

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
врио ректора

Сертификат: 00f1233eba3405dd3da37c46e08d7ca920
Основание: УТВЕРЖДАЮ
Дата утверждения: 21 июня 2023 г.

Рабочая программа практики «Творческая практика. Часть 2»

Наименование ОПОП: Режиссура игрового кино- и телефильма
55.09.01 Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам)

Форма обучения: очная
Факультет: Экранных искусств
Кафедра: Режиссуры игрового кино

Общая трудоемкость практики составляет 810 астроном. час. (20 нед.) / 30 зач.ед.
Вид(ы) промежуточной аттестации:
2 семестр — зачет с оценкой

Рабочая программа практики «Творческая практика. Часть 2» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 55.09.01 Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 22.03.2016 г. № 274)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Режиссура игрового кино- и телефильма» по 55.09.01 Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам)

Составитель(и):

Лопушанский К.С., профессор кафедры режиссуры игрового кино, канд. искусствоведения

Рецензент(ы):

Гуркаленко В.И., профессор, канд. искусствоведения

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры игрового кино

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

А. М. Антонов

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ

Творческая практика. Часть 2 является производственной практикой и проводится в форме практической подготовки в условиях выполнения обучающимися работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы.

Практика осуществляется непрерывно в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

Практика может проводиться:

— в организациях, осуществляющих деятельность по профилю образовательной программы;

— в структурных подразделениях СПбГИКиТ.

Конкретное место прохождения практики ежегодно определяется приказом ректора института.

Практика проводится в организациях или предприятиях, с которыми у СПбГИКиТ заключен договор о практической подготовке обучающихся.

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям образовательной программы к проведению практики.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Цели практики:

совершенствование профессиональной подготовки обучающихся в реальных условиях, развитие способности к самостоятельной производственной деятельности и профессиональной работе по созданию игрового кино- и телефильма.

Задачи практики:

-ознакомление и усвоение методологии и технологии решения профессиональных производственных и творческих задач (проблем);

-приобретение профессиональных навыков по созданию игрового кино- и телефильма в реальных условиях производства;

-изучение принципов и особенностей работы режиссера с членами творческо-производственного коллектива, применение навыков руководства творческо-производственным коллективом;

-применение основ проектной деятельности и навыков самостоятельно оценивать ее результаты (обозначать цель проекта, выделять его этапы, соответственно этапам обозначать задачи проекта, вести мониторинг проекта, управлять ресурсами проекта);

-совершенствование умения работать с технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов, современными приемами и оборудованием

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП ВО

Профессиональные компетенции

Вид деятельности: художественно-творческая и производственная деятельность.

ПК-10 — способностью владеть основами проектной деятельности и самостоятельно оценивать ее результаты (обозначать цель проекта, выделять его этапы, соответственно этапам обозначать задачи проекта, вести мониторинг проекта, управлять ресурсами проекта) .

— .
Знает: этапы производства фильма

Умеет: разрабатывать проектную документацию; разрабатывать (определять цель, этапы, задачи), реализовывать аудиовизуальный проект, осуществлять мониторинг и управлять ресурсами

Владеет: основами проектной деятельности, навыками оценивания результатов и принятия решений по недопущению существенных отклонений входе реализации постановочного проекта

Вид деятельности: художественно-творческая и производственная деятельность.

ПК-10 — способностью владеть основами проектной деятельности и самостоятельно оценивать ее результаты (обозначать цель проекта, выделять его этапы, соответственно этапам обозначать задачи проекта, вести мониторинг проекта, управлять ресурсами проекта) .

— .
Знает: этапы производства фильма

Умеет: разрабатывать проектную документацию; разрабатывать (определять цель, этапы, задачи), реализовывать аудиовизуальный проект, осуществлять мониторинг и управлять ресурсами

Владеет: основами проектной деятельности, навыками оценивания результатов и принятия решений по недопущению существенных отклонений входе реализации постановочного проекта

Вид деятельности: художественно-творческая и производственная деятельность.

ПК-10 — способностью владеть основами проектной деятельности и самостоятельно оценивать ее результаты (обозначать цель проекта, выделять его этапы, соответственно этапам обозначать задачи проекта, вести мониторинг проекта, управлять ресурсами проекта) .

— .
Знает: этапы производства фильма

Умеет: разрабатывать проектную документацию; разрабатывать (определять цель, этапы, задачи), реализовывать аудиовизуальный проект, осуществлять мониторинг и управлять ресурсами

Владеет: основами проектной деятельности, навыками оценивания результатов и принятия решений по недопущению существенных отклонений входе реализации постановочного проекта

Вид деятельности: художественно-творческая и производственная деятельность.

ПК-11 — способностью уметь работать в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств.

— .
Знает: формы аудиовизуальных искусств

Умеет: работать в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств

Владеет: навыками осуществления режиссерской деятельности в игровом кинематографе

Вид деятельности: художественно-творческая и производственная деятельность.

ПК-11 — способностью уметь работать в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств.

— .

Знает: формы аудиовизуальных искусств

Умеет: работать в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств

Владеет: навыками осуществления режиссерской деятельности в игровом кинематографе

Вид деятельности: художественно-творческая и производственная деятельность.

ПК-11 — способностью уметь работать в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств.

— .

Знает: формы аудиовизуальных искусств

Умеет: работать в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств

Владеет: навыками осуществления режиссерской деятельности в игровом кинематографе

Вид деятельности: художественно-творческая и производственная деятельность.

ПК-12 — готовностью использовать в своей профессиональной деятельности новейшие разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества .

— .

Знает: современные разработки, используемые при создании игрового кино- и телефильма

Умеет: использовать современные тенденции и разработки в сфере игрового кинематографа при создании собственных произведений

Владеет: навыками использования современных разработок при создании проекта игрового кино- и телефильма

Вид деятельности: художественно-творческая и производственная деятельность.

ПК-12 — готовностью использовать в своей профессиональной деятельности новейшие разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества .

— .

Знает: современные разработки, используемые при создании игрового кино- и телефильма

Умеет: использовать современные тенденции и разработки в сфере игрового кинематографа при создании собственных произведений

Владеет: навыками использования современных разработок при создании проекта игрового кино- и телефильма

Вид деятельности: художественно-творческая и производственная деятельность.

ПК-12 — готовностью использовать в своей профессиональной деятельности новейшие разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества .

— .

Знает: современные разработки, используемые при создании игрового кино- и телефильма

Умеет: использовать современные тенденции и разработки в сфере игрового кинематографа при создании собственных произведений

Владеет: навыками использования современных разработок при создании проекта игрового кино- и телефильма

Вид деятельности: художественно-творческая и производственная деятельность.

ПК-13 — способностью проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические и управленческие решения.

— .

Знает: принципы режиссерской работы во время съемок и монтажа аудиовизуальных произведений

Умеет: создавать аудиовизуальное произведение как художественное целое с использованием современных художественных и технологических средств; проявлять креативность профессионального мышления

Владеет: навыками поиска нестандартных решений при создании игрового кино- и телефильма

Вид деятельности: художественно-творческая и производственная деятельность.

ПК-13 — способностью проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические и управленческие решения.

— .

Знает: принципы режиссерской работы во время съемок и монтажа аудиовизуальных произведений

Умеет: создавать аудиовизуальное произведение как художественное целое с использованием современных художественных и технологических средств; проявлять креативность профессионального мышления

Владеет: навыками поиска нестандартных решений при создании игрового кино- и телефильма

Вид деятельности: художественно-творческая и производственная деятельность.

ПК-13 — способностью проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические и управленческие решения.

— .

Знает: принципы режиссерской работы во время съемок и монтажа аудиовизуальных произведений

Умеет: создавать аудиовизуальное произведение как художественное целое с использованием современных художественных и технологических средств; проявлять креативность профессионального мышления

Владеет: навыками поиска нестандартных решений при создании игрового кино- и телефильма

Вид деятельности: художественно-творческая и производственная деятельность.

ПК-14 — способностью работать с технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов, использовать в работе современные приемы и оборудование .

— .

Знает: технологии современного производства игрового кино- и телефильма

Умеет: использовать в работе современные приемы и оборудование

Владеет: навыками создания аудиовизуальных произведений, вырабатывая оптимальные способы решения технологических задач

Вид деятельности: художественно-творческая и производственная деятельность.

ПК-14 — способностью работать с технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов, использовать в работе современные приемы и оборудование .

— .

Знает: технологии современного производства игрового кино- и телефильма

Умеет: использовать в работе современные приемы и оборудование

Владеет: навыками создания аудиовизуальные произведений, вырабатывая

оптимальные способы решения технологических задач

Вид деятельности: художественно-творческая и производственная деятельность.

ПК-14 — способностью работать с технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов, использовать в работе современные приемы и оборудование .

— .

Знает: технологии современного производства игрового кино- и телефильма

Умеет: использовать в работе современные приемы и оборудование

Владеет: навыками создания аудиовизуальные произведений, вырабатывая

оптимальные способы решения технологических задач

Вид деятельности: художественно-творческая и производственная деятельность.

ПК-7 — владеть средствами и методами режиссуры экранных произведений, выполнять работу по подготовке и созданию в качестве режиссера .

— .

Знает:

принципы создания экранных произведений

Умеет: образно и эмоционально воплощать свои творческие намерения

Владеет: средствами и методами режиссуры экранных произведений

Вид деятельности: художественно-творческая и производственная деятельность.

ПК-7 — владеть средствами и методами режиссуры экранных произведений, выполнять работу по подготовке и созданию в качестве режиссера .

— .

Знает:

принципы создания экранных произведений

Умеет: образно и эмоционально воплощать свои творческие намерения

Владеет: средствами и методами режиссуры экранных произведений

Вид деятельности: художественно-творческая и производственная деятельность.

ПК-7 — владеть средствами и методами режиссуры экранных произведений, выполнять работу по подготовке и созданию в качестве режиссера .

— .

Знает:

принципы создания экранных произведений

Умеет: образно и эмоционально воплощать свои творческие намерения

Владеет: средствами и методами режиссуры экранных произведений

Вид деятельности: художественно-творческая и производственная деятельность.

ПК-8 — способностью формировать самостоятельный тип мышления, позволяющий принимать решения независимо.

— .

Умеет: принимать режиссерские решения на каждом этапе создания игрового кино- и телефильма в соответствии с целями и задачами проекта

Владеет: методами оценки собственных режиссерских решений

Вид деятельности: художественно-творческая и производственная деятельность.

ПК-8 — способностью формировать самостоятельный тип мышления, позволяющий принимать решения независимо.

— .

Умеет: принимать режиссерские решения на каждом этапе создания игрового кино- и телефильма в соответствии с целями и задачами проекта

Владеет: методами оценки собственных режиссерских решений

Вид деятельности: художественно-творческая и производственная деятельность.

ПК-9 — способностью к руководству творческо-производственным коллективом в области аудиовизуальных искусств и сотворчеству с его представителями .

— .

Знает: состав и обязанности членов творческо-производственного коллектива

Умеет: содействовать раскрытию в фильме личностного и творческого потенциала членов съемочной группы

Владеет: навыками руководства творческо-производственным коллективом в процессе создания игрового кино- и телефильма

Вид деятельности: художественно-творческая и производственная деятельность.

ПК-9 — способностью к руководству творческо-производственным коллективом в области аудиовизуальных искусств и сотворчеству с его представителями .

— .

Знает: состав и обязанности членов творческо-производственного коллектива

Умеет: содействовать раскрытию в фильме личностного и творческого потенциала членов съемочной группы

Владеет: навыками руководства творческо-производственным коллективом в процессе создания игрового кино- и телефильма

Вид деятельности: художественно-творческая и производственная деятельность.

ПК-9 — способностью к руководству творческо-производственным коллективом в области аудиовизуальных искусств и сотворчеству с его представителями .

— .

Знает: состав и обязанности членов творческо-производственного коллектива

Умеет: содействовать раскрытию в фильме личностного и творческого потенциала членов съемочной группы

Владеет: навыками руководства творческо-производственным коллективом в процессе создания игрового кино- и телефильма

4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ

Объем практики составляет 30 зач.ед.

Продолжительность практики 20 недель, 810 астрономических часов.

Формы отчетности по практике: отчет по практике, дневник практики.

Вид(ы) промежуточной аттестации:

2 семестр — зачет с оценкой

5. ЭТАПЫ, СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

№ этапа	Содержание задания	Кол-во часов/дней
1	Ознакомление с местом проведения практики. Изучение нормативных документов.	3
2	Прохождение инструктажа по технике безопасности, пожарной безопасности; ознакомление с требованиями охраны труда и правилами внутреннего трудового распорядка.	3
3	Съемки аудиовизуального произведения	330
4	Монтажно-тонировочные работы по созданию аудиовизуального произведения	358
5	Анализ сложностей, возникающих при подготовке аудиовизуального произведения.	79
6	Обработка и анализ полученной информации. Подготовка дневника и отчета. Подготовка к обсуждению выполненных работ.	29,35

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ

Результаты прохождения практики оцениваются в рамках промежуточной аттестации обучающихся. Промежуточная аттестация представляет собой защиту отчета о практике.

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное выполнение задания в ходе прохождения практики.

Шкала и критерии оценивания результатов обучения по практике

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за зачет с оценкой	Критерии оценивания
85 – 100	зачтено	отлично	<ul style="list-style-type: none"> — выполнен в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы в соответствии с заданием практики; — проявлены самостоятельность, творческий подход и высокий уровень подготовки по вопросам профессиональной деятельности, самоорганизации; — оформлен отчет в соответствии с требованиями; — сроки прохождения практики, оформления и сдачи отчета соблюдены.
70 – 84		хорошо	<ul style="list-style-type: none"> — в целом продемонстрирована сформированность компетенций; — полностью выполнено задание на практику, однако допущены незначительные недочеты при написании отчета, в основном технического характера; — соблюдены сроки прохождения практики, сроки оформления и сдачи отчета имеют несущественные нарушения.
56 – 69		удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> — продемонстрирована сформированность отдельных компетенций; — допущены существенные недочеты в составлении отчета; — соблюдены сроки прохождения практики, сроки оформления/сдачи отчета не соблюдены.
0 – 55	незачтено	неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> — сроки прохождения практики, оформления и сдачи отчета не соблюдены или оформление отчета не соответствует требованиям; — не выполнено задание практики; — не продемонстрирована сформированность компетенций.

Формирование оценки текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики с использованием балльно-рейтинговой системы доводится до обучающихся перед началом практики.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Учебные и учебно-методические издания

1. Сахновский, В. Г. Работа режиссера : учебное пособие / В. Г. Сахновский. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 252 с. — ISBN 978-5-8114-4156-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115959> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Лопушанский, К. С. Режиссура игрового фильма : учебное пособие / К. С. Лопушанский, В. Е. Васильев, А. А. Екатерининская. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. - 100 с. : ил. - URL: http://books.gukit.ru/pdf//2020/Uchebnaja%20literatura/Lopushanskij_Vasilev_Ekaterininskaja_Rezhissura_igrovogo_filma_UP_2020.pdf - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - Текст : электронный.
3. Попова, Н. Ф. Организация производства художественного фильма : учебное пособие для вузов / Н. Ф. Попова ; С.-Петерб. гос. ун-т кино и телев. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2010. - 108 с. - URL: <http://books.gukit.ru/pdf/fulltext/46.pdf> - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - Текст : электронный. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. Товстоногов, Г. А. О профессии режиссера : учебное пособие / Г. А. Товстоногов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 428 с. — ISBN 978-5-8114-4845-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129098> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2. Интернет-ресурсы

- 1.Официальный сайт "Ленфильма" <http://www.lenfilm.ru>
- 2.Официальный сайт киностудии Мосфильм, <https://www.mosfilm.ru/>
- 3.Сайт телевизионного технического центра "Останкино", www.ostankino.ru

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Avid Pro Tools
Final Cut Studio
AvidMediaComposer 8
Final Cut Pro X

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>
База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>
Информационно-справочный портал о кино и театре «Кино-театр.ру». <https://www.kino-teatr.ru>
Информационно-справочный портал о кинематографе «Российское кино». <https://ruskino.ru>
Бесплатная библиотека музыкальных сэмплов https://www.ableton.com/en/packs/#?item_type=free
База данных бесплатных саундтреков и шумов «FreeSound» <https://freesound.org/>
Интернет-портал о кино и кинобизнесе «ПрофиСинема» <http://www.proficinema.ru>
Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Специализированные помещения	Помещения, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения в объеме, позволяющем выполнять определенные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью обучающихся.
Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель. Технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории.
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся.	Рабочие места обучающихся, оборудованные компьютерами с подключением к сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.
Библиотека, читальный зал. (Видеотека).	Специализированная мебель. Оборудование для хранения и просмотра аудиовизуальных произведений.
Учебная аудитория. (Фонотека).	Персональный компьютер, видео мониторы, звуковая карта, акустические мониторы, DAW контролер.
Учебная аудитория (Режиссерская мастерская).	Специализированная мебель. Декорационное оборудование - одежда сцены; стандартные декорационные элементы, подиум, затемнение окон, шкафы для хранения реквизита и оборудования; стационарные осветительные приборы на потолочных и настенных креплениях, пульт управления светом, звуковые динамики, усилитель, микшерский пульт с возможностью коммутации различных источников сигнала, комплект оборудования для воспроизведения фонограмм; видеомонитор и оборудование для воспроизведения аудиовизуальных произведений в различных форматах.
Учебная аудитория. Съёмочный павильон №2.	Специализированная мебель. Специальное оборудование: две профессиональных цифровых камеры с аксессуарами, штативы под камеры, монитор выносной с комплектом аккумуляторов, комплект радиостанции, свет стационарный со штативами, штативы осветительные, радиомикрофоны (петличные), аппаратно-студийный комплекс с хромакейным фоном, микрофонные пушки, ручные микрофонные штативы ("удочки"), персональный компьютер с программным обеспечением нелинейного монтажа, с профессиональными компьютерными программами, коммутация для всех видов оборудования).
Съёмочный павильон № 3. Учебная киностудия.	Специализированная мебель. Специальное оборудование: две камеры цифровые профессиональные для обеспечения каждой съёмочной работы с комплектом объективов, форматные маски и стекла, накамерный монитор, просмотрный монитор, операторская тележка, кран-стрелка, рельсы для тележки (5 звеньев и 2 поворота), набор осветительного оборудования со штативами.
Учебная аудитория. Студия речевого озвучивания. (Учебный монтажно-тонировочный комплекс).	Специализированная мебель. Персональный компьютер, видео мониторы, звуковая карта, микрофонный предусилитель, устройство громкой связи, акустические мониторы, микрофоны.
Учебная аудитория. Студия шумового озвучивания (Учебный монтажно-тонировочный комплекс).	Специализированная мебель. Персональный компьютер, видео мониторы, звуковая карта, микрофонный предусилитель, устройство громкой связи, акустические мониторы, микрофоны. Набор специальных покрытий для создания шумовых эффектов, реквизит для шумового озвучивания.

Учебная аудитория. Монтажная № 4 (Учебный монтажно- тонировочный комплекс. Аппаратная многоканального звукового монтажа).	Специализированная мебель. Персональный компьютер, видео мониторы, звуковая карта, акустические мониторы, DAW контролер.
Учебная аудитория. Зал перезаписи Dolby digital (Учебный монтажно- тонировочный комплекс. Аппаратная многоканального звукового монтажа).	Специализированная мебель. Персональный компьютер, видео мониторы, звуковая карта, акустические мониторы, DAW контролер. Проекционное оборудование. Комплект усиления звука с цифровым декодером.
Учебная аудитория №3309. (Класс компьютерных технологий и компьютерной графики).	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером. Рабочие места обучающихся, оборудованные компьютерами. Доска (интерактивная доска) и/или экран.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ И ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Практика обучающихся является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования. Практика – вид учебной работы, направленный на развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Обучающиеся в период прохождения практики обязаны:

- своевременно получить рабочий график (план) проведения практики и индивидуальное задание, предусмотренное программой практики, внимательно его изучить и выполнить в соответствии с рабочим графиком (планом);
- ознакомиться с рабочей программой практики и рекомендованной литературой;
- своевременно прибыть на место практики и посещать ее в процессе прохождения;
- изучить и неукоснительно соблюдать правила внутреннего трудового распорядка, требования охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности;
- нести ответственность за предоставленное оборудование, выполняемые работы и их результаты;
- творчески и ответственно относиться к выполнению своих обязанностей в период прохождения практики;
- поддерживать информационную связь с руководителем практики от института/руководителем практики от профильной организации, посещать консультации;
- систематически вести записи в дневнике;
- своевременно готовить и представлять руководителю отчет (дневник) практики.

По итогам прохождения практики обучающиеся сдают отчет о прохождении практики, который включает: рабочий план (график) проведения практики, индивидуальное задание и дневник практики.

Дневник практики является отчетным документом, характеризующим и подтверждающим прохождение обучающимся практики, в котором отражается:

- описание результатов выполнения этапов практики;
- описание участия в деятельности предприятия (подразделения Института);
- результаты выполнения индивидуального задания с указанием сроков и отметки о выполнении работ.

Отчет о практике составляется индивидуально каждым обучающимся и должен отражать его деятельность в период практики. Отчет может содержать приложения в виде схем, графиков, фотографий.

Результаты прохождения практики оцениваются в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся. Текущий контроль успеваемости включает оценку результатов выполнения каждого этапа индивидуального задания по практике. Промежуточная аттестация проводится в форме защиты отчета по практике.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья в соответствии с индивидуальной программой реабилитации.