

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
врио ректора

Сертификат: 00f1233eba3405dd3da37c46e08d7ca920

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 21 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

**«Семинар по современному отечественному
кинематографу»**

Наименование ОПОП: Режиссура игрового кино- и телефильма
55.09.01 Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам)

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: режиссуры игрового кино

Общая трудоемкость дисциплины составляет 54 астроном. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 20,3 час.

самостоятельная работа: 33,7 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение творческого задания	2
подготовка доклада/презентации	2
посещение, активная работа на занятиях	2
практикум (участие в дискуссии)	2
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	2

Рабочая программа дисциплины «Семинар по современному отечественному кинематографу» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 55.09.01 Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 22.03.2016 г. № 274)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Режиссура игрового кино- и телефильма» по 55.09.01 Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам)

Составитель(и):

Овчаров С.М., профессор кафедры режиссуры игрового кино, З.д.и.

Рецензент(ы):

Гуркаленко В.И., профессор, З.д.и.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры игрового кино

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

А. М. Антонов

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

формирование умения анализировать художественные направления и концепции развития современного отечественного кинематографа.

Задачи дисциплины:

- изучение актуальных концепции отечественного фильмопроизводства, провести анализ основных тенденции развития отечественного кино;
- изучение влияния современных технологий на эстетику экранной образности;
- формирование навыков анализа художественных явлений в современном отечественном кинематографе.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

История и философия искусства и культуры

Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе

Педагогика и психология высшей школы

Семинар по современному зарубежному кинематографу

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:
нет последующих дисциплин

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Универсальные компетенции

УК-3 — способностью свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности (педагогической и художественно-творческой) .

— .

Знает: наиболее значимые кинопроизведения современного отечественного кинематографа

Умеет: анализировать аудиовизуальные произведения на предмет определения критериев их успешности на различных кинофестивалях

Владеет: способностью анализа аудиовизуальных произведений

— .

Знает: наиболее значимые кинопроизведения современного отечественного кинематографа

Умеет: анализировать аудиовизуальные произведения на предмет определения критериев их успешности на различных кинофестивалях

Владеет: способностью анализа аудиовизуальных произведений

— .

Знает: наиболее значимые кинопроизведения современного отечественного кинематографа

Умеет: анализировать аудиовизуальные произведения на предмет определения критериев их успешности на различных кинофестивалях

Владеет: способностью анализа аудиовизуальных произведений

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 54 астроном. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 20,3 час.

самостоятельная работа: 33,7 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	2

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	2	Итого
Лекции	0	0
Практические	18	18
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	30	30
Самостоятельная работа во время сессии	3,7	3,7
Итого	53,7	53,7

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Аналитика наиболее значимых кинопроизведений современного отечественного кинематографа

Тема 1. 1. Тематические тенденции современного отечественного кинематографа

Направления современного отечественного кинематографа. Особенности развития. Место и роль в современном мировом кинопроцессе.

Тема 1. 2. Стилистические новации современного отечественного кинематографа

Поиск отечественным кинематографом новой идентичности. Существование его в культуре как ответ на вызов времени, выраженный в актуализации отдельных тем.

Тема 1. 3. Жанровые доминанты современного отечественного кинематографа

Российский жанровый кинематограф: особенности. Жанровые тенденции в российском кинематографе.

Раздел 2. Анализ современных отечественных фильмов, представленных на крупнейших кинофестивалях

Тема 2. 1. Участие современных отечественных фильмов в отечественных кинофестивалях

Фильмы, представленные в конкурсных программах отечественных кинофестивалей (Московский Международный кинофестиваль. Международный фестиваль уличного кино. Кинотавр. и др). Фильмы-победители. Анализ.

Тема 2. 2. Участие современных отечественных фильмов в западных кинофестивалях

Отечественные фильмы, представленные в конкурсных программах западных кинофестивалей (Берлинский международный кинофестиваль. Международный кинофестиваль в Каннах, Международный кинофестиваль в Карловых Варах. Международный кинофестиваль в Локарно. Венецианский кинофестиваль. San Sebastian IFF Сан-Себастьян, Испания и др.). Анализ.

Тема 2. 3. Участие современных отечественных фильмов в азиатских кинофестивалях

Отечественные фильмы, представленные в конкурсных программах азиатских кинофестивалей.
Анализ.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Аналитика наиболее значимых кинопроизведений современного отечественного кинематографа	0	0	0	9	0	0	9
1.1	Тематические тенденции современного отечественного кинематографа	0	0	0	3	0	0	3
1.2	Стилистические новации современного отечественного кинематографа	0	0	0	3	0	0	3
1.3	Жанровые доминанты современного отечественного кинематографа	0	0	0	3	0	0	3
2	Анализ современных отечественных фильмов, представленных на крупнейших кинофестивалях	0	0	0	9	0	0	9
2.1	Участие современных отечественных фильмов в отечественных кинофестивалях	0	0	0	3	0	0	3
2.2	Участие современных отечественных фильмов в западных кинофестивалях	0	0	0	3	0	0	3
2.3	Участие современных отечественных фильмов в азиатских кинофестивалях	0	0	0	3	0	0	3
	ВСЕГО	0	0	0	18	0	0	18

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Семинар по современному отечественному кинематографу» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тематические тенденции современного отечественного кинематографа	3

2	Стилистические новации современного отечественного кинематографа	3
3	Жанровые доминанты современного отечественного кинематографа	3
4	Участие современных отечественных фильмов в отечественных кинофестивалях	3
5	Участие современных отечественных фильмов в западных кинофестивалях	3
6	Участие современных отечественных фильмов в азиатских кинофестивалях	3

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Семинар по современному отечественному кинематографу».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение творческого задания	2
подготовка доклада/презентации	2
посещение, активная работа на занятиях	2
практикум (участие в дискуссии)	2
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	2

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

В течение изучения дисциплины обучающийся должен подготовить и защитить в установленные сроки доклад (сделать презентацию).

Темы докладов:

1. История становления кинофестивального движения: Московский международный кинофестиваль.
2. История становления кинофестивального движения: Кинотавр.
3. История становления кинофестивального движения: Якутский международный кинофестиваль.
4. История становления кинофестивального движения: Международный кинофестиваль «Зеркало» имени Андрея Тарковского.
5. История становления кинофестивального движения: Шукшинский кинофестиваль.
6. История становления кинофестивального движения: «Окно в Европу» — ежегодный российский национальный фестиваль игровых (полнометражных), документальных и анимационных фильмов.
7. История становления кинофестивального движения: «Послание к человеку» — ежегодный конкурсный международный кинофестиваль документальных, короткометражных игровых и анимационных и экспериментальных фильмов.
8. История становления кинофестивального движения: Санкт-Петербургский международный молодёжный кинофестиваль — ежегодный фестиваль, посвященный фильмам молодых

режиссёров.

Обучающийся в течение изучения дисциплины выполняет два творческих задания. Задания выполняются в письменной форме с презентацией.

Темы творческих заданий:

1. Анализ фильмов, представленных в конкурсной программе Московского кинофестиваля.
2. Анализ фильмов-победителей Кинотавра в 2019 году.
3. Проанализировать отечественные фильмы, участвующие в конкурсной программе Международного Каннского кинофестиваля в 2019 году. Особый взгляд Каннского кинофестиваля - лучший режиссер.
4. Проанализировать отечественные фильмы, участвующие в конкурсной программе Берлинского международного кинофестиваля в 2020 году.
5. Проанализировать отечественные фильмы, участвующие в конкурсной программе национальной кинематографической премии «Ника».
6. Проанализировать отечественные фильмы, участвующие в конкурсной программе премии "Золотой орел".

Практикум (участие в дискуссии)

Дискуссия на тему: «Современное состояние игровой индустрии в России, проблемы и перспективы развития».

В течении изучения дисциплины обучающийся готовит устное сообщение на 5-7 минут по теме дискуссии, на практическом занятии проводится дискуссия.

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Зачет проходит в форме устных ответов на вопросы.

Перечень вопросов для подготовки к зачету:

1. Направления и тенденции развития современного отечественного кинематографа.
2. Роль современного российского кино в мировом кинопроцессе.
3. Современный европейский и отечественный кинематограф. Точки соприкосновения и различия.
4. Образ России в отечественном и зарубежном кинематографе
5. Российские кинофестивали.
6. Национальная специфика отечественного кинематографа.
7. Формирование стилевых закономерностей и индивидуальных особенностей творчества ведущих отечественных киномастеров.
8. Российский жанровый кинематограф: особенности.
9. Жанровые доминанты современного отечественного кинематографа.
10. Участие современных отечественных фильмов в отечественных кинофестивалях.
11. Участие современных отечественных фильмов в зарубежных кинофестивалях.
12. Стилистические новации современного отечественного кинематографа.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
Посещение, активная работа на занятиях	1	12	12
Обязательная самостоятельная работа			
Практикум (участие в дискуссии)	18	1	18
Выполнение творческого задания	15	2	30
Подготовка доклада/презентации	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Дмитриев А. И. От экранизации к самоэкранизации: отечественное киноискусство в контексте российской культуры XX века / А.И. Дмитриев. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. - 140 с. - ISBN 978-5-8154-0295-9. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/351097/reading> Текст: электронный.
2. Артюх, А. А. Экспериментальное кино : учебное пособие / А. А. Артюх. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. - 118 с. - ISBN 978-5-94760-421-4 : 432.50 р. - Текст : непосредственный.
<https://www.gikit.ru/lib/catalog>
3. Митта, А. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому... [Текст] / А. Митта. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : АСТ, 2019. - 469 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

7.2. Интернет-ресурсы

1. Гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России «Культура.РФ», <https://www.culture.ru>
2. Видео-архив телеканала «Культура», <https://tvkultura.ru/>
3. Портал о ТВ, кино и радио «tvkinoradio.ru», <https://tvkinoradio.ru>

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Microsoft Office

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Информационно-справочный портал о кинематографе «Российское кино». <https://ruskino.ru>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека». <https://нэб.рф>

Сайт-агрегатор рецензий на фильмы и видеоигры «Критиканство». <http://www.kritikanstvo.ru>

База данных отзывов профессиональных критиков, рецензентов, зрителей на главные фильмы «Мегакритик» <https://www.megacritic.ru>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.

<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся.</p>	<p>Рабочие места обучающихся, оборудованные компьютерами с подключением к сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.</p>
<p>Учебная аудитория № 1435. (Учебный зал).</p>	<p>Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером с полным дистанционным управлением показа с места преподавателя. Рабочие места обучающихся. Кинопроектор, компьютер, экран, объемный звук.</p>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Особое внимание следует обратить на освоение понятийного аппарата предметной области изучаемой дисциплины. Грамотный понятийный аппарат помогает обучающемуся освоить отдельные темы, а также получить возможность уяснить место конкретной изучаемой темы в рамках предметного поля всей учебной дисциплины.

Обучающемуся необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины. При планировании и организации времени, необходимого на изучение дисциплины, кроме аудиторных занятий обучающемуся рекомендуется отводить время для самостоятельной работы по разделам и темам курса.

При изучении дисциплины и подготовке к зачету можно рекомендовать следующую методику:

- нужно не только понять материал литературного или аудиовизуального источника, но и уметь его самостоятельно изложить;
- после изучения каждого раздела (темы) рекомендуется составить краткий конспект;
- при работе с литературой необходимо в первую очередь уделять внимание основным источникам, перечисленным в рабочей программе.

Обучающийся для успешного прохождения всех этапов контроля по данной дисциплине должен:

- посещать практические занятия;
- выступить с докладом;
- выполнить творческие задания;
- участвовать в практикуме (дискуссии);
- ответить на поставленные вопросы на зачете.

Доклад-результат самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов исследования определенной тематики.

Доклад состоит из следующих частей:

- титульный лист;
- содержание работы;
- текст;
- список источников.

Доклад не должен иметь большой объем. Максимальное число страниц – 10-15.

Структурное оформление доклада подчиняется тем же правилам, что и реферат.

Доклад осуществляется в компьютерном виде (формат А 4, шрифт – Times New Roman, размер – 14, интервал – 1,5). При оформлении текста доклада следует учитывать, что открывается работа титульным листом, где указывается полное название учебного заведения, тема доклада, фамилия автора, фамилия проверяющего преподавателя, место и год написания.

На следующей странице, которая нумеруется номером 2, помещается оглавление с точным названием каждой главы и указанием начальных страниц.

Поля страницы: левое - 3 см, правое - 1 см, нижнее 2 см, верхнее - 2 см до номера страницы.

Каждая структурная часть доклада начинается с новой страницы.

Страницы доклада нумеруются в нарастающем порядке. Номера страниц ставятся внизу справа листа.

Титульный лист доклада включается в общую нумерацию, но номер страницы на нем не проставляется.

Язык доклада должен быть простым и понятным. Стилль письменной научной речи – это изложение материала обычно от второго лица множественного числа: «Мы считаем...».

При цитировании следует дать точные указания (ссылки, откуда извлечена цитата): фамилию, инициалы автора, место издания, год издания, номер тома, страницы.

Каждый вид иллюстрации должен иметь название, порядковый номер в пределах работы, обозначаемый арабскими цифрами, название иллюстрации, отражающее ее основное

содержание.

Требования к оформлению презентации

Целью презентации является визуальное представление замысла автора, максимально удобное для восприятия. Электронная презентация должна показать то, что трудно объяснить на словах.

Схема презентации:

- титульный слайд (соответствует титульному листу работы);
- цели и задачи работы;
- общая часть;
- основная часть;
- выводы;
- благодарности (выражается благодарность аудитории за внимание).

Средний расчет времени, необходимого на презентацию ведется исходя из количества слайдов (не менее 8-10 слайдов). Обычно на один слайд необходимо не более двух-трех минут.

Необходимо использовать максимальное пространство экрана (слайда) – например, растянув рисунки.

Дизайн должен быть простым и лаконичным.

Каждый слайд должен иметь заголовок.

Оформление слайда не должно отвлекать внимание слушателей от его содержательной части.

Завершать презентацию следует кратким резюме, содержащим ее основные положения, важные данные, прозвучавшие в докладе, и т.д.

В течении изучения дисциплины обучающийся готовит устное сообщение на 5-7 минут по теме дискуссии, на практическом занятии проводится дискуссия на тему: «Современное состояние игровой индустрии в России, проблемы и перспективы развития».

Критерии оценки участия в дискуссии

1. Теоретическое знание материала
2. Осмысление материала
3. Анализ изученного материала
4. Логика рассуждений
5. Грамотное использование терминологии
6. Ведение полемики
7. Способность делать выводы
8. Навыки публичной речи
9. Иллюстрирование теоретических положений конкретными примерами
10. Высказывание своей точки зрения