

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«Методики и технологии кинообразования»

Наименование ОПОП: Киновед, арт-блогер

Специальность: 55.05.05 Киноведение

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: драматургии и киноведения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 180 академ. час. / 5 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 84,7 час.

самостоятельная работа: 95,3 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
доклад	7
опрос	7,8
посещение учебных занятий	7,8
тест	8
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	7
зачет с оценкой	8

Рабочая программа дисциплины «Методики и технологии кинообразования» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.05 Киноведение (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 820)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Киновед, арт-блогер» по специальности 55.05.05 Киноведение

Составитель(и):

М.В. Гаврилова, профессор кафедры драматургии и киноведения, д-р филол. наук

Рецензент(ы):

А.Л. Дунаевский, ведущий информационных программ АО «Европа Плюс», канд. искусствоведения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры драматургии и киноведения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

С.И. Мельникова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

освоение основных методик и технологий современного российского и зарубежного кинообразования;
приобретение навыки профессионального самообразования и саморазвития.

Задачи дисциплины:

1. Изучить закономерности становления, развития и функционирования кинообразования.
2. Приобрести навыки проектировать маршрут своего профессионального развития, исходя из принципов непрерывного образования.
3. Овладеть методиками диагностики для контекстного анализа состояния экранной культуры с целью популяризации достижений кино и других видов аудиовизуальных искусств.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Психология экранного искусства

Теория психологии

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Преддипломная практика

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Универсальные компетенции

УК-6 — Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.

УК-6.2 — Выстраивает долгосрочную профессиональную траекторию, исходя из принципов непрерывного образования.

Знает: основные методики и технологии кинообразования; модели и стратегии профессионального развития; факторы конкурентноспособности современного специалиста на рынке труда

Умеет: проектировать маршрут своего профессионального развития, исходя из принципов непрерывного образования

Владеет: навыками самоанализа своей профессиональной деятельности; навыками профессионального самообразования и саморазвития

Профессиональные компетенции

Вид деятельности: просветительский.

ПК-4 — Способен к исследованию и популяризации состояния и проблем текущей практики отечественного, зарубежного кино и других видов аудиовизуальных искусств.

ПК-4.2 — Определяет и применяет оптимальные методы популяризации достижений кино и других видов аудиовизуальных искусств.

Знает: технологии общения с аудиторией; эффективные методы коммуникации с целевыми аудиториями

Умеет: использовать различные методики диагностики для контекстного анализа

состояния в области кино и других аудиовизуальных искусств; этично, аргументированно и выразительно высказываться о фактах и явлениях кинопроцесса в разных письменных и устных кино-критических жанрах
Владет: методами популяризации достижений кино и других видов аудиовизуальных искусств, технологиями их применения в профессиональной деятельности (в том числе с использованием возможностей сети "Интернет")

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 180 академ. час. / 5 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 84,7 час.

самостоятельная работа: 95,3 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	7
зачет с оценкой	8

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	7	8	Итого
Лекции	8	16	24
Практические	24	32	56
Консультации	2	2	4
Самостоятельная работа	33,5	49	82,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	8,6	12,8
Итого	71,7	107,6	179,3

2.2. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Основные понятия учебной дисциплины

Образование. Кино. Кинообразование. Учебный процесс. Методика. Технология. Современная образовательная парадигма. Классификация показателей профессиональных знаний и умений, необходимых педагогам для кинообразовательной деятельности. Основы кинообразовательных технологий.

Тема 2. Теоретические подходы к пониманию понятия «кинообразование»

Образовательно-информационные (изучение теории и истории, языка медиакультуры и т.д.); воспитательно-этические (рассмотрение моральных, философских проблем на материале медиа; к примеру, проблем расизма, дискриминации, толерантности, политкорректности, глобализации и т.д.); практико-утилитарные (изучение различных медиасредств с целью последующих фото/видеосъемок, создания интернетных сайтов и т.д.); эстетические (ориентированные прежде всего на развитие художественного вкуса и анализ лучших произведений медиакультуры); развивающего обучения (культурологические, социокультурные, развития «критической автономии»: развитие творческой личности в плане коммуникативности, восприятия, воображения, зрительной памяти, интерпретации, анализа, самостоятельного, критического мышления, к примеру, по отношению к негативным явлениям в сфере медиа и т.д.); протекционистские («инъекционные», защищающие от вредных влияний медиакультуры);

идеологические (изучение идеологических, политических проблем на материале медиа) и др.

Тема 3. Основные этапы кинообразовательной деятельности в СССР и России

Основные направления развития отечественного кинообразования в 1920-х годах. Основные направления развития отечественного кинообразования в СССР (1935-1968).

Основные направления развития эстетически ориентированного кинообразования в СССР (1969-1985). Основные направления развития отечественного кинообразования в СССР в эпоху «перестройки». Основные направления развития отечественного кинообразования в России (1992-2021 гг.).

Методики анализа кинотекста.

Тема 4. Основные этапы кинообразовательной деятельности в зарубежных странах

Теоретические подходы к пониманию понятия «кинообразование» в зарубежных странах. Исторические этапы развития зарубежного кинообразования.

Кинообразовательные технологии во Франции (Ж.Гонне, Э.Бевор, И.Бреда, Ж.Жакино, Р. Ла Бордери и др.), Британии (К.Бээлгэт, Д.Бэкингэм, Дж.Баукер, Э.Харт, Л.Мастерман, Я.Уолл и др.), Германии (Б.Бахмайер, Х.Нейзито, С.Ауфенангер и др.), Канаде (К.Ворсноп, Б.Дункан, Дж.Пандженте, Ж.Пьетт, А.Карон и др.), Австралии (П.Гринвей, Р.Куин, Б.Мак-Махон и др.), США (Дж.Гербнер, Д.Консидайн, Р.Кьюби, К.Тайнер, Р.Хоббс и др.), в странах Северной Европы, в странах латинской Америки, в странах Восточной Европы.

Методики анализа кинотекста.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Основные понятия учебной дисциплины	4	0	0	12	0	0	16
2	Теоретические подходы к пониманию понятия «кинообразование»	4	0	0	12	0	0	16
3	Основные этапы кинообразовательной деятельности в СССР и России	8	0	0	16	0	0	24
4	Основные этапы кинообразовательной деятельности в зарубежных странах	8	0	0	16	0	0	24
	ВСЕГО	24	0	0	56	0	0	80

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Методики и технологии кинообразования» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Основные понятия учебной дисциплины».	12
2	Тема: «Теоретические подходы к пониманию понятия «кинообразование»».	12
3	Тема: «Основные этапы кинообразовательной деятельности в СССР и России».	16
4	Тема: «Основные этапы кинообразовательной деятельности в зарубежных странах».	16

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Методики и технологии кинообразования».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
доклад	7
опрос	7,8
посещение учебных занятий	7,8
тест	8
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	7
зачет с оценкой	8

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Список тем для доклада:

1. Проблемы медиавосприятия и развития аудитории в области медиакультуры.
2. Основные этапы развития отечественного кинообразования.
3. И.С. Левшина: кинокритик и кинопедагог.
4. Кинообразование в контексте «диалога культур»
5. Просветительская деятельность музеев кино.
6. Полижанровость как отличительная черта современных визуальных искусств.
7. Современная визуальная культуры и грамотный зритель.
8. Личный опыт кинообразовательной деятельности.

Список тем для устного опроса:

1. Характеристика различных подходов к специфике киноискусства (Эйзенштейн, Базен, Кракауэр, Аристарко, "московская" и "ленинградская" школы киноведения и др.).
2. Синтетичность кинематографического образа.
3. Становление кинообразования (1919- 1934).
4. Кинообразование: первые шаги (1900-1918).
5. Эстетическая концепция кинообразования.
6. «Курганская школа»: от кинообразования - к медиаобразованию
7. Медиаобразование в Канаде, в Великобритании, в Австралии, в США, во Франции, в Германии, в Бельгии, в Латинской Америке.
8. Специфика жанрового развития массмедиа в начале XXI века.
9. Семиотика как метод осмысления социокультурных и культурных явлений.
10. Мифологический и исторический методы как основа анализа художественного произведения.
11. Анализ персонажей кинофильма.

12. Полижанровость как отличительная черта современных визуальных искусства.

13. Музеи кино.

Тестовое задание:

Медиатекст - это...

{=конкретный результат медиапродукции – сообщение в любом виде и жанре медиа
~текст, нанесенный на поверхности корпусов медиатехники в виде знаков и символов
~текст, содержащийся в инструкциях по использованию медиатехники
~субтитры}

Медийный монтаж – это...

{~сборка отдельных блоков медиааппаратуры
=процесс создания медиатекста путем «сборки»/«склейки» единого целого из отдельных частей
~удобное размещение медиатехники в интерьере любого помещения
~техническое устройство для мультимедийных спецэффектов}

Категории медиа – это...

{~различные градации стоимости медиатехники
~различные виды и формы медиааппаратуры
~различные по структуре медиаагентства
=различные виды, формы и жанры медиатекстов}

Медиаотека – это...

{~магазин, торгующий медиатехникой
~прокатный пункт компьютерных дисков, видеокассет и DVD
=структурное подразделение учреждения, включающее в себя информационные и мультимедийные средства разных видов, доступные для тех или иных категорий пользователей
~терапевтический центр медитации}

Медиакультура – это...

{~культура продажи медиатехники различных форм и видов
~способность культурного человека к медитации
=совокупность материальных и интеллектуальных ценностей в области медиа, а также исторически определенная система их воспроизводства и функционирования в социуме; по отношению к аудитории «медиакультура» может выступать системой уровней развития личности человека, способного воспринимать, анализировать, оценивать медиатекст, заниматься медиаторством, усваивать новые знания в области медиа
~способность человека культурно вести себя в медиаотеке}

Медиавосприятие – это...

{~выявление технического качества медиатехники
=восприятие медиатекстов любых видов и жанров
~усвоение медиатехнических терминов различной степени сложности
~восприятие объектов окружающей действительности в процессе медитации}

Язык медиа – это...

{~разговор во время медитации
~дизайн медиааппаратуры различных видов
~параметры медианы}

=комплекс средств и приемов выразительности, используемых при создании конкретных медиатекстов}

Медиакомпетентность – это...

{~способность человека к грамотной медитации в пространстве виртуального мира
~способность человека разбираться в технических параметрах медиааппаратуры различного уровня сложности
~способность человека к бережному обращению с медиатехникой разных видов
=способность человека к восприятию («чтению»), интерпретации, оценке, созданию и передаче медиатекстов различных видов и жанров}

Фабула медиатекста – это...

{~изобразительный ряд медиатекста
~пересказ сюжета медиатекста вслух
~часть медиатекста без пролога и эпилога
=цепь событий в сюжете медиатексте, сюжетная схема медиатекста}

Медиарепрезентация – это...

{=разнообразные виды и формы представления, переосмысления реальности в медиатексте через систему знаков, символов
~презентация новых технологий создания медиатекста
~презентация авторов нового медиатекста в средствах массовой информации
~презентация нового медиатекста на рынке}

Какой из данных ученых впервые обосновал теоретическую концепцию «глобальной деревни» по отношению к медиа?

{~У. Эко
~Дж. Гербнер
~Г. Лассуэл
=М. Маклюэн}

Какая из нижеследующих теорий медиакультуры основана на изучении знаковых систем?

{=семиотическая
~идеологическая
~эстетическая
~протекционистская}

Какое из приведенных ниже слов не имеет отношения к теории медиакультуры?

{~аудитория
~репрезентация
~категория
=медиаана}

В какой из приведенных ниже 4-х фраз содержится ошибка?

{~коллаж – использование разнотипных объектов и фактур в одном медиатексте
~агентство медиа – совокупность технических средств, людей, создающих и распространяющих медиатексты
=все средства массовой коммуникации всегда отражают точку зрения государственной власти на социокультурные процессы
~аудиовизуальное мышление – творческая деятельность, основанная на эмоционально-смысловом соотнесении и образных обобщениях частей экранного текста}

Какая из приведенных ниже функций НЕ имеет отношения к медиакультуре?

- {~развлекательная
- =вегетативная
- ~терапевтическая
- ~информационная}

Какие из приведенных ниже умений НЕ имеют отношения к медиакультуре?

- {~аналитические
- ~селективные
- ~перцептивные
- =кинологические}

В какой из приведенных ниже 4-х фраз содержится ошибка?

- {~экранные искусства – аудиовизуальные искусства, основанные на экранной форме воспроизведения действительности
- ~средства массовой коммуникации – технические средства создания, записи, копирования, тиражирования, хранения, распространения, восприятия информации и обмена ею между агентством (источником информации) и массовой аудиторией
- =критическая автономия в области медиакультуры – абсолютная независимость критических суждений о медиатексте, ни в чем не совпадающая с суждениями других людей
- ~теория «потребления и удовлетворения» в области медиакультуры предполагает, что аудитория активно отбирает для себя медиатексты, которые удовлетворяют тем или иным ее запросам}

Какая из нижеследующих теорий медиакультуры основана на предположении о сильном и прямом воздействии любого медиатекста на аудиторию, вызывающем немедленную ответную реакцию?

- {~эстетическая
- ~культурологическая
- ~социокультурная
- =инъекционная}

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Примерный перечень вопросов к зачету (7 семестр):

1. Классификация показателей профессиональных знаний и умений, необходимых педагогам для кинообразовательной деятельности.
2. Основы кинообразовательных технологий.
3. Основные теоретические подходы к определению понятия «кинообразование».
4. Основные направления развития отечественного кинообразования в 1920-х годах.
5. Основные направления развития отечественного кинообразования в СССР (1935-1968).
6. Основные направления развития эстетически ориентированного кинообразования в СССР (1969-1985).
7. Основные направления развития отечественного кинообразования в СССР в эпоху «перестройки».
8. Основные направления развития отечественного кинообразования в России (1992-2021 гг.).
9. Методики анализа кинотекста.

Перечень вопросов к зачету с оценкой (8 семестр):

1. Теоретические подходы к пониманию понятия «кинообразование» в зарубежных странах.
2. Исторические этапы развития зарубежного кинообразования.
3. Основные направления развития кинообразования во Франции

4. Основные направления развития кинообразования в Британии.
5. Основные направления развития кинообразования в Германии.
6. Основные направления развития кинообразования в Австралии.
7. Основные направления развития кинообразования в США.
8. Основные направления развития кинообразования в странах Восточной Европы.
9. Основные направления развития кинообразования в странах Северной Европы.
10. Основные направления развития кинообразования в странах Латинской Америки.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Семестр 7			
Обязательная аудиторная работа			
Опрос	12	1	12
Посещение учебных занятий	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
Доклад	26	1	26
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 8			
Обязательная аудиторная работа			
Опрос	12	1	12
Посещение учебных занятий	2	24	48
Обязательная самостоятельная работа			
Тест	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Степанова, П. М. Методики и технологии кинообразования : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 55.05.05 "Киноведение" / П. М. Степанова. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. - 102 с. - ISBN 978-5-94760-239-5. - Текст : непосредственный.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Степанова, П. М. Кинопедагогика и медиаобразование : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности - Киноведение / П. М. Степанова. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2016. - 98 с. Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - ISBN 978-5-94760-231-9. - Текст : электронный.
https://elib.gikit.ru/books/pdf/2017/Uchebnaja%20literatura/Stepanova_Kinopedagogika_i_mediaobrazovanie_Ucheb_posobie_2016/Stepanova_Kinopedagogika_i_mediaobrazovanie_Ucheb_posobie_2016.pdf
3. Брейтман, А. С. Основы экранной культуры: учебное пособие / Брейтман А.С. - Москва :НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 112 с. - Текст : электронный. – Режим доступа: по подписке.
<https://znanium.com/catalog/product/910751>

7.2. Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт киностудии Ленфильм <http://www.lenfilm.ru/>
2. Официальный сайт киностудии Мосфильм <http://www.mosfilm.ru/>
3. Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещания <http://www.profkino.ru/>

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Microsoft Windows

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>
Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>
Справочная правовая система КонсультантПлюс.
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>
Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>
Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающемуся необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины. Самостоятельная работа направлена:

- на подготовку к практическим занятиям, которая включает изучение лекций по соответствующей теме, чтение сценариев и анализ фильмов; использование литературы приведенной в РП;
- умение анализировать сценарий и фильм, учитывая художественные особенности авторов произведения;
- подготовку к экзамену по вопросам, приведенным в РП.

Обучающийся для получения зачета по данной дисциплине должен:

- активно работать на практических занятиях;
- представить самостоятельный расширенный анализ сценария или фильма, необходимый по программе;
- при необходимости ответить на поставленные вопросы на зачете.