

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«Работа режиссера со съемочной группой»

Наименование ОПОП: Режиссура игрового кино- и телефильма
55.09.01 Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам)

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: режиссуры игрового кино

Общая трудоемкость дисциплины составляет 324 академ. час. / 9 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 52,5 час.

самостоятельная работа: 271,5 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение творческого задания	1
подготовка и защита реферата	1
тест	1
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	1

Рабочая программа дисциплины «Работа режиссера со съемочной группой» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 55.09.01 Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 22.03.2016 г. № 274)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Режиссура игрового кино- и телефильма» по 55.09.01 Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам)

Составитель(и):

Лопушанский К.С., профессор кафедры режиссуры игрового кино, канд. искусствоведения, кафедры

Рецензент(ы):

Гуркаленко В.И., профессор, З.д.и.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры игрового кино

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

А. М. Антонов

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

формирование и развитие профессиональных качеств, способствующих продуктивной работе режиссера в составе съемочной группы.

Задачи дисциплины:

- изучить методы работы режиссера с членами творческо-производственного коллектива;
- сформировать установку на стремление к установлению отношений партнерства, сотрудничества и сотворчества со всеми членами съемочной группы;
- освоить нормы профессиональной этики режиссера;
- изучит и освоить особенности профессионального труда режиссера в составе съемочной группы.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

нет предшествующих дисциплин

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Защита реферата

Подготовка к процедуре защиты

Представление творческо-исполнительской работы (проекта)

Творческая практика. Часть 1

Творческая практика. Часть 2

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Универсальные компетенции

УК-4 — способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области аудиовизуальных искусств.

— .

Знает: особенности современных процессов в области аудиовизуальных искусств

Умеет: аргументированно отстаивать свою позицию перед членами съемочной группы

Владеет: опытом общения с различными членами съемочной группы

— .

Знает: особенности современных процессов в области аудиовизуальных искусств

Умеет: аргументированно отстаивать свою позицию перед членами съемочной группы

Владеет: опытом общения с различными членами съемочной группы

— .

Знает: особенности современных процессов в области аудиовизуальных искусств

Умеет: аргументированно отстаивать свою позицию перед членами съемочной группы

Владеет: опытом общения с различными членами съемочной группы

Профессиональные компетенции

Вид деятельности: художественно-творческая и производственная деятельность.

ПК-10 — способностью владеть основами проектной деятельности и самостоятельно оценивать ее результаты (обозначать цель проекта, выделять его этапы, соответственно этапам обозначать задачи проекта, вести мониторинг проекта, управлять ресурсами проекта).

— .

Знает: технологию разработки творческого проекта, осуществляемого в рамках профессиональной деятельности

Умеет: обозначать цель проекта, выделять его этапы с учетом возможностей съемочной группы

Владеет: основами проектной деятельности

Вид деятельности: художественно-творческая и производственная деятельность.

ПК-10 — способностью владеть основами проектной деятельности и самостоятельно оценивать ее результаты (обозначать цель проекта, выделять его этапы, соответственно этапам обозначать задачи проекта, вести мониторинг проекта, управлять ресурсами проекта).

— .

Знает: технологию разработки творческого проекта, осуществляемого в рамках профессиональной деятельности

Умеет: обозначать цель проекта, выделять его этапы с учетом возможностей съемочной группы

Владеет: основами проектной деятельности

Вид деятельности: художественно-творческая и производственная деятельность.

ПК-10 — способностью владеть основами проектной деятельности и самостоятельно оценивать ее результаты (обозначать цель проекта, выделять его этапы, соответственно этапам обозначать задачи проекта, вести мониторинг проекта, управлять ресурсами проекта).

— .

Знает: технологию разработки творческого проекта, осуществляемого в рамках профессиональной деятельности

Умеет: обозначать цель проекта, выделять его этапы с учетом возможностей съемочной группы

Владеет: основами проектной деятельности

Вид деятельности: художественно-творческая и производственная деятельность.

ПК-12 — готовностью использовать в своей профессиональной деятельности новейшие разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества.

— .

Знает: современные разработки в области режиссуры и смежных областях художественного творчества

Владеет: навыками использования в своей профессиональной деятельности разработок в области современной режиссуры и смежных областях художественного творчества

Вид деятельности: художественно-творческая и производственная деятельность.

ПК-12 — готовностью использовать в своей профессиональной деятельности новейшие разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества.

— .

Знает: современные разработки в области режиссуры и смежных областях художественного творчества

Владеет: навыками использования в своей профессиональной деятельности разработок в области современной режиссуры и смежных областях художественного творчества

Вид деятельности: *художественно-творческая и производственная деятельность.*

ПК-13 — способностью проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические и управленческие решения.

— .

Знает: закономерности принятия управленческих решений в творческом коллективе

Умеет: проявлять креативность профессионального мышления при работе со съемочной группой

Владеет: опытом поиска художественно-технических и управленческих решений при работе со съемочной группой

Вид деятельности: *художественно-творческая и производственная деятельность.*

ПК-13 — способностью проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические и управленческие решения.

— .

Знает: закономерности принятия управленческих решений в творческом коллективе

Умеет: проявлять креативность профессионального мышления при работе со съемочной группой

Владеет: опытом поиска художественно-технических и управленческих решений при работе со съемочной группой

Вид деятельности: *художественно-творческая и производственная деятельность.*

ПК-13 — способностью проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические и управленческие решения.

— .

Знает: закономерности принятия управленческих решений в творческом коллективе

Умеет: проявлять креативность профессионального мышления при работе со съемочной группой

Владеет: опытом поиска художественно-технических и управленческих решений при работе со съемочной группой

Вид деятельности: *художественно-творческая и производственная деятельность.*

ПК-7 — владеть средствами и методами режиссуры экранных произведений, выполнять работу по подготовке и созданию в качестве режиссера.

— .

Знает: средства и методы, используемые режиссером при работе над созданием экранных произведений в составе съемочной группы

Умеет: развивать и обогащать замысел будущего произведения в сотрудничестве с членами творческо-производственного коллектива

Владеет: навыками организации продуктивного творческого процесса в ходе создания аудиовизуального произведения

Вид деятельности: *художественно-творческая и производственная деятельность.*

ПК-7 — владеть средствами и методами режиссуры экранных произведений, выполнять работу по подготовке и созданию в качестве режиссера.

— .

Знает: средства и методы, используемые режиссером при работе над созданием экранных произведений в составе съемочной группы

Умеет: развивать и обогащать замысел будущего произведения в сотрудничестве с членами творческо-производственного коллектива

Владеет: навыками организации продуктивного творческого процесса в ходе создания аудиовизуального произведения

Вид деятельности: художественно-творческая и производственная деятельность.

ПК-7 — владеть средствами и методами режиссуры экранных произведений, выполнять работу по подготовке и созданию в качестве режиссера.

— .

Знает: средства и методы, используемые режиссером при работе над созданием экранных произведений в составе съемочной группы

Умеет: развивать и обогащать замысел будущего произведения в сотрудничестве с членами творческо-производственного коллектива

Владеет: навыками организации продуктивного творческого процесса в ходе создания аудиовизуального произведения

Вид деятельности: художественно-творческая и производственная деятельность.

ПК-8 — способностью формировать самостоятельный тип мышления, позволяющий принимать решения независимо.

— .

Знает: подходы к принятию решений относительно работы членов съемочной группы

Умеет: анализировать творческие идеи, критически их оценивать, обосновывать правильность принимаемых режиссерских решений

Владеет: навыками самостоятельного принятия режиссерских решений

Вид деятельности: художественно-творческая и производственная деятельность.

ПК-8 — способностью формировать самостоятельный тип мышления, позволяющий принимать решения независимо.

— .

Знает: подходы к принятию решений относительно работы членов съемочной группы

Умеет: анализировать творческие идеи, критически их оценивать, обосновывать правильность принимаемых режиссерских решений

Владеет: навыками самостоятельного принятия режиссерских решений

Вид деятельности: художественно-творческая и производственная деятельность.

ПК-8 — способностью формировать самостоятельный тип мышления, позволяющий принимать решения независимо.

— .

Знает: подходы к принятию решений относительно работы членов съемочной группы

Умеет: анализировать творческие идеи, критически их оценивать, обосновывать правильность принимаемых режиссерских решений

Владеет: навыками самостоятельного принятия режиссерских решений

Вид деятельности: художественно-творческая и производственная деятельность.

ПК-9 — способностью к руководству творческо-производственным коллективом в области аудиовизуальных искусств и сотворчеству с его представителями.

— .

Знает: базовые вопросы режиссерского мастерства, принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и задач проекта

Умеет: выработать стратегию коллективной реализации проекта

Владеет: навыками эффективного взаимодействия с исполнителями проекта, руководства творческими и производственными процессами создания аудиовизуального произведения

Вид деятельности: художественно-творческая и производственная деятельность.

ПК-9 — способностью к руководству творческо-производственным коллективом в области аудиовизуальных искусств и сотворчеству с его представителями.

— .
Знает: базовые вопросы режиссерского мастерства, принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и задач проекта

Умеет: выработать стратегию коллективной реализации проекта

Владеет: навыками эффективного взаимодействия с исполнителями проекта, руководства творческими и производственными процессами создания аудиовизуального произведения

Вид деятельности: художественно-творческая и производственная деятельность.

ПК-9 — способностью к руководству творческо-производственным коллективом в области аудиовизуальных искусств и сотворчеству с его представителями.

— .
Знает: базовые вопросы режиссерского мастерства, принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и задач проекта

Умеет: выработать стратегию коллективной реализации проекта

Владеет: навыками эффективного взаимодействия с исполнителями проекта, руководства творческими и производственными процессами создания аудиовизуального произведения

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 324 академ. час. / 9 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 52,5 час.

самостоятельная работа: 271,5 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	1

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	1	Итого
Лекции	12	12
Практические	36	36
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	238	238
Самостоятельная работа во время сессии	33,5	33,5
Итого	321,5	321,5

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Правовые аспекты работы режиссёра со съёмочной группой

Тема 1. 1. Договорные отношения

Основы правовой деятельности режиссёра. Режиссерское право

Тема 1. 2. Состав съёмочной группы

Штат съёмочной группы. Должностные обязанности членов творческо-производственного

коллектива.

Раздел 2. Особенности работы с различными членами съемочной группы

Тема 2. 1. Работа режиссёра с автором литературной основы фильма

Режиссер - драматург: модели взаимоотношений. Особенности подготовки режиссерского сценария и раскадровки. Драматургический разбор сценария. Чтение проекта, литературный разбор, чтение по ролям. Разбор характеров героев. Основные этапы разработки постановочного проекта.

Тема 2. 2. Работа режиссёра с оператором-постановщиком и операторской группой

Взаимодействие режиссера и оператора. Работа оператора на съемочной площадке. Подготовка и освоение объекта. Постановка света. Выбор направления съемки, постановка мизансцены, выбор оптики, композиция кадра. Уточнение мизансцены и съемочных кадров. Работа с операторской техникой. Функции членов операторской группы. Порядок съемки. Операция съемки. Особенности работы на пленке. Спецэффекты, комбинированные съемки на съемочной площадке. Обработка материалов в лаборатории, просмотр материала. Особенности работы на цифровой технике. Оценка технического и художественного качества отснятого материала. Отдел технического контроля. Виды технического брака.

Тема 2. 3. Работа режиссёра с художником-постановщиком, художником по костюмам, художником по гриму

Художник как участник коллективного процесса создания фильма. Работа режиссера с художником –постановщиком. Художник-постановщик фильма как автор изобразительно-декорационного воплощения драматургической основы и режиссёрского замысла кинопроизведения. Искусство художника кино и традиции живописи, графики, скульптуры. Основные функции и выразительные средства художника-декоратора, художника по костюмам, художника-гримёра.

Тема 2. 4. Работа режиссёра с продюсерами и административной группой

Взаимодействие с продюсером. Работа продюсера на различных этапах производства: подготовительный период. Съемочный период. Монтажно-тонировочный период. Контроль выполнения плана реализации проекта

Тема 2. 5. Работа режиссёра со звукорежиссером и звукорежиссерским цехом

Сотрудничество режиссёра со звукорежиссёром и композитором. Звук в литературном и режиссёрском сценарии. Разработка общей тональности звучания фильма, обеспечивающей полноценное восприятие зрителем эстетической и семантической информации, соответствующей зрительному образу. Звуковая экспликация фильма.

Создание звукового образа фильма в зависимости от историко-бытового фона, на котором происходит действие, в зависимости от жанра (драма, комедия, фильм-гротеск, фильм-пародия и др.). Использование лейт-образа в звуковом решении фильма.

Тема 2. 6. Работа режиссера с актерами

Подбор актеров на роли. Референсы. Этические аспекты работы с актерами. Распределение ролей (главные роли, роли второго плана, эпизоды, массовка). Поиск «своих» артистов. Репетиции с актерами. Создание сценических версий будущих фильмов.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Правовые аспекты работы режиссёра со съёмочной группой	2	0	0	4	0	0	6
1.1	Договорные отношения	1	0	0	2	0	0	3
1.2	Состав съёмочной группы	1	0	0	2	0	0	3
2	Особенности работы с различными членами съёмочной группы	10	0	0	32	0	0	42
2.1	Работа режиссёра с автором литературной основы фильма	2	0	0	4	0	0	6
2.2	Работа режиссёра с оператором-постановщиком и операторской группой	2	0	0	4	0	0	6
2.3	Работа режиссёра с художником-постановщиком, художником по костюмам, художником по гриму	2	0	0	4	0	0	6
2.4	Работа режиссёра с продюсерами и административной группой	2	0	0	4	0	0	6
2.5	Работа режиссёра со звукорежиссером и звукорежиссерским цехом	2	0	0	8	0	0	10
2.6	Работа режиссера с актерами	0	0	0	8	0	0	8
	ВСЕГО	12	0	0	36	0	0	48

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Работа режиссера со съёмочной группой» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Договорные отношения	6
2	Состав съёмочной группы	3
3	Работа режиссёра с автором литературной основы фильма	6

4	Работа режиссёра с оператором-постановщиком и операторской группой	9
5	Работа режиссёра с художником-постановщиком, художником по костюмам, художником по гриму	6
6	Работа режиссёра с продюсерами и административной группой	6
7	Работа режиссёра со звукорежиссером и звукорежиссерским цехом	6
8	Работа режиссера с актерами	6

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Работа режиссера со съемочной группой».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение творческого задания	1
подготовка и защита реферата	1
тест	1
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	1

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Самостоятельная работа включает в себя несколько этапов.

1. Освоение и закрепление теоретического материала:

- Работа с учебной литературой, анализ сценариев и фильмов: умение определить жанр, тип конфликта, художественные приемы и особенности композиции, проанализировать образы героев, обсуждение в группе.

- Наличие конспекта, знание учебного материала, правильные ответы на поставленные вопросы, выступления по итогам работы с литературой (рефераты).

2. Формирование практических умений и навыков:

- Выполнение заданий, участие в дискуссиях, анализ, обсуждение в группе.

- Активное участие в групповой работе, выступления, активное участие в дискуссиях.

3. Проверка усвоения знаний, формирования умений и навыков:

- Подготовка к промежуточной аттестации.

- Выполнение практических заданий.

- Успешное прохождение промежуточной аттестации.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

В течении изучения данной дисциплины каждый обучающийся должен подготовить и защитить в установленные сроки реферат.

Перечень тем рефератов:

1. Особенности создания аудиовизуального продукта.

2. Коллективный характер создания игрового кино- и телефильма.

3. Режиссёр и его взаимоотношения со съёмочной группой на съёмочной площадке.

4. Функции продюсера.

5. Работа сценариста после съёмки.

- 6.Корректировка режиссёрского сценария звукорежиссёром и композитором.
- 7.Работа с композитором — специфика практических действий.
- 8.Формулировка целей и задач музыкальных включений в будущий фильм.
- 9.Соотнесение стилистики звуковой и пластической составляющей — формулировка музыкальных тем.
- 10.Работа режиссёра с музыкальным редактором.
- 11.Подготовка съёмок в декорациях павильонов, освоение натуры и интерьеров.

Обучающиеся выполняют два творческих задания.

Темы творческих заданий:

- 1.Разработка в составе творческо-производственного коллектива и съёмка эпизода игрового кинофильма.
2. Разработка в составе творческо-производственного коллектива и съёмка эпизода игрового телефильма.

Обучающиеся выполняют одно тестовое задание. Тесты формируются автоматически в системе дистанционного обучения Moodle по вариантам, каждый вариант содержит 15 вопросов.

Примеры тестовых заданий:

1. Режиссер выбирает способы съёмки и определяет места установки камер вместе с:
 - a) телеоператором
 - b) осветителем
 - c) художником
 - d) верный ответ не указан
2. Драматург телевизионного сериала это:
 - a) писатель, историк
 - b) писатель, сатирик
 - c) сюжетник, диалогист
3. Какое режиссерское задание актеру подразумевает обязательное событие?
 - a) зачин
 - b) разминка
 - c) этюд
4. В какой степени режиссер должен владеть актерским мастерством:
 - a) владеть основными элементами внутренней техники актера (психотехники) или знать элементы психотехники актера
 - b) быть гениальным актером
 - c) владеть актерским мастерством в полном объеме
5. Режиссер должен добиваться от актера:
 - a) изображения чувств и переживаний
 - b) органического действия в логике характера персонажа
 - c) беспрекословного подчинения

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Экзамен по дисциплине проходит в устной форме по билетам. Каждый билет содержит два теоретических вопроса и практическое задание.

Теоретические вопросы к экзамену по дисциплине:

- 1.Режиссерское право.
- 2.Функции членов съемочного коллектива.
- 3.Работа режиссера с драматургом на различных этапах реализации проекта.
- 4.Профессия оператора – технология и творчество.
- 5.Работа режиссера со звукооператором
- 6.Работа режиссера с монтажером.
- 7.Режиссер и художник-постановщик. Функции. Особенности взаимодействия
- 8.Взаимодействие режиссера с продюсером на различных этапах реализации проекта.

- 9.Съемочный период. Взаимодействие на съемочной площадке режиссера, оператора и звукооператора.
- 10.Съемки в павильоне. Особенности взаимодействия режиссера с членами творческой группы.
- 11.Съемки на натуре. Функции ассистента и помощника режиссера.
- 12.Этическая культура режиссера.

Практические задания к экзамену по дисциплине:

Практическое задание -показ и анализ аудиовизуального произведения, созданного по одной из тем творческого задания:

- 1.Разработка в составе творческо-производственного коллектива и съемка эпизода игрового кинофильма.
2. Разработка в составе творческо-производственного коллектива и съемка эпизода игрового телефильма.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение творческого задания	20	2	40
Тест	15	1	15
Подготовка и защита реферата	15	1	15
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Сахновский, В. Г. Работа режиссера : учебное пособие / В. Г. Сахновский. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 252 с. — ISBN 978-5-8114-4156-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115959>— Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Зайкин, А. И. Съёмочное мастерство. История становления и кинотехнологический процесс : учебное пособие / А. И. Зайкин. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2021. - 117 с. : ил. - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - Текст : электронный.
https://elib.gikit.ru/books/pdf/2021/Uchebnaja%20literatura/Zajkin_Semochnoe_masterstvo_UP_2021.pdf
3. Барнуэл, Дж. Фундаментальные основы кинопроизводства : пер. с англ.: учебное пособие / Дж. Барнуэл. - М. : Тридэ Кукинг, 2010. - 207 с. : ил. - ISBN 978-5-904011-02-4. - Текст : непосредственный.

7.2. Интернет-ресурсы

1. Портал о ТВ, кино и радио «tvkinoradio.ru», <https://tvkinoradio.ru>
2. Гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России «Культура.РФ», <https://www.culture.ru>
3. Мировая цифровая библиотека, <http://www.wdl.org/ru/>

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Microsoft Office

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Бюллетень кинопрокатчика <http://www.kinometro.ru/>

Интернет-портал о кино и кинобизнесе «ПрофиСинема» <http://www.proficinema.ru>

Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>

Справочная правовая система КонсультантПлюс.

Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека». <https://нэб.рф>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Съемочный павильон № 3. Учебная киностудия.	Специализированная мебель. Специальное оборудование: две камеры цифровые профессиональные для обеспечения каждой съемочной работы с комплектом объективов, форматные маски и стекла, накамерный монитор, просмотрный монитор, операторская тележка, кран-стрелка, рельсы для тележки (5 звеньев и 2 поворота), набор осветительного оборудования со штативами.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся.	Рабочие места обучающихся, оборудованные компьютерами с подключением к сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Особое внимание следует обратить на освоение понятийного аппарата предметной области изучаемой дисциплины. Грамотный понятийный аппарат помогает обучающемуся освоить отдельные темы, а также получить возможность уяснить место конкретной изучаемой темы в рамках предметного поля всей учебной дисциплины.

Обучающемуся необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины. При планировании и организации времени, необходимого на изучение дисциплины, кроме аудиторных занятий обучающемуся рекомендуется отводить время для самостоятельной работы по разделам и темам курса.

При изучении дисциплины и подготовке к экзамену можно рекомендовать следующую методику:

- нужно не только понять материал литературного или аудиовизуального источника, но и уметь его самостоятельно изложить;
- после изучения каждого раздела (темы) рекомендуется составить краткий конспект;
- при работе с литературой необходимо в первую очередь уделять внимание основным источникам, перечисленным в рабочей программе.

В основе методических подходов к обучению в ходе освоения дисциплины преимущество отдается современным интерактивным формам и методам, способствующим формированию творческого, компетентного и деятельностного понимания сущности социальной и профессиональной деятельности, развитию самостоятельности мышления, умений принимать решения.

Основными задачами обучения являются:

- построение образовательного и творческого процессов в их взаимодействии, направленных на формирование и развитие личностных профессиональных качеств обучающихся с учетом их индивидуальных психологических и физиологических особенностей;
- создание условий для проявления и развития творческой индивидуальности обучающихся, реализации их творческого потенциала;
- повышение мотивации к самостоятельной творческой деятельности;
- создание образовательного пространства, благоприятствующего воспитанию педагогической сменности и совершенствованию профессиональных навыков участников образовательного процесса.

Выбор и применение определенных образовательных технологий в учебном процессе осуществляется на основе учета специфики учебной деятельности, ее информационно-ресурсной основы и предстоящими видами учебных задач.

Проблемная лекция.

Форма проведения лекционного занятия, в ходе которой преподаватель в начале и по ходу изложения учебного материала создает проблемные ситуации и вовлекает обучающихся в их анализ. Проблемная ситуация может создаваться при определении преподавателем проблемного вопроса или задания. При этом необходимо так организовать работу на проблемной лекции, чтобы обучающийся находился в социально активной позиции: высказывал свою позицию, задавал вопросы, находил ответы и высказывал предположения. При проведении лекций проблемного характера процесс познания обучаемых приближается к поисковой, исследовательской деятельности.

Лекция-визуализация.

Форма проведения лекционного занятия, в ходе которой активизация процесса обучения происходит за счет наглядности и проблемности изложения изучаемого материала, когда перед обучающимися ставятся различные проблемные задачи, вопросы, раскрываются противоречия, побуждающие совместно искать подходы к их решению.

В лекции-визуализации передача информации сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в том числе иллюстративных, графических, аудио-и видеоматериалов).

В течении изучения данной дисциплины каждый обучающийся должен подготовить и защитить в установленные сроки реферат.

Критерии оценки реферата.

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Новизна текста: а) актуальность темы исследования; б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных); в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; г) явленность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений; д) стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Степень раскрытия сущности вопроса: а) соответствие плана теме реферата; б) соответствие содержания теме и плану реферата; в) полнота и глубина знаний по теме; г) обоснованность способов и методов работы с материалом; е) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Обоснованность выбора источников: а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. публикации последних лет, интервью, справки и т.д.).

Соблюдение требований к оформлению: а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; в) соблюдение требований к объёму реферата.

Требования к написанию и оформлению реферата

Объем реферата обычно составляет 20-25 страниц в компьютерном исполнении (формат А 4, шрифт – Times New Roman, размер –14, интервал – 1,5) по избранной теме.

При оформлении текста реферата следует учитывать, что открывается работа титульным листом, где указывается полное название учебного заведения, тема реферата, фамилия автора, фамилия проверяющего преподавателя, место и год написания.

На следующей странице, которая нумеруется номером 2, помещается оглавление с точным названием каждой главы и указанием начальных страниц.

Поля страницы: левое - 3 см, правое - 1 см, нижнее 2 см, верхнее - 2 см до номера страницы.

Каждая структурная часть реферата начинается с новой страницы. Расстояние между главой и следующей за ней текстом, а также между главой и параграфом составляет 1 интервал.

После заголовка, располагаемого посередине строки, не ставится точка. Не допускается подчеркивание заголовка и переносы в словах заголовка.

Страницы реферата нумеруются в нарастающем порядке. Номера страниц ставятся внизу справа листа.

Титульный лист реферата включается в общую нумерацию, но номер страницы на нем не проставляется.

Язык реферата должен быть простым и понятным. Стил письменной научной речи – это изложение материала обычно от второго лица множественного числа: «Мы считаем...».

При цитировании следует дать точные указания (ссылки, откуда извлечена цитата): фамилию, инициалы автора, место издания, год издания, номер тома, страницы.

Каждый вид иллюстрации должен иметь название, порядковый номер в пределах работы, обозначаемый арабскими цифрами, название иллюстрации, отражающее ее основное содержание.

Структура реферата:

1. Титульный лист
2. Оглавление
3. Введение (обоснование выбранной темы)

4. Основная часть
5. Заключение (выводы)
6. Список использованной литературы
7. Приложения (если таковые имеются)