

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«История мировой драматургии»

Наименование ОПОП: Киновед, арт-блогер

Специальность: 55.05.05 Киноведение

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: драматургии и киноведения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 216 академ. час. / 6 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 102,8 час.

самостоятельная работа: 113,2 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение письменного творческого задания (эссе)	3, 4
подготовка доклада	3, 4
присутствие на занятии	3, 4
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	3
экзамен	4

Рабочая программа дисциплины «История мировой драматургии» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.05 Киноведение (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 820)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Киновед, арт-блогер» по специальности 55.05.05 Киноведение

Составитель(и):

Н.Н.Шibaева, доцент кафедры драматургии и киноведения

Рецензент(ы):

А.Л. Дунаевский, ведущий информационных программ АО «Европа Плюс», канд. искусствоведения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры драматургии и киноведения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

С.И. Мельникова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

формирование целостной системы знаний в области истории мировой драматургии; исследование этапов развития мировой драматургии с учетом общественно-политического и эстетического развития общества; развитие навыков анализа драматических произведений.

Задачи дисциплины:

1. Изучить и проанализировать особенности развития драматургии в контексте общеисторического развития мировой культуры.
2. Исследовать особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с развитием драматургии.
3. Изучить и проанализировать характеристики различных жанров драматургии.
3. Получить навыки самостоятельного анализа ключевых текстов мировой драматургии.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

История зарубежного изобразительного искусства

Основы кинодраматургии

Введение в киноведение

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Голливуд: история и современность

История и теория музыки

Культурология искусства

История и теория неигрового кино

Теория кино

Научно-исследовательская работа

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-1 — Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.

ОПК-1.1 — Определяет виды художественной культуры, выделяет и анализирует этапы развития кинематографа, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств.

Знает: основные этапы (эпохи, периоды, направления) в развитии драматургии; особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с развитием драматургии; характеристики различных жанров

Умеет: выделять основные этапы в развитии мировой драматургии, анализировать художественные процессы в мировой драматургии

Владеет: навыками анализа проблематики исторических и современных драматических произведений

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 216 академ. час. / 6 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 102,8 час.

самостоятельная работа: 113,2 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	3
экзамен	4

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	3	4	Итого
Лекции	48	16	64
Практические	16	16	32
Консультации	2	2	4
Самостоятельная работа	37,5	38	75,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	33,5	37,7
Итого	107,7	105,5	213,2

2.2. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Введение

Термин «драматургия». Понятие драмы. Драма как литературный жанр. Драма и религиозное действие. Драма и театр. Виды драмы. Жанры драмы. Конфликт как организующий стержень сюжета драмы. Драматургия в музыке; драматургия в кино. Особенности исторического развития европейской драматургии. История изучения драматургии. Зарубежные и отечественные труды по истории драматургии.

Тема 2. Античная драматургия

Античная трагедия: происхождение термина, жанровые особенности трагедии, учение о катарсисе; древнегреческая трагедия: творчество Эсхила (Прометей Прикованный), Софокла (Царь Эдип, Антигона), Еврипида (Медея). Древнеримская трагедия: Сенека (Медея, Федра). Античная комедия: аттическая комедия Аристофана (Всадники, Женщины в народном собрании), новоаттическая Менандра (Брюзга). Древнеримская комедия: творчество Плавта (Клад) и Теренция (Братья). Неразрывная связь драматического произведения и его представления в театре. Публичные чтения своих произведений античными авторами. Миф как один из основных и постоянных сюжетов античной трагедии. Тема судьбы, рока, возмездия и героизма в античной трагедии. Политические и социальные проблемы в античной комедии. Особенности построения античной трагедии и комедии. Учение Аристотеля о поэтике.

Тема 3. Западноевропейская драматургия в Средние Века

Литургическая драма как одна из основных форм драматического творчества в Средние Века. Тесная связь литургической драмы и театрального действия. Специфика литургической драмы как театрального действия. Виды литургической драмы. Миракль – жанр, в основе которого лежит повествование о чуде (святых, Богородицы). Мистерия как один из жанров средневекового театра, основанный на религиозном сюжете. Основные библейские и евангельские сюжеты средневековых мистерий. Авторство текстов мистерий и стиль

повествования в них (тексты мистерий составлялись как профессионалами, так и любителями, в достаточно сложных стихотворных формах, часто отличаясь экстравагантными наборами «спецэффектов», но также могли включать как грубый («низкий»), так и «высокий» стиль, язык мистерий мог представлять собой смесь латыни и народной речи). Наличие в мистериях апокрифических вкраплений. Выход мистерии с течением времени за пределы храма. Понятие «цикла мистерий», его условность в виду разнообразия стилей и не всегда прослеживающихся сюжетных связей. Французские средневековые мистерии. Одна из самых старых из известных мистерий: «Тайна волхвов», найденная в кодексе 1060 года, который сохранился в Невере. Другие известные галльские мистерии: «Безумные девы и благоразумные девы» (написана в середине XII века в Ангулеме), «Мистерия Святого Николая» (о жизни Николая Чудотворца, епископа Мир Ликийских в IV веке, автор — Жан Бодель, XII век); «Игра Адана» (написано на юге Англии или в Нормандии в конце XII века); «Чудеса Нотр-Дама» XIV века; «Тайны Ветхого Завета и Деяния Апостолов» (между XIV и XV веками). Английские мистерии: сохранившиеся циклы: йоркский, уэйкфилдский. Самая известная мистерия уэйкфилдского цикла «Второе представление пастухов» - рождественский бурлеск с участием вора Мака и его жены Гилл, который более или менее явно сравнивает украденного ягненка со Спасителем. Популярная часть Йоркского и уэйкфилдского циклов - мистерия Сошествие Христа в ад, созданная на основе апокрифического Евангелия от Никодима. Мистерии в Испании: каталонская мистерия *Misteri del Martiri del molt gloriós Sant Esteve* (исполнялась 1380 году в епархии Жерона), относящиеся к 14-16 вв. мистерии Бисбето в Монтсеррате (например, *Victoria Christi*, написанная Бартоломе Палау в XVI веке). Средневековая литургическая драма как часть литургического действия ряда религиозных праздников в настоящее время. Драматизированная пастораль и ее особенности как драматического жанра. Появление первых светских пьес. Аллегорически-дидактический характер форм светской драмы: соти (один из сатирических жанров, распространившихся во Франции), фарса (комедия легкого содержания). Смесь латыни и народной речи в фарсе. Анонимный французский фарс «Мальчик и Слепой» XIII века (между 1266 и 1282 годами), считающийся самым ранним из известных на данный момент средневековых фарсов. Особенности жанра моралите (вместо людей в пьесе действуют отвлеченные понятия). Драматические средневековые формы и наследие античности.

Тема 4. Драматургия эпохи Возрождения.

Понятие «Возрождения» («Ренессанса»). Идеологические и эстетические концепции ренессансного гуманизма как база формирования новой театральной культуры. Драматургия Италии. Истоки итальянской драматургии и театра эпохи Возрождения и становление театра гуманистов (конец XV – начало XVI в.). Театр эрудитов (ученый театр): характеристика жанров (трагедия, комедия, пастораль). Лудовико Ариосто (1471-1533). «Комедия о сундуке» (1508). Никколо Макиавелли (1469-1527. Комедия нравов. «Мандрагора» (1518). Драматургия Торквато Тассо. Пасторальная драма «Аминта». Театральная архитектура, декорационное искусство и режиссерско-сценографическая деятельность крупнейших мастеров. Деятельность Филиппо Брунеллески (1377 – 1446), Режиссерско-сценографическая деятельность Леонардо да Винчи (1452 – 1519). Режиссерско-сценографическая деятельность Рафаэля Санти (1483 – 1520), Джорджо Вазари (1511 – 1574) и Себастиано Серлио (1475 – 1554), Бернардо Буонталенти (1536 – 1608), Джованни Баттиста Алеотти (1546 – 1636). Комедия дель арте. Ее истоки и пути формирования. Театрально-эстетические принципы комедии дель арте. Основные маски комедии дель арте. Драматургия Испании. Особенности социально-политического положения Испании. Завершение Реконкисты (1492 г.) и становление ренессансной культуры. Место театра в обществе, основные этапы его эволюции. Лопе де Руэда (1505/1510 - ум. 1565): его «пасос» (фарсы) и тип сценического простака. Мигель Сервантес Сааведра (1547 – 1616) как реформатор драмы. «Золотой век» испанского театра. Лопе де Вега (1562 – 1635) – «чудо природы» (по характеристике Сервантеса). Основные жанры драматургии Лопе де Вега: народно-героические драмы, драмы чести, комедии плаща и шпаги, ауто. Гармоничность и правдивость как принципы его художественного метода. Трактат «Новое искусство сочинять комедии» (1606). Тирсо де Молина (1571 – 1648) и

эволюция драмы «золотого века». Проблематика и поэтика его основных пьес. Черты маньеризма и барокко в его искусстве. Пьесы Хуана Руиса де Аларкона «Сомнительная правда», «Ткач из Сеговии». Развитие комедии характеров. Педро Кальдерон де ла Барка (1600 – 1681) – крупнейший драматург барокко. Доминанта трагического в его эстетике. Нравственно-философские и религиозные позиции драматурга. Его основные шедевры. Английская драматургия и театр эпохи Возрождения. Особенности социально-политического положения страны. Формирование английского профессионального театра. Англиканская церковь и пуритане против театра. Театр в эпоху правления Елизаветы Тюдор (1558 – 1603). Возникновение гуманистической драмы в Англии в XVI в. Предшественники Шекспира. : Т.Кид (1558-1594) «Испанская трагедия» - единственная из сохранившихся пьес Кида. Влияние на драматургию елизаветинской эпохи. Особенности драматургии Кида – отточенная риторика, яркие характеры героев, античные мотивы. Гуманисты и театр. «Университетские умы» и театр. Драматургия Кристофера Марло (1564 – 1593) – предшественника Шекспира. Общая характеристика творчества Уильяма Шекспира (1564-1616). Периодизация его творчества. Первый период творчества (1590 – 1600). Второй период (1601- 1608). Третий период (1609– 1613). Исторические хроники Шекспира. Общая характеристика. Цикл пьес-хроник из истории Англии.«Ричард III»,«Генрих IV». Проблематика и поэтика. Образ Фальстафа в творчестве Шекспира. Основная проблематика ранних комедий Шекспира. «Укрощение строптивой». Зрелые комедии Шекспира 1595-1600 гг.«Сон в летнюю ночь», «Как вам это понравится». «Двенадцатая ночь». Ранние трагедии. «Ромео и Джульетта». «Мрачные комедии» Шекспира. «Мера за меру». Второй период (1601- 1608). Мрачные комедии. «Мера за меру». Великие трагедии. Особенности трагического мироощущения. «Гамлет». «Отелло». «Король Лир». «Макбет». «Антоний и Клеопатра». Проблематика и поэтика. Герой и народ в «римских» трагедиях. «Юлий Цезарь», «Кориолан. Последние пьесы Шекспира. Общая характеристика третьего периода творчества драматурга. (1609– 1613). Драмы. «Буря». Младшие современники Шекспира. Бен Джонсон (1573 – 1637).

Тема 5. Драматургия XVII века

Особенности развития драматического жанра в литературе в 17 столетии. Выдвижение вперед французской драматургии. Основные тенденции культуры того времени и их отражение в литературе. Взаимодействие литературных традиций ренессанса и барокко и формирование французского профессионального театра. Рационализм в философии и эстетике как главенствующая тенденция в культуре. Никола Буало (1636 – 1711). Его трактат «Поэтическое искусство» 1674. Предшественники Корнеля — Александр Арди, Робер Гарнье, Жан Ротру и другие. Основные черты их драматического творчества. Поэтика классицизма и творчество Пьера Корнеля (1606 – 1684). Основные произведения Корнеля: «Медея» (1635); «Сид» (1636); «Гораций» (1640); «Цинна» (1641); «Полиевкт» (1642); «Смерть Помпея» (1644); «Лжец» (1644); «Родогуна» (1644); «Феодора» (1646); «Иракий» (1647); «Андромеда» (Andromède, 1650); «Дон Санчо Арагонский» (1650); «Никомед» (1651); «Пертарит» (1652); «Эдип» (1659); «Золотое руно» (1660); «Серторий» (1662); «Софонисба» (1663); «Отон» (Othon, 1664); «Агесилай» (1666); «Атилла» (1667); «Тит и Береника» (1670); «Психея» (в соавторстве с Мольером и Филиппом Кино, 1671); «Пульхерия» (1672); «Сурена» (1674). Аристотелевские идеи и античные сюжеты в трагедиях Корнеля. Трактат «Discours sur le roème dramatique» и теоретические рассуждения о трагедии в предисловиях к ним. Пафос трагедий Корнеля. Творчество Жана Расина (1639-1699). Пьесы Расина: 1663 — «Слава музам» (1663); «Фиваида, или Братья-враги» (1664); «Александр Великий» (1665); Андромаха (1667); Суяги (1668); Британик (1669); Береника (1670); Баязет (1672); Митридат (1673); Ифигения (1674); Федра (1677); Эсфирь (1679); Гофолия (1691). Обращенность к античным темам и сюжетам в творчестве Расина. Драматизм, строящийся на внутреннем напряжении и внешняя простота действия как характерная черта пьес Расина. Драматическое творчество Мольера (Жан-Батист Поклен, 1622 – 1673). Ранние произведения – фарсовые комедии: «Любовная досада» (1656): подражательность итальянским комедиям, заимствования из старых комедий в раннем

творчестве Мольера. Известные пьесы: «Смешные жеманницы» (1659), «Сганарель, или мнимый рогоносец» (1660). Формирование жанра высокой комедии в творчестве Мольера и основные сочинения этого жанра. Социально-психологические комедии воспитания: «Школа мужей» (1661), «Школа жен» (1662). Зрелое творчество. Комедии-балеты: «Брак поневоле» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1870). «Тарфюф» (1664-1669) – его первоначально антиклерикальная проблематика и связанная с этим проблема постановки. «Дон Жуан» (1665) – испанская легенда о Дон Жуане в трактовке Мольера. «Мизантроп» (1666). Возвращение к фарсу в поздних пьесах Мольера: «Лекарь поневоле» (1666), «Скупой» (1668), «Мнимый больной» (1673). Произведения Мольера в оперных, театральных постановках и экранизациях.

Тема 6. Драматургия XVIII века

Французская драматургия эпохи Просвещения. Мольеровские традиции и комедийная драматургия: Ж.-Ф. Реньяр (1655 – 1709). Испанское влияние в драмах Лесажа «Don Felix Mendocse» и «Point d'honneur». Переход к сатире нравов, обличение современных пороков в драме «Криспен, соперник своего господина». Нападки на финансистов и откупщиков, типичный представитель которых выведен в знаменитой комедии Лесажа «Тюркарэ» (1709). Влияние Мольера – заимствованные у Мольера герои – плутоватые лакеи, управляющие судьбой своих доверчивых хозяев – тип классического героя Лесажа; Новые формы во французской комедии первой половины XVIII в. (слезная комедия, серьезная комедия). Рококо и «мариводаж»: драматургия Пьера Мариво (1688 – 1763). Вольтер (1694– 778). Проблематика его драматургии и ее эволюция. Вольтер как реформатор спектакля (его работа с актерами и его постановочные новшества). Дени Дидро (1713 – 1784). Теоретическая разработка новых драматических жанров и практические опыты по созданию «мещанской драмы». Жан-Жак Руссо (1712 – 1778) и его опыты в «неправильном» жанре (пастораль, комическая опера). Пьер-Огюстен Карон де Бомарше (1732 – 1799). Проблематика и поэтика его трилогии о Фигаро. Новые жанры драматургии в Англии эпохи Просвещения: нравоучительная комедия, сатирическая комедия, балладная опера, мещанская драма. Джон Гей (1685 – 1732) «Опера нищего». Генри Филдинг (1707 – 1754). Драматургия второй половины XVIII в. Ричард Бринсли Шеридан (1751 – 1816). Готхольд-Эфраим Лессинг (1729 – 1781). как критик, противник классицизма («Гамбургская драматургия» 1765). Лессинг как эстетик и теоретик, создатель просветительской поэтики драматического искусства (трактат «Лаокоон» 1766 г.). Разработка новых жанров в драматургии Лессинга. «Эмилия Галотти» 1772 г. как образец «мещанской трагедии». Лессинг о Шекспире. Иоганн Готфрид Гердер (1744 – 1803) и развитие немецкого просветительского «шекспиризма». Театральное движение «бури и натиска». (1770-е – 1780-е годы). Иоганн Вольфганг Гёте (1749 – 1832) в период «бури и натиска». «Гёц фон Берлихинген» 1771г. как опыт исторической хроники. Концепция Шекспира в творчестве Гете («Театральное призвание Вильгельма Майстера»). Театральная деятельность Гёте в «Веймарский период» («веймарский классицизм»). Драматургия. Драматургическая деятельность Фридриха Шиллера (1759 – 1805) в период «бури и натиска». Драма «Разбойники» 1781., «Мещанская трагедия», «Коварство и любовь» (1783). Проблематика и поэтика трагедии «Дон Карлос» и переход на позиции «веймарского классицизма». Шедевры «веймарского периода» (трилогия «Валленштейн»). Теоретические труды Шиллера о театре. Итальянский театр XVIII в. Реформа комедии Карло Гольдони (1707 – 1793). Творческий путь Гольдони. «Слуга двух господ» и начало реформы. Сезон шестнадцати новых комедий. 1750/1751. «Хозяйка гостиницы» («Трактирщица») 1753 г. как опыт комедии характеров. «Коллективные» комедии Гольдони («Кьоджинские перепалки» 1762 г.). Эмиграция Гольдони и тридцатилетие творческой деятельности во Франции. «Мемуары» 1787 г. как документ театральной истории. Полемика Карло Гоцци (1720 – 1806) с Гольдони и Кьяри. Театральные сказки (фьябы) Гоцци. Особенности их поэтики. Фьябы Гоцци как источник романтической трактовки традиций комедии дель арте. Мелодрамы, оперы и трагедии в итальянском театре XVIII в. Витторио Альфиери (1749 – 1803) и реформа трагедии. «Филипп» (1777 г.). Особенности структуры действия и диалога.

Тема 7. Драматургия первой половины XIX в.

Драматургия эпохи романтизма. Синкретизм драматических жанров (трагедии, комедии и т. д.), так и поэтических родов (элементы лирические и эпические равноправны с драматическими) как типичная черта романтических драм. Французская драматургия эпохи романтизма. Виктор Гюго (1802—1885). Одиннадцать драм: «Кромвель» (1827), «Эми Робсарт» (1828), «Марион Делорм» (1829), «Эрнани» (1829), «Король забавляется» (1832), «Лукреция Борджиа» (1833), «Мария Тюдор» (1833), «Анджело, тиран Падуанский» (1835), «Рюи Блаз» (1838), «Бургграфы» (1843) и «Торквемада» (1882), незаконченную драму «Близнецы» и либретто оперы «Эсмеральда». Дюма-отец как автор первой романтической драмы, поставленной на сцене («Генрих III и его двор», 1829). Другие французские авторы драматических произведений: Виньи. «Чаттертон» (1833). Мюссе как создатель разновидности романтической пьесы. Лирические и фантастические комедии Мюссе. Драматизация личных переживаний и утонченная техника диалогов в пьесах Мюссе. Мериме. Пьесы: 1825 — «Театр Клары Газуль» (1825), сборник пьес, — «Жакерия» (1828), историческая драма-хроника, «Недовольные» (1830), пьеса, «Заколдованное ружье» (1832), пьеса, «Два наследства или Дон-Кихот» (1850), комедия, «Дебют авантюриста» (1853), пьеса. Если французский романтизм, ориентируясь на Шекспира, создает ряд подлинно сценических произведений, допускающих оформление в пределах традиционного театра, то немецкая и английская романтика, — в поисках новых форм обращаясь к глубоко архаичным формам средневековой мистерии («Геновефа» Тика, «Halle und Jerusalem» Арнима, «Каин» Байрона) и делающая попытки реабилитировать формы примитивного театра (кукольный театр у Арнима, апология *commedia dell'arte* у Гофмана), — создает произведения, недоступные театральному оформлению. Отсюда — широкий расцвет «драмы для чтения» в эту эпоху (драма Байрона, окончательная редакция «Фауста» Гёте). Только в середине столетия эти поиски новых форм находят сценическое разрешение в синкретическом театре Вагнера. Что касается немецкой романтической драмы для сцены, то наиболее выдающимися её представителями являются Г. Клейст и Захария Вернер. Романтическая интерпретация Клейстом «трагедии рока», легендарно-исторической драмы, «народно-бытовой комедии» («Разбитый кувшин»), мифологической драмы («Пентесилея»), драмы чести («Принц Гомбургский»). «Трагедия рока» в творчестве Захарии Вернера. Концепция судьбы, заимствованная Вернером из антикизирующей «Мессинской невесты» Шиллера и ее разработка в характерном для тенденций позднего романтизма духе католицизма. Вернер и его последователи (Грильпарцер как автор «Праматери», Мюльнер и др.) как выразители в «трагедии рока» свойственной немецким романтикам пассивности мироотношения. Несоизмеримость фатализма и жертв рока. Отсутствие у последних поступков и «трагической вины», невозможность рассматривать судьбу героев как возмездие за вину. Английская драматургия. Драматургия в творчестве Джорджа Гордона Байрона (1788-1824), его мистерия «Каин», опыты в жанре исторической мелодрамы («Марино Фальеро», «Двое Фоскари»). Поэтическая драма Перси Биши Шелли (1792-1822) «Ченчи». Итальянская драматургия. Общая характеристика театральной жизни Италии в эпоху Рисорджименто (1796-1871). Специфика итальянского романтизма, его связь с идеологией национально-освободительного движения. Основные тенденции драматургии. Героико-романтическая и историческая драма.

Тема 8. Драматургия второй половины XIX века.

Генрик Ибсен (1828-1906). Национальная, народно-историческая и фольклорные темы в ранней драматургии Ибсена. темы норвежского фольклора. «Фру Ингер из Эстрота» (1854); «Пир в Сульхауге» (1855-1856); «Улаф Лиленкранс» (1856); «Воители в Хельгеланде» (1857). Поиски новых драматургических форм. Стихотворные драмы «Бранд» (1865) и «Пер Гюнт» (1867). Обличение мещанского строя жизни, социальная проблематика и тема личностной свободы в пьесе «Кукольный дом» (1879). Идеалистические и натуралистические идеи в пьесе «Привидения» (1881). Социальные противоречия в пьесе «Враг народа» (1882). Импрессионистские влияния на творчество Ибсена, шекспировские мотивы в пьесе «Дикая утка» (1884). Творчество позднего периода: «Строитель Сольнес» (1892) – противоречивость и сложность темы сильного человека. Кнут Гамсун (1859-1952). Драматическое творчество

Гамсуна продолжалось недолго, с 1895 по 1910 г. За это время им было написано шесть пьес (трилогия об Иваре Карено «У врат царства», 1895; «Игра жизни», 1896; «Вечерняя заря», 1898; лирико-эпическая драма «Мункен Венд», 1902; две психологические любовные драмы «Царица Тамара», 1903, и «Во власти чувств», 1910), вошедших в репертуары ведущих театров мира. В истории «новой драмы» пьесы Гамсуна занимают видное место. Идеи Ф.Ницше в творчестве Гамсуна.

Август Стриндберг (1849-1912). Новаторство драматургии Стриндберга и его общность с Ибсеном. Всего за годы творческой деятельности Стриндберг написал свыше пятидесяти пьес. Среди них решающую роль в создании западноевропейской «новой драмы» сыграли социально-критические и философско-символические пьесы. Близость идей Стриндберга ведущим европейским авторам. Редкая художественная самобытность Стриндберга, поиски новых путей в искусстве.

Герхард Гауптман (1862-1945). Позитивистская концепция действительности в пьесах конца Гауптмана 1880-х — начала 1890-х годов. Выход за границы натуралистической эстетики. Создание начиная со второй половины 1890-х годов Гауптман реалистических пьес на современную тему и одновременно драм-сказок, проникнутых неоромантическими и символистскими исканиями. Широкое признание пьесы «Перед восходом солнца» (1889) — первой современной проблемной драмы в Германии. Обсуждение в духе натурализма проблемы наследственности и в пьесе «Праздник примирения» (1890). В 1891 г. Снятие в пьесе «Одинокие» воздействия натуралистической эстетики. Драма «Ткачи», посвященная восстанию силезских ткачей в 1844 г., тщательное изучение Гауптманом фактических материалов. «Ткачи» как произведение на историческую тему, но с актуальным общественным звучанием. Изображение острого социального конфликта между безжалостно эксплуатируемыми ткачами и их угнетателями; впервые трудящиеся люди выступают не как пассивная, задавленная нуждой масса, а как активно действующая сила. Лейтмотив пьесы — песня восставших ткачей, вдохновляющая их на борьбу. Создание почти в те же годы реалистических пьес, затрагивающих в той или иной мере тему народной жизни (вслед за «Ткачами» и «Бобровой шубой» он обращается к ней в исторической драме «Флориан Гейер», 1896, о крестьянской войне XVI в.). Появление в творчестве Гауптмана новых тенденций. Символические драмы-сказки «Ганнеле» (1893) и «Потонувший колокол» (1896), тесно связанные с поэтическими традициями немецкого романтизма.

Бельгийский поэт и драматург Морис Метерлинк (1862-1949). Значение эстетической теории Метерлинка, которую он изложил в книге «Сокровища смиренных» (1896), для его ранней драматургии. Основные принципы символистской «новой драмы», сформулированные в книге в эссе «Трагическое повседневной жизни. Первая пьеса Метерлинка «Принцесса Мален» - первое значительное достижение символического театра Метерлинка. Одноактные пьесы «Непрошенная» и «Слепые» (обе — 1890), утвердившие славу Метерлинка как драматурга нового направления. Символистские пьесы — «Смерть Тентажиля», «Алладина и Паломид», «Там, внутри», объединенные под общим названием «Маленькие драмы для марионеток» (1894), подчеркивающим фатальный характер зависимости человека от всемогущей судьбы, управляющей им, словно марионеткой. В драме «Там, внутри» главным действующим лицом является Смерть, совершающая свое дело еще до начала пьесы. Любовь как безотчетное, необъяснимое, мучительное и трагическое чувство в драме «Пелеас и Мелисанда» Метерлинка. Драма «Аглавена и Селизетта» о борьбе двух женщин за любовь. Тема «Общения душ в молчании» как средство «второго диалога», углубляющего возможности анализа душевного мира героев в психологической «новой драме». Особенность «любовных драм» Метерлинка — в его обращении к сказочным сюжетам, в том числе к сказкам Б.Гримм, Ш.Перро. Сосредоточенность на проблемах жизни, смерти, любви и т.д. Отступление на второй план исторических, социальных проблем в драматургии Метерлинка. Пьеса «Ариана и Синяя Борода». Тема жестокого Рока, воплощенного в образе сказочного злодея. Победа Арианы над Синей Бородой как победа свободы духа над метафизическим страхом перед неотвратимой судьбой. Пьеса «Монна Ванна» (1902) как новый этап творчества Метерлинка, тема

самоотверженной борьбы человека со злыми силами судьбы, над которыми он одерживает победу.

Тема 9. Драматургия XX века и современная драматургия

Поиски новых драматургических форм в начале XX века. Разнообразие тенденций. Драматургия и кинематография. Драматургия и философия постмодернизма.

Английская драматургия. Бернард Шоу (1856-1950). Ранние драматургические произведения (1885-1896): «Профессия миссис Уоррен». Социальная проблематика. Моральные, политические, экономические проблемы произведений Шоу. Острый юмор, характерный для викторианской эпохи. Произведения зрелого периода творчества. «Пигмалион» (1912). «Святая Иоанна» (1923). «Дом, где разбиваются сердца» (1913-1919). «Тележка с яблоками» (1929). Итальянская драматургия. Луиджи Пиранделло. Новое представление о театре и о взаимоотношениях зрителя и актеров. Социально-психологические конфликты в драматургическом творчестве Пиранделло. Пьеса «Шесть персонажей в поисках автора» (1921). Субъективность морали и отсутствие грани между реальностью и иллюзией в драмах «Каждый по-своему» (1924) и «Сегодня мы импровизируем» (1930). Тема бунта против действительности и создания иллюзорного мира в драмах «Генрих IV» („Enrico IV“, 1922), «Жизнь, которую я тебе даю» (1924). Габриэлле д'Аннунцио. Трагедии «Мертвый город» (1899), Франческа да Римини (1902).

Американские драматурги. Юджин О'Нил. Реалистичность содержания; акцент на языке, приближенность к разговорной речи. Социальная проблематика пьес О'Нила. Ранний период – начало 1920-х гг.: «Золото» (1921), «Анна Кристи» (1921), «Косматая обезьяна» (1922), «Великий бог Браун» (1926). Острый психологизм драм, повествующих о трагических судьбах людей, об их одиночестве. Зависимость героев от социально-экономических условий, возникающее у них чувство неудовлетворенности и протеста: «Косматая обезьяна»; «Все дети бога имеют крылья» (1924). В драме «Лазарь смеялся» (1927), разрабатывая библейский сюжет, О'Нейл трактует его в религиозном, мистическом плане. В пьесе «Любовь под вязами» также используются библейские мотивы, действие пьесы переносится в середину XIX века. Противоречивость, свойственная О'Нейлу, сохраняется и в его' поздних пьесах. Нарастание в них мотивов тоски и разочарования. Сужается круг действующих лиц, на смену социальной тематике приходит изощренный психологизм. В 30-е годы О'Нейл пишет драму «Плач Электры» (1931), в которой использует мотивы античных трагедий. За ней последовали бытовая комедия «Пустыня» (1933) и пьеса «Дни без конца» (1934), не имевшая успеха при постановке. Автобиографический характер носила пьеса «Длительное путешествие в ночь» (1940), в которой автор изобразил себя и близких ему людей. В пьесе «Испытание поэта» (1942) драматург переносит действие в Америку XIX в. Символистская драма «Продавец льда грядет» (1946), пессимистическое восприятие жизни в ней.

Ирвин Шоу. Пьесы: «Предайте мёртвых земле» (1936), «Бруклинская идиллия» (1937), «Осада» (1937), «Убийцы» (1944).

Тенесси Уильямс. Пьесы «Трамвай желание» (1947), «Стеклянный зверинец» (1944), «Лето и дым» (1948), «Кошка на раскаленной крыше» (1955), «Орфей спускается в ад» (1957).

Французская драматургия. Экзистенциализм в драматургии. «Театр ситуаций». «Мухи» Сартра: трактовка античного сюжета. Стремление раскрыть смысл современности посредством метафоры подтолкнуло драматургов к использованию мифологической образности. Возможности мифа привлекали к себе уже сюрреалистов: Г. Аполлинер обращается к фигуре прорицателя Тиресия «Сосцы Тиресия», 1917), Ж. Кокто отправляет современного Орфея в Аид, чтобы отвоевать у смерти новую Эвридику («Орфей», 1928). Установка на видение новейшей действительности через призму прошлых эпох и мифа свойственна в 1930-е годы интеллектуальной драме. И для Жироду, и для Ануя в этот период важна экстравагантность драматической ситуации, позволяющая показать противоречия современности: «Амфитрион 38» (1929), «Троянской войны не будет» (1935), «Электра» (1937) Ж. Жироду, «Эвридика» (1942) Ж. Ануя. Во время немецкой оккупации мифология в пьесах французских экзистенциалистов стала своего рода «эзоповым языком» («Мухи» Сартра, пост. 1943;

«Антигона» Ануя, пост. 1943), позволяла дать оценку современности, отстранившись от нее. Одно из самых ярких театральных движений XX века — немецкий экспрессионизм, взлет которого приходится на 1910-е — первую половину 1920-х годов. Начало экспрессионистской драмы с лирико-драматической поэмы Рейнхарда Зорге (1892—1916) «Нищий» (1912). Первая экспрессионистская пьеса, поставленная на сцене — драма Вальтера Хазенклевера (1890—1940) «Сын» (1914). Столкновение отцов и детей, нередко заканчивающееся отцеубийством, стремление к свободе и отрицание конформизма — таковы главные темы ранней экспрессионистской драматургии. Позднее в ней нарастает антивоенный пафос, а также социальный критицизм, например у Эрнста Толлера (1893-1939). Два направления экспрессионистской драматургии: пьесы социально-философского содержания и драмы на философско-мистические темы. Наиболее известные экспрессионистские пьесы сочетают в себе оба содержательных пласта: «Антигона» (Antigone, 1917) В. Хазенклевера; «Граждане Кале» (1914), «С утра — до полуночи» (1916), «Коралл» (1917), «Газ-I» (1918), «Газ-II» (1920) Г. Кайзера (1878—1945); «Человек-масса» (1921), «Эуген Несчастный» (1923) Э. Толлера. Преобладание в экспрессионистской драме слова над действием, монолога над диалогом. Элементы гротеска.

Испанская драматургия. Пьесы Гарсиа-Лорки (1898-1936). Героико-романтические и фольклорные мотивы, музыкальность и поэтичность драм Лорки. Чрезвычайно разнообразны по жанру другие пьесы Лорки. «Жестокий фарс» «Чудесная башмачница» (1930) выдержан в духе народного андалузского комического спектакля. «Пьеса «Любовь дона Перлиплина» (1931) написана в традиции народной трагедии, а «Балаганчик дона Кристовалея» (1931) — в жанре фарса для кукольного театра; пьеса «Когда пройдет пять лет» (1938) представляет собой «легенду о времени», или, по авторскому определению, «мистерию в прозе и стихах». «Кровавая свадьба» (1933), «Йерма» (1934) и «Дом Бернарды Альбы» (1936) являются одними из самых ярких образцов жанра трагедии в театре XX века.

«Эпический театр» Бертольда Брехта. «Эпический» как охватывающий обширный социально-исторический материал, стремящийся показать реальность не фрагментарно, а всеохватно, «философски», сделать зрителя соучастником пьесы и ее сотворцом, для чего используется смена декораций прямо на глазах у зрителя, введение фрагментов фото и кинохроники. Пьесы «Ваал» (1918), «Барабаны в ночи» (1919), «В джунглях городов» (1921 — 1924); «Трехгрошовая опера» (1928), «Святая Иоанна скотобоев» (1929-1930), «Мамаша Кураж и ее дети» (1941). Отрицание аристотелевского тезиса о катарсисе.

Европейский театр 1950-х годов — точка скрещения различных тенденций. Противопоставление Брехту театра абсурда. Абсурдность человеческого существования как непрменный фон действия пьес и романов Сартра, Камю. Новое осмысление этой абсурдности У Эжена Ионеско (1909—1994), Артюра Адамова (Arthur Adamov, 1908—1970) и Сэмюэла Бекетта (1906—1990). В 1947 г. были написаны «Пародия» Адамова и «В ожидании Годо» (1952) Бекетта, в 1948 г. — «Лысая певица» (1954) Ионеско. Последняя из этих пьес была поставлена в 1950 г. в парижском театре «Ноктамбюль». Термин «театр абсурда», предложенный предложил в 1961 г. английским критиком М. Эслином.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Введение	12	0	0	0	0	0	12
2	Античная драматургия	12	0	0	6	0	0	18
3	Западноевропейская драматургия в Средние Века	12	0	0	0	0	0	12
4	Драматургия эпохи Возрождения.	8	0	0	2	0	0	10
5	Драматургия XVII века	4	0	0	8	0	0	12
6	Драматургия XVIII века	3	0	0	0	0	0	3
7	Драматургия первой половины XIX в.	3	0	0	4	0	0	7
8	Драматургия второй половины XIX века.	3	0	0	6	0	0	9
9	Драматургия XX века и современная драматургия	7	0	0	6	0	0	13
	ВСЕГО	64	0	0	32	0	0	96

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «История мировой драматургии» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Античная драматургия».	6
2	Тема: «Драматургия эпохи Возрождения. ».	2
3	Тема: «Драматургия XVII века».	8
4	Тема: «Драматургия первой половины XIX в.».	4
5	Тема: «Драматургия второй половины XIX века. ».	6
6	Тема: «Драматургия XX века и современная драматургия».	6

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «История мировой драматургии».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение письменного творческого задания (эссе)	3, 4
подготовка доклада	3, 4
присутствие на занятии	3, 4
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	3
экзамен	4

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Контроль проводится в форме устного опроса.

Вопросы входного контроля:

Список тем для опроса:

1. Принципы периодизации и изучения истории кино
2. Специфика изучения зарубежного кино
3. Специфика изучения отечественного кино
4. Особенности исследования истории неигрового и анимационного видов кино
5. История телевидения
6. Теория кино как часть киноведения
7. Природа экранного образа и средства киновыразительности
8. Природа восприятия экранного образа

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Перечень тем для эссе:

1. Театр Др.Греции
2. Образ Прометея. Анализ трагедии Эсхила «Прометей прикованный»
3. От литургической драмы к новоевропейской драме
4. Развитие жанра мистерии
5. Драматургия Ренессанса и барокко
6. Миф о Дон Жуане в драматургических интерпретациях
7. Миф о докторе Фаусте в драматургии
8. Мещанская драма
9. Идеи просвещения и сентиментализма в пьесах Шиллера
10. Трагедия рока в драматургии А. Камю
11. Идеи экзистенциализма в пьесе «Мухи» Ж-П. Сартра
12. Современная драма

Примерный перечень тем доклада:

1. Драма периода античной классики
2. Драма периода древнегреческой архаики

3. Античная драма времен эпохи эллинизма. Еврипид.
4. Образ Антигоны в зарубежной драме 20-21 века.
5. Три знаменитых трагика периода расцвета древнегреческой драмы.
6. Проблема индивидуума в драмах Еврипида.
7. Драматургия Плавта «Хвастливый воин»
8. Средневековая мистерия.
9. Драматургия Тирсо де Малина и Лопе де Вега.
10. «Гамлет» Шекспира: проблемы героя и жанра
11. Федра. Расин Жан. Драма классицизма.
12. Творчество Мольера
13. Драматургия французского Просвещения. Автор по выбору.
14. История редакций трагедии «Фауст».
15. Фридрих Шиллер. Обзор творчества
16. Драммы Джорджа Гордона Байрона .
17. Драматургия Гауптмана.
18. Драматургия Ибсена.
19. Альбер Камю. Пьеса по выбору. Трансформация мотива рока.
20. Драммы Бернарда Шоу.
21. Драматургия второй половины 20 века. Автор и произведение по выбору.
22. Современная драматургия. Обзор. Или анализ произведения по выбору.

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Драматургия Эсхилла.
2. Творчество Софокла как образец вершины античной драмы.
3. Античная драма времен эпохи эллинизма. Еврипид.
4. Образ Прометея. Анализ трагедии Эсхила «Прометей прикованный»
5. Образ Антигоны в зарубежной драме 20-21 века.
- 6 «Медия» Еврипид. Проблема страдающей личности.
7. Комедия Плавта «Хвастливый воин»
8. Тема судьбы и рока в драматургии Древнего Рима.
9. Средневековая мистерия.
10. Драматургия Лопе де Вега.
11. Драматургия Тирсо де Малина.
12. «Гамлет» Шекспира: проблемы героя и жанра
13. Шекспир. Мрачная комедия. Трансформация ренессансной комедии.
14. Федра. Расин Жан. Драма классицизма.
15. Корнель. Сид. Драма классицизма.
16. Мольер. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и буржуа.
17. Драматургия французского Просвещения. Вольтер – одна пьеса по выбору.
17. Трагедия Иоганна Вольфганга Гете «Фауст».
18. Фридрих Шиллер. «Разбойники».
19. Ф. Шиллер. Коварство и любовь.
20. Виктор Гюго. Драматургия.
21. Джордж Гордон Байрон. («Корсар»
22. Д.Г. Байрон «Каин» и «Манфред».
23. Альбер Камю. Пьеса по выбору. Мотив рока.
24. Бернард Шоу. «Пигмалион». («Дом, где разбиваются сердца» или др.)
25. Драматургия Сартра. Пьеса по выбору.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнении учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
Присутствие на занятии	1	32	32
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение письменного творческого задания (эссе)	16	1	16
Подготовка доклада	22	1	22
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Гиленсон, Б. А. Древнегреческая драма классического периода : учебное пособие / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., стер. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 208 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-012027-0. - Текст : электронный. – Режим доступа: по подписке.
<https://znanium.com/catalog/product/1067431>
2. Театральное искусство : учебное пособие / С. И. Мельникова, П. М. Степанова, О. В. Ванькичева, И. А. Ефимова [и др.]. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2022. - 187 с. - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - ISBN 978-5-94760-516-7. - Текст : электронный.
https://elib.gikit.ru/books/pdf/2022/Uchebnaja_literatura/Teatralnoe_iskusstvo_UP_2022.pdf
3. Чистюхин, И. Н. О драме и драматургии : учебное пособие / И. Н. Чистюхин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 432 с. — ISBN 978-5-507-44543-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
<https://e.lanbook.com/book/240278>
4. Громова, М. И. Русская драматургия конца XX — начала XXI века : учебное пособие. — 6-е изд., стер. / М. И. Громова. - Москва : Флинта, 2022. - 364 с. - ISBN 978-5-89349-777-9. - Текст: электронный.
<https://ibooks.ru/bookshelf/26216/reading>

7.2. Интернет-ресурсы

1. Российский институт истории искусств <http://artcenter.ru/>

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «История мировой драматургии» не предусмотрено.

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по изучению дисциплины представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины. Студенту необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу.

Самостоятельная работа направлена:

- на подготовку к практическим занятиям, которая включает изучение лекций по соответствующей теме, использование литературы, приведенной в РП;
- подготовку по вопросам и заданиям (подготовка письменных и устных докладов/написание эссе/выполнение творческого задания), приведенным в РП.

Цель лекционных занятий состоит в системном представлении дисциплины в доступной для понимания и логически выраженной форме.

В состав лекционного курса включаются:

- конспекты лекций, разработанные в соответствии с рабочей программой по данной дисциплине;
- списки учебной литературы, рекомендуемой студентам в качестве основной и дополнительной по темам лекций, приведенные в РП.

Цель практических занятий - развитие у студентов навыков практической работы с информацией, получение навыка использования специальной терминологии при анализе произведений литературы и искусства в целом.

Практические занятия проводятся в формате дискуссии/круглого стола/лекции-конференции.