

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

**«Методика преподавания творческих дисциплин в
высшей школе»**

Наименование ОПОП: Режиссура игрового кино- и телефильма
55.09.01 Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам)

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: режиссуры игрового кино

Общая трудоемкость дисциплины составляет 216 академ. час. / 6 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 52,5 час.

самостоятельная работа: 163,5 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение творческих (практических) заданий	1
выполнение творческого задания-посещение и анализ занятий преподавателей	1
выполнение творческого задания-проведение занятия	1
выполнение творческого задания-разработка конспекта занятия	1
доклад	1
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	1

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 55.09.01 Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 22.03.2016 г. № 274)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Режиссура игрового кино- и телефильма» по 55.09.01 Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам)

Составитель(и):

Лопушанский К.С., профессор кафедры режиссуры игрового кино, канд. искусствоведения

Рецензент(ы):

Гуркаленко В.И., профессор, З.д.и.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры игрового кино

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

А. М. Антонов

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

способствовать профессиональному становлению личности педагога, режиссеров, владеющих современной методикой преподавания творческих дисциплин в сфере аудиовизуального искусства и практическими навыками обучения в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в организациях высшего образования.

Задачи дисциплины:

- формирование целостного представления о современной системе образования;
- освоение основ методики преподавания;
- формирование педагогической культуры, представления о преподавательском мастерстве, о требованиях, предъявляемых к преподавательской деятельности;
- освоение способов создания целостного, обладающего научно-художественным единством педагогического процесса;
- развитие рефлексивно-оценочного сознания будущего педагога и необходимых для профессиональной деятельности педагогических умений.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

нет предшествующих дисциплин

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Защита реферата

Подготовка к процедуре защиты

Представление творческо-исполнительской работы (проекта)

Роль кинематографа в реализации просветительных функций культуры

Семинар по современному отечественному кинематографу

Творческая практика. Часть 1

Кино как средство просвещения

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Универсальные компетенции

УК-3 — способностью свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности (педагогической и художественно-творческой).

— .

Знает: актуальные проблемы профессиональной деятельности в сфере творчества

Умеет: анализировать данные в области культуры и искусства

Владеет: навыком формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности

— .

Знает: актуальные проблемы профессиональной деятельности в сфере творчества

Умеет: анализировать данные в области культуры и искусства

Владеет: навыком формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности

— .
Знает: актуальные проблемы профессиональной деятельности в сфере творчества
Умеет: анализировать данные в области культуры и искусства
Владеет: навыком формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности

Профессиональные компетенции

Вид деятельности: педагогическая деятельность.

ПК-1 — способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области аудиовизуальных искусств.

— .
Знает: требования государственных образовательных стандартов в области аудиовизуальных искусств

Умеет: оценивать уровень преподавания дисциплины

Владеет: методикой оценки соответствия уровня преподавания требованиям федеральных государственных образовательных стандартов

Вид деятельности: педагогическая деятельность.

ПК-1 — способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области аудиовизуальных искусств.

— .
Знает: требования государственных образовательных стандартов в области аудиовизуальных искусств

Умеет: оценивать уровень преподавания дисциплины

Владеет: методикой оценки соответствия уровня преподавания требованиям федеральных государственных образовательных стандартов

Вид деятельности: педагогическая деятельность.

ПК-1 — способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области аудиовизуальных искусств.

— .
Знает: требования государственных образовательных стандартов в области аудиовизуальных искусств

Умеет: оценивать уровень преподавания дисциплины

Владеет: методикой оценки соответствия уровня преподавания требованиям федеральных государственных образовательных стандартов

Вид деятельности: просветительская деятельность.

ПК-15 — готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

— .
Знает: сущность художественно-творческой и образовательной среды

Умеет: передавать знания о культурной жизни общества

Владеет: способностью участвовать в культурной жизни общества, создавая образовательную среду

Вид деятельности: просветительская деятельность.

ПК-15 — готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

— .
Знает: сущность художественно-творческой и образовательной среды

Умеет: передавать знания о культурной жизни общества

Владеет: способностью участвовать в культурной жизни общества, создавая образовательную среду

Вид деятельности: просветительская деятельность.

ПК-15 — готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

— .

Знает: сущность художественно-творческой и образовательной среды

Умеет: передавать знания о культурной жизни общества

Владеет: способностью участвовать в культурной жизни общества, создавая образовательную среду

Вид деятельности: педагогическая деятельность.

ПК-2 — способностью самостоятельно разрабатывать и применять методы и средства обучения.

— .

Знает: методы и средства обучения

Умеет: разрабатывать и применять методы и средства обучения

Владеет: методологией использования различных средств обучения

Вид деятельности: педагогическая деятельность.

ПК-2 — способностью самостоятельно разрабатывать и применять методы и средства обучения.

— .

Знает: методы и средства обучения

Умеет: разрабатывать и применять методы и средства обучения

Владеет: методологией использования различных средств обучения

Вид деятельности: педагогическая деятельность.

ПК-2 — способностью самостоятельно разрабатывать и применять методы и средства обучения.

— .

Знает: методы и средства обучения

Умеет: разрабатывать и применять методы и средства обучения

Владеет: методологией использования различных средств обучения

Вид деятельности: педагогическая деятельность.

ПК-3 — способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области педагогики в своей педагогической деятельности.

— .

Знает: актуальные проблемы и процессы в области художественного образования

Умеет: применять методы психолого-педагогических наук

Владеет: навыками использования результатов исследований в области педагогики в своей педагогической деятельности

Вид деятельности: педагогическая деятельность.

ПК-3 — способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области педагогики в своей педагогической деятельности.

— .

Знает: актуальные проблемы и процессы в области художественного образования

Умеет: применять методы психолого-педагогических наук

Владеет: навыками использования результатов исследований в области педагогики в своей педагогической деятельности

Вид деятельности: педагогическая деятельность.

ПК-3 — способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области педагогики в своей педагогической деятельности.

— .

Знает: актуальные проблемы и процессы в области художественного образования

Умеет: применять методы психолого-педагогических наук

Владеет: навыками использования результатов исследований в области педагогики в своей педагогической деятельности

Вид деятельности: педагогическая деятельность.

ПК-4 — способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса.

— .

Знает: современные образовательные технологии

Умеет: создавать творческую атмосферу образовательного процесса

Владеет: навыками выбора оптимальной цели и стратегии обучения

Вид деятельности: педагогическая деятельность.

ПК-4 — способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса.

— .

Знает: современные образовательные технологии

Умеет: создавать творческую атмосферу образовательного процесса

Владеет: навыками выбора оптимальной цели и стратегии обучения

Вид деятельности: педагогическая деятельность.

ПК-4 — способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса.

— .

Знает: современные образовательные технологии

Умеет: создавать творческую атмосферу образовательного процесса

Владеет: навыками выбора оптимальной цели и стратегии обучения

Вид деятельности: педагогическая деятельность.

ПК-5 — способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества.

— .

Знает: особенности воздействия на профессиональное мышление, систему ценностей и мотивацию обучающихся

Умеет: оценивать педагогическую деятельность с точки зрения воздействия на обучающихся

Владеет: системой знаний о методах гуманизации общества посредством педагогики

Вид деятельности: педагогическая деятельность.

ПК-5 — способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества.

— .

Знает: особенности воздействия на профессиональное мышление, систему ценностей и мотивацию обучающихся

Умеет: оценивать педагогическую деятельность с точки зрения воздействия на обучающихся

Владеет: системой знаний о методах гуманизации общества посредством педагогики

Вид деятельности: педагогическая деятельность.

ПК-5 — способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества.

— .

Знает: особенности воздействия на профессиональное мышление, систему ценностей и мотивацию обучающихся

Умеет: оценивать педагогическую деятельность с точки зрения воздействия на обучающихся

Владеет: системой знаний о методах гуманизации общества посредством педагогики

Вид деятельности: педагогическая деятельность.

ПК-6 — способностью критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность.

— .

Знает: образцы педагогической деятельности в области преподавания творческих дисциплин

Умеет: критически оценивать и осмысливать свою педагогическую деятельность

Владеет: навыками ведения педагогической деятельности

Вид деятельности: педагогическая деятельность.

ПК-6 — способностью критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность.

— .

Знает: образцы педагогической деятельности в области преподавания творческих дисциплин

Умеет: критически оценивать и осмысливать свою педагогическую деятельность

Владеет: навыками ведения педагогической деятельности

Вид деятельности: педагогическая деятельность.

ПК-6 — способностью критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность.

— .

Знает: образцы педагогической деятельности в области преподавания творческих дисциплин

Умеет: критически оценивать и осмысливать свою педагогическую деятельность

Владеет: навыками ведения педагогической деятельности

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 216 академ. час. / 6 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 52,5 час.

самостоятельная работа: 163,5 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	1

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	1	Итого
Лекции	8	8
Практические	40	40
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	130	130
Самостоятельная работа во время сессии	33,5	33,5
Итого	213,5	213,5

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Нормативно-правовое обеспечение образования

Тема 1. 1. Общие требования к организации учебного процесса.

Основания для

организации учебного процесса. Освоение образовательных программ. Внедрение в учебный процесс новейших технологий. Научный уровень подготовки специалистов. Соотношение теоретического и практического обучения. Единство процесса обучения и воспитания.

Тема 1. 2. Требования государственных образовательных стандартов в области аудиовизуальных искусств

Федеральные государственные образовательные стандарты. Требования ФГОС. Учет учебной работы обучающегося в зачетных единицах (кредитах). Результаты обучения. Выделение компонентов компетенций (знания, умения, навыки). Карта компетенций.

Тема 1. 3. Развитие, социализация и воспитание личности.

Характеристика традиционных и инновационных подходов к проблеме воспитания и развития личности. Сущность социализации и ее стадии. Факторы социализации и формирования личности. Развитие и воспитание. Диагностика развития. Самовоспитание в структуре процесса формирования личности. Понятие о развитии человека. Диалектика развития социального формирования и воспитания личности в современном обществе. Специфика педагогического подхода к понятию «личность». Ведущие современные концепции развития личности. Факторы развития личности.

Тема 1. 4. Учебные планы. Профессиональные образовательные программы.

Рабочий учебный план. Рабочие программы. Индивидуальный учебный план. Основная образовательная программа. Планирование учебного процесса. Расписание учебных занятий. Формирование учебных групп. Учетная документация, необходимая для организации учебного процесса.

Раздел 2. Основы преподавания творческих дисциплин

Тема 2. 1. Методы активизации и интенсификации обучения в высшей школе.

Виды обучения в высшей школе. Таксономия учебных задач. Интенсификация обучения. Методы обучения: объяснительно-иллюстративный метод; репродуктивный метод; метод проблемного изложения; частично-поисковый (эвристический) метод; исследовательский метод.

Алгоритм «оптимального выбора метода обучения» (Ю. К. Бабанский).

Активизация учебной деятельности. Проблемное обучение. Развивающее обучение.

Интерактивное обучение. Анализ конкретных ситуаций. Дистанционное обучение.

Информационные технологии обучения. Эвристические технологии обучения.

Тема 2. 2. Организация обучения, формы и виды учебных занятий

Лекции. Семинары и просеминары. Практические и лабораторные занятия. Недостатки лекционного изложения материала. Преимущества лекций. Требования к лекции. Структура лекции. Разновидности вузовских лекций. Оценка качества лекции. Содержание лекции.

Лекция и учебник. Методика чтения лекции. Руководство работой студентов. Результативность лекции. Семинарские занятия. Виды семинаров. Формы семинаров. Практические занятия. Цель практических занятий. Лабораторные занятия. Управление самостоятельной работой студентов: подготовка студентов к занятиям, изучение литературы. Формы самостоятельной работы. Условия, обеспечивающие успешное выполнение самостоятельной работы. Факторы, осложняющие самостоятельную работу студентов. Роль преподавателя в организации и руководстве самостоятельной работой. Роль кафедры в организации и руководстве самостоятельной работой. Подготовка рефератов, курсовых и выпускных квалификационных работ и проектов. Практика студентов. Внеаудиторная работа в вузе, НИРС. Реферат. Курсовое проектирование. Дипломное проектирование. Этапы дипломного проектирования. Внеаудиторная работа. Конференции.

Тема 2. 3. Методики кинообразования

Анализ различных программ, методик, моделей кинообразования, художественно-педагогические возможности киноискусства. Структуры, содержания, формы и методы кинообразования учащихся.

Тема 2. 4. Разработка учебного курса по дисциплине

Технология разработки лекции. Особенности разработки лекции по творческой специальности. Тематический план лекций. Рабочая программа дисциплины. Средства визуализации текста лекции. Лингвистические параметры лекции. Требования к риторике лекции. Психологические особенности деятельности преподавателя при подготовке и чтении лекции. Особенности чтения лекций для студентов первого курса. Особенности чтения лекций для студентов старших курсов. Особенности чтения лекций для студентов заочного отделения. Организация педагогического контроля в высшей школе. Проверка и оценивание знаний в высшей школе. Принципы педагогического контроля. Пути повышения объективности педагогического контроля. Рекомендации по оценке знаний. Проблема оценки знаний. Виды и формы проверки знаний. Система контроля в высшей школе: экзамены, зачеты, устный опрос (собеседование), письменные контрольные, рефераты, коллоквиумы, семинары, курсовые, контрольные работы, проектные работы, творческие задания, дневниковые записи, журналы наблюдений. Временной педагогический контроль: текущий, тематический, рубежный, итоговый, заключительный. Педагогический тест. Тестовый контроль. Формы тестовых заданий. Требования к тестовым заданиям различных типов. Рейтинговый контроль знаний.

Тема 2. 5.

Управление познавательными процессами и развитие творческих способностей обучающихся

Формирование логического и теоретического мышления. Обучение студентов. Знания, умения и навыки. Главная характеристика деятельности. Мотив. Фазовый характер учебной деятельности. Развитие творческого мышления студента. Особенности формирования внутренней учебной мотивации студентов. Мотивы: профессиональные, познавательные, социальной идентификации и утилитарные. Жизненный путь профессионала. Психологическое сопровождение профессионального становления личности. Основные направления психологического сопровождения этого процесса. Личностно-ориентированные технологии профессионального развития.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Нормативно-правовое обеспечение образования	8	0	0	8	0	0	16
1.1	Общие требования к организации учебного процесса.	2	0	0	2	0	0	4
1.2	Требования государственных образовательных стандартов в области аудиовизуальных искусств	2	0	0	2	0	0	4
1.3	Развитие, социализация и воспитание личности.	2	0	0	2	0	0	4
1.4	Учебные планы. Профессиональные образовательные программы.	2	0	0	2	0	0	4
2	Основы преподавания творческих дисциплин	0	0	0	32	0	0	32
2.1	Методы активизации и интенсификации обучения в высшей школе.	0	0	0	6	0	0	6
2.2	Организация обучения, формы и виды учебных занятий	0	0	0	8	0	0	8
2.3	Методики кинообразования	0	0	0	6	0	0	6
2.4	Разработка учебного курса по дисциплине	0	0	0	6	0	0	6
2.5	Управление познавательными процессами и развитие творческих способностей обучающихся	0	0	0	6	0	0	6
	ВСЕГО	8	0	0	40	0	0	48

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Общие требования к организации учебного процесса. ».	2
2	Тема: «Требования государственных образовательных стандартов в области аудиовизуальных искусств».	2
3	Тема: «Развитие, социализация и воспитание личности.».	2
4	Тема: «Учебные планы. Профессиональные образовательные программы.».	2
5	Тема: « Методы активизации и интенсификации обучения в высшей школе.».	6
6	Тема: «Организация обучения, формы и виды учебных занятий».	8
7	Тема: «Методики кинообразования».	6
8	Тема: «Разработка учебного курса по дисциплине».	6
9	Тема: « Управление познавательными процессами и развитие творческих способностей обучающихся ».	6

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение творческих (практических) заданий	1
выполнение творческого задания- посещение и анализ занятий преподавателей	1
выполнение творческого задания- проведение занятия	1
выполнение творческого задания- разработка конспекта занятия	1
доклад	1
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	1

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Курсовая работа по учебному плану не предусмотрена.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Темы докладов:

1. Диагностика общих и профессиональных компетенций специалиста аудиовизуальной сферы.
2. Проектирование образовательно-пространственной среды для теоретического обучения специалиста аудиовизуальной сферы.
3. Деятельностно-ориентированные технологии профессионального обучения специалистов.
4. Личностно-ориентированные технологии профессионального обучения специалистов.
5. Конструирование содержания учебного материала по общепрофессиональной или специальной подготовке специалистов.
6. Проектирование и применение комплекса дидактических средств при подготовке специалистов аудиовизуальной сферы.
7. Проектирование форм и методов контроля результатов подготовки специалистов в образовательном процессе.
8. Организация образовательного процесса с применением интерактивных технологий.
9. Проектирование оценочных средств для контроля профессиональных компетенций будущих специалистов аудиовизуальной сферы.

Выполнение творческих(практических) заданий:

Творческое задание № 1. Тема «Учебные планы»

Задание: проанализировать основную образовательную программу по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализации «Режиссер игрового кино- и телефильма», согласно плану:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт.
2. Учебный план и программы преподавания дисциплин.
3. Учебный план и программы преподавания практик.
4. Взаимосвязь содержания и целей высшего образования.

Творческое задание № 2. Тема «РПД»

Задание: анализ и сравнение рабочих программ дисциплины «Основы кинорежиссуры» по разным направлениям подготовки, специальностям (по выбору обучающегося, рекомендуется для анализа выбирать различные направления подготовки (уровень бакалавриата) и специальности)) по плану:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт.
2. Анализ и сравнение РПД с учетом требований ФГОС ВО в части формирования компетенций.

Творческое задание № 3. Тема «Самостоятельная работа обучающихся»

Задание: разработать план самостоятельной работы обучающихся по дисциплине творческой направленности.

Алгоритм работы:

1. Рассмотреть раздел «Самостоятельная работа обучающихся» в шаблоне рабочей программы дисциплины.
2. Познакомиться с различными формами самостоятельной работы студентов в ВУЗе.
3. Из тематического плана дисциплины, выбранной ассистентом -стажером, необходимо выделить темы для самостоятельной работы студентов, распределить часы на самостоятельную работу в соответствующих таблицах шаблона рабочей программы дисциплины.
4. Разработать содержательно раздел «Самостоятельная работа обучающихся», дать методические рекомендации по выполнению заданий для обучающихся.

Творческое задание № 4. Тема «Виды и формы проверки знаний»

Задание: проанализировать виды и формы проверки знаний, разработать оценочные материалы

Алгоритм работы:

1. Проанализировать виды и формы проверки знаний
2. Разработать 5 вариантов контрольной работы по одной из тем выбранной дисциплины.
3. Разработать 10 вариантов итоговых тестов по выбранной дисциплине. Внести один из вариантов в рабочую программу дисциплины.

Творческое задание № 5. Тема «Рейтинговый контроль знаний»

Задание: создание БРС по дисциплине

Алгоритм работы:

1. Познакомиться с различными вариантами рейтингового контроля знаний
2. По выбранной дисциплине в соответствии тематическим планом разработать балльно-рейтинговую систему контроля знаний. Согласовать с преподавателем.
3. Внести описание балльно-рейтинговой системы в шаблон рабочей программы дисциплины.

Творческое задание №6.

Задание: посещение и анализ занятий преподавателей

Творческое задание №7.

Задание: разработать план практического занятия по творческой дисциплине и провести его.

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

По дисциплине предусмотрены следующие виды оценочных средств промежуточной аттестации:

- экзамен.

Экзамен по дисциплине проходит в устной форме по билетам. Каждый билет содержит два теоретических вопроса и практическое задание. Практическое задание – анализ проведенного занятия.

Теоретические вопросы к экзамену по дисциплине:

1. Закономерность в педагогике. Основные закономерности целостного педагогического процесса.
2. Взаимосвязь закономерностей, принципов и правил педагогического процесса.
3. Характеристика основных принципов организации и руководства целостным педагогическим процессом.
4. Компоненты педагогического процесса.
5. Понятия "обучение", "методика обучения", "методы обучения".
6. Понятие и основания проектирования педагогических технологий.
7. Деятельность педагога по проектированию педагогических технологий.
8. Принципы обучения.
9. Взаимосвязь понятий «метод», «прием», «средство и форма обучения».
10. Методы обучения по характеру учебно-познавательной деятельности.
11. Методы обучения по источнику обучения.
12. Логика воспитательного процесса.
13. Сущность и особенности педагогического мышления.
14. Требования современной педагогики к педагогическому стилю преподавателя.
15. Особенности образовательной системы как объекта управления.
16. Характеристика творческой личности будущего молодого режиссера.
17. Основные дидактические теории и концепции и их краткая характеристика.
18. Педагогические принципы как дидактическая теория педагогического управления учебной деятельностью.

19. Процесс обучения как управление познавательной деятельностью и развитием учащихся.
20. Сущность процесса обучения, его задачи и структурные компоненты. Моделирование процесса обучения.
21. Содержание творческих учебных предметов и цели воспитательных воздействий с точки зрения эффективности и возможностей их достижения.
22. Инновационные методики обучения
23. Структура урока в аспекте разных технологий обучения. Проектирование процесса обучения на уроке.
24. Педагог как модератор учебно-познавательной деятельности обучающихся в сфере культуры и искусства.
25. Технология конструирования педагогического процесса как единство технологии конструирования содержания материальных средств и деятельности.
26. Педагогическая технология как системный педагогический проект. Элементы педагогической технологии.
27. Педагогическая технология как наука и искусство. Роль педагога как технолога образования.
28. Перспективы технологического подхода к образованию в сфере культуры и искусства в условиях глобализации общества, создания единого культурно-информационного, образовательного пространства.

Практическое задание к экзамену по дисциплине.
Анализ проведенного занятия.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение творческого задания-разработка конспекта занятия	16	1	16
Выполнение творческого задания-посещение и анализ занятий преподавателей	5	1	5
Выполнение творческого задания-проведение занятия	19	1	19
Выполнение творческих (практических) заданий	5	5	25
Доклад	5	1	5
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Заграй, Н.П. Методики профессионально-ориентированного обучения : учеб. пособие / Н.П. Заграй, В.С. Климин ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. - 149 с. - ISBN 978-5-9275-2926-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1039734> – Режим доступа: по подписке.
2. Сахновский, В. Г. Режиссура и методика ее преподавания : учебное пособие / В. Г. Сахновский. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-1972-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112750> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Фурсенко, Т. Ф. Теория и методика преподавания мировой художественной культуры и искусства : учебное пособие / Т. Ф. Фурсенко. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 484 с. — ISBN 978-5-8114-7853-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/167254> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Левитес, Д. Г. Педагогические технологии : учебник / Д.Г. Левитес. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 403 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/19993. - ISBN 978-5-16-011928-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1837929> – Режим доступа: по подписке.
5. Сазонова, В. А. Театральная педагогика Ю. А. Завадского : учебное пособие / В. А. Сазонова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-8152-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/171961> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Никулова, Г. А. Стиливые проявления при обучении в условиях информатизации и цифровизации образования : монография / Г.А. Никулова, Л.Н. Боброва. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 173 с. — (Научная мысль). — www.dx.doi.org/10.12737/monography_5d1e024d79e5d3.51505583. - ISBN 978-5-16-014837-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1007611> – Режим доступа: по подписке.
7. Любимцев, П. Е. Вахтанговская театральная школа. Воспитание драматического актёра в Театральном институте имени Бориса Щукина : учебно-методическое пособие / П. Е. Любимцев ; составитель П. Е. Любимцев. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 292 с. — ISBN 978-5-8114-7306-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158907>— Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Интернет-ресурсы

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования, <http://fgosvo.ru/>
2. Педагогическая библиотека, <http://www.pedlib.ru/>
3. Журнал «Вопросы психологии», <http://www.voppsy.ru/>
4. Библиотека Гумер (раздел «Педагогика»), https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php
5. Библиотека учебной и научной литературы, <http://sbiblio.com/biblio/>

6. Электронный журнал «Психологическая наука и образование»,
http://www.psyedu.ru/rubrics/general_psychology

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Microsoft Office

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека». <https://нэб.рф>

Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся.	Рабочие места обучающихся, оборудованные компьютерами с подключением к сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных мероприятий обучающемуся рекомендуется регулярно изучать каждую тему дисциплины, активно участвуя в аудиторных занятиях и в ходе реализации различных форм самостоятельной работы.

Учитывая структуру и содержание дисциплины, обучающимся рекомендуются следующие методические подходы к освоению материала:

в ходе лекционных и практических занятий:

- ориентация на освоение общей характеристики и научных концепций рассматриваемых вопросов,
- фиксирование основных положений лекции и ключевых определений рассматриваемой проблемы;
- фиксирование спорных моментов и проблем, которые могут стать предметом внимания и изучения на практических занятиях в ходе практических занятий:
- участие в активной дискуссии с обоснованием собственных позиций,
- активное участие в обсуждении рассматриваемой темы.

В основе методических подходов к обучению в ходе освоения дисциплины преимущество отдается современным интерактивным формам и методам, способствующим формированию творческого, компетентного и деятельностного понимания сущности социальной и профессиональной деятельности, развитию самостоятельности мышления, умений принимать решения.

Выбор и применение определенных образовательных технологий в учебном процессе осуществляется на основе учета специфики учебной деятельности, ее информационно-ресурсной основы и предстоящими видами учебных задач.

Проблемная лекция.

Форма проведения лекционного занятия, в ходе которой преподаватель в начале и по ходу изложения учебного материала создает проблемные ситуации и вовлекает обучающихся в их анализ. Проблемная ситуация может создаваться при определении преподавателем проблемного вопроса или задания. При этом необходимо так организовать работу на проблемной лекции, чтобы обучающийся находился в социально активной позиции: высказывал свою позицию, задавал вопросы, находил ответы и высказывал предположения. При проведении лекций проблемного характера процесс познания обучаемых приближается к поисковой, исследовательской деятельности.

Лекция-визуализация.

Форма проведения лекционного занятия, в ходе которой активизация процесса обучения происходит за счет наглядности и проблемности изложения изучаемого материала, когда перед обучающимися ставятся различные проблемные задачи, вопросы, раскрываются противоречия, побуждающие совместно искать подходы к их решению.

В лекции-визуализации передача информации сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в том числе иллюстративных, графических, аудио-и видеоматериалов).

В рамках учебных занятий проходят дискуссии, посвященные пониманию изученного материала. Дискуссия – это обсуждение, помогающее компетентно обдумать проблему, активизировать размышление по определенному вопросу. В дискуссии важен как сам процесс обмена мнениями, так и достижение соглашения по определенному вопросу, разъяснение собственных взглядов и позиций других по проблеме, более глубокое понимание исторических событий, выявление их многовариантности, приобретаются умения занимать и отстаивать свою позицию или точку зрения.

Примерный перечень тем дискуссий:

1. Формы организации обучения.
2. Основные методы обучения.

3. Формы и виды контроля обучения.
4. Принципы организации и руководства педагогическим процессом.
5. Определение эффективности педагогической деятельности.
6. Современные мультимедийные технологии, применяемые в образовательном процессе.