

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Монтаж полнометражного игрового кино- и  
телефильма»**

Наименование ОПОП:

Режиссура игрового кино- и телефильма

55.09.01 Режиссура аудиовизуальных искусств (по  
видам)

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: режиссуры игрового кино

Общая трудоемкость дисциплины составляет 360 академ. час. / 10 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 118,9 час.

самостоятельная работа: 241,1 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
защита доклада	1
выполнение творческого задания	1,2
тест	1,2
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет с оценкой	1
экзамен	2

Рабочая программа дисциплины «Монтаж полнометражного игрового кино- и телефильма» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 55.09.01 Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 22.03.2016 г. № 274)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Режиссура игрового кино- и телефильма» по 55.09.01 Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам)

**Составитель(и):**

Лопушанский К.С., профессор кафедры режиссуры игрового кино, канд. искусствоведения

**Рецензент(ы):**

Гуркаленко В.И., профессор, З.д.и.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры игрового кино

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

А. М. Антонов

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

формирование фундаментальных знаний о монтаже как технологическом и творческом процессе соединения отдельно снятых кадров, разнообразных элементов в единое, идейно-художественное целое – аудиовизуальное произведение;  
развитие монтажного мышления;  
приобретение профессиональных навыков монтажа изображения и звука на всех этапах подготовки и производства экранных произведений.

### Задачи дисциплины:

- формирование представления о монтаже как системе специфической выразительности экранных средств, создающих кинематографическую образность, как избираемом принципе ритмического взаимодействия кадров;
- изучение монтажных школ и стилей;
- освоение основных правил и законов монтажа;
- изучение и освоение различных профессиональных приемов монтажа для воплощения творческого замысла с учетом поставленных задач;
- приобретение навыков работы в монтажных компьютерных программах.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

*нет предшествующих дисциплин*

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:  
*нет последующих дисциплин*

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Профессиональные компетенции

**Вид деятельности:** *художественно-творческая и производственная деятельность.*

ПК-12 — готовностью использовать в своей профессиональной деятельности новейшие разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества.

— .

**Знает:** новейшие разработки и методики, используемые при монтаже аудиовизуальных произведений

**Умеет:** использовать при монтаже аудиовизуальных произведений новейшие разработки и технологии

**Владеет:** навыками монтажа полнометражного игрового кино- и телефильма

**Вид деятельности:** *художественно-творческая и производственная деятельность.*

ПК-12 — готовностью использовать в своей профессиональной деятельности новейшие разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества.

— .

**Знает:** новейшие разработки и методики, используемые при монтаже

аудиовизуальных произведений

**Умеет:** использовать при монтаже аудиовизуальных произведений новейшие разработки и технологии

**Владеет:** навыками монтажа полнометражного игрового кино- и телефильма

**Вид деятельности:** художественно-творческая и производственная деятельность.

ПК-12 — готовностью использовать в своей профессиональной деятельности новейшие разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества.

— .

**Знает:** новейшие разработки и методики, используемые при монтаже аудиовизуальных произведений

**Умеет:** использовать при монтаже аудиовизуальных произведений новейшие разработки и технологии

**Владеет:** навыками монтажа полнометражного игрового кино- и телефильма

**Вид деятельности:** художественно-творческая и производственная деятельность.

ПК-13 — способностью проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические и управленческие решения.

— .

**Знает:** закономерности поиска художественных решений при монтаже аудиовизуальных произведений

**Умеет:** проявлять креативность профессионального мышления при монтаже аудиовизуальных произведений

**Владеет:** навыками нахождения нестандартных художественных решений при создании аудиовизуального произведения

**Вид деятельности:** художественно-творческая и производственная деятельность.

ПК-13 — способностью проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические и управленческие решения.

— .

**Знает:** закономерности поиска художественных решений при монтаже аудиовизуальных произведений

**Умеет:** проявлять креативность профессионального мышления при монтаже аудиовизуальных произведений

**Владеет:** навыками нахождения нестандартных художественных решений при создании аудиовизуального произведения

**Вид деятельности:** художественно-творческая и производственная деятельность.

ПК-13 — способностью проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические и управленческие решения.

— .

**Знает:** закономерности поиска художественных решений при монтаже аудиовизуальных произведений

**Умеет:** проявлять креативность профессионального мышления при монтаже аудиовизуальных произведений

**Владеет:** навыками нахождения нестандартных художественных решений при создании аудиовизуального произведения

**Вид деятельности:** художественно-творческая и производственная деятельность.

ПК-14 — способностью работать с технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов, использовать в работе современные приемы и оборудование.

— .

**Знает:** технологии современного производства аудиовизуальных продуктов

**Умеет:** анализировать художественные решения, используемые при монтаже

аудиовизуальных произведений

**Владеет:** навыком использования в работе современных приемов и оборудования

**Вид деятельности:** художественно-творческая и производственная деятельность.

ПК-14 — способностью работать с технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов, использовать в работе современные приемы и оборудование.

**Знает:** технологии современного производства аудиовизуальных продуктов

**Умеет:** анализировать художественные решения, используемые при монтаже аудиовизуальных произведений

**Владеет:** навыком использования в работе современных приемов и оборудования

**Вид деятельности:** художественно-творческая и производственная деятельность.

ПК-14 — способностью работать с технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов, использовать в работе современные приемы и оборудование.

**Знает:** технологии современного производства аудиовизуальных продуктов

**Умеет:** анализировать художественные решения, используемые при монтаже аудиовизуальных произведений

**Владеет:** навыком использования в работе современных приемов и оборудования

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 360 академ. час. / 10 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 118,9 час.

самостоятельная работа: 241,1 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	1
экзамен	2

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	1	2	Итого
Лекции	0	0	0
Практические	72	24	96
Индивид. занятия	8	8	16
Консультации	2	2	4
Самостоятельная работа	125	74	199
Самостоятельная работа во время сессии	8,6	33,5	42,1
<b>Итого</b>	<b>215,6</b>	<b>141,5</b>	<b>357,1</b>

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

**Раздел 1. Особенности монтажа в полнометражном кино- и телефильме**

**Тема 1. 1. Внутрикадровый монтаж**

Понятие внутрикадрового монтажа, приемы: «переход фокуса», «панорама», «наезд», «отъезд»,

«движение камеры». Последовательность кадров. Выбор точек зрения камеры. Выразительность.

### **Тема 1. 2. Межкадровый монтаж**

Однокадровая сцена как один из элементов монтажной структуры фильма

## **Раздел 2. Ритмическая структура полнометражного игрового фильма и телесериала**

### **Тема 2. 1. Работа длинными планами**

Межкадровый монтаж работа длинными планами. Сложности съемок непрерывным планом. Условия освещения, длинные диалоги, хореография.

### **Тема 2. 2. Специфика монтажа полнометражного игрового кинофильма**

Последовательность кадров. Выбор точек зрения камеры. Выразительность. Однокадровая сцена как один из элементов монтажной структуры игрового фильма

### **Тема 2. 3. Специфика монтажа телесериала**

Изобразительно-монтажная композиция художественных телесериалов. Разработка сложных монтажных решений.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
<b>1</b>	<b>Особенности монтажа в полнометражном кино- и телефильме</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>72</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>80</b>
1.1	Внутрикадровый монтаж	0	0	0	36	0	4	<b>40</b>
1.2	Межкадровый монтаж	0	0	0	36	0	4	<b>40</b>
<b>2</b>	<b>Ритмическая структура полнометражного игрового фильма и телесериала</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>32</b>
2.1	Работа длинными планами	0	0	0	4	0	2	<b>6</b>
2.2	Специфика монтажа полнометражного игрового кинофильма	0	0	0	10	0	3	<b>13</b>
2.3	Специфика монтажа телесериала	0	0	0	10	0	3	<b>13</b>
	<b>ВСЕГО</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>96</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>112</b>

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Монтаж полнометражного игрового кино- и телефильма» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Внутрикадровый монтаж	24
2	Межкадровый монтаж	24
3	Работа длинными планами	3
4	Специфика монтажа полнометражного игрового кинофильма	12
5	Специфика монтажа телесериала	9

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Монтаж полнометражного игрового кино- и телефильма».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
защита доклада	1
выполнение творческого задания	1,2
тест	1,2
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	1
экзамен	2

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Курсовая работа по учебному плану не предусмотрена.

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

В течение каждого года обучения каждый ассистент-стажер выполняет по два творческих задания.

Темы творческих заданий первого года обучения:

1. Раскадровка готового рекламного ролика.
2. Анализ, раскадровка, планировка эпизода игрового фильма.

Темы творческих заданий второго года обучения:

1. Монтаж фотофильма по заданной теме
2. Видео-упражнение на проверку навыков монтажа

В течение первого года обучения каждый обучающийся должен подготовить и защитить в установленные сроки доклад (сделать презентацию).

Темы докладов:

1. Пудовкин: строящий монтаж.
2. Эйзенштейн: интеллектуальный монтаж; монтаж в звуковом кино.
3. Общие принципы монтажа моносцен.
4. Особенности монтажа массовых сцен.
5. Монтажно-тонирующий период. Основные задачи монтажа.
6. Сравнительный анализ монтажных решений.
7. Монтаж на различных этапах создания экранного произведения.
8. Монтаж межкадровый и внутрикадровый
9. Этапы становления теории монтажа.
10. Л.Кулешов, его вклад в теорию и практику.
11. Этапы развития практики и теории монтажа.
12. Монтаж как основное выразительное средство аудиовизуального произведения искусства.
13. Работа с аудиоклипами. Технология обработки видео.
14. Художественные приёмы flashback/flashforward, способы их реализации. Полиэкранный переходы.



15. Темп и ритм. Понятия темпа и ритма в монтаже. Ассоциативный монтаж.
16. Монтаж по движению. Монтаж по движению в кадре. Монтаж по фазе движения.
17. Нелинейный монтаж. Хронология планов.
18. Последовательный, параллельный и перекрёстный монтаж.
19. Спецэффекты и подготовка графических материалов.
20. Монтаж по композиции кадров.

Примеры тестовых заданий:

1 год обучения:

- 1) Термин «эффект Кулешова»-это...
  - a) Эффект влияния кадра №2 на содержание кадра №1;
  - b) Эффект влияние кадра № 2 на содержание кадра №3;
  - c) Нет верного ответа.
- 2) Термин «географический эффект Кулешова»-это
  - a) Эффект, позволяющий показывать в одном кадре героев сцены, которые идут друг другу;
  - b) Эффект, который показывает одно и тоже место под разными ракурсами съёмки;
  - c) Монтажный эффект, подразумевающий возникновение иллюзии единого места, несмотря на то, что чередующиеся кадры могут быть сняты в разных местах и в разное время.
- 3) Географический эффект Кулешова открыл следующие возможности:
  - a) Эффект, который показывает одно и тоже место под разными ракурсами съёмки;
  - b) Возможность демонстрации сцены, которая не существовала в реальности;
  - c) Возможность сделать сцену бездиалоговой.
- 4) Монтаж, который использовал режиссёр Тенгиз Абуладзе в создании структуры фильма «Покаяние» (1984 г. )
  - a) Последовательный монтаж;
  - b) Перекрёстный монтаж;
  - c) Межкадровый монтаж.
- 5) Скачок, или «Рванный» монтаж – вид монтажа, где происходит чередование коротких, зачастую контрастных кадров, при котором два последовательных кадра одного объекта имеют лишь незначительные отличия. При этом наблюдается скачкообразность позиции объекта. По этой причине скачки считаются нарушением классического подхода последовательного монтажа. В какой стране этот вид монтажа получил распространение в 50-60 годы 20 века?
  - a) Япония;
  - b) Англия;
  - c) Франция;
  - d) СССР.
- 7) ТВОРИМЫЙ ЧЕЛОВЕК – монтажный эффект, при котором возникает иллюзия, что мы видим целое, при сопоставлении различных деталей и частей. Автор эффекта?
  - a) И.Пырьев;
  - b) Р.Кармен;
  - c) Д.Вертов;
  - d) Л.Кулешов.

2 год обучения:

- 1) Что обозначает термин «контрапункт в монтаже изобразительного ряда фильма»?
  - a) Соединение двух кадров с одинаковой крупностью объекта
  - b) Прерывание движения объекта в кадре до завершения действия
  - c) Контрастное столкновение соседних кадров
- 2) Что обозначает термин «монтажный ритм»?
  - a) Монтаж сцен фильма из коротких планов

- b) Порядок и частота чередования кадров определённой длительности
- c) Монтаж сцен фильма только из статичных кадров
- 3) Какие методы организации межкадрового перехода используются для достижения эффекта клипового монтажа?
  - a) Комфортный межкадровый переход
  - b) Переход с цветного изображения на черно-белое
  - c) Резкий межкадровый переход, основанный на нарушении академических правил монтажа изобразительного ряда фильма
- 4) Что подразумевается под термином «примитивно-информационный монтаж»?
  - a) Монтаж, при котором хронометраж фильма равен протяжённости истории происходящей в фильме
  - b) Монтаж, при котором изобразительный ряд фильма сопровождается синхронным звуком
  - c) Монтаж, при котором кадры фильма монтируются в порядке логического хода развития сюжета, последовательно демонстрируют развивающиеся события
- 5) Что подразумевается под термином «монтаж примитивных сравнений»?
  - a) Монтаж, при котором чередуются длинные и короткие планы
  - b) Монтаж, который основывается на прогнозировании эмоциональной реакции зрителей исходя из сопоставления экранных образов, знаков, сюжета и звукового ряда экранного произведения
  - c) Монтаж, при котором используются только крупные планы героев фильма

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

По дисциплине предусмотрены следующие виды оценочных средств промежуточной аттестации:

- зачет с оценкой;
- экзамен.

Зачет с оценкой проходит в устной форме. Обучающийся отвечает на один теоретический вопрос и выполняет практическое задание- анализ и защита творческих заданий первого года обучения (по выбору обучающегося):

1. Раскадровка готового рекламного ролика.
2. Анализ, раскадровка, планировка эпизода игрового фильма.

Экзамен проходит в устной форме по билетам. Каждый билет содержит два теоретических вопроса и практическое задание- анализ и защита творческих заданий второго года обучения (по выбору обучающегося):

1. Монтаж фотофильма по заданной теме
2. Видео-упражнение на проверку навыков монтажа

Примерный перечень теоретических вопросов к зачету с оценкой:

1. Монтаж. Понятие. Определение. Монтаж как художественно-выразительное средство и образная система.
2. Основные виды монтажа.
3. Типы монтажных склеек: прямая склейка.
4. Типы монтажных склеек: затемнение, наплыв.
5. Типы монтажных склеек: видеоэффекты.
6. Композитный монтаж.
7. Комбинированные съемки.
8. Понятие внутрикадрового и межкадрового монтажа.
9. Монтажно-тонировочный период. Основные задачи.
10. Понятие монтажной сборки.
11. Практика чернового монтажа. Редактура чернового монтажа.
12. Создание чистового монтажа. Практика создания видеомастера.

13. Теория и практика «монтажного кино».
14. Теория и практика внутрикадрового монтажа.
15. Понятие «плана-эпизода».
16. «Дистанционный монтаж» А.Пелешяна.
17. Монтаж на различных этапах создания экранного произведения. Замысел.
18. Монтаж на различных этапах создания экранного произведения. Сценарий.
19. Монтаж синхронной речи.
20. Понятие звукового «заноса».

Примерный перечень теоретических вопросов к экзамену:

1. Съемка. Правила и общие закономерности «монтажной съемки».
2. Цветокоррекция как технологический процесс и как выразительное средство.
3. Монтаж по крупности планов.
4. Монтаж по движению.
5. Монтаж по смене точки съемки.
6. Монтаж по тональности изображения.
7. Монтаж по колориту изображения.
8. Параллельный монтаж.
9. Ассоциативный монтаж.
10. Последовательный монтаж.
11. Тематический монтаж.
12. Аналитический монтаж.
13. Ритмический монтаж
14. Монтаж по мысли.
15. Поэтический монтаж.
16. Послойный монтаж.
17. Звукозрительный монтаж. Монтаж и звук.
18. Монтаж звука.
19. Монтаж синхронной речи.
20. Понятие звукового «заноса».
21. Монтаж шумов.
22. Монтаж закадровых текстов.
23. Монтаж музыки.
24. Понятие звукозрительного контрапункта.
25. Сведение (перезапись) фонограммы.
26. Доминанта изображения над звуком при монтаже и доминанта звука над изображением.
27. Монтаж в разных видах художественного творчества: литература, музыка, живопись.
28. Эстетика художественных титров.
29. Жанр монтажного фильма. (На примере ф. «Обыкновенный фашизм» М. Ромма и опыте современных документалистов.).
30. Монтаж как средство организации времени-пространства. Ход времени на стыковке кадров. Хронологическая последовательность и ее нарушение.
31. Специфика восприятия экранного времени в кино, телевидении и видео.
32. Монтаж в современном аудиовизуальном искусстве. Новейшие опыты новаторского использования монтажа. Новые медиа и расширение функций монтажа. Интерактивность.
33. Специфика монтажа в различных технологиях: аналоговый и цифровой видеомонтаж, киномонтаж.
34. Специфика монтажа игрового кино.
35. Монтаж и анимация.
36. Обзор монтажных компьютерных программ: Avid, Final Cut, Adobe Premiere Pro
37. Художественно-выразительные средства монтажных компьютерных программ.

38. Полиэкранный способ повышения информативности изображения и как средство художественной выразительности.
39. Профессия монтажера, ее творческий и технический аспект.
40. Работа режиссера с монтажерами.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Семестр 1</b>			
Обязательная самостоятельная работа			
Тест	12	1	12
Защита доклада	18	1	18
Выполнение творческого задания	20	2	40
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 2</b>			
Обязательная самостоятельная работа			
Тест	30	1	30
Выполнение творческого задания	20	2	40
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. Мёрч, У. Искусство монтажа / У. Мёрч ; пер. с англ. Л. Алексеевой. - Москва : Эксмо, 2020. - 224 с. : ил. - (Мастер сцены). - ISBN 978-5-04-106185-2. - Текст : непосредственный.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

### 7.2. Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт киностудии Ленфильм, <http://www.lenfilm.ru/>
2. Официальный сайт киностудии Мосфильм, <https://www.mosfilm.ru/>
3. Мировая цифровая библиотека, <http://www.wdl.org/ru/>
4. Видео-архив телеканала «Культура», <https://tvkultura.ru/>

### 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Adobe CS6 Master Collection  
Avid Pro Tools  
Final Cut Studio  
AvidMediaComposer 8  
Final Cut Pro X

### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>  
База данных бесплатных саундтреков «TimBeek» <http://timbeek.com/royalty-free-music/>  
База данных бесплатных саундтреков «Free Music Archive» <http://freemusicarchive.org>  
База данных бесплатных саундтреков «Soundcloud» <https://soundcloud.com>  
Бесплатная библиотека шумов <https://wav-library.net/>  
Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека». <https://нэб.рф>

### 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся, оборудованные компьютерами. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся.	Рабочие места обучающихся, оборудованные компьютерами с подключением к сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.
Учебная аудитория № 3334. (Класс компьютерных технологий и компьютерной графики).	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочих мест обучающихся, оборудованные компьютерами с программным обеспечением

Учебная аудитория №3309. (Класс компьютерных технологий и компьютерной графики).	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером. Рабочие места обучающихся, оборудованные компьютерами. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
--	---

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Особое внимание следует обратить на освоение понятийного аппарата предметной области изучаемой дисциплины. Грамотный понятийный аппарат помогает обучающемуся освоить отдельные темы, а также получить возможность уяснить место конкретной изучаемой темы в рамках предметного поля всей учебной дисциплины.

Обучающемуся необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины. При планировании и организации времени, необходимого на изучение дисциплины, кроме аудиторных занятий обучающемуся рекомендуется отводить время для самостоятельной работы по разделам и темам курса.

При изучении дисциплины и подготовке к зачету с оценкой/экзамену можно рекомендовать следующую методику:

- после изучения каждого раздела (темы) рекомендуется составить краткий конспект;
- при работе с литературой необходимо в первую очередь уделять внимание основным источникам, перечисленным в рабочей программе.

В течение каждого года обучения каждый ассистент-стажер выполняет по два творческих задания.

Выполнение творческих заданий оценивается по следующим критериям:

- соблюдение драматургических принципов повествования (конфликт, структура, тема);
- соблюдение основных академических принципов монтажа;
- наличие выразительных монтажных приёмов.

В течение первого года обучения каждый обучающийся должен подготовить и защитить в установленные сроки доклад (сделать презентацию).

Доклад оценивается по следующим критериям: степень раскрытия сущности вопроса, обоснованность выбора источников, соблюдение требований к оформлению.

Требования к написанию и оформлению доклада

Доклад-результат самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов исследования определенной тематики.

Доклад состоит из следующих частей:

- титульный лист;
- содержание работы;
- текст;
- список источников.

Доклад не должен иметь большой объем. Максимальное число страниц – 10-15.

Структурное оформление доклада подчиняется тем же правилам, что и реферат.

Доклад осуществляется в компьютерном виде (формат А 4, шрифт – Times New Roman, размер – 14, интервал – 1,5). При оформлении текста доклада следует учитывать, что открывается работа титульным листом, где указывается полное название учебного заведения, тема доклада, фамилия автора, фамилия проверяющего преподавателя, место и год написания.

На следующей странице, которая нумеруется номером 2, помещается оглавление с точным названием каждой главы и указанием начальных страниц.

Поля страницы: левое - 3 см, правое - 1 см, нижнее 2 см, верхнее - 2 см до номера страницы.

Каждая структурная часть доклада начинается с новой страницы.

Страницы доклада нумеруются в нарастающем порядке. Номера страниц ставятся внизу справа листа.

Титульный лист доклада включается в общую нумерацию, но номер страницы на нем не проставляется.

Язык доклада должен быть простым и понятным. Стиль письменной научной речи – это изложение материала обычно от второго лица множественного числа: «Мы считаем...».

При цитировании следует дать точные указания (ссылки, откуда извлечена цитата): фамилию,



инициалы автора, место издания, год издания, номер тома, страницы.

Каждый вид иллюстрации должен иметь название, порядковый номер в пределах работы, обозначаемый арабскими цифрами, название иллюстрации, отражающее ее основное содержание.

#### Требования к оформлению презентации

Целью презентации является визуальное представление замысла автора, максимально удобное для восприятия. Электронная презентация должна показать то, что трудно объяснить на словах.

Схема презентации:

- титульный слайд (соответствует титульному листу работы);
- цели и задачи работы;
- общая часть;
- основная часть;
- выводы;
- благодарности (выражается благодарность аудитории за внимание).

Средний расчет времени, необходимого на презентацию ведется исходя из количества слайдов (не менее 8-10 слайдов). Обычно на один слайд необходимо не более двух-трех минут.

Необходимо использовать максимальное пространство экрана (слайда) – например, растянув рисунки.

Дизайн должен быть простым и лаконичным.

Каждый слайд должен иметь заголовок.

Оформление слайда не должно отвлекать внимание слушателей от его содержательной части.

Завершать презентацию следует кратким резюме, содержащим ее основные положения, важные данные, прозвучавшие в докладе, и т.д.