрации, отражающее ее основное содержание.

Структура реферата:

1. Титульный лист
2. Оглавление
3. Введение (обоснование выбранной темы)
4. Основная часть
5. Заключение (выводы)
6. Список использованной литературы
7. Приложения (если таковые имеются)