

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
врио ректора

Сертификат: 00f1233eba3405dd3da37c46e08d7ca920  
Основание: УТВЕРЖДАЮ  
Дата утверждения: 21 июня 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Семинар по современному зарубежному  
кинематографу»**

Наименование ОПОП: Режиссура игрового кино- и телефильма  
55.09.01 Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам)

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: режиссуры игрового кино

Общая трудоемкость дисциплины составляет 54 астроном. час. / 2 зач.ед.  
в том числе: контактная работа: 14,3 час.  
самостоятельная работа: 39,7 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
выполнение творческого задания	1
подготовка доклада/презентации	1
посещение, активная работа на занятиях	1
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	1

Рабочая программа дисциплины «Семинар по современному зарубежному кинематографу» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 55.09.01 Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 22.03.2016 г. № 274)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Режиссура игрового кино- и телефильма» по 55.09.01 Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам)

**Составитель(и):**

Овчаров С.М., профессор кафедры режиссуры игрового кино, З.д.и.

**Рецензент(ы):**

Гуркаленко В.И., профессор, З.д.и.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры игрового кино

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

А. М. Антонов

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

формирование комплекса структурированных знаний художественных направлений, концепций и тенденций развития современного зарубежного кинематографа, умения определять и анализировать влияние современных технологий на эстетические параметры экранной образности в зарубежном кинематографе.

### Задачи дисциплины:

- определение и анализ художественных направлений, концепции и тенденции развития современного зарубежного кинематографа;
- формирование способности ориентироваться в зарубежном кинематографе на современном этапе его развития;
- ознакомление с наиболее значимыми зарубежными аудиовизуальными произведениями.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

*нет предшествующих дисциплин*

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Защита реферата

Подготовка к процедуре защиты

Представление творческо-исполнительской работы (проекта)

Семинар по современному отечественному кинематографу

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Универсальные компетенции

УК-3 — способностью свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности (педагогической и художественно-творческой) .

— .

**Знает:** наиболее значимые кинопроизведения современного зарубежного кинематографа

**Умеет:** анализировать аудиовизуальные произведения на предмет определения критериев их успешности на различных кинофестивалях

**Владеет:** навыками анализа аудиовизуальных произведений

— .

**Знает:** наиболее значимые кинопроизведения современного зарубежного кинематографа

**Умеет:** анализировать аудиовизуальные произведения на предмет определения критериев их успешности на различных кинофестивалях

**Владеет:** навыками анализа аудиовизуальных произведений

— .

**Знает:** наиболее значимые кинопроизведения современного зарубежного кинематографа

**Умеет:** анализировать аудиовизуальные произведения на предмет определения критериев их успешности на различных кинофестивалях

**Владеет:** навыками анализа аудиовизуальных произведений

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 54 астроном. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 14,3 час.  
самостоятельная работа: 39,7 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	1

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	1	Итого
Лекции	0	0
Практические	12	12
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	36	36
Самостоятельная работа во время сессии	3,7	3,7
<b>Итого</b>	<b>53,7</b>	<b>53,7</b>

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

#### Раздел 1. Аналитика наиболее значимых кинопроизведений современного зарубежного кинематографа

##### Тема 1. 1. Тематические тенденции современного зарубежного кинематографа

Направления и тенденции развития современного зарубежного кинематографа. Перфекционизм, глобализация, максимализм и типизация.

##### Тема 1. 2. Жанровые и стилистические новации современного зарубежного кинематографа

Эволюция жанров. Особенности жанровых форм и стилистических решений современного зарубежного кинематографа. Влияние виртуальных новаций.

#### Раздел 2. Анализ современных зарубежных фильмов, представленных на крупнейших кинофестивалях

##### Тема 2. 1. Участие современных зарубежных фильмов в кинофестивалях США

Фильмы, представленные в конкурсных программа кинофестивалей США. Фильмы-победители. Анализ.

##### Тема 2. 2. Участие современных зарубежных фильмов в европейских кинофестивалях

Фильмы, представленные в конкурсных программа европейских кинофестивалей (Берлинский международный кинофестиваль. Международный кинофестиваль в Каннах. Международный кинофестиваль в Карловых Варах. Международный кинофестиваль в Локарно. Венецианский кинофестиваль. San Sebastian IFF Сан-Себастьян, Испания и др.). Фильмы-победители. Анализ.

##### Тема 2. 3. Участие современных зарубежных фильмов в азиатских и латиноамериканских кинофестивалях

Фильмы, представленные в конкурсных программа в азиатских и латиноамериканских кинофестивалях (Международный кинофестиваль в Токио. Каирский международный кинофестиваль. Международный кинофестиваль в Индии и др.). Фильмы-победители. Анализ.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
<b>1</b>	<b>Аналитика наиболее значимых кинопроизведений современного зарубежного кинематографа</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3</b>
1.1	Тематические тенденции современного зарубежного кинематографа	0	0	0	1,5	0	0	1,5
1.2	Жанровые и стилистические новации современного зарубежного кинематографа	0	0	0	1,5	0	0	1,5
<b>2</b>	<b>Анализ современных зарубежных фильмов, представленных на крупнейших кинофестивалях</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>9</b>
2.1	Участие современных зарубежных фильмов в кинофестивалях США	0	0	0	3	0	0	3
2.2	Участие современных зарубежных фильмов в европейских кинофестивалях	0	0	0	3	0	0	3
2.3	Участие современных зарубежных фильмов в азиатских и латиноамериканских кинофестивалях	0	0	0	3	0	0	3
	<b>ВСЕГО</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>12</b>

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Семинар по современному зарубежному кинематографу» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тематические тенденции современного зарубежного кинематографа	1,5
2	Жанровые и стилистические новации современного зарубежного кинематографа	1,5
3	Участие современных зарубежных фильмов в кинофестивалях США	3

4	Участие современных зарубежных фильмов в европейских кинофестивалях	3
5	Участие современных зарубежных фильмов в азиатских и латиноамериканских кинофестивалях	3

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Семинар по современному зарубежному кинематографу».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение творческого задания	1
подготовка доклада/презентации	1
посещение, активная работа на занятиях	1
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	1

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Обучающийся в течение изучения дисциплины выполняет три творческих задания. Задания выполняются в письменной форме с презентацией.

Примерный перечень творческих заданий:

1. Проанализировать фильмы, участвующие в конкурсной программе Международного Каннского кинофестиваля в 2019 году. Победитель в номинации «Лучший режиссер».
2. Проанализировать фильмы, участвующие в конкурсной программе Международного Каннского кинофестиваля в 2021 году. Золотая пальмовая ветвь.
3. Проанализировать фильмы, участвующие в конкурсной программе Международного Каннского кинофестиваля в 2021 году. Гран-при жюри.
4. Проанализировать фильмы, участвующие в конкурсной программе Берлинского международного кинофестиваля в 2019 году. Главный приз - Золотой Медведь.
5. Проанализировать фильмы, участвующие в конкурсной программе Берлинского международного кинофестиваля в 2020 году. Серебряный медведь - за лучшую режиссуру.
6. Проанализировать фильмы, участвующие в конкурсной программе Берлинского международного кинофестиваля в 2021 году. Серебряный Медведь - Гран-при жюри.

Обучающийся в течение изучения дисциплины должен подготовить и защитить в установленные сроки доклады (сделать презентацию)..

Примерный перечень тем докладов:

1. История становления кинофестивального движения: Каннский кинофестиваль.
2. История становления кинофестивального движения: Берлинский кинофестиваль.
3. История становления кинофестивального движения: Венецианский кинофестиваль.
4. История становления кинофестивального движения: Каирский кинофестиваль.
5. История становления кинофестивального движения: кинофестиваль в Карловых Варах.
6. История становления кинофестивального движения: кинофестиваль в Локарно.
7. История становления кинофестивального движения: кинофестиваль в Монреале.

- 8.История становления кинофестивального движения: кинофестиваль в Токио.
- 9.История становления кинофестивального движения: Сан-Себастьянский кинофестиваль.
- 10.История становления кинофестивального движения: Шанхайский кинофестиваль.
- 11.История становления кинофестивального движения: Роттердамский кинофестиваль.

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Зачет проходит в форме устных ответов на вопросы.

Перечень вопросов для подготовки к зачету:

- 1.Направления и тенденции развития современного зарубежного кинематографа.
- 2.Роль современного американского кино в мировом кинопроцессе.
- 3.Современный европейский кинематограф. Особенности, тенденции развития.
- 4.Восточный кинематограф на современном этапе.
- 5.Перфекционизм, глобализация, максимализм и типизация.
- 6.Виды кинофестивалей.
- 7.Зарубежные кинофестивали. Особенности.
- 8.Принципы участия кинопроизводителей в кинофестивалях.
- 9.Влияние виртуальных новаций.
- 10.Жанровые и стилистические новации современного зарубежного кинематографа.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнении учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
Посещение, активная работа на занятиях	2	8	16
Обязательная самостоятельная работа			
Подготовка доклада/презентации	9	1	9
Выполнение творческого задания	15	3	45
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. Воронцовская-Соколова, Ю. Г. История зарубежного кино : учебное пособие / Ю. Г. Воронцовская-Соколова, С. И. Мельникова. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2019. - 109 с. - URL: [http://books.gukit.ru/pdf/2019/Uchebnaja%20literatura/Voroneckaja\\_Sokolova\\_Melnikova\\_Istorija\\_zarubezhnogo\\_kino\\_UP\\_2019.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2019/Uchebnaja%20literatura/Voroneckaja_Sokolova_Melnikova_Istorija_zarubezhnogo_kino_UP_2019.pdf) - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - Текст : электронный.
2. Юсев А. Кинополитика: Скрытые смыслы современных голливудских фильмов / А. Юсев. - Москва : Альпина, 2017. - 300 с. - ISBN 978-5-9614-6055-1. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/375565/reading> Текст: электронный.
3. Коппола Ф. Живое кино: Секреты, техники, приемы / Пер. с англ. / Ф. Коппола. - Москва : Альпина, 2018. - 250 с. - ISBN 978-5-9614-7083-3. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/375562/reading> - Текст: электронный.
4. Краснова Г.В. Кино США: режиссерская энциклопедия / Г.В. Краснова. - Москва : ВГИК, 2015. - 356 с. - ISBN 978-5-87149-171-3. - URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/355196/reading> - Текст: электронный.

### 7.2. Интернет-ресурсы

1. Мировая цифровая библиотека, <http://www.wdl.org/ru/>
2. Портал о ТВ, кино и радио «tvkinoradio.ru», <https://tvkinoradio.ru>

### 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Microsoft Office

### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека». <https://нэб.рф>

Сайт-агрегатор рецензий на фильмы «Rotten Tomatoes». <https://www.rottentomatoes.com>

Информационно-справочный портал о кино и театре «Кино-театр.ру». <https://www.kino-teatr.ru>

### 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся.	Рабочие места обучающихся, оборудованные компьютерами с подключением к сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.
Учебная аудитория № 1435. (Учебный зал).	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером с полным дистанционным управлением показа с места преподавателя. Рабочие места обучающихся. Кинопроектор, компьютер, экран, объемный звук.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Особое внимание следует обратить на освоение понятийного аппарата предметной области изучаемой дисциплины. Грамотный понятийный аппарат помогает обучающемуся освоить отдельные темы, а также получить возможность уяснить место конкретной изучаемой темы в рамках предметного поля всей учебной дисциплины.

Обучающемуся необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины. При планировании и организации времени, необходимого на изучение дисциплины, кроме аудиторных занятий обучающемуся рекомендуется отводить время для самостоятельной работы по разделам и темам курса.

При изучении дисциплины и подготовке к зачету можно рекомендовать следующую методику:

- нужно не только понять материал литературного или аудиовизуального источника, но и уметь его самостоятельно изложить;
- после изучения каждого раздела (темы) рекомендуется составить краткий конспект;
- при работе с литературой необходимо в первую очередь уделять внимание основным источникам, перечисленным в рабочей программе.

Обучающийся для успешного прохождения всех этапов контроля по данной дисциплине должен:

- посещать и активно работать на практических занятиях;
- выступить с докладом;
- выполнить творческие задания;
- ответить на поставленные вопросы на зачете.

В течение семестра каждый обучающийся делает доклад (презентацию) по предложенной преподавателем теме.

Доклад-результат самостоятельной работы обучающихся, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов исследования определенной тематики.

Доклад состоит из следующих частей:

- титульный лист;
- содержание работы;
- текст;
- список источников.

Доклад не должен иметь большой объем. Максимальное число страниц – 10-15.

Структурное оформление доклада подчиняется тем же правилам, что и реферат.

Доклад осуществляется в компьютерном виде (формат А 4, шрифт – Times New Roman, размер – 14, интервал – 1,5). При оформлении текста доклада следует учитывать, что открывается работа титульным листом, где указывается полное название учебного заведения, тема доклада, фамилия автора, фамилия проверяющего преподавателя, место и год написания.

На следующей странице, которая нумеруется номером 2, помещается оглавление с точным названием каждой главы и указанием начальных страниц.

Поля страницы: левое - 3 см, правое - 1 см, нижнее 2 см, верхнее - 2 см до номера страницы.

Каждая структурная часть доклада начинается с новой страницы.

Страницы доклада нумеруются в нарастающем порядке. Номера страниц ставятся внизу справа листа.

Титульный лист доклада включается в общую нумерацию, но номер страницы на нем не проставляется.

Язык доклада должен быть простым и понятным. Стил письменной научной речи – это изложение материала обычно от второго лица множественного числа: «Мы считаем...».

При цитировании следует дать точные указания (ссылки, откуда извлечена цитата): фамилию, инициалы автора, место издания, год издания, номер тома, страницы.

Каждый вид иллюстрации должен иметь название, порядковый номер в пределах работы, обозначаемый арабскими цифрами, название иллюстрации, отражающее ее основное

содержание.

Требования к оформлению презентации

Целью презентации является визуальное представление замысла автора, максимально удобное для восприятия. Электронная презентация должна показать то, что трудно объяснить на словах.

Схема презентации:

- титульный слайд (соответствует титульному листу работы);
- цели и задачи работы;
- общая часть;
- основная часть;
- выводы;
- благодарности (выражается благодарность аудитории за внимание).

Средний расчет времени, необходимого на презентацию ведется исходя из количества слайдов (не менее 8-10 слайдов). Обычно на один слайд необходимо не более двух-трех минут.

Необходимо использовать максимальное пространство экрана (слайда) – например, растянув рисунки.

Дизайн должен быть простым и лаконичным.

Каждый слайд должен иметь заголовок.

Оформление слайда не должно отвлекать внимание слушателей от его содержательной части.

Завершать презентацию следует кратким резюме, содержащим ее основные положения, важные данные, прозвучавшие в докладе, и т.д.