

# Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

## «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА  
врио ректора

Сертификат: 00f1233eba3405dd3da37c46e08d7ca920  
Основание: УТВЕРЖДАЮ  
Дата утверждения: 21 июня 2023 г.

### Рабочая программа дисциплины

### «Мастерство режиссера»

Наименование ОПОП: Режиссура игрового кино- и телефильма  
55.09.01 Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам)

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: режиссуры игрового кино

Общая трудоемкость дисциплины составляет 810 астроном. час. / 30 зач.ед.  
в том числе: контактная работа: 330,4 час.  
самостоятельная работа: 479,6 час.

| Вид(ы) текущего контроля   | Семестр (курс) |
|--|----------------|
| выполнение и защита доклада (презентации)                                    | 1              |
| выполнение творческого задания   | 1,2            |
| выполнение тестового задания   | 2              |
| творческое задание (подготовка плана собственного творческого мастер-класса) | 2              |
| Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты                     | Семестр (курс) |
| зачет с оценкой  | 1              |
| экзамен  | 2              |

Рабочая программа дисциплины «Мастерство режиссера» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 55.09.01 Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации). (приказ Минобрнауки России от 22.03.2016 г. № 274)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Режиссура игрового кино- и телефильма» по 55.09.01 Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам)

**Составитель(и):**

Лопушанский К.С., профессор кафедры режиссуры игрового кино, канд. искусствоведения

**Рецензент(ы):**

Гуркаленко В.И., профессор, З.д.и.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры игрового кино

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

А. М. Антонов

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

формирование навыков режиссерского мастерства, умения творческой организации всех составляющих элементов творческого процесса с целью создания целостного художественного произведения.

### Задачи дисциплины:

- изучение общих и специфических признаков режиссерского творчества;
- развитие способности к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению, творческой фантазии;
- освоение методов режиссерского анализа произведений драматургии, музыки, литературы, изобразительного искусства и т.п.;
- формирование понимания жанровых и стилевых особенностей игрового кино- и телефильма;
- освоение специфики создания полнометражного фильма и телесериала;
- формирование навыков критического анализа экспликации, режиссерского сценария полнометражного фильма и сериала.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

*нет предшествующих дисциплин*

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

*нет последующих дисциплин*

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Универсальные компетенции

УК-2 — способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте .

— .

**Знает:** исторический и культурный контекст фактов, событий и явлений

**Умеет:** видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности режиссера

**Владеет:** навыками интерпретации фактов, событий и явлений

— .

**Знает:** исторический и культурный контекст фактов, событий и явлений

**Умеет:** видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности режиссера

**Владеет:** навыками интерпретации фактов, событий и явлений

— .

**Знает:** исторический и культурный контекст фактов, событий и явлений

**Умеет:** видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности режиссера

**Владеет:** навыками интерпретации фактов, событий и явлений

УК-3 — способностью свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности (педагогической и художественно-творческой) .

— .

**Знает:** актуальные проблемы профессиональной деятельности режиссера (педагогической и художественно-творческой)

**Умеет:** анализировать исходные данные в области культуры и искусства

**Владеет:** методами и способами получения информации по профессиональным актуальным проблемам

— .

**Знает:** актуальные проблемы профессиональной деятельности режиссера (педагогической и художественно-творческой)

**Умеет:** анализировать исходные данные в области культуры и искусства

**Владеет:** методами и способами получения информации по профессиональным актуальным проблемам

— .

**Знает:** актуальные проблемы профессиональной деятельности режиссера (педагогической и художественно-творческой)

**Умеет:** анализировать исходные данные в области культуры и искусства

**Владеет:** методами и способами получения информации по профессиональным актуальным проблемам

УК-4 — способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области аудиовизуальных искусств .

— .

**Знает:** закономерности современных процессов в области аудиовизуальных искусств

**Умеет:** критически мыслить и вести научный диалог и грамотно поддерживать беседу по профессиональным вопросам

**Владеет:** навыками ведения дискуссий по научным вопросам современного состояния аудиовизуального искусства и образования

— .

**Знает:** закономерности современных процессов в области аудиовизуальных искусств

**Умеет:** критически мыслить и вести научный диалог и грамотно поддерживать беседу по профессиональным вопросам

**Владеет:** навыками ведения дискуссий по научным вопросам современного состояния аудиовизуального искусства и образования

— .

**Знает:** закономерности современных процессов в области аудиовизуальных искусств

**Умеет:** критически мыслить и вести научный диалог и грамотно поддерживать беседу по профессиональным вопросам

**Владеет:** навыками ведения дискуссий по научным вопросам современного состояния аудиовизуального искусства и образования

## **Профессиональные компетенции**

***Вид деятельности: художественно-творческая и производственная деятельность.***

ПК-11 — способностью уметь работать в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств.

— .

**Знает:** виды и формы аудиовизуальных искусств

**Умеет:** работать на производстве аудиовизуальных произведений

**Владеет:** опытом работы в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств

***Вид деятельности: художественно-творческая и производственная деятельность.***

ПК-11 — способностью уметь работать в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств.

— .

**Знает:** виды и формы аудиовизуальных искусств

**Умеет:** работать на производстве аудиовизуальных произведений

**Владеет:** опытом работы в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств

**Вид деятельности:** художественно-творческая и производственная деятельность.

ПК-11 — способностью уметь работать в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств.

— .

**Знает:** виды и формы аудиовизуальных искусств

**Умеет:** работать на производстве аудиовизуальных произведений

**Владеет:** опытом работы в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств

**Вид деятельности:** художественно-творческая и производственная деятельность.

ПК-12 — готовностью использовать в своей профессиональной деятельности новейшие разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества .

— .

**Знает:** новейшие разработки и методики, используемые при создании аудиовизуальных произведений

**Умеет:** использовать в своей профессиональной деятельности новейшие разработки и технологии смежных областей художественного творчества

**Владеет:** навыками профессиональной деятельности

**Вид деятельности:** художественно-творческая и производственная деятельность.

ПК-12 — готовностью использовать в своей профессиональной деятельности новейшие разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества .

— .

**Знает:** новейшие разработки и методики, используемые при создании аудиовизуальных произведений

**Умеет:** использовать в своей профессиональной деятельности новейшие разработки и технологии смежных областей художественного творчества

**Владеет:** навыками профессиональной деятельности

**Вид деятельности:** художественно-творческая и производственная деятельность.

ПК-12 — готовностью использовать в своей профессиональной деятельности новейшие разработки и методики по соответствующему профилю в аудиовизуальных искусствах и в смежных областях художественного творчества .

— .

**Знает:** новейшие разработки и методики, используемые при создании аудиовизуальных произведений

**Умеет:** использовать в своей профессиональной деятельности новейшие разработки и технологии смежных областей художественного творчества

**Владеет:** навыками профессиональной деятельности

**Вид деятельности:** художественно-творческая и производственная деятельность.

ПК-14 — способностью работать с технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов, использовать в работе современные приемы и оборудование .

— .

**Знает:** современные технологии производства аудиовизуальных продуктов

**Умеет:** использовать в работе современные приемы и оборудование

**Владеет:** технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов

***Вид деятельности: художественно-творческая и производственная деятельность.***

ПК-14 — способностью работать с технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов, использовать в работе современные приемы и оборудование .

— .

**Знает:** современные технологии производства аудиовизуальных продуктов

**Умеет:** использовать в работе современные приемы и оборудование

**Владеет:** технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов

***Вид деятельности: художественно-творческая и производственная деятельность.***

ПК-14 — способностью работать с технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов, использовать в работе современные приемы и оборудование .

— .

**Знает:** современные технологии производства аудиовизуальных продуктов

**Умеет:** использовать в работе современные приемы и оборудование

**Владеет:** технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов

***Вид деятельности: просветительская деятельность.***

ПК-15 — готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду .

— .

**Знает:** культурно-образовательную жизнь города/региона/страны

**Умеет:** определять культурную значимость для общества творческой деятельности

**Владеет:** правилами межкультурной и межличностной коммуникации, культурой профессиональной речи

***Вид деятельности: просветительская деятельность.***

ПК-15 — готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду .

— .

**Знает:** культурно-образовательную жизнь города/региона/страны

**Умеет:** определять культурную значимость для общества творческой деятельности

**Владеет:** правилами межкультурной и межличностной коммуникации, культурой профессиональной речи

***Вид деятельности: просветительская деятельность.***

ПК-15 — готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду .

— .

**Знает:** культурно-образовательную жизнь города/региона/страны

**Умеет:** определять культурную значимость для общества творческой деятельности

**Владеет:** правилами межкультурной и межличностной коммуникации, культурой профессиональной речи

***Вид деятельности: просветительская деятельность.***

ПК-16 — готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей СМИ и сети "Интернет" .

— .

**Знает:** способы реализации собственных и совместных с участниками творческих

групп просветительских проектов

**Умеет:** разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты

**Владеет:** приемами и способами работы с творческим коллективом в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей СМИ и сети «Интернет»

**Вид деятельности:** *просветительская деятельность.*

ПК-16 — готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей СМИ и сети "Интернет" .

— .

**Знает:** способы реализации собственных и совместных с участниками творческих групп просветительских проектов

**Умеет:** разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты

**Владеет:** приемами и способами работы с творческим коллективом в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей СМИ и сети «Интернет»

**Вид деятельности:** *просветительская деятельность.*

ПК-16 — готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей СМИ и сети "Интернет" .

— .

**Знает:** способы реализации собственных и совместных с участниками творческих групп просветительских проектов

**Умеет:** разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты

**Владеет:** приемами и способами работы с творческим коллективом в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей СМИ и сети «Интернет»

**Вид деятельности:** *художественно-творческая и производственная деятельность.*

ПК-7 — владеть средствами и методами режиссуры экранных произведений, выполнять работу по подготовке и созданию в качестве режиссера .

— .

**Знает:** основы режиссуры экранных произведений

**Умеет:** выполнять работу по подготовке и созданию аудиовизуальных произведений в качестве режиссера

**Владеет:** техникой использования средств и методов режиссуры экранных произведений

**Вид деятельности:** *художественно-творческая и производственная деятельность.*

ПК-7 — владеть средствами и методами режиссуры экранных произведений, выполнять работу по подготовке и созданию в качестве режиссера .

— .

**Знает:** основы режиссуры экранных произведений

**Умеет:** выполнять работу по подготовке и созданию аудиовизуальных произведений в качестве режиссера

**Владеет:** техникой использования средств и методов режиссуры экранных произведений

**Вид деятельности:** художественно-творческая и производственная деятельность.

ПК-7 — владеть средствами и методами режиссуры экранных произведений, выполнять работу по подготовке и созданию в качестве режиссера .

— .

**Знает:** основы режиссуры экранных произведений

**Умеет:** выполнять работу по подготовке и созданию аудиовизуальных произведений в качестве режиссера

**Владеет:** техникой использования средств и методов режиссуры экранных произведений

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 810 астроном. час. / 30 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 330,4 час.

самостоятельная работа: 479,6 час.

| Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты | Семестр (курс) |
|--|----------------|
| зачет с оценкой  | 1              |
| экзамен  | 2              |

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

| Семестр                                | 1            | 2          | Итого        |
|--|--------------|------------|--------------|
| Лекции                                 | 12           | 0          | 12           |
| Практические                           | 180          | 96         | 276          |
| Индивид. занятия                       | 24           | 12         | 36           |
| Консультации                           | 2            | 2          | 4            |
| Самостоятельная работа                 | 259,95       | 187        | 446,95       |
| Самостоятельная работа во время сессии | 7,65         | 25         | 32,65        |
| <b>Итого</b>                           | <b>485,6</b> | <b>322</b> | <b>807,6</b> |

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

#### Раздел 1. Профессия - режиссер.

##### Тема 1. 1. Миссия режиссуры.

Место режиссуры в общей системе искусств. Место режиссуры в общей системе производства. Выбор своего зрителя. Ежедневная работа режиссёра. Навыки режиссёра. Цели режиссёра. Перспективы режиссуры в общей системе мультимедиа.

##### Тема 1. 2. Связь режиссуры с другими областями индустрии.

Работа режиссёра с продюсером. Понимание работы проката в кино, стриминге и телевидении. Понимание работы фестивальных менеджеров.

#### Раздел 2. Драматургическое повествование.

##### Тема 2. 1. Драматургическое строение и основные понятия.

Событие. Экспозиция. Заявка. Конфликт. Кульминация. Сцена. Эпизод. Фабула. Сюжета. Тема. Идея. Проблема. Конфликт. Тизер. Темпоритм. Трёхактная структура. Кинодиалог.

Тональность важнее жанра. Секвенции.

## **Тема 2. 2. Характер на экране.**

Проактивный и реактивный герой. Герой и антигерой. Мотивировка. Поступок. Событие. Препятствие. Идентификация. Категории центральных персонажей.

## **Раздел 3. Кинопроизводство.**

### **Тема 3. 1. Работа режиссёра с творческой группой.**

Выразительные средства кино. Операторское решение фильма. Художественное решение фильма. Звуковое решение фильма. Мизансцена и мизанкадр. Режиссёрская экспликация. Режиссёрский сценарий. Постановка задачи цехам. Структура группы.

### **Тема 3. 2. Периоды производства.**

Предподготовительный период (Девелопмент). Подготовительный период. Съёмочный период. Монтажно-тонировочный период.

## **Раздел 4. Актёр в кино.**

### **Тема 4. 1. Актёр в кино.**

Кинопробы. Фотопробы. Самопробы. Типаж. Роль на сопротивление. «Дрим-каст». Репетиция. Построение мизансцены. Постановка задач. Актёрский ансамбль. Взаимоотношения. Монтажное мышление актёра. Сверхзадача. Внутреннее и внешнее действие. Перевоплощение. Построение коллегиального партнёрства. Работа с неактёрами. Работа с детьми.

## **Раздел 5. Визуальное решение фильма.**

### **Тема 5. 1. Работа оператора.**

Работа со светом. Работа с цветом. Ракурсность. Референсы. Схема света. Раскадровка. Понимание тайминга производства. Операторская и осветительная техника.

### **Тема 5. 2. Работа художников.**

Работа художника-постановщика. Работа художника по костюму. Работу художника гримёра. Работа художника по компьютерной графике.

## **Раздел 6. Звуковое решение фильма.**

### **Тема 6. 1. Работа звукорежиссёра.**

Звукозаписывающая аппаратура. Звуковая картина фильма. Черновая / чистовая фонограмма. Шумы, речь, музыка. Работа на озвучании. Перезапись.

### **Тема 6. 2. Работа композитора.**

Музыкальные темы. Состав оркестра. Музыкальное озвучание. Амбиент и саунддизайн. Мастеринг

## **Раздел 7. Режиссура монтажа.**

### **Тема 7. 1. Монтаж как средство выразительности.**

Выполнение практического задания по производству монтажного этюда (хронометраж до 5 минут). В этюде должен соблюдаться принцип монтажа по фазе движения, камера и герои в мизансцене должны несколько раз изменить оси взаимодействия.

### **Тема 7. 2. «Монтаж времени».**

Выполнение практического задания по производству кино-этюда (до 10 минут) с нелинейным монтажным повествованием. Осваивание различных монтажных приёмов. Рваный монтаж. Нелинейный монтаж. Дистанционный монтаж. «Монтаж аттракционов». Полиэкранный монтаж. Монтажное различие фабулы и сюжета. Монтаж разных форматов изображения в едином произведении.

## **Раздел 8. Подготовка проекта полнометражного игрового фильма (метраж от 90 минут)**

### **Тема 8. 1. Создание заявки.**

Титульный лист. Логлайн. Теглайн. Месседж. Идеино-тематический замысел. Конкурентное преимущество, «изюминка повествования». Целевая аудитория. Потенциальные студии-партнёры. Библия героев. Жанр. Референсы. Формат. Несколько уровней «движка» истории. Арки героев. Синописис. Создание презентации питч-дока. Питчинг. Создание тизера.

### **Тема 8. 2. Эпизодный план.**

Создание эпизодного плана. Концепция «8 секвенций» в драматургии. Круг Дэна Хармона.

### **Тема 8. 3. Создание сценария с применением всех навыков драматургии.**

Работа режиссёра со сценаристом, постановка задач. Доработка сценария. Адаптация литературного произведения.

### **Раздел 9. Производство полнометражного фильма.**

#### **Тема 9. 1. Подготовка к производству с применением всех навыков кинорежиссуры.**

Режиссёрская разработка (экспликация). Режиссёрский сценарий. Работа с департаментами. Кастинг. Репетиции. Планирование (работа второго режиссёра).

#### **Тема 9. 2. Съёмочный период.**

Особенности работы режиссера в съёмочный период.

#### **Тема 9. 3. Монтажно-тонировочный период.**

Особенности работы режиссера в монтажно-тонировочный период.

### **Раздел 10. Педагогика режиссуры.**

#### **Тема 10. 1. Основные этапы в подготовке будущих режиссёров.**

Подготовительные курсы. Задачи подготовки обучающихся на разных курсах. Изучение учебных программ творческих мастерских.

#### **Тема 10. 2. Драматургическое и аудиовизуальное произведение как учебный материал.**

Подготовка реферата по собственному полнометражному фильму. Умение обосновать собственные драматургические и режиссёрские решения. Умение выделить удачные и неудачные моменты как кинематографический опыт. Умение взглянуть на собственное художественное произведение с точки зрения учебного материала. Умение создать педагогическую разработку по собственному художественному произведению.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

| № п/п    | Наименование раздела,<br>(отдельной темы)                                      | Лекции     | Лекции с использованием ДОТ | Лабораторные работы | Практические занятия | Практические с использованием ДОТ | Индивидуальные занятия | Итого       |
|----------|--|------------|-----------------------------|---------------------|----------------------|-----------------------------------|------------------------|-------------|
| <b>1</b> | <b>Профессия - режиссер.</b>   | <b>4,5</b> | <b>0</b>                    | <b>0</b>            | <b>18</b>            | <b>0</b>                          | <b>0</b>               | <b>22,5</b> |
| 1.1      | Миссия режиссуры.  | 3          | 0                           | 0                   | 9                    | 0                                 | 0                      | 12          |
| 1.2      | Связь режиссуры с другими областями индустрии.                                 | 1,5        | 0                           | 0                   | 9                    | 0                                 | 0                      | 10,5        |
| <b>2</b> | <b>Драматургическое повествование.</b>   | <b>3</b>   | <b>0</b>                    | <b>0</b>            | <b>18</b>            | <b>0</b>                          | <b>0</b>               | <b>21</b>   |
| 2.1      | Драматургическое строение и основные понятия.                                  | 1,5        | 0                           | 0                   | 9                    | 0                                 | 0                      | 10,5        |
| 2.2      | Характер на экране.  | 1,5        | 0                           | 0                   | 9                    | 0                                 | 0                      | 10,5        |
| <b>3</b> | <b>Кинопроизводство.</b>   | <b>3</b>   | <b>0</b>                    | <b>0</b>            | <b>24</b>            | <b>0</b>                          | <b>0</b>               | <b>27</b>   |
| 3.1      | Работа режиссёра с творческой группой.   | 1,5        | 0                           | 0                   | 12                   | 0                                 | 0                      | 13,5        |
| 3.2      | Периоды производства.  | 1,5        | 0                           | 0                   | 12                   | 0                                 | 0                      | 13,5        |
| <b>4</b> | <b>Актёр в кино.</b>   | <b>1,5</b> | <b>0</b>                    | <b>0</b>            | <b>12</b>            | <b>0</b>                          | <b>0</b>               | <b>13,5</b> |
| 4.1      | Актёр в кино.  | 1,5        | 0                           | 0                   | 12                   | 0                                 | 0                      | 13,5        |
| <b>5</b> | <b>Визуальное решение фильма.</b>  | <b>0</b>   | <b>0</b>                    | <b>0</b>            | <b>24</b>            | <b>0</b>                          | <b>24</b>              | <b>48</b>   |
| 5.1      | Работа оператора.  | 0          | 0                           | 0                   | 12                   | 0                                 | 0                      | 12          |
| 5.2      | Работа художников.   | 0          | 0                           | 0                   | 12                   | 0                                 | 24                     | 36          |
| <b>6</b> | <b>Звуковое решение фильма.</b>  | <b>0</b>   | <b>0</b>                    | <b>0</b>            | <b>24</b>            | <b>0</b>                          | <b>0</b>               | <b>24</b>   |
| 6.1      | Работа звукорежиссёра.   | 0          | 0                           | 0                   | 12                   | 0                                 | 0                      | 12          |
| 6.2      | Работа композитора.  | 0          | 0                           | 0                   | 12                   | 0                                 | 0                      | 12          |
| <b>7</b> | <b>Режиссура монтажа.</b>  | <b>0</b>   | <b>0</b>                    | <b>0</b>            | <b>24</b>            | <b>0</b>                          | <b>0</b>               | <b>24</b>   |
| 7.1      | Монтаж как средство выразительности.   | 0          | 0                           | 0                   | 12                   | 0                                 | 0                      | 12          |
| 7.2      | «Монтаж времени».  | 0          | 0                           | 0                   | 12                   | 0                                 | 0                      | 12          |
| <b>8</b> | <b>Подготовка проекта полнометражного игрового фильма (метраж от 90 минут)</b> | <b>0</b>   | <b>0</b>                    | <b>0</b>            | <b>36</b>            | <b>0</b>                          | <b>0</b>               | <b>36</b>   |
| 8.1      | Создание заявки.   | 0          | 0                           | 0                   | 12                   | 0                                 | 0                      | 12          |
| 8.2      | Эпизодный план.  | 0          | 0                           | 0                   | 12                   | 0                                 | 0                      | 12          |
| 8.3      | Создание сценария с применением всех навыков драматургии.                      | 0          | 0                           | 0                   | 12                   | 0                                 | 0                      | 12          |
| <b>9</b> | <b>Производство полнометражного фильма.</b>                                    | <b>0</b>   | <b>0</b>                    | <b>0</b>            | <b>78</b>            | <b>0</b>                          | <b>0</b>               | <b>78</b>   |

|           |   |           |          |          |            |          |           |            |
|-----------|---|-----------|----------|----------|------------|----------|-----------|------------|
| 9.1       | Подготовка к производству с применением всех навыков кинорежиссуры.   | 0         | 0        | 0        | 24         | 0        | 0         | 24         |
| 9.2       | Съёмочный период.   | 0         | 0        | 0        | 30         | 0        | 0         | 30         |
| 9.3       | Монтажно-тонировочный период.   | 0         | 0        | 0        | 24         | 0        | 0         | 24         |
| <b>10</b> | <b>Педагогика режиссуры.</b>  | <b>0</b>  | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>18</b>  | <b>0</b> | <b>12</b> | <b>30</b>  |
| 10.1      | Основные этапы в подготовке будущих режиссёров.                       | 0         | 0        | 0        | 9          | 0        | 0         | 9          |
| 10.2      | Драматургическое и аудиовизуальное произведение как учебный материал. | 0         | 0        | 0        | 9          | 0        | 12        | 21         |
|           | <b>ВСЕГО</b>  | <b>12</b> | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>276</b> | <b>0</b> | <b>36</b> | <b>324</b> |

#### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Мастерство режиссера» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

#### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

| № п/п | Тематика практических занятий (семинаров)               | Трудоемкость (час.) |
|-------|---|---------------------|
| 1     | Тема: «Миссия режиссуры.».                              | 9                   |
| 2     | Тема: «Связь режиссуры с другими областями индустрии.». | 9                   |
| 3     | Тема: «Драматургическое строение и основные понятия.».  | 9                   |
| 4     | Тема: «Характер на экране.».                            | 9                   |
| 5     | Тема: «Работа режиссёра с творческой группой.».         | 12                  |
| 6     | Тема: «Периоды производства. ».                         | 12                  |
| 7     | Тема: «Актёр в кино.».                                  | 12                  |
| 8     | Тема: «Работа оператора.».                              | 12                  |
| 9     | Тема: «Работа художников.».                             | 12                  |
| 10    | Тема: «Работа звукорежиссёра.».                         | 12                  |
| 11    | Тема: «Работа композитора.».                            | 12                  |
| 12    | Тема: «Монтаж как средство выразительности.».           | 12                  |
| 13    | Тема: ««Монтаж времени».».                              | 12                  |
| 14    | Тема: «Создание заявки.».                               | 12                  |

|    |  |    |
|----|--|----|
| 15 | Тема: «Эпизодный план.».   | 12 |
| 16 | Тема: «Создание сценария с применением всех навыков драматургии.».             | 12 |
| 17 | Тема: «Подготовка к производству с применением всех навыков кинорежиссуры.».   | 24 |
| 18 | Тема: «Съёмочный период.».   | 30 |
| 19 | Тема: «Монтажно-тонировочный период.».   | 24 |
| 20 | Тема: «Основные этапы в подготовке будущих режиссёров.».                       | 9  |
| 21 | Тема: «Драматургическое и аудиовизуальное произведение как учебный материал.». | 9  |

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Мастерство режиссера».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

| Вид(ы) текущего контроля   | Семестр (курс) |
|--|----------------|
| выполнение и защита доклада (презентации)                                    | 1              |
| выполнение творческого задания   | 1,2            |
| выполнение тестового задания   | 2              |
| творческое задание (подготовка плана собственного творческого мастер-класса) | 2              |
| Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты                     | Семестр (курс) |
| зачет с оценкой  | 1              |
| экзамен  | 2              |

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Курсовая работа по учебному плану не предусмотрена.

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

В течение первого года изучения данной дисциплины обучающийся должен подготовить и защитить в установленные сроки доклад (сделать презентацию).

Темы докладов:

1. Место режиссуры в общей системе искусств.
2. Перспективы режиссуры в общей системе мультимедиа.
3. Выразительные средства кино.
4. Замысел фильма. (Заявка, синопсис. Написание поэпизодного синопсиса. Идея, сюжет, фабула, тема. Основная терминология. Возникновение идеи. Проработка сюжета игрового фильма).
5. Создание литературного сценария. (Режиссерская экспликация. Шифр. Код. Молитва. Экпликация фильма — изложение режиссерского замысла произведения, пояснение методов его реализации. Идеино-тематическая направленность фильма. Трактовка образов-характеров.

Характеристика эпохи. Выбор мест съёмки и характер декораций в павильоне. Бытовая характеристика фильма (вещи, одежда, обстановка, реквизит). Выбор актёров, характер будущих проб).

6. Режиссерский сценарий. (Основные творческие и производственные параметры. Разъяснение творческих средств и приёмов творческому составу съёмочной группы: оператору, художнику, композитору, звукооператору, монтажёру. Общая композиция картины (драматическое построение, темп, ритм, мизансцена, план, кадр, ракурс). Принцип монтажа).

7. Действенный анализ драматургических произведений. (Теория и практика. Примерные схемы анализа литературных произведений. Анализ художественного произведения. Анализ драматического произведения).

8. Работа по кастингу. (Актёрские пробы. Умение выявить в актёре способности к органическому существованию в кадре).

9. Работа с актёрами на площадке. (Действенный анализ роли. Умение ставить актёрскую задачу).

10. Умение ставить задачу оператору-постановщику. (Выбор природы и интерьера для съёмки. Определение цветовой и световой гаммы фильма. Работы с фото и видео архивами, а также коллекциями живописи).

11. Раскадровка. (Плановость и законы монтажа. Понятие о раскадровке. Раскадровка будущей картины, последовательность всех кадров с номерами, длительностью, методами съёмки. Виды монтажа. Монтаж кадров внутри одной сцены).

12. Подготовительный период съёмочного процесса. (Работа с творческой группой (второй режиссер, оператор, художник, гример и др.)

13. Звуковое решение фильма. (Работа по речевому и шумовому озвучанию. Перезапись. Работа с музыкальным материалом. Музыкальная партитура фильма).

В течение первого года обучения каждый ассистент-стажер выполняет 5 творческих заданий.

Темы творческих заданий 1 год обучения:

1. Съёмка монтажного этюда (до 5 минут);

2. Съёмка игрового этюда (до 10 минут) с применением нелинейного монтажа (монтаж - главное выразительное средство);

3. Создание заявки на полнометражный игровой фильм;

4. Подготовка сценария полнометражного игрового фильма (метраж от 90 минут) Возможны следующие подходы:

-поиск и выбор готового сценария и самостоятельное внесение необходимых корректировок (рекомендуем сотрудничать с 4 курсом сценаристов-бакалавров и 2 курсом сценаристов-магистров);

-адаптация литературного произведения;

-написание сценария в паре с драматургом;

-самостоятельное написание сценария.

5. Режиссёрская разработка полнометражного игрового фильма.

В течение второго года обучения каждый ассистент-стажер выполняет 3 творческих задания.

Темы творческих заданий 2 год обучения:

1. Производство полнометражного фильма - как часть ВКР.

2. Создание короткометражной работы, выполненной в жанре межпрограммного телефильма, социальной и (или) коммерческой рекламы, музыкального клипа (общей продолжительностью не менее 10 мин.).

3. Подготовка плана собственного творческого мастер-класса или открытого занятия на основе созданного материала.

В течение второго года обучения каждый ассистент-стажер выполняет одно тестовое задание.

Примеры тестовых заданий:

1. Из какого вида искусств был заимствован термин «режиссура»?
  - a) Литература
  - b) Живопись
  - c) Музыка
  - d) Театр
2. Как назывался первый российский журнал, посвященный кинематографу в России?
  - a) «Все о кино»
  - b) «Синематограф»
  - c) «Императорский показ»
  - d) «Кино»
3. Сценарные переходы связаны:
  - a) с мотивировкой
  - b) с катализатором
  - c) с контрастами
  - d) с эпизодами
4. Сцена это...
  - a) Смыслово-законченный фрагмент фильма
  - b) Фрагмент фильма, объединённый единством места и времени действия
  - c) Фрагмент фильма, объединённый одним составом персонажей
5. Внешняя мотивировка персонажа это...
  - a) То, чего персонаж хочет достичь в истории
  - b) Внешний облик персонажа
  - c) Причина успеха персонажа
6. Драматическая перипетия это...
  - a) Движение персонажа от счастья к несчастью, от успеха к провалу и обратно
  - b) Стадия острого конфликта во взаимоотношениях персонажей
  - c) Событие, нарушающее привычное течение жизни главного героя

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

По дисциплине «Мастерство режиссера» предусмотрены следующие виды оценочных средств промежуточной аттестации:

- зачет с оценкой;
- экзамен.

Зачет с оценкой проходит в устной форме.

Экзамен проходит в устной форме по билетам. Каждый билет содержит два теоретических вопроса и практическое задание.

Перечень вопросов к зачету с оценкой:

1. Построение мизансцены.
2. Литературный и режиссерский сценарий.
3. Концепция «8 секвенций» в драматургии.
4. Круг Дэна Хармона.
5. Принципы композиции отдельных элементов сценария
6. Монолог и диалог в кино.
7. Драматургический ход кинопроизведения как средство изложения темы и сюжета
8. Действенность отдельных приемов.
9. Разработка отдельных характеров и сцен.
10. Построение сцены на прямом и косвенном диалоге.
11. Специфические средства раскрытия внутреннего мира персонажей (внутренний монолог, комментарий, ретроспекция, ассоциативно- зрительные образы и т.п.).
12. Монтажные приёмы.
13. Монтажное различие фабулы и сюжета.
14. Монтаж разных форматов изображения в едином произведении.
15. Музыкальное озвучание.

Перечень теоретических вопросов к экзамену:

1. Монтаж как средство эмоционально-драматического изложения идеи (сверхзадачи фильма) через сюжет, переложенный в чередование звукозрительных образов.
2. Драматургическая композиция монтажа.
3. Цветовая композиция фильма.
4. Сквозное действие, сюжетные ходы.
5. Сцепление эпизодов и сцен в фильме.
6. Трактовка среды и атмосферы действия.
7. Звук и музыка в фильме.
8. Режиссёрская разработка (экспликация).
9. Режиссёрский сценарий.
10. Работа с департаментами.
11. Кастинг.
12. Репетиции.
13. Особенности работы режиссера в съемочный период.
14. Особенности работы режиссера в монтажно-тонировочный период.
15. Роль визуальных эффектов в фильме.
16. Зачет проходит в форме устных ответов на вопросы и защиты контрольной работы.
17. Понятие цветокоррекции. Цветовой круг.
18. Комплементарные цвета, триада, цветовые акценты.
19. Этапы озвучивания фильма.
20. Необходимость и нюансы речевого озвучания, его виды (под фонограмму, синхронное озвучание, закадровое озвучание).

Практическое задание к экзамену по дисциплине

Практическое задание: защита созданной короткометражной работы, выполненной в жанре межпрограммного телефильма, социальной и (или) коммерческой рекламы, музыкального клипа (общей продолжительностью не менее 10 мин.)

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

| Конкретные виды оцениваемой деятельности                                     | Количество баллов за 1 факт (точку) контроля | Количество фактов (точек) контроля | Баллы (максимум) |
|--|--|------------------------------------|------------------|
| <b>Семестр 1</b>   |  |                                    |                  |
| Обязательная самостоятельная работа  |  |                                    |                  |
| Выполнение и защита доклада (презентации)                                    | 10   | 1                                  | 10               |
| Выполнение творческого задания   | 12   | 5                                  | 60               |
| ИТОГО в рамках текущего контроля   | 70 баллов                                    |                                    |                  |
| ИТОГО в рамках промежуточной аттестации                                      | 30 баллов                                    |                                    |                  |
| ВСЕГО по дисциплине за семестр   | 100 баллов                                   |                                    |                  |
| <b>Семестр 2</b>   |  |                                    |                  |
| Обязательная самостоятельная работа  |  |                                    |                  |
| Творческое задание (Подготовка плана собственного творческого мастер-класса) | 18   | 1                                  | 18               |
| Выполнение творческого задания   | 20   | 1                                  | 20               |
| Выполнение тестового задания   | 12   | 1                                  | 12               |
| ИТОГО в рамках текущего контроля   | 50 баллов                                    |                                    |                  |
| ИТОГО в рамках промежуточной аттестации                                      | 30 баллов                                    |                                    |                  |
| ВСЕГО по дисциплине за семестр   | 100 баллов                                   |                                    |                  |

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

| Шкала по БРС | Отметка о зачете | Оценка за экзамен, зачет с оценкой |
|--------------|------------------|------------------------------------|
| 85 – 100     | зачтено          | отлично                            |
| 70 – 84      |                  | хорошо                             |
| 56 – 69      |                  | удовлетворительно                  |
| 0 – 55       | не зачтено       | неудовлетворительно                |

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. Лопушанский, К. С. Режиссура игрового фильма : учебное пособие / К. С. Лопушанский, В. Е. Васильев, А. А. Екатеринбургская. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. - 100 с. : ил. - URL: [http://books.gukit.ru/pdf//2020/Uchebnaja%20literatura/Lopushanskij\\_Vasilev\\_Ekaterininskaja\\_Rezhissura\\_igrovogo\\_filma\\_UP\\_2020.pdf](http://books.gukit.ru/pdf//2020/Uchebnaja%20literatura/Lopushanskij_Vasilev_Ekaterininskaja_Rezhissura_igrovogo_filma_UP_2020.pdf) - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - Текст : электронный.
2. Сахновский, В. Г. Работа режиссера : учебное пособие / В. Г. Сахновский. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 252 с. — ISBN 978-5-8114-4156-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115959> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Евлахишвили, С. С. Беседы о режиссуре [Текст] / С.С. Евлахишвили ; в 2-х ч. - М. : ИПК работников телевидения и радиовещания, 2006. - 61 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. Макки, Р. История на миллион долларов: Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только / Макки Р., - 4-е изд. - Москва :Альпина нон-фикшн, 2016. - 456 с.: ISBN 978-5-91671-183-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/913183>– Режим доступа: по подписке.

### 7.2. Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт киностудии Ленфильм, <http://www.lenfilm.ru/>
2. Официальный сайт киностудии Мосфильм, <https://www.mosfilm.ru/>
3. Портал о ТВ, кино и радио «tvkinoradio.ru», <https://tvkinoradio.ru>
4. «Вся история кино с 1945 по 2017 год в одной таблице», <https://arzamas.academy/mag/529-cinema>
5. Видео-архив телеканала «Культура», <https://tvkultura.ru/>
6. Видеоархив Мариинского театра <https://mariinsky.tv/v>, <https://www.youtube.com/user/MariinskyRu/videos>
7. Видеоархив постановок российских и европейских театров «Ютьюб-канал Moscow Theatres «Золотая коллекция спектаклей», <https://www.youtube.com/user/MoscowTheaters/videos>

### 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Adobe CS6 Master Colection

AVID Pro Tools 11

Microsoft Office

#### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека». <https://нэб.рф>

Сайт-агрегатор рецензий на фильмы «Rotten Tomatoes». <https://www.rottentomatoes.com>

Информационно-справочный портал о кинематографе «Российское кино». <https://ruskino.ru>

Бесплатная библиотека музыкальных сэмплов <https://samples.landr.com/>

База данных бесплатных саундтреков и шумов «FreeSound» <https://freesound.org/>

Бесплатная библиотека шумов <https://www.sounddogs.com/>

База данных отзывов профессиональных критиков, рецензентов, зрителей на главные фильмы «Мегакритик» <https://www.megacritic.ru>

База данных мер поддержки кинематографии в России «Фонд кино» <http://www.fond-kino.ru/>

#### 7.5. Материально-техническое обеспечение

| Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы                 | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы   |
|---|---|
| Учебная аудитория   | Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.   |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся  | Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.   |
| Учебная аудитория   | Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.   |
| Учебная аудитория (Режиссерская мастерская).  | Специализированная мебель. Декорационное оборудование - одежда сцены; стандартные декорационные элементы, подиум, затемнение окон, шкафы для хранения реквизита и оборудования; стационарные осветительные приборы на потолочных и настенных креплениях, пульт управления светом, звуковые динамики, усилитель, микшерский пульт с возможностью коммутации различных источников сигнала, комплект оборудования для воспроизведения фонограмм; видеомонитор и оборудование для воспроизведения аудиовизуальных произведений в различных форматах.                |
| Учебная аудитория. Съёмочный павильон №2.   | Специализированная мебель. Специальное оборудование: две профессиональных цифровых камеры с аксессуарами, штативы под камеры, монитор выносной с комплектом аккумуляторов, комплект радиостанции, свет стационарный со штативами, штативы осветительные, радиомикрофоны (петличные), аппаратно-студийный комплекс с хромакейным фоном, микрофонные пушки, ручные микрофонные штативы ("удочки"), персональный компьютер с программным обеспечением нелинейного монтажа, с профессиональными компьютерными программами, коммутация для всех видов оборудования). |
| Съёмочный павильон № 3. Учебная киностудия.   | Специализированная мебель. Специальное оборудование: две камеры цифровые профессиональные для обеспечения каждой съёмочной работы с комплектом объективов, форматные маски и стекла, накамерный монитор, просмотрный монитор, операторская тележка, кран-стрелка, рельсы для тележки (5 звеньев и 2 поворота), набор осветительного оборудования со штативами.  |
| Учебная аудитория. Студия речевого озвучивания. (Учебный монтажно-тонировочный комплекс). | Специализированная мебель. Персональный компьютер, видео мониторы, звуковая карта, микрофонный предусилитель, устройство громкой связи, акустические мониторы, микрофоны.   |

|   |   |
|---|---|
| Учебная аудитория. Студия шумового озвучивания (Учебный монтажно-тонировочный комплекс).  | Специализированная мебель. Персональный компьютер, видео мониторы, звуковая карта, микрофонный предусилитель, устройство громкой связи, акустические мониторы, микрофоны.<br>Набор специальных покрытий для создания шумовых эффектов, реквизит для шумового озвучивания. |
| Учебная аудитория. Монтажная № 4 (Учебный монтажно-тонировочный комплекс. Аппаратная многоканального звукового монтажа).                | Специализированная мебель. Персональный компьютер, видео мониторы, звуковая карта, акустические мониторы, DAW контролер.  |
| Учебная аудитория. Зал перезаписи Dolby digital (Учебный монтажно-тонировочный комплекс. Аппаратная многоканального звукового монтажа). | Специализированная мебель.<br>Персональный компьютер, видео мониторы, звуковая карта, акустические мониторы, DAW контролер.<br>Проекционное оборудование.<br>Комплект усиления звука с цифровым декодером.  |
| Учебная аудитория. Съёмочный павильон № 1 (Учебный зал).  | Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером с полным дистанционным управлением показа с места преподавателя. Рабочие места обучающихся. Кинопроектор, компьютер, экран, объемный звук.   |
| Просмотровый зал (ККЗ).   | Зрительный зал на 420 посадочных мест. Декорационное оборудование. Специализированная мебель. Пульты. Проекционное оборудование, обеспечивающее показ в различных форматах. Звукотехническое оборудование.<br>Светотехническое оборудование.                              |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся.   | Рабочие места обучающихся, оборудованные компьютерами с подключением к сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.  |

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных мероприятий обучающемуся рекомендуется регулярно изучать каждую тему дисциплины, активно участвуя в аудиторных занятиях и в ходе реализации различных форм самостоятельной работы. Обучающимся необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины.

Учитывая структуру и содержание дисциплины, обучающимся рекомендуются следующие методические подходы к освоению материала в ходе лекционных и практических занятий:

- ориентация на освоение общей характеристики и научных концепций рассматриваемых вопросов,
- фиксирование основных положений лекции и ключевых определений рассматриваемой проблемы;
- фиксирование спорных моментов и проблем, которые могут стать предметом внимания и изучения на практических занятиях в ходе практических занятий:
- участие в активной дискуссии с обоснованием собственных позиций,
- активное участие в обсуждении рассматриваемой темы

В основе методических подходов к обучению в ходе освоения дисциплины преимущество отдается современным интерактивным формам и методам, способствующим формированию творческого, компетентностного и деятельностного понимания сущности социальной и профессиональной деятельности, развитию самостоятельности мышления, умений принимать решения.

Цель лекционных занятий - развитие у обучающихся навыков работы с информацией, получение навыка использования терминологии.

Цель практических занятий – развитие у обучающихся навыков для наиболее продуктивной работы с материалами, навыков режиссерского мышления.

Выбор и применение определенных образовательных технологий в учебном процессе осуществляется на основе учета специфики учебной деятельности, ее информационно-ресурсной основы и предстоящими видами учебных задач.

**Проблемная лекция.**

Форма проведения лекционного занятия, в ходе которой преподаватель в начале и по ходу изложения учебного материала создает проблемные ситуации и вовлекает обучающихся в их анализ. Проблемная ситуация может создаваться при определении преподавателем проблемного вопроса или задания. При этом необходимо так организовать работу на проблемной лекции, чтобы обучающийся находился в социально активной позиции: высказывал свою позицию, задавал вопросы, находил ответы и высказывал предположения. При проведении лекций проблемного характера процесс познания обучаемых приближается к поисковой, исследовательской деятельности.

**Лекция-визуализация.**

Форма проведения лекционного занятия, в ходе которой активизация процесса обучения происходит за счет наглядности и проблемности изложения изучаемого материала, когда перед обучающимися ставятся различные проблемные задачи, вопросы, раскрываются противоречия, побуждающие совместно искать подходы к их решению. В лекции-визуализации передача информации сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в том числе иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов.

В рамках занятий проходят дискуссии, посвященные пониманию изученного материала. Дискуссия – это обсуждение, помогающее компетентно обдумать проблему, активизировать размышление по определенному вопросу. В дискуссии важен как сам процесс обмена мнениями, так и достижение соглашения по определенному вопросу, разъяснение собственных

взглядов и позиций других по проблеме, более глубокое понимание исторических событий, выявление их многовариантности, приобретаются умения занимать и отстаивать свою позицию или точку зрения.

Примеры тем для дискуссий:

1. Игровой кинематограф: вчера, сегодня, завтра.
2. Особенности киноязыка современного отечественного кинематографа.
3. Роль игрового кинематографа на современном этапе развития.

Самостоятельная работа включает в себя несколько этапов.

1. Освоение и закрепление теоретического материала:

- Работа с учебной литературой, анализ сценариев и фильмов: умение определить жанр, тип конфликта, художественные приемы и особенности композиции, проанализировать образы героев, обсуждение в группе.

- Наличие конспекта, знание учебного материала, правильные ответы на поставленные вопросы, выступления по итогам работы с литературой (презентации и доклады), активное участие в дискуссиях.

2. Формирование практических умений и навыков:

- Выполнение заданий, участие в дискуссиях, анализ, обсуждение в группе.

- Активное участие в групповой работе, выступления, активное участие в дискуссиях.

3. Проверка усвоения знаний, формирования умений и навыков:

- Подготовка к промежуточной аттестации.

- Выполнение практических заданий.

- Успешное прохождение промежуточной аттестации.

В течение первого года изучения данной дисциплины обучающийся должен подготовить и защитить в установленные сроки доклад (сделать презентацию).

Доклад оценивается по следующим критериям: степень раскрытия сущности вопроса, обоснованность выбора источников, соблюдение требований к оформлению.

Требования к написанию и оформлению доклада

Доклад-результат самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов исследования определенной тематики.

Доклад состоит из следующих частей:

- титульный лист;

- содержание работы;

- текст;

- список источников.

Доклад не должен иметь большой объем. Максимальное число страниц – 10-15.

Структурное оформление доклада подчиняется тем же правилам, что и реферат.

Доклад осуществляется в компьютерном виде (формат А 4, шрифт – Times New Roman, размер – 14, интервал – 1,5). При оформлении текста доклада следует учитывать, что открывается работа титульным листом, где указывается полное название учебного заведения, тема доклада, фамилия автора, фамилия проверяющего преподавателя, место и год написания.

На следующей странице, которая нумеруется номером 2, помещается оглавление с точным названием каждой главы и указанием начальных страниц.

Поля страницы: левое - 3 см, правое - 1 см, нижнее 2 см, верхнее - 2 см до номера страницы.

Каждая структурная часть доклада начинается с новой страницы.

Страницы доклада нумеруются в нарастающем порядке. Номера страниц ставятся внизу справа листа.

Титульный лист доклада включается в общую нумерацию, но номер страницы на нем не проставляется.

Язык доклада должен быть простым и понятным. Стил ь письменной научной речи – это изложение материала обычно от второго лица множественного числа: «Мы считаем...». При цитировании следует дать точные указания (ссылки, откуда извлечена цитата): фамилию, инициалы автора, место издания, год издания, номер тома, страницы. Каждый вид иллюстрации должен иметь название, порядковый номер в пределах работы, обозначаемый арабскими цифрами, название иллюстрации, отражающее ее основное содержание.

#### Требования к оформлению презентации

Целью презентации является визуальное представление замысла автора, максимально удобное для восприятия. Электронная презентация должна показать то, что трудно объяснить на словах.

Схема презентации:

- титульный слайд (соответствует титульному листу работы);
- цели и задачи работы;
- общая часть;
- основная часть;
- выводы;
- благодарности (выражается благодарность аудитории за внимание).

Средний расчет времени, необходимого на презентацию ведется исходя из количества слайдов (не менее 8-10 слайдов). Обычно на один слайд необходимо не более двух-трех минут.

Необходимо использовать максимальное пространство экрана (слайда) – например, растянув рисунки.

Дизайн должен быть простым и лаконичным.

Каждый слайд должен иметь заголовок.

Оформление слайда не должно отвлекать внимание слушателей от его содержательной части.

Завершать презентацию следует кратким резюме, содержащим ее основные положения, важные данные, прозвучавшие в докладе, и т.д.