

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«История и теория отечественного кинематографа»

Наименование ОПОП: Киновед, арт-блогер

Специальность: 55.05.05 Киноведение

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: драматургии и киноведения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1224 академ. час. / 34 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 612 час.

самостоятельная работа: 612 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
доклад	1,3,5,7,9
посещение аудиторных занятий	1,2,3,4,5,6,7,8,9
реферат	2,4,6,8
тест	1,2,3,4,5,6,7,8,9
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	1,3,4,5,9
курсовая работа	2,6
зачет	7
зачет с оценкой	8

Рабочая программа дисциплины «История и теория отечественного кинематографа» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.05 Киноведение (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 820)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Киновед, арт-блогер» по специальности 55.05.05 Киноведение

**Составитель(и):**

Ковалов О. А., Доцент кафедры драматургии и киноведения кафедры

Семенчук С.А., доцент кафедры , канд. искусствоведения

**Рецензент(ы):**

А.Л. Дунаевский, ведущий информационных программ АО «Европа Плюс», канд. искусствоведения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры драматургии и киноведения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

С.И. Мельникова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

формирование системы знаний основных этапов становления и развития отечественного кинематографа, понимания особенностей и основных процессов истории отечественного кино, формирование навыков анализа социальной роль киноискусства как специфической формы общественного сознания, его связи с другими видами искусства (литературой, театром, музыкой, живописью и др.).

### Задачи дисциплины:

1. Изучить основные этапы развития отечественного кинематографа, теоретические методы исследования кинопроцессов.
2. Сформулировать и обобщить закономерности становления отечественного киноискусства.
3. Приобрести умение анализировать и оценивать явления, процессы, характеризующие развитие отечественного киноискусства на протяжении его истории, особенности экранной интерпретации произведений искусства в практике отечественного кинематографа.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

*нет предшествующих дисциплин*

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Научно-исследовательская работа

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Общепрофессиональные компетенции

ОПК-1 — Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.

ОПК-1.3 — Определяет и анализирует тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и взаимосвязи с другими видами художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.

**Знает:** историю и специфику развития отечественного кинематографа

**Умеет:** анализировать тенденции и направления развития отечественного кинематографа в историческом контексте и взаимосвязи с другими видами художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса

**Владеет:** принципами критического разбора экранных произведений и художественных явлений в области экранных искусств

ОПК-1.2 — Определяет и анализирует роль и место кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в жизни общества.

**Знает:** методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям явлений отечественного кинематографа

**Умеет:** анализировать и оценивать явления и процессы, характеризующие развитие отечественного киноискусства на протяжении его истории

**Владеет:** навыками анализа роли отечественного кинематографа в жизни общества  
 ОПК-3 — Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации.

ОПК-3.2 — Выявляет и анализирует особенности экранной интерпретации произведений литературы и искусства.

**Знает:** основные закономерности влияния литературы и художественной культуры на кинематограф, особенности характерные для отечественной школы и ее отличия от общемировых тенденций развития этой области

**Умеет:** анализировать специфику отечественного кинематографа и выявлять особенности экранной интерпретации произведений литературы и искусства

**Владеет:** методами анализа характерных особенностей киноинтерпретаций и их специфики

ОПК-3.1 — Имеет представление об основных творческо-биографических данных, анализирует произведения мастеров литературы и искусства.

**Знает:** творческое наследие мастеров отечественного кинематографа, эволюцию кинопроцесса

**Умеет:** анализировать произведения мастеров отечественного кинематографа

**Владеет:** навыками анализа произведений мастеров киноискусства

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1224 академ. час. / 34 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 612 час.

самостоятельная работа: 612 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	1,3,4,5,9
курсовая работа	2,6
зачет	7
зачет с оценкой	8

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Итого
Лекции	32	32	32	32	32	32	32	32	32	288
Практические	32	32	32	32	32	32	32	32	32	288
Консультации	2	4	2	2	2	4	2	2	2	22
Самостоятельная работа	42	67	42	42	42	67	37,5	33	42	414,5
Самостоятельная работа во время сессии	33,5	8,6	33,5	33,5	33,5	8,6	4,2	8,6	33,5	197,5
<b>Итого</b>	<b>141,5</b>	<b>143,6</b>	<b>141,5</b>	<b>141,5</b>	<b>141,5</b>	<b>143,6</b>	<b>107,7</b>	<b>107,6</b>	<b>141,5</b>	<b>1210</b>

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

#### Раздел 1. Кинематограф в дореволюционной России

##### Тема 1. 1. Введение

История кино как научная дисциплина, один из разделов киноведения. Взаимосвязь истории

кино с теорией кино и кинокритикой. Принципы периодизации. Кинематография - важнейшая часть национальной культуры. Ее влияние на формирование общественного сознания. Партийно-государственная идеология и развитие советского многонационального кино. Творческие направления и художественные течения в развитии отечественного кино. Проблема традиций и новаторства. Творческий опыт отечественной киноклассики и современный кинопроцесс.

Взаимовлияние отечественного киноискусства и кино других стран. Место российского кино в процессе становления мирового кинематографа. Место кино в современной системе средств массовых коммуникаций.

## **Тема 1. 2. Общая характеристика культуры России на рубеже двух столетий.**

Общая характеристика культуры России на рубеже двух столетий. Основные периоды становления и развития ранней русской кинематографии. Положение русского дореволюционного кино среди кинематографий других стран. Достижения и противоречия развития. Связи кино с национальной литературой, театром, живописью. Активность творческих поисков в области изобразительно-выразительных средств экрана. Психологизм как отличительный признак «русского стиля» в кино. Роль творческих кадров и производственно-творческого опыта дореволюционного кино в становлении советской кинематографии.

## **Тема 1. 3. Первый период (1896-1907)**

Первый период (1896-1907) - до начала российского кинопроизводства. Появление в России «синематографа» братьев Люмьер. М.Горький о первых киносеансах. Первые отечественные киносъемки А.Сашина-Федорова и А.Федецкого. Экспансия иностранных фирм на российском кинорынке. Их прокатная и производственная деятельность. Характеристика программы типичного киносеанса тех лет.

## **Тема 1. 4. Второй период (1908-1914) - от возникновения отечественного кинопроизводства до начала первой мировой войны.**

Начало регулярного выпуска хроникальных, научно-учебных и игровых отечественных фильмов. Первое российское «синематографическое ателье» А.Дранкова (1885-1949). Характер хроникально-документальных сюжетов. Съемки Дранковым Л.Н.Толстого. Первый русский игровой фильм «Понизовая вольница» («Стенька Разин», 1908, ателье А.Дранкова, авт. сцен. В.Гончаров, реж. В.Ромашков, опер. А.Дранков, Н.Козловский)

Кинопредпринимательская деятельность А.Ханжонкова (1877-1945). Место в репертуаре этого периода экранизаций русской литературной классики. Фильмы режиссера П.Чардынина: «Мертвые души» (-1909), «Пиковая дама» (1910), «Идиот» (1910); «Русалка» (1910) реж. В.Гончарова и др. Принцип киноиллюстрирования фабулы. Лубочный стиль. «Домик в Коломне» (1913, авт. сцен, и реж. П.Чардынин, худ. и оператор В.Старевич). Подробность воспроизведения фабулы поэмы А.С.Пушкина. Реалистическая трактовка персонажей и бытовой среды. Актерское мастерство И.Мозжухина в роли «Маврушки».

Воспроизведение на экране событий национальной истории. «Оборона Севастополя» (1911, авт. сцен, и реж. В.Гончаров и А.Ханжонков, опер. Л.Форестье, В.Рылло, худ. В.Фестер). Постановочная масштабность фильма. Сочетание игрового материала с документальными съемками участников события. Выразительность кинематографического решения массовых батальных сцен.

«1812 год» (1912, реж. В.Гончаров, К.Ганзен, опер. Ж.Мейер, А.Левицкий, Л.Форестье, худ. Ч.Сабинский, В.Фестер). Принцип копирования известных живописных произведений в изобразительном решении фильма.

Появление уголовно-приключенческих, бытовых, комических фильмов.

Возникновение кинопрессы. Ведущие периодические издания по вопросам кино.

## **Тема 1. 5. Третий период (1914-1919) - первая мировая война - национализация кинодела.**

Крупнейшие режиссеры русского дореволюционного кино - Я.Протазанов. В.Гардин, Е.Бауэр, В.Старевич.

Я.Протазанов (1881-1945), В.Гардин (1877-1965) и традиции русской реалистической

литературы и театра, поиски кинематографической выразительности.

Фильмы Я.Протазанова «Анфиса» (1912), «Уход великого старца» (1912), «Война и мир» (1915, совм. с В.Гардиным), «Николай Ставрогин» («Бесы», 1916) и др. Фильмы Я.Протазанова «Пиковая дама» (1916), «Отец Сергей» (1918)-наиболее значительное достижение русского дореволюционного кино. Осмысленность режиссерской трактовки повести А.С.Пушкина, рассказа Л.Н.Толстого. Выразительность мизансцен и монтажных решений. Особенности изобразительного решения. Актерский ансамбль. Образы Германна и князя Касатского, созданные И.Мозжухиным. Фильмы В.Гардина «Анна Каренина» (1914), «Крейцера соната» (1915), «Дворянское гнездо» (1915), «Война и мир» (1915, совм. с Я.Протазановым), «Накануне» (1916), «Приваловские миллионы» (1916).

Е.Бауэр (1865-1917). Новаторский вклад Бауэра в искусство изобразительного решения фильма. Поиски и открытия в области декорационного оформления картины, композиции кадра, ритма актерского движения на экране. Фильмы Е.Бауэра «Немые свидетели» (1914), «Жизнь за жизнь» (1916), «Дети века» (1916), «За счастьем» (1917) и др. Высокий уровень изобразительной культуры, убедительность психологических характеристик персонажей. Сотрудничество Бауэра с оператором Б.Завелевым, худ. А.Уткиным, В.Рахальсом, Л.Кулешовым.

В.Старевич (1882-1965) - режиссер, оператор, художник. Создание Старевичем объемной мультипликации. Мультипликационные фильмы Старевича «Авиационная неделя насекомых» (1911), «Прекрасная Люканида» (1912), «Месть кинематографического оператора» (1912), «Стрекоза и муравей» (1913) и др. Игровые фильмы-экранизации «Страшная месть» (1913), «Портрет» (1914), «Руслан и Людмила» (1915) и др. Открытия Старевича в области трюковых и комбинированных съемок, соединение игрового материала с мультипликацией.

Участие в создании фильмов известных деятелей театра. Выступление В.Мейерхольда в качестве режиссера и актера в фильмах «Портрет Дориана Грея» (1915, по Оскару Уайльду) и «Сильный человек» (1917, по С.Пшибышевскому). Экспериментальный характер фильмов, поиски специфических средств экранной выразительности.

Деятельность в кино группы актеров 1-ой студии МХТ во главе с Б.Сушкевичем. Фильм Б.Сушкевича «Цветы запоздалые» (1917, по одноименному рассказу А.П.Чехова), психологическая разработка чеховских характеров.

Активная работа в кино П.Чардынина, Ч.Сабинского и других режиссеров.

Формирование системы «звезд».

## **Раздел 2. Рождение советского кино**

### **Тема 2. 1. Идеино-художественный и организационный опыт кинематографа первых лет советской власти.**

Поиски специфических средств экранной выразительности.

Значение кинохроники в становлении советского киноискусства. Многообразие стилевых и жанровых форм в советском многонациональном кино 20-х годов. Успехи режиссуры. Школа монтажа, внимание к пластической выразительности фильма. Особенности работы с актером. Развитие драматургии. Новаторство принципов сюжетосложения в эпических фильмах 20-х годов.

### **Тема 2. 2. Кинематограф 1920-х. Монтажные теории советских кинематографистов.**

Выдающееся значение творчества Л.Кулешова, Д.Вертова, С.Эйзенштейна, В.Пудовкина, А.Довженко.

Утверждение творческой роли оператора в создании фильма. «Ленинградская» (А.Москвин, Е.Михайлов и др.) и «московская» (Э.Тиссэ, А.Головня и др.) операторские школы. Развитие искусства художника в кино (Е.Еней, С.Козловский, В.Рахальс и др.).

Значение творческой практики и теоретических трудов ведущих мастеров 20-х годов для становления и последующего развития отечественного и мирового киноискусства.

### **Тема 2. 3. Кинематограф 1930-х**

Достижения киноискусства в области звуко-зрительной выразительности экрана, в развитии его драматически-повествовательных возможностей в 30-е годы. Укрепление

материально-технической базы кинематографа, развитие киносети, строительство новых киностудий в центре и в национальных республиках. Организация производства отечественной киноаппаратуры и пленки. Эволюция повествовательно-драматургических форм. Негативное влияние на развитие киноискусства партийно-государственного идеологического контроля, нормативной эстетики и поэтики. Закрепление в массовом сознании мифов тоталитарного режима с помощью кино.

### **Раздел 3. Кинематограф в годы Великой Отечественной войны**

#### **Тема 3. 1. Особенности развития киноискусства в годы Великой Отечественной войны.**

Особенности развития киноискусства в годы Великой Отечественной войны, его вклад в общенародную борьбу против фашистских захватчиков. Влияние эстетики хроникально-документального кино на игровое. Ведущая роль кинохроники и документального кино. Отражение в кинодокументах и игровом кино агитационных задач времени, массового героизма и патриотизма советских людей.

#### **Тема 3. 2. Кризис советского кино в первые послевоенные годы**

Кризис советского кино в первые послевоенные годы. Трудности развития советской кинематографии в первые послевоенные годы. Реевакуация киностудий и восстановление киносети. Влияние на кинопроцесс установок тоталитарного режима, культа личности Сталина. Постановления ЦК ВКП(б) 1946-1948 годов по идеологическим вопросам. Сокращение кинопроизводства. Ориентация ведущих режиссеров на исторические и историко-биографические темы. Недостаточное внимание к проблемам современной жизни. Бесконфликтность, схематизм, парадность художественном творчестве. Развитие позитивного опыта советского киноискусства в некоторых фильмах этого периода. Отсутствие притока в кино творческих сил. Урон, нанесенный «малюкартиньем» развитию искусству кино. Апогей культа личности Сталина в первые послевоенные годы. Жесточайшая идеологическая регламентация духовной сферы. Малюкартинье. Отдельные творческие удачи и общий кризис многонациональной кинематографии.

### **Раздел 4. Расцвет советского многонационального кино в пору постсталинской «оттепели».**

#### **Тема 4. 1. Общая характеристика периода**

Борьба в киноискусстве 1950 - 1960-х годов идейно-художественных тенденций, рожденных атмосферой «оттепели», и рецидивов схематизма, парадности, бесконфликтности. Основные сюжетно-образные мотивы кинематографа периода «оттепели». Достижения всех видов многонационального советского кино на пути постижения жизненной правды, внутреннего мира личности. Обновление художественного языка киноискусства, расширение его жанровых и стилевых возможностей. Трудности и потери, связанные с идеологической регламентацией и цензурой. Обновление образного языка экрана.

#### **Тема 4. 2. Художественные фильмы о современной действительности**

Углубление социально-нравственной проблематики, обращение к художественному анализу значительных, острых жизненных конфликтов. Активизация внимания к личности индивидуальности современника. Расширение типологии героев. Утверждение новых подходов к художественному постижению современности в борьбе с рецидивами дидактики, схематизма, бесконфликтности.

#### **Тема 4. 3. Фильмы о Великой Отечественной войне**

Новые аспекты в художественной трактовке военного материала, в толковании подвига. Пристальное внимание к драматическим судьбам и психологии рядовых уча-стников войны. Новый подход к характеристике образов врагов. Этапное значение фильмов «Летят журавли», «Судьба человека», «Баллада о солдате», «Дом, в котором я живу», «Иваново детство». Выдающийся международный успех этих фильмов.

#### **Тема 4. 4. Историко-революционная тема**

Героико-романтическое звучание дебютных фильмов середины 50-х годов о гражданской войне, о судьбах молодежи первых послереволюционных лет, новизна ситуаций и конфликтов:

#### **Тема 4. 5. Наследие национальной культуры на экране. "Дискуссия о живописной школе".**

Активный интерес киноискусства к интерпретации литературной классики. Дискуссии об экранизации. Стремление воплотить содержательные аспекты литературного источника, отвечающие духовным запросам современности. Новый уровень постижения наследия А.П.Чехова в ряде экранизаций. Обращение кинематографистов к крупнейшим эпическим произведениям Л.Н.Толстого, Ф.М.Достоевского и к романам классиков советской литературы (М.Шолохова, А.Толстого, Л.Леонова и др.). Наиболее значительные экранизации этого периода.

#### **Раздел 5. Киноискусство 1970х-первой половины 1980х**

##### **Тема 5. 1. Противоречивость развития кино в годы «застоя».**

Наращение кризисных явлений в социально-экономическом развитии страны, в сфере культуры, литературы и искусства.

Свойственные лучшим фильмам этого периода гражданский пафос, критика общественных недугов, смелые поиски в области киноязыка.

Приход на кинопроизводство нового поколения творческой молодежи, выпускников ВГИКа, Высших курсов режиссеров и сценаристов, кинофакультетов Тбилисского и Киевского театральных институтов.

Публикация теоретического наследия классиков советского кино.

Бюрократизм и перестраховка в оценке сценариев и фильмов, цензурные препятствия на пути талантливых кинопроизведений.

Отсутствие гласности в оценке фильмов, произвол в решении судеб картин. Увеличение потока «серых» фильмов. Резкое падение числа кинопосещений в середине 70-х годов. Низкий художественный уровень многих фильмов. Ориентация на закупку и широкий прокат западной киномакулатуры. Отсутствие на экранах значительных произведений мастеров западного кино. Серьезные недостатки в развитии кинокритики. Снижение эстетических критериев по отношению к художественно слабым, но идеологически «правильным» фильмам.

Характеристика основных тенденций в кинематографе этого периода.

##### **Тема 5. 2. Современность и современник на экране**

Попытки художественного осмысления исторического опыта страны и ее научно-технических достижений. Трактовка истории в рамках официальных идеологических и политических установок. Активный интерес киноискусства к «производственной теме». Эксплуатация сложившихся сюжетных схем в многочисленных «производственных» фильмах конца 70-х начала 80-х годов. Последние фильмы В.Шукшина. Фильмы А.Тарковского «Солярис» (1972), «Зеркало» (1975), «Сталкер» (1980). Глубина художественного постижения важных философско-нравственных проблем. Творческое наследование гуманистических духовных ценностей национальной русской и мировой культуры. Новаторство кинорежиссуры. Продолжение философских, психологических и этических поисков А.Тарковского в его фильмах периода эмиграции- «Ностальгия» (1983, Италия) и «Жертвоприношение» (1985, Швеция). Особенности режиссерского стиля Г.Панфилова.

##### **Тема 5. 3. Фильмы для детей и юношества**

Увеличение количества фильмов для детей и юношества при недостаточно высоком идейно-художественном уровне большинства из них. Снижение качества работы Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М.Горького. Увлечение низкопробными детективами на материале истории революции и гражданской войны.

Ведущая тема лучших детских и юношеских фильмов этого периода - тема высокой духовности как средства защиты молодого человека от разлагающего влияния конформизма, безнравственности, проявляющихся в обществе.

##### **Тема 5. 4. Историко-революционная тема**

Снижение художественного уровня воплощения историко-революционной темы. Поверхностное, облегченное изображение гражданской войны во многих кинопроизведениях. Творческие поиски и обретения в некоторых фильмах этого периода. Исчерпанность



традиционных подходов к историко-революционной теме. Необходимость поиска новых идеологических и художественных решений.

### **Тема 5. 5. Историзм как характерная особенность современного экранного мышления**

Продолжение традиции «объективного» стиля воссоздания истории. Попытка авторской интерпретации исторических событий, разработка «субъективного» стиля; поиски яркого экранного образа, жанровое своеобразие некоторых фильмов на историческую тему. Интерес к историко-биографическому материалу. Относительный успех фильмов, осмысляющих историю с позиций современности. Исторический материал и автор. Жанровое своеобразие исторического фильма (сказание, легенда, баллада) и другие способы реализации исторической темы.

### **Тема 5. 6. Дистанционный монтаж А. Пелешяна.**

Теория А. Пелешяна: предпосылки возникновения. Статья «Дистанционный монтаж». Кинематограф Пелешяна: теория и практика. Наследие режиссера и его вклад в отечественную кинотеорию.

## **Раздел 6. Преобразование системы производства и проката фильмов в пору горбачевской перестройки и в постсоветские годы.**

### **Тема 6. 1. Преобразование системы производства и проката фильмов в пору горбачевской перестройки и в постсоветские годы. Распад советской многонациональной кинематографии.**

Итоги и перспективы первого этапа перестройки отечественного кино. Освобождение кинематографа от партийно-государственного диктата, но вместе с тем от гарантированного финансово-производственного обеспечения. Разработка новой экономической модели кино. Ревизия эстетических канонов кино советского периода. Развитие эстетических принципов. Освоение новой реальности, расчет с историческим прошлым. Преодоление негативизма. Проблема выживания отечественного кино. Поиск утраченных контактов со зрителем, обращение к испытанным жанровым моделям и выработка новых. Первые признаки возрождения российской кинематографии к концу 90-х годов. Создание современной системы бюджетной поддержки производства и проката российских фильмов.

### **Тема 6. 2. Отечественное кино в годы перестройки 1980-х годов.**

Изменения в советском обществе и реакция экрана. «Покаяние» Т. Абуладзе. «Курьер» Карена Шахназарова. «Взломщик» Валерия Огородникова. «Легко ли быть молодым» Юриса Подниекса. «Игры для детей школьного возраста» Лаймы Лайус. Антиутопия по-советски : «Кин-дза-дза!» Г. Данелия. «Асса», «Черная роза - эмблема печали, красная роза - эмблема любви» С. Соловьева.

«Игла» Рашида Нугманова. Фильм, завершающий эпоху: «Астенический синдром» К. Муратовой.

### **Тема 6. 3. Постсоветский кинематограф: 1990-е годы.**

«Новый период малокартинья». Пространство безвременья, пространство отчуждения, пространство отчаяния: «Облако-рай»>> Николая Достала, «Макаров»>> Владимира Хотиненко, «Ню»> Никиты Тягунова. Постмодернистские игры с киномифологией: «Счастливые дни»> Алексея Балабанова, «Нихотин»> Евгения Иванова, «Окраина»> Петра Луцка, «Деревянная комната»> Евгения Юфита. Киноперсонаж десятилетия: «Брат»> А. Балабанова. К. Муратова («Чувствительный милиционер», «Увлечения»). Авторский взгляд на советскую историю: «Утомленные солнцем»> Н. Михалкова, «Хрусталь, машину!»> А. Германа.

## **Раздел 7. Противоречия и проблемы российского кино на современном этапе.**

### **Тема 7. 1. Противоречия и проблемы российского кино на современном этапе.**

Стабилизация кинопроизводства и развитие киносети на основе современных технологий показа фильмов и обслуживания зрителей. Появление картин, вызывающих широкий зрительский резонанс. Место кинематографа в современной аудиовизуальной культуре.

### **Тема 7. 2. Кинокультура в телевизионную эру**

Кинематограф доперестроечного периода. Непризнанные советской эпохой таланты.

Творчество С.Параджанова, К.Муратовой, А.Сокурова. Метафорический кинематограф Т.Абуладзеи особая роль его фильма «Покаяние» в период «перестройки».

### **Тема 7. 3. Российский экран начала XXI века.**

Авторское кино «нулевых лет». Александр Сокуров («Молох», «Телец», «Солнце»). А. Балабанов («Груз 200», «Морфий»). Новые имена: Андрей Звягинцев («Возвращение», «Изгнание»), Михаил Калатозишвили («Дикое поле»). На пути к «настоящему кино»: «Бумер» Петра Буслова, «Пыль» Сергея Лобана, «4» Ильи Хржановского, «Изображая жертву» Кирилла Серебренникова, «Все умрут, а я останусь» Валерии Гай Германики. Режиссеры старшего поколения: Валерий Рубинчик («Кино про кино»), А. Герман («История арканарекой резни»), К. Муратова («Второстепенные люди», «Чеховские мотивы», «Настройщик», «Мелодия для шарманки»).

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
<b>1</b>	<b>Кинематограф в дореволюционной России</b>	<b>44</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>48</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>92</b>
1.1	Введение	8	0	0	4	0	0	12
1.2	Общая характеристика культуры России на рубеже двух столетий.	8	0	0	4	0	0	12
1.3	Первый период (1896-1907)	4	0	0	0	0	0	4
1.4	Второй период (1908-1914) - от возникновения отечественного кинопроизводства до начала первой мировой войны.	12	0	0	24	0	0	36
1.5	Третий период (1914-1919) - первая мировая война - национализация кинодела.	12	0	0	16	0	0	28
<b>2</b>	<b>Рождение советского кино</b>	<b>36</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>68</b>
2.1	Идейно-художественный и организационный опыт кинематографа первых лет советской власти.	4	0	0	0	0	0	4
2.2	Кинематограф 1920-х. Монтажные теории советских кинематографистов.	16	0	0	16	0	0	32
2.3	Кинематограф 1930-х	16	0	0	16	0	0	32
<b>3</b>	<b>Кинематограф в годы Великой Отечественной войны</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>48</b>
3.1	Особенности развития киноискусства в годы Великой Отечественной войны.	16	0	0	16	0	0	32
3.2	Кризис советского кино в первые послевоенные годы	8	0	0	8	0	0	16
<b>4</b>	<b>Расцвет советского многонационального кино в пору постсталинской «оттепели».</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>64</b>
4.1	Общая характеристика периода	4	0	0	0	0	0	4
4.2	Художественные фильмы о современной действительности	6	0	0	8	0	0	14

4.3	Фильмы о Великой Отечественной войне	6	0	0	8	0	0	14
4.4	Историко-революционная тема	8	0	0	8	0	0	16
4.5	Наследие национальной культуры на экране. "Дискуссия о живописной школе".	8	0	0	8	0	0	16
<b>5</b>	<b>Киноискусство 1970х-первой половины 1980х</b>	<b>56</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>56</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>112</b>
5.1	Противоречивость развития кино в годы «застоя».	4	0	0	0	0	0	4
5.2	Современность и современник на экране	8	0	0	8	0	0	16
5.3	Фильмы для детей и юношества	8	0	0	8	0	0	16
5.4	Историко-революционная тема	4	0	0	8	0	0	12
5.5	Историзм как характерная особенность современного экранного мышления	24	0	0	32	0	0	56
5.6	Дистанционный монтаж А. Пелешяна.	8	0	0	0	0	0	8
<b>6</b>	<b>Преобразование системы производства и проката фильмов в пору горбачевской перестройки и в постсоветские годы.</b>	<b>56</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>64</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>120</b>
6.1	Преобразование системы производства и проката фильмов в пору горбачевской перестройки и в постсоветские годы. Распад советской многонациональной кинематографии.	16	0	0	8	0	0	24
6.2	Отечественное кино в годы перестройки 1980-х годов.	16	0	0	24	0	0	40
6.3	Постсоветский кинематограф: 1990-е годы.	24	0	0	32	0	0	56
<b>7</b>	<b>Противоречия и проблемы российского кино на современном этапе.</b>	<b>40</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>72</b>
7.1	Противоречия и проблемы российского кино на современном этапе.	8	0	0	0	0	0	8
7.2	Кинокультура в телевизионную эру	4	0	0	4	0	0	8
7.3	Российский экран начала XXI века.	28	0	0	28	0	0	56
	<b>ВСЕГО</b>	<b>288</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>288</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>576</b>

#### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «История и теория отечественного кинематографа» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

## 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Введение».	4
2	Тема: «Общая характеристика культуры России на рубеже двух столетий. ».	4
3	Тема: «Второй период (1908-1914) - от возникновения отечественного кинопроизводства до начала первой мировой войны.».	24
4	Тема: «Третий период (1914-1919) - первая мировая война - национализация кинодела.».	16
5	Тема: «Кинематограф 1920-х. Монтажные теории советских кинематографистов.».	16
6	Тема: «Кинематограф 1930-х».	16
7	Тема: «Особенности развития киноискусства в годы Великой Отечественной войны. ».	16
8	Тема: «Кризис советского кино в первые послевоенные годы».	8
9	Тема: «Художественные фильмы о современной действительности».	8
10	Тема: «Фильмы о Великой Отечественной войне».	8
11	Тема: «Историко-революционная тема».	8
12	Тема: «Наследие национальной культуры на экране. "Дискуссия о живописной школе".».	8
13	Тема: «Современность и современник на экране».	8
14	Тема: «Фильмы для детей и юношества».	8
15	Тема: «Историко-революционная тема».	8
16	Тема: «Историзм как характерная особенность современного экранного мышления».	32
17	Тема: «Преобразование системы производства и проката фильмов в пору горбачевской перестройки и в постсоветские годы. Распад советской многонациональной кинематографии. ».	8
18	Тема: «Отечественное кино в годы перестройки 1980-х годов. ».	24
19	Тема: « Постсоветский кинематограф: 1990-е годы.».	32
20	Тема: «Кинокультура в телевизионную эру».	4
21	Тема: «Российский экран начала XXI века.».	28

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «История и теория отечественного кинематографа».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
доклад	1,3,5,7,9
посещение аудиторных занятий	1,2,3,4,5,6,7,8,9
реферат	2,4,6,8
тест	1,2,3,4,5,6,7,8,9
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	1,3,4,5,9
курсовая работа	2,6
зачет	7
зачет с оценкой	8

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Примеры тем для дискуссии:

1. Психологизм как отличительный признак «русского стиля» кинематографа дореволюционной России
2. Новаторство принципов сюжетосложения в эпических фильмах 20-х годов.
3. Принцип сквозной метафоры в построении действия в фильме «Мать» (1926)
4. Социальная сатира в фильмах на зарубежном материале в 1930ые
5. Закрепление в массовом сознании мифов тоталитарного режима с помощью кино 1920-х – 1930х
6. Историко-революционная тема в первых звуковых фильмах.
7. Влияние эстетики хроникально-документального кино на игровое.
8. Возрождение традиций киноплаката и агитфильма в «Боевых кинооборни-ках»
9. Тема героизма и патриотизма в послевоенных фильмах о Великой Отечественной войне.
10. Художественное осмысление на экране противоречий общественного развития страны, последствий культа личности.
11. Русская деревня и ее люди в фильмах В.Шукшина.
12. Особенности драматургии фильмов Киры Муратовой
13. Взаимосвязь внешнего и внутреннего конфликтов в фильме «Летят журавли»
14. Героико-романтическое звучание дебютных фильмов середины 50-х годов о гражданской войне
15. «Преступление и наказание» (1970): Г.Тараторкин в роли Раскольникова

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примеры тестовых заданий:

Вопросы теста (1 семестр):

К каждому заданию приведены варианты ответов, из которых один верный или несколько верных ответов. При выполнении задания следует выбрать / вписать правильный ответ.

1. Период «малокартинья» получил свое название потому, что:
- а. Снималось много картин, но большинство из них не проходили цензуру и не выхо-дили на экран.
  - б. В прокат вышло большое количество зарубежных «трофейных лент», и не было необходимости снимать отечественные фильмы.
  - в. Много кинематографистов погибло на фронтах Великой отечественной войны, снимать кино было некому.
  - г. Партийным руководством страны было принято решение «повысить качество вы-пускаемых кинофильмов за счет уменьшения их количества».

2. Основные направления в кино периода «малокартинья» (уберите 1 лишний пункт):

- а. батальная эпопея
- б. антизападный памфлет
- в. кино морального беспокойства
- г. фильм-спектакль

3. Фильмы патриотического направления в период «малокартинья» проводили основной тезис: «Мы великий \_\_\_\_\_ народ».

- а. русский
- б. патриотический

4. Временные рамки периода «малокартинья»:

- а. 1943 - 1953 гг.
- б. 1940 - 1960 гг.
- в. 1941 - 1945 гг.
- г. 1950 - 1960 гг.

5. В период «малокартинья» в среднем в год выпускалось фильмов:

- а. не более 30
- б. от 30 до 50
- в. от 50 до 70
- г. более 70

6. Партийные постановления второй половины 1940-х гг., регулирующие творческую дея-тельность касались:

- а. только кино
- б. кино и театра
- в. кино, театра, литературы и музыки
- г. кино и архитектуры

7. Постановление ЦК ВКП(, вышедшее в сентябре 1946 года, и ознаменовавшее се-рьезное вмешательство партийного руководства в дальнейшее кинопроизводство, называлось: «Постановление о фильме.....»:

- е. «Большая жизнь»
- ж. «Иван Грозный»
- з. «Тарас Шевченко»
- и. «Весна»

8. Политическая кампания, проводившаяся в СССР в 1948—1953 годах, и направленная против отдельной прослойки советской интеллигенции, рассматривавшейся в качестве носительницы скептических и прозападных тенденций называлась «борьбой с \_\_\_\_\_».

- а. космополитизмом
  - б. романтизмом
  - в. капитализмом
9. В послевоенные годы изображать И. Сталина на экране стал актер:
- а. Марк Бернес
  - б. Николай Черкасов
  - в. Алексей Дикий
  - г. Михаил Жаров
10. О каком композиторе не снимали фильм в период «малюкартинья»:
- а. Глинка
  - б. Прокофьев
  - в. Римский-Корсаков
  - г. Мусоргский
11. Какой из фильмов не является фильмом о Великой отечественной войне:
- а. «Кубанские казаки»
  - б. «Третий удар»
  - в. «Падение Берлина»
  - г. «Сталинградская битва»
12. Последний фильм С.М. Эйзенштейна:
- а. «Александр Невский»
  - б. «Бежин луг»
  - в. «Падение Берлина»
  - г. «Иван Грозный»
13. В фильме С. Эйзенштейна «Иван Грозный» главную роль играет \_\_\_\_\_.
- а. Н. Черкасов
  - б. О. Ефремов
  - в. Б. Чирков
14. Какой фильм А. Довженко подвергся серьезной партийной критике и многочисленным переделкам:
- а. «Земля»
  - б. «Иван»
  - в. «Арсенал»
  - г. «Мичурин» («Жизнь в цвету»)
15. Соотнесите фильм и его режиссера:
- а. Г. Александров->«Встреча на Эльбе»
  - б. А. Роом->«Серебристая пыль»
  - в. М. Чиаурели->«Падение Берлина»
  - г. М. Калатозов->«Заговор обреченных»
16. Соотнесите фильм и его режиссера:
- а. Г. Александров->«Весна»
  - б. И. Пырьев->«Кубанские казаки»
  - в. И. Савченко->«Тарас Шевченко»
  - г. Н. Кошверова и М. Шапиро->«Золушка»
17. Фильм «Молодая гвардия» 1948 г. снял:



- а. М. Чиаурели
- б. М. Ромм
- в. С. Герасимов
- г. Г. Александров

18. Максимально низкое кинопроизводство было в 1951 году. За год на экраны страны вышло:

- а. 3 фильма
- б. 9 фильмов
- в. 19 фильмов
- г. 29 фильмов

Вопросы теста (2 семестр):

1 Для фильмов периода «малокартинья» характерны (уберите 1 лишний пункт):

- а. бесконфликтность
- б. патриотизм
- в. авангардизм
- г. парадность

2. Процесс идеологического, экономического, научно-технического и военного противостояния СССР и США, начавшийся после Второй мировой войны называют «\_\_\_\_\_ войной».

- а. холодной
- б. горячей
- в. теплой
- г. дождливой

3. Создание на экране в период «малокартинья» образа излишне беззаботной и бесконфликтной жизни советских людей, демонстрация несвойственного тому времени изобилия и благосостояния граждан называют \_\_\_\_\_ действительности.

- а. лакировкой, приукрашиванием
- б. правдивым изображением
- в. мечтой о лучшей

4. В период «малокартинья» в фильмах «про советскую действительность» мог быть реализован только «конфликт хорошего с \_\_\_\_\_».

- а. лучшим
- б. худшим
- в. большим

5. В фильмах «малокартинья» в самый трудный момент главный герой должен был опираться на:

- а. свои внутренние моральные принципы
- б. богатый житейский опыт
- в. на партийные постановления и советы старших членов по партии
- г. на логику и здравый смысл

6. И. Сталин умер в:

- а. 1950 г.
- б. 1953 г.
- в. 1955 г.
- г. 1957 г.

7. Период «малокартинья» закончился:
- а. одновременно со смертью И. Сталина
  - б. за несколько лет до смерти И. Сталина
  - в. через несколько лет после смерти И. Сталина
  - г. Период «малокартинья» и смерть И. Сталина никак не связаны
8. Первые признаки перемен в стране, начавшиеся после смерти И. Сталина (уберите 1 лишний пункт)
- а. резкое снижение цен на продукты питания
  - б. прекращение массовых репрессий
  - в. освобождение политических узников ГУЛАГа
  - г. арест Л. Берии
9. Название «оттепель», закрепившееся за периодом советской жизни после сталинского правления, связано с:
- а. выходом на экраны фильма М. Ромма «Оттепель»
  - б. выходом повести И. Оренбурга «Оттепель»
  - в. постановлением партии под названием «Оттепель»
  - г. постановкой оперы «Оттепель» в Большом драматическом театре
10. Временные рамки периода «оттепель»:
- а. 1953 - 1956 гг.
  - б. середина 1950-х – середина 1960-х гг.
  - в. середина 1950-х – середина 1970-х гг.
  - г. 1960-е гг.
11. Официальное осуждение культа личности И. Сталина произошло в:
- а. 1952 г.
  - б. 1953 г.
  - в. 1956 г.
  - г. 1959 г.
12. С докладом «О культе личности и его последствиях» на XX съезде КПСС выступил \_\_\_\_\_».
- а. Н. Хрущев
  - б. И. Сталин
  - в. Л. Брежнев
13. Для кинопроизводства 1950-1960-х гг. характерно (уберите 1 лишний пункт):
- а. привлечение на киностудии молодых специалистов и выпускников ВГИКа
  - б. отсутствие цензуры
  - в. постройка новых киностудий и кинотеатров
  - г. увеличение числа выпускаемых фильмов
14. Заметный рост кинопроизводства (более 40 фильмов в год) произошло:
- а. 1946 г.
  - б. 1951 г.
  - в. 1952 г.
  - г. 1953 г.
15. Новые веяния и настроения «оттепели» звучат в следующих фильмах (уберите 1 лишний пункт):
- а. «Верные друзья»

- б.«Большая семья»
- в.«Карнавальная ночь»
- г.«Великая сила»

16. Соотнесите фильм и его режиссера:

- а.Э. Рязанов->«Карнавальная ночь»
- б.. Миронер и М. Хуциев->«Весна на Заречной улице»
- в.И. Хейфиц->«Большая семья»
- г.М. Калатозов-> «Верные друзья»

17. Какой фильм не снимал М. Калатозов

- а.«Верные друзья»
- б.«Летят журавли»
- в.«Павел Корчагин»
- г.«Заговор обреченных»

18. Соавтором сценария фильма «Верные друзья» выступил:

- а.А. Галич
- б.Б. Окуджава
- в.В. Высоцкий
- г.Ю. Визбор

Вопросы теста (3 семестр):

1. Главную роль в фильме «Павел Корчагин» играет \_\_\_\_\_.

- а.В. Лановой
- б.О. Басилашвили
- в.М. Казаков

2. Соотнесите фильм и его режиссера:

- а. А. Иванов->«Солдаты»
- б. М. Калатозов->«Летят журавли»
- в. Ю. Райзман->«Коммунист»
- г. А. Алов и В. Наумов->«Павел Корчагин»

3. «Трое друзей выполняя клятву, данную друг другу в далеком детстве, отправляются в путешествие по реке Яуза на плоту» - это сюжетная основа фильма:

- \_\_\_\_\_.
- а. «Верные друзья»
  - б. «Летят журавли»
  - в. «Трое в лодке не считая собаки»

4. Главную роль в фильме «Коммунист» играет \_\_\_\_\_.

- а. Е. Урбанский
- б. Р. Быков
- в. В. Шукшин

5. Фильмы в которых ярко выделен мотив «зазнавшегося руководителя» (уберите 1 лишний пункт).

- а. «Верные друзья»
- б. «Коммунист»
- в. «Большая семья»

г. «Карнавальная ночь»

6. Направление кино второй половины 1950-х гг., которое строилось на демонстрации повседневного непарадного советского быта, избегало резких ракурсов и экспрессивных съемок, где главный герой боролся с окружающей его средой и обстоятельствами, получило название «\_\_\_\_\_ кино».

- а. прозаическое
- б. поэтическое
- в. драматическое

7. Направление кино второй половины 1950-х гг., которое строилось на живописности каждого кадра, использовало резкие ракурсы и экспрессивные варианты съемок и монтажа, где борьба, главным образом, происходила во внутреннем мире героя получило название «\_\_\_\_\_ кино».

- а. прозаическое
- б. поэтическое
- в. Драматическое

8. В оттепельных военных фильмах особое внимание уделялось:  
образам военных руководителей и стратегии ведения войны  
ратным подвигам на фронтах войны

- а. тяготам войны в тылу
- б. внимание к жизни обычных рядовых граждан
- в. демонстрации образа врага и его жестокости

9. Соотнесите фильм с исполнителем главной роли:

- 1. Н. Рыбников->«Высота»
- 2. Р. Быков->«Шинель»
- 3. О. Стриженов->«Овод»
- 4. В. Шукшин->«Два Федора»

10. Главную мужскую роль в фильме «Когда деревья были большими» играет \_\_\_\_\_.

- Ю. Никулин
- Г. Вицин
- Е. Моргунов

11. Соотнесите направление и фильм:

- =«прозаическое кино»->«Чужие дети», «Тихий Дон»
- =«поэтическое кино»->«Летят журавли», «Павел Корчагин»

12. «Опустившийся фронтовик, приезжает в деревню и выдает себя за отца девочки, оставшейся сиротой» - это сюжетная основа фильма Л.Кулиджанова:

- «Когда деревья были большими»
- «Женя, Женечка, Катюша»
- «Комиссар»

13. В 1950-х гг. активно заявляет о себе кинематограф Грузии. В этот период особенного внимания заслужили фильмы 2-ух молодых режиссеров:

- а. Т. Абуладзе и Р. Чхеидзе
- б. О. Иоселиани и А. Рехвиашвили

в. Т. Баблуани и Г. Данелия  
г. М. Чиаурели и К. Мекаберидзе

14. «История юной студентки, заменившей мать двум осиротевшим детям, и оставшейся с ними, даже когда их отец ушел от нее» - это сюжет фильма Т. Абуладзе:

\_\_\_\_\_.

«Чужие дети»  
«Дети капитана Гранта»  
«Два Федора»

15. Соотнесите фильм и его режиссера:  
С. Бондарчук->«Судьба человека»  
Г. Чухрай->«Баллада о солдате»  
М. Хуциев-> «Два Федора»  
С. Ростокский->«Дело было в Пенькове»

16. Главную женскую роль в фильме «Летят журавли» играет:

\_\_\_\_\_.

17. Для отечественных фильмов 2-ой половины 1950-х гг. характерно (уберите 1 лишний пункт).

- а. внимание к частной жизни отдельных людей
- б. идеализация и романтизация Октябрьской революции и гражданской войны
- в. оправдание сталинских репрессий необходимостью борьбы с мировым капиталистическим заговором
- г. критика бюрократов и партийных функционеров

18. Фильм «Павел Корчагин» экранизация романа Н. Островского

\_\_\_\_\_.

Вопросы теста (4 семестр):

1. Какой фильм не снимал Г. Чухрай

- а. «Баллада о солдате»
- б. «Сорок первый»
- в. «Чистое небо»
- г. «Дом, в котором я живу»

2. Алексей Баталов не играет в фильме

- а. «Дело Румянцева»
- б. «Летят журавли»
- в. «Павел Корчагин»
- г. «9 дней одного года»

3. Фильмы, в которых С. Урусевский был оператором (уберите 1 лишний пункт)

- а. «Неотправленное письмо»
- б. «Летят журавли»
- в. «Друг мой, Колька»
- г. «Я - Куба»

4. Ученики мастерской М. Ромма (уберите 1 лишний пункт) :

- а. А. Тарковский
- б. В. Шукшин
- в. А. Митта
- г. С. Бондарчук

5. Соотнесите фильм-дипломную работу и его режиссера:

- 1. А. Тарковский «Мальчик и голубь»
- 2. А. Кончаловский «В горах мое сердце»
- 3. Р. Хамдамов «Аптекарьша»
- 4. С. Говорухин «Каток и скрипка»

6. В каком фильме не играл В. Урбанский

- а. «Коммунист»
- б. «Летят журавли»
- в. «Чистое небо»
- г. «Баллада о солдате»

7. Расцвет национальных кинематографий большинства союзных республик СССР произошёл в:

- а. 1940-х гг.
- б. 1950-х гг.
- в. 1960-х гг.
- г. 1970-х гг.

8. Фильмы историко-революционной тематики 1960-х гг. (уберите 1 лишний пункт):

- а. «Первый учитель»
- б. «В огне брода нет»
- в. «9 дней одного года»
- г. «Комиссар»

9. Какой из фильмов о Великой отечественной войне 1960-х гг., относится к «поэтическому» направлению в кино:

- а. «Балтийское небо»
- б. «Иваново детство»
- в. «Живые и мертвые»
- г. «Освобождение»

10. Главную роль в фильме «Иваново детство» играет:

\_\_\_\_\_.

11. Соотнесите фильм и его режиссера:

- 1. А. Алов и В. Наумов «А если это любовь»
- 2. М. Калик «9 дней одного года»
- 3. М. Ромм «Человек идет за солнцем»
- 4. Ю. Райзман «Мир входящему»

12. Документальный фильм 1960-х гг. о фашизме:

- а. «Живые и мертвые»
- б. «Тени забытых предков»
- в. «Обыкновенный фашизм»

г. «Чистое небо»

13. Фильмы В. Шукшина (уберите 1 лишний пункт):

- а. «Отец солдата»
- б. «Ваш сын и брат»
- в. «Странные люди»
- г. «Живёт такой парень»

14. Тема сталинских репрессий, направленных против советских солдат, бывших в немецком плену, впервые прозвучала в фильме:

- а. «Чистое небо»
- б. «Иваново детство»
- в. «Мне 20 лет»
- г. «Друг мой, Колька!»

15. Соотнесите фильм и его режиссера:

- 1. Т. Абуладзе «Деловые люди»
- 2. Р. Чхеидзе «Я шагаю по Москве»
- 3. Л. Гайдай «Чужие дети»
- 4. Г. Данелия «Отец солдата»

16. Тема современной науки и морального выбора ярко реализована в фильме:

- а. «9 дней одного года»
- б. «Деловые люди»
- в. «Я шагаю по Москве»
- г. «Добро пожаловать, или посторонним вход воспрещен»

17. Соотнесите фильм и его режиссера:

- 1. А. Столпер «Тени забытых предков»
- 2. М. Хуциев «До свиданья, мальчики»
- 3. С. Параджанов «Мне 20 лет»
- 4. М. Калик «Живые и мертвые»

18. Фильмы С. Герасимова (уберите 1 лишний пункт):

- а. «Люди и звери»
- б. «Я - Куба»
- в. «Журналист»
- г. «У озера»

Вопросы теста (5 семестр):

1. «Старый грузинский крестьянин отправляется проведать раненного сына, который попал в госпиталь. В итоге старик оказывается на войне и с боями добирается до Германии. Там он, наконец, находит своего сына, но тот умирает раненный у него на руках» - это фабула фильма \_\_\_\_\_.

2. Соотнесите фильм-экранизацию и его режиссера:

- 1. С. Бондарчук «Братья Карамазовы»
- 2. А. Кончаловский «Анна Каренина»
- 3. А. Зархи «Война и мир»
- 4. И. Пырьев «Дворянское гнездо»

3. Фильмы 1960-х гг., отразившие идею: «мир глазами ребенка» (уберите 1 лишний пункт):

- а. «Сережа»
- б. «Человек идёт за солнцем»
- в. «Время, вперед!»
- г. «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещён»

4. Автобиографическая повесть Г. Белых и Л. Пантелеева, которая легла в основу одноименного фильма Г. Поллоки - одного из лидеров кинопроката 1966 года называлась:

\_\_\_\_\_.

5. Фильмы 1960-х гг. школьной тематики (уберите 1 лишний пункт):

- а. «Друг мой, Колька!»
- б. «А если это любовь»
- в. «9 дней одного года»
- г. «Звонят, откройте дверь»

6. Оригинальное (изначальное) название фильма, который вышел на экраны с существенными переделками в 1964 г. под названием «Мне двадцать лет»:

\_\_\_\_\_.

7. Социальная критика и ощущение назревшего идеологического кризиса советской действительности впервые обнаружился в фильме:

- а. «Мне двадцать лет»
- б. «Человек идёт за солнцем»
- в. «Тени забытых предков»
- г. «Звонят, откройте дверь»

8. «Бывшая военная лётчица, а ныне директор училища - Надежда Петрухина не может найти гармонию в жизни» - это сюжетная основа фильма:

\_\_\_\_\_.

9. Документальные эпизоды - характерные черты своего времени, включенные в фильм «Мне двадцать лет» (уберите 1 лишний пункт):

- а. первомайская демонстрация
- б. поэтический вечер в Политехническом институте
- в. выступление на университетском партсобрании
- г. смена часовых у мавзолея Ленина

10. Что больше всего не устраивало Н. Хрущева в авторской концепции фильма М. Хуциева «Застава Ильича»:

- а. то, как показана первомайская демонстрация
- б. то, что в фильме не показана доблесть советских воинов
- в. то, что старшему поколению нечего посоветовать младшему
- г. то, что в фильме не отражена тема советской деревни

11. Расположите фильмы М. Хуциева 1960-х гг. по хронологии:

- а. «Июльский дождь»
- б. «Мне двадцать лет»
- в. «Весна на Заречной улице»
- г. «Два Фёдора»



12. Главную роль в фильме Л. Шепитько «Крылья» играет:

\_\_\_\_\_.

13. Соотнесите фильм и его режиссера:

- |                        |                    |
|------------------------|--------------------|
| 1. А. Алов и В. Наумов | «Андрей Рублев»    |
| 2. А. Тарковский       | «Скверный анекдот» |
| 3. Л. Шепитько         | «Листопад»         |
| 4. О. Иоселиани        | «Крылья»           |

14. Фильм 1960-х гг., сделанный в жанре детектива:

- а. «Республика ШКИД»
- б. «Самогонщики»
- в. «Я - Куба»
- г. «Хозяин тайги»

15. В каком фильме 1960-х гг. мы можем видеть А. Тарковского в качестве актера:

- а. «Берегись автомобиля»
- б. «Листопад»
- в. «Мне двадцать лет»
- г. «Добро пожаловать, или Посторонним вход запрещен»

16. Сатирический киножурнал, появившийся в 1962 г. назывался:

\_\_\_\_\_.

17. Комедия Леонида Гайдая:

- а. «Девчата»
- б. «Айболит-66»
- в. «Деловые люди»
- г. «Я шагаю по Москве»

18. Комедия Ролана Быкова:

- а. «Девчата»
- б. «Айболит-66»
- в. «Деловые люди»
- г. «Я шагаю по Москве»

Вопросы теста (6 семестр):

1. Комедия Г. Данелия:

- а. «Девчата»
- б. «Айболит-66»
- в. «Деловые люди»
- г. «Я шагаю по Москве»

2. Соотнесите сатирическую комедию и ее режиссера:

- |               |   |
|---------------|---|
| 1. Л. Гайдай  | «Добро пожаловать, или посторонним вход запрещен» |
| 2. Э. Рязанов | «Берегись автомобиля»                             |
| 3. Э. Климов  | «Тридцать три»                                    |
| 4. Г. Данелия | «Самогонщики»                                     |

3. Соотнесите актера и его экранный образ

- |                |      |
|----------------|------|
| 1. Е. Моргунов | Трус |
|----------------|------|

- |                  |         |
|------------------|---------|
| 2. Г. Вицин      | Балбес  |
| 3. А. Демьяненко | Бывалый |
| 4. Ю. Никулин    | Шурик   |

4. Первое появление на экране трио «Трус, Балбес, Бывалый» произошло в фильме:

- а. «Кавказская пленница»
- б. «Пес Барбос и необычный кросс»
- в. «Операция «Б» и другие приключения Шурика»
- г. «Семь стариков и одна девушка»

5. Соотнесите фильм и его режиссера:

- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| 1. Г. Полока       | «Первый учитель»   |
| 2. Г. Панфилов     | «Республика ШКИД»  |
| 3. К. Муратова     | «Короткие встречи» |
| 4. А. Кончаловский | «В огне брода нет» |

6. «Застенчивый страховой агент угоняет автомобили у людей, разбогатевших незаконным путем, а все вырученные средства от продажи автомобилей переводит детским домам» - это сюжетная основа фильма: \_\_\_\_\_.

7. Роль Гамлета в экранизации 1964 г. играет: \_\_\_\_\_.

8. Фильмы 1960-х гг. в которых играет Е. Леонов (уберите 1 лишний пункт):

- а. «Полосатый рейс»
- б. «Пес Барбос и необычный кросс»
- в. «Крепостная актриса»
- г. «Тридцать три»

9. Фильмы 1960-х гг. в которых играет Л. Куравлев (уберите 1 лишний пункт):

- а. «Живет такой парень»
- б. «Вий»
- в. «Крылья»
- г. «Золотой теленок»

10. Соотнесите фильм и его режиссера:

- |                    |                             |
|--------------------|-----------------------------|
| 1. П. Любимов      | «Мольба»                    |
| 2. С. Параджанов   | «Бегущая по волнам»         |
| 3. Т. Абуладзе     | «История Аси Клячиной ....» |
| 4. А. Кончаловский | «Цвет граната»              |

11. Фильмы 1960-х гг. в которых играет И. Смоктуновский (уберите 1 лишний пункт):

- а. «9 дней одного года»
- б. «До свиданья, мальчики!»
- в. «Гамлет»
- г. «Берегись автомобиля»

12. Фильм, принесший первую победу СССР на кинопремии «Оскар» в категории «лучший фильм на иностранном языке» - это: \_\_\_\_\_.

13. По сценариям Г. Шпаликова сняты следующие фильмы 1960-х гг. (уберите 1 лишний пункт):

- а. «Я шагаю по Москве»
- б. «Застава Ильича»
- в. «Живет такой парень»
- г. «Долгая счастливая жизнь»

14. Роль Андрея Рублева в одноименном фильме сыграл: \_\_\_\_\_.

15. Фильмы 1960-х гг., в которых сыграл Н. Бурляев (уберите 1 лишний пункт):

- а. «Андрей Рублев»
- б. «Иваново детство»
- в. «Вступление»
- г. «Республика ШКИД»

16. «В приморском городе конца 1930-х годов живут три друга, они взрослеют, задумываются о чести и долге, влюбляются. Но их мирную жизнь очень скоро перевернет война» - это сюжетная коллизия фильма: \_\_\_\_\_.

17. Фильмы 1960-х гг., в которых сыграл В. Высоцкий (уберите 1 лишний пункт):

- а. «Вертикаль»
- б. «Мольба»
- в. «Интервенция»
- г. «Короткие встречи»

18. Соавтором А. Тарковского в работе над сценарием «Андрея Рублева» был:

- а. А. Гордон
- б. А. Кончаловский
- в. М. Хуциев
- г. Г. Шпаликов

Вопросы теста (7 семестр):

1. Соотнесите национальную кинематографию с фильмом 1960-х гг.

- |             |  |
|-------------|--|
| 1. Украина  | О. Иоселиани «Листопад»                  |
| 2. Литва    | Э. Лотяну «Красные поляны»               |
| 3. Молдавия | В. Жалакявичюс «Никто не хотел умирать»  |
| 4. Грузия   | Ю. Ильенко «Вечер накануне Ивана Купала» |

2. Фильмам конца 1960-х гг., характерны следующие черты (уберите 1 лишний пункт).

- а. сомнение в передовом рабочем классе, как решении всех социальных проблем
- б. уход от романтизации идей революции
- в. общая тональность разочарования, утраты идеалов
- г. отказ от индивидуального героя, в пользу коллектива

3. Фильмы 1960-х гг., в которых сыграл С. Бондарчук (уберите 1 лишний пункт):

- а. «Сережа»
- б. «Судьба человека»
- в. «Гамлет»
- г. «Война и мир»

4. Фильм конца 1960-х гг., в котором главные роли играют: Р. Быков, О. Янковский и В.Высоцкий:
- «Служили два товарища»
  - «Братья Карамазовы»
  - «Доживем до понедельника»
  - «Новые приключения неуловимых»
5. Эпоха правления Хрущева сменилась брежневской эпохой в:
- 1960 г.
  - 1964 г.
  - 1968 г.
  - 1970 г.
6. Фильмы положенные «на полку» (не выходившие в прокат) в 1960-е гг. (уберите 1 лишний пункт)
- «История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж»
  - «Скверный анекдот»
  - «Листопад»
  - «Комиссар»
7. Надежды на социальные преобразования в Восточной Европе закончились, когда советские танки вошли в \_\_\_\_\_.
8. События «Пражской весны» происходили в:
- 1964 г.
  - 1968 г.
  - 1970 г.
  - 1972 г.
9. Попытки демократизации и либерализации советского строя в странах Восточной Европы называли попытками построить «социализм с \_\_\_\_\_».
10. По сравнению с 1960 гг. количество «полочных» (не выходивших на экраны страны) фильмов в 1970-е гг.:
- сократилось
  - выросло
  - не изменилось
  - в 1970-е гг. не было «полочных» фильмов
11. Период брежневского правления, особенно с точки зрения социально-политической и культурной жизни страны называют «эпохой \_\_\_\_\_».
12. Для кинематографа 1970-х гг. характерно (уберите 1 лишний пункт):
- усиление цензуры
  - подтекст превалирует над текстом (важно не то, что говорят, а как говорят)
  - развитие идей «оттепели», дальнейшая демократизация и либерализация художественного высказывания
  - исповедальность
13. «Во время гражданской войны в небольшом провинциальном городке театральный режиссёр Владимир Искремас ставит трагедию о Жанне д'Арк» - это сюжетная основа фильма:

- а. «Странные люди»
- б. «Гори, гори моя звезда»
- в. «Не горюй!»
- г. «А зори здесь тихие»

14. Персонажа - режиссера Владимира Искермаса (псевдоним, который означает «Искусство — революционным массам») сыграл:

- а. Е. Леонов
- б. Р. Быков
- в. О. Ефремов
- г. О. Табаков

15. Фильмы С. Параджанова «Цвет граната», Т. Абуладзе «Мольба» и ряд других вызвали широкий резонанс в советской кинокритике. Отправной точкой для полемики стала статья М. Блеймана под названием: \_\_\_\_\_ .

16. Фильмы С. Параджанова «Цвет граната», Т. Абуладзе «Мольба» и ряд других кинопритч, в которых был сделан упор на визуальную организацию кадра при отказе от реалистичности образов получили название:

« \_\_\_\_\_ школа» .

17. Расставьте фильмы С. Параджанова по хронологии:

- а. «Цвет граната»
- б. «Цветок на камне»
- в. «Легенда о Сурамской крепости»
- г. «Тени забытых предков»

18. Фарсовый взгляд на царскую Россию правления Николая II, данный через биографию Г. Распутина, представлен в фильме:

- а. «Агония»
- б. «Горячий снег»
- в. «Не горюй!»
- г. «А зори здесь тихие»

Вопросы теста (8 семестр):

1. Роль Григория Распутина в фильме 1975 года сыграл:

- а. Е. Леонов
- б. А. Петренко
- в. О. Ефремов
- г. О. Даль

2. Какой военный фильм представлял «ревизионистское направление батальных эпопей, показывавших войну с командного пункта» (в духе «Падения Берлина» М. Чиаурели):

- а. «Белорусский вокзал»
- б. «Подранки»
- в. «Освобождение»
- г. «А зори здесь тихие»

3. Соотнесите военный фильм и его режиссера:

- 1. Ю. Озеров «Белорусский вокзал»

2. С. Росточкий «Горячий снег»
3. Г. Егиазаров «Освобождение»
4. А. Смирнов «А зори здесь тихие»

4. Песня «Нам нужна одна победа» была написана Б. Окуджавой специально для фильма:

- а. «Белорусский вокзал»
- б. «Освобождение»
- в. «А зори здесь тихие»
- г. «Блокада»

5. Совмещение «окопной» правды и личной судьбы человека с масштабом батальных сцен осуществлено в военном фильме:

- а. «Белорусский вокзал»
- б. «Они сражались за Родину»
- в. «А зори здесь тихие»
- г. «Вдовы»

6. Соотнесите военный фильм и его режиссера:

1. Н. Губенко «Они сражались за Родину»
2. А. Герман «Восхождение»
3. Л. Шепитько «Двадцать дней без войны»
4. С. Бондарчук «Подранки»

7. Фильмы А. Германа (уберите 1 лишний пункт):

- а. «Двадцать дней без войны»
- б. «Мой друг Иван Лапшин»
- в. «Служили два товарища»
- г. «Проверка на дорогах»

8. «Писатель и фронтовой журналист едет в Ташкент, чтобы навестить семью погибшего сослуживца, побывать на съёмках фильма по своим очеркам» - это сюжетная основа фильма:

- а. «Двадцать дней без войны»
- б. «Белорусский вокзал»
- в. «Служили два товарища»
- г. «Они сражались за Родину»

9. Главную мужскую роль в фильме «Двадцать дней без войны» играет:

- а. Е. Леонов
- б. Р. Быков
- в. В. Шукшин
- г. Ю. Никулин

10. «В партизанский отряд сдаётся бывший военнопленный Александр Лазарев, добровольно перешедший на службу к немцам. Он готов кровью искупить измену Родине, если ему поверят» - это сюжетная основа фильма:

- а. «Белорусский вокзал»
- б. «Они сражались за Родину»
- в. «Проверка на дорогах»
- г. «Служили два товарища»

11. Знаменитый монолог военного летчика в купе поезда, длящийся 10 минут и сыгранный А.

Петренко, звучит в фильме:

- а. «Освобождение»
- б. «Горячий снег»
- в. «Двадцать дней без войны»
- г. «Проверка на дорогах»

12. Фильмы Л. Шепитько (уберите 1 лишний пункт):

- а. «Крылья»
- б. «Осенний марафон»
- в. «Восхождение»
- г. «Ты и я»

13. Муж Ларисы Шепитько - режиссер \_\_\_\_\_ .

14. Сценарий к фильму «Двадцать дней без войны» написал \_\_\_\_\_ .

15. Военная драма, сделанная в форме философской притчи с религиозными аллегориями, которая сталкивала высокое духовное начало человека ведущее к подвигу с желанием выжить любой ценой, ведущее к предательству и саморазрушению личности:

- а. «Проверка на дорогах»
- б. «Служили два товарища»
- в. «Они сражались за Родину»
- г. «Восхождение»

16. Популярный сериал начала 1970-х гг.:

- а. «Осенний марафон»
- б. «Дневник директора школы»
- в. «Семнадцать мгновений весны»
- г. «Время, вперед!»

17. Если главная тема кинематографа 1960-х - «современность и определение своего места в мире», то главная тема кино 1970-х:

- а. прошлое и святость традиций
- б. прошлое и его категорическое осуждение
- в. связь времен и вечные ценности
- г. будущее и его невероятные возможности

18. Для кинематографа 1970-х характерно (уберите 1 лишний пункт):

- а. интерес к мифу
- б. притчевое построение
- в. публицистика и художественные высказывания «на злобу дня»
- г. экзистенциальные вопросы бытия

Вопросы теста (9 семестр):

1. Расставьте фильмы А. Тарковского по хронологии:

- а. «Зеркало»
- б. «Ностальгия»
- в. «Сталкер»
- г. «Солярис»

2. Над фильмами 1970-х гг. А. Тарковский работал в тесном сотрудничестве с композитором \_\_\_\_\_.
3. Помимо кинорежиссуры, А. Тарковский известен как (уберите 1 лишний пункт):
- а. сценарист
  - б. музыкант
  - в. художник-живописец
  - г. театральный режиссер
4. Фильм А. Тарковского «Солярис» поставлен на основе одноименного романа писателя-фантаста \_\_\_\_\_.
5. Фильм А. Тарковского, который во многом построен на автобиографичных моментах:
- а. «Зеркало»
  - б. «Ностальгия»
  - в. «Сталкер»
  - г. «Солярис»
6. Отец Андрея Тарковского - Арсений Тарковский известен как:
- а. музыкант
  - б. художник
  - в. поэт
  - г. ученый
7. В фильме «Зеркало» участвуют следующие родственники А. Тарковского (уберите 1 лишний пункт):
- а. мать
  - б. отец
  - в. жена
  - г. сын
8. По мотивам какого произведения братьев А. и Б. Стругацких поставлен фильм А. Тарковского «Сталкер»:
- а. «Жук в муравейнике»
  - б. «Пикник на обочине»
  - в. «Трудно быть богом»
  - г. «Понедельник начинается в субботу»
9. Во всех фильмах А. Тарковского 1970-х гг. играет:
- а. О. Янковский
  - б. Н. Бурляев
  - в. А. Солоницын
  - г. А. Кайдановский
10. Роль Сталкера в одноименном фильме А. Тарковского сыграл \_\_\_\_\_.
11. Соотнесите фильмы снятые А. Тарковским с местом их производства:
- 1. в СССР
    - а.) «Сталкер»
    - б.) «Ностальгия»
  - 2. За границей
    - в.) «Жертвоприношение»
    - г.) «Солярис»



12. «Герой фильма - музыкант, который проживает свою жизнь в бесконечной суете. Его ждёт дома чистый лист нотной бумаги, он хочет сочинять музыку, но множество знакомств, мелких дел, занятий и увлечений не дают ему сесть за работу» - это сюжетная основа фильма:

---

13. Настроению 1970-х годов очень подошли «чеховские мотивы». Следующие фильмы поставлены по произведениям А. П. Чехова (уберите 1 лишний пункт):

- а. «Несколько дней из жизни И. Обломова»
- б. «Неоконченная пьеса для механического пианино»
- в. «Плохой хороший человек»
- г. «Дядя Ваня»

14. Главную роль в фильме «Несколько дней из жизни И. Обломова» сыграл

---

15. Соотнесите фильм-экранизацию и писателя - автора произведения источника:

- |                 |             |
|-----------------|-------------|
| 1. «Бег»        | М. Горький  |
| 2. «Степь»      | У. Шекспир  |
| 3. «Васса»      | А. Чехов    |
| 4. «Король Лир» | М. Булгаков |

16. Соотнесите фильм-экранизацию и режиссера:

- |   |                 |
|---|-----------------|
| 1. «Неоконченная пьеса для механического пианино» | И. Хейфиц       |
| 2. «Степь»  | А. Кончаловский |
| 3. «Плохой хороший человек»                       | Н. Михалков     |
| 4. «Дядя Ваня»                                    | С. Бондарчук    |

17. Тема личного глубинного кризиса реализована в следующих фильмах (уберите 1 лишний пункт):

- а. «Долгие провода»
- б. «Полеты во сне и наяву»
- в. «Охота на лис»
- г. «Человек на своем месте»

18. Популярной альтернативой типу героя «рефлексирующего интеллигента», столь распространенному в 1970-е гг., был тип:

- а. «делового человека»
- б. «партийного функционера-карьериста»
- в. «человека из колхоза»
- г. «фанатичного революционера»

Примеры тем для реферата 2 семестр:

- 1. Кинематограф в дореволюционной России. (1896-1917 гг.). Периодизация кинопро-цесса.
- 2. Особенности развития русского кино. Связь с национальным театром, литературой, фольклором.
- 3. Александр Дранков и другие русские кинопредприниматели.
- 4. Александр Ханжонков и его вклад в развитие русского кино.
- 5. Вклад В. Старевича в развитие мировой анимации

Примеры тем для реферата 4 семестр:

1. «Пиковая дама» (1916) Якова Протазанова. Традиции и новации.
2. Монтажные эксперименты Л. Кулешова. Теория и практика.
3. Новаторство С. Эйзенштейна.
4. Новаторство Д.Вертова
5. Последствия прихода звука для киноиндустрии.

Примеры тем для реферата 6 семестр:

1. Звук как выразительное средство кинематографа. Первые звуковые фильмы.
2. Особенности комедий И. Пырьева и Г. Александрова.
3. Рождение и становление «советского мифа».
4. Герои, конфликты фильмов «Цирк», «Трактористы».
5. Утверждение творческой роли оператора в создании фильма.

Примеры тем для реферата 8 семестр:

1. Влияние на кинопроцесс установок тоталитарного режима, культ личности Сталина.
2. Борьба идейно-художественных тенденций в киноискусстве 1950 - 1960-х годов
3. Распад советской многонациональной кинематографии.
4. Преодоление негативизма в постсоветском кинематографе
5. Место кинематографа в современной аудиовизуальной культуре.

Темы для доклада 1 семестр:

1. Экранизации русской литературной классики: «Мертвые души» (-1909), «Пиковая дама» (1910), «Идиот» (1910), «Русалка» (1910) и др.
2. Дореволюционные работы Я.Протазанова (1881-1945) и В.Гардина (1877-1965)
3. «Домик в Коломне» (1913, авт. сцен, и реж. П.Чардынин, худ. и оператор В.Старевич).
4. Кинематограф и театр: участие в создании фильмов известных деятелей театра
5. Воспроизведение на экране событий национальной истории: «Оборона Севастополя» (1911), «1812 год» (1912)
6. Дореволюционные работы В.Старевича (1882-1965)

Темы для доклада 3 семестр:

1. Организационные мероприятия советской власти в области кино после Октябрьской революции.
2. Раннее творчество С.Эйзенштейна(1898-1948).
3. Пионеры кинохроники – М. Кольцов, Д.Вертов, Э.Тиссэ, А.Левицкий, П.Новицкий, П.Ермолов, А.Лемберг.
4. Творчество Ф.Эрмлера (1898-1967).
5. Выпуск игровых агитфильмов («О попе Панкрате...», «Уплотнение», «Запуганный буржуй», «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!», «Сон Тараса», «На красном фронте» и др.).
6. Раннее творчество Г.Козинцева (1905-1973)

Темы для доклада 5 семестр:

1. Послевоенные фильмы о современности «Сельская учительница» (1947),

- «Сельский врач» (1952), «Донецкие шахтеры» (1951)
2. Роль изобразительного решения и музыки в фильме «Весна» (1947)
  3. Жанровые особенности фильма «Кубанские казаки» (1950)
  4. Историко-биографические фильмы Г.Рошала
  5. Фильм «Адмирал Нахимов» (1947)
  6. Фильм «Мичурин» (1949)
  7. Фильм «Тарас Шевченко» (1951)

Темы для доклада 7 семестр:

1. Шекспир в творческой биографии Г.Козинцева.
2. Фильм «Андрей Рублев» («Страсти по Андрею», 1966, ВЭ- 1971)
3. Актерское трио-Ю.Никулин, Е.Моргунов, Г.Вицин
4. Кинокомедии режиссера Г.Данелия
5. Проблематика фильма «Доживем до понедельника» С.Ростоцкого (1968)
6. Экцентрическая музыкальная комедия Р.Быкова «Айболит - 66» (1967)
7. Фильмы-сказки режиссера А.Роу

Темы для доклада 9 семестр:

1. Первые признаки возрождения российской кинематографии к концу 90-х годов
2. Расцвет советского многонационального кино в пору постсталинской «оттепели».
3. Создание современной системы бюджетной поддержки производства и проката российских фильмов.
4. Борьба в киноискусстве 1950 - 1960-х годов идейно-художественных тенденций, рожденных атмосферой «оттепели», и рецидивов схематизма, парадности, бесконфликтности.
5. Противоречия и проблемы российского кино на современном этапе.

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Примерный список вопросов к экзамену (1 семестр):

1. Появление в России «синематографа» братьев Люмьер.
2. Экранизация произведений популярных современных писателей - «Анфиса» (по Л.Андрееву), «Ключи счастья» (по А.Вербицкой) и др
3. Первые отечественные киносъемки А.Сашина-Федорова и А.Федецкого.
4. Возникновение кинопрессы. Ведущие периодические издания по вопросам кино
5. Первое российское «синематографическое ателье» А.Дранкова (1885-1949).
6. Экранизации русской литературной классики. «Война и мир», «Крейцера соната», «Дворянское гнездо» и др. фильмы «Русской золотой серии» (фирма «Тиман и Рейнгардт»), «Катюша Маслова», «Наташа Ростова» (Т/Д «А.Ханжонков»), «Николай Ставрогин», «Пиковая дама» (Т-во- «И.Ермолев») и др.
7. Первый русский игровой фильм «Понизовая вольница» («Стенька Разин», 1908, ателье А.Дранкова, авт. сцен. В.Гончаров, реж. В.Ромашков, опер. А.Дранков, Н.Козловский)
8. Творчество Е.Бауэра (1865-1917)
9. Кинопредпринимательская деятельность А.Ханжонкова (1877-1945).
10. Салонно-психологическая драма («Умиравший лебедь», «Скерцо дьявола», «Жизнь в смерти» и др.).

Примерный список вопросов к экзамену (3 семестр):

1. Актерские работы И. Мозжухина (1889-1939)
2. Жанр историко-революционной эпопеи в фильмах С. Эйзенштейна, В. Пудовкина,

А.Довженко, Н.Шенгелая и др

3. Актерские работы В.Холодной (1893-1919)
4. Разработка современной темы в фильмах Л. Кулешова, Я. Протазанова, Ф. Эрмлера, А.Рома и др.
5. Первые операторы русского кино - Б. Завелев, А. Левицкий, Е.Славинский, Л.Форестье и др.
6. Становление советской кинокомедии в фильмах А.Пантелеева, Я.Протазанова, А.Попова, Б. Барнета и др.
7. Первые отечественные кинохудожники - В.Баллюзек, В.Егоров, С.Козловский, Л.Кулешов, А.Уткин и др.
8. Архивная хроника и методы ее авторского осмысления в фильмах «Падение династии Романовых» (1927), «Россия Николая II и Лев Толстой» (1928), «Великий путь» (1927). Политическая публицистика В.Ерофеева: «Афганистан» (1929), «К счастливой гавани» (1930).
9. Попытки теоретического осмысления творчески-производственных особенностей кино как нового художественного явления
10. Творчество Л.Кулешова (1899-1970).
11. Хроникально-документальные съемки революционных событий.
12. Творчество Дзиги Вертова (1897-1954).

Примерный список вопросов к экзамену (4 семестр):

1. Работа В.Маяковского в качестве сценариста и актера в фильмах Т/Д «Нептун» («Барышня и хулиган», 1918, реж. Е.Славинский; «Закованная фильмой», 1918, реж. Н.Туркин; «Не для денег родившийся», 1919, реж. Н.Туркин).
2. Творчество Я.Протазанова (1881-1945).
3. Экранизация повести М.Горького «Мать» (1919, ВЭ- 1920, реж. А.Разумный, Мос-кинокомитет)
4. Творчество А.Роома (1884-1976).
5. Роль фильма «Серп и молот», 1921, реж. В. Гардин, Госкиношкола и ВФКО) в дальнейшей экранной разработке историко-революционной и современной темы.
6. Творчество Б.Барнета (1902-1965).
7. Идеи Пролеткульта, ЛЕФа и других «левых» творческих организаций в теории и практике кинематографа
8. Творчество Ю.Райзмана
9. Специальные кинематографические периодические издания (газеты «Кино» и «Кинонеделя», журналы «АРК», «Пролеткино», «Кино и культура», «Советский экран» и др.).
10. Творчество А.Зархи и И.Хейфица.
11. Теоретические работы Л.Кулешова и Д.Вертова, С.Эйзенштейна, В.Пудовкина, В.Шкловского, Ю.Тынянова (на выбор студента).
12. Творчество И.Пырьева (1901-1968).
13. Возможности творческого претворения литературной и театральной классики в звуковом кино 1930-х годов.
14. В.Пудовкин. Работа над фильмом «Минин и Пожарский» (1939, авт. сцен. В.Шкловский).
15. Творчество братьев Васильевых.
16. Работа С.Эйзенштейна, Г.Александрова и Э.Тиссэ в Западной Европе и Америке
17. История замысла и постановки фильма «Бежин луг» (1935-1937, авт. сцен. А.Ржешевский).
18. Героико-романтические черты детского кино 30-х годов.
19. Исторические фильмы 1930-х годов

Примерный список вопросов к экзамену (5 семестр):

1. Тема патриотизма и освободительной борьбы народа с иноземными захватчиками в историко-биографических фильмах
2. Хроникально-документальные фильмы о важнейших этапах войны, о партизанском движении, о жизни тыла
3. Тема воинского подвига народа в фильмах «Во имя Родины» (1943, реж. В.Пудовкин, по пьесе К.Симонова «Русские люди»), «Малахов курган» (1943, реж. А.Зархи и И.Хейфиц), «Небо Москвы» (1944, реж. Ю.Райзман), «Иван Никулин - русский матрос» (1945, реж.И.Савченко) и др.
4. «Боевые киноальбомы».
5. Героические и комедийные мотивы в кинокомедиях «Антоша Рыбкин» (1942, реж. К.Юдин) и «Новые похождения Швейка» (1944, реж. С. Юткевич).
6. Игровые фильмы о Великой Отечественной войне 1942-1945 гг. Общая характеристика
7. Жанровое своеобразие фильма «В шесть часов вечера после войны» (1944)
8. Фильм В. Пудовкина и Ю. Тарича «Убийцы выходят на дорогу» (1942)
9. Фильм «Иван Грозный» С. Эйзенштейна
10. Фильм «Нашествие» (1944)
11. Фильм «Нашествие» (1944)
12. Фильм «Машенька» (1942)
13. Фильм «Парень из нашего города» (1942)
14. Фильм «Секретарь райкома» (1942)
15. Фильм «Радуга» (1944)
16. Тема героизма и патриотизма в послевоенных фильмах о Великой Отечественной войне.
17. Фильм «Молодая гвардия» (1948)
18. Фильм «Повесть о настоящем человеке» (1948)
19. Фильм «Подвиг разведчика» (1947)
20. «Художественно-документальные» фильмы, воссоздающие крупнейшие стратегические операции Великой Отечественной войны.

Примерный список вопросов к зачету (7 семестр):

1. Кинотрилогия режиссера И.Хейфица: «Большая семья» (1954), «Дело Румянцева» (1956), «Дорогой мой человек» (1958).
2. Фильм «Весна на Заречной улице» (1956)
3. Современная тема в фильмах М. Калатозова «Первый эшелон» (1956) и «Неотправленное письмо» (1960)
4. Фильмы С. Ростокского «Земля и люди» (1956), «Дело было в Пенькове» (1958)
5. Фильмы Л. Кулиджанова «Это начиналось так» (1956). «Отчий дом» (1959), «Когда деревья были большими» (1962)
6. «Поэма о море» (1958) А. Довженко, Ю. Солнцевой
7. Художественное осмысление на экране противоречий общественного развития страны, последствий культа личности: «Чистое небо» (1961), «Председатель» (1964).
8. Влияние на развитие киноискусства 60-х годов эстетики и философских идей ита-льянского постнеореалистического кино, французской «новой волны», польской школы и ряда других направлений западного кинематографа.
9. Фильмы М. Хуциева «Мне 20 лет» («Застава Ильича», 1964) и «Июльский дождь» (1967)
10. Фильм «Девять дней одного года» М. Ромма. (1962)
11. Фильмы В. Шукшина (1929-1974)
12. Фильмы К. Муратовой 1960-70х гг.

13. Фильм А. Михалкова-Кончаловского «История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж, потому что гордая была» (1967)
14. Новые аспекты в художественной трактовке военного материала в пору «оттепели»
15. Фильм «Летят журавли» М. Калатозова (1957)
16. Фильм «Дом, в котором я живу» Л. Кулиджанова и Я. Сегеля (1957)
17. Фильм «Судьба человека» С. Бондарчука (1959)
18. Фильм «Иваново детство» А.Т арковского (1962)
19. Роман и фильм «Живые и мертвые».
20. Художественно-публицистический фильм «Обыкновенный фашизм» М.Ромма (1965)
21. Новаторское значение фильмов «Сорок первый» (1956) и «Коммунист» (1958).
22. Фильмы И. Пырьева «Идиот» (1958) и «Братья Карамазовы» (1969)
23. Фильм «Преступление и наказание» (1970)
24. Фильм «Война и мир» (1966-1967)
25. Кинотрилогия «Тихий Дон» (1957-1958)

Примерный список вопросов к зачету с оценкой (8 семестр):

1. Попытки художественного осмысления исторического опыта страны и ее научно-технических достижений в фильмах 1970-х годов
2. «Производственная тема» в фильмах 1970-х
3. Последние фильмы В.Шукшина - «Печки-лавочки» (1972) и «Калина красная» (1974).
4. Социально-нравственная проблематика фильмов С.Герасимова «У озера» (1970) и «Любить человека» (1973).
5. Фильмы А.Тарковского «Солярис» (1972), «Зеркало» (1975), «Сталкер» (1980).
6. Фильмы А.Тарковского периода эмиграции «Ностальгия» (1983, Италия) и «Жертвоприношение» (1985, Швеция).
7. Фильм «Белорусский вокзал» (1972)
8. Фильм режиссера Э.Климова «Прощание» (1982)
9. Социально-нравственная проблематика фильмов Ю.Райзмана «Странная женщина» (1978), «Частная жизнь» (1982), «Время желаний» (1984)
10. Современность в фильмах Г.Панфилова «Начало» (1970), «Прошу слова» (1976), «Тема» (1979).
11. Нравственные искания современников в фильмах кинодраматурга А.Миндадзе и режиссера В.Абдрашитова: «Слово для защиты» (1977), «Поворот» (1979), «Охота на лис» (1980), «Остановился поезд» (1982).
12. Нравственные искания современников в фильмах «Парад планет» (1984) и «Плюмбум, или Опасная игра» (1986).
13. Современная тема в фильмах Н.Михалкова: «Пять вечеров» (1979), «Родня» (1982), «Без свидетелей» (1983)
14. Проблема реализации личности в фильмах «Жил певчий дрозд» , «Ты и я», «Человек, которому везло» , «Послесловие», «Полеты во сне и наяву», «Жил-был доктор»
15. Нравственно-психологический конфликт и тема коррозии личности в фильмах «В четверг и больше никогда» (1977) и «Отпуск в сентябре» (1979)
16. Фильмы для детей Р.Быкова: «Внимание, черепаха!» (1970), «Телеграмма» (1972), «Автомобиль, скрипка и собака Клякса» (1975), «Чучело» (1984)
17. Режиссер С.Соловьев и его фильмы: «Сто дней после детства» (1975), «Спасатель» (1980), «Наследница по прямой» (1982), «Чужая Белая и Рябой» (1985)
18. Режиссер Д.Асанова и ее фильмы: «Не болит голова у дятла» (1975), «Ключ без права передачи» (1977), «Никудышная» (1980), «Пацаны» (1983), «Милый, дорогой, любимый, единственный» (1985).
19. Научно-фантастическая трилогия режиссера Р.Викторова «Москва - Кассиопея», «Отроки во Вселенной», «Через тернии к звездам» (1974-1981)

20. Обращение к детскому и юношескому кинематографу мастеров «взросло-го» кино. «Дочки-матери» (1975), «Чужие письма» (1976), «Белый Бим Черное ухо» (1977).
21. Фильм «Бег» (1971)
22. Использование жанровых механизмов «вестерна» в фильмах о гражданской войне «Седьмая пуля» (1972) и «Свой среди чужих, чужой среди своих» (1974)
23. Цикл фильмов «Освобождение» («Огненная дуга», «Прорыв», «Направление главного удара», «Битва за Берлин», «Последний штурм» (1970-1972)
24. Лирико-драматическое воплощение темы Великой Отечественной войны в фильме режиссера С.Ростоцкого «А зори здесь тихие» (1972)
25. Фильм А.Германа «Мой друг Иван Лапшин» (1984)
26. Проза Василя Быкова на экране.
27. Последние работы С.Герасимова - «Юность Петра», «В начале славных дел» (1980) и «Лев Толстой» (1984).
28. Своеобразие комедийного дара Г.Данелии. «Афоня» (1975), «Мимино» (1978), трагикомедия «Осенний марафон» (1980).
29. Фильмы Э.Рязанова и Э.Брагинского «Ирония судьбы» (1975), «Служебный роман» (1977), «Гараж» (1980), «Вокзал для двоих» (1983).
30. Комедии режиссера С.Овчарова «Нескладуха», «Небывальщина» (1984), «Левша» (1985).
31. Традиции комедий 30-50-х годов в фильме В.Меньшова «Любовь и голуби» (1984)
32. Музыкальные фильмы Э.Лотяну «Латуары» (1973), «Табор уходит в небо» (1976), «Мой ласковый и нежный зверь» (1978), «Анна Павлова» (1978)
33. Музыкальные фильмы М.Захарова по сценариям Г.Горина «Обыкновенное чудо» (1978) и «Тот самый Мюнхгаузен» (1979)

Примерный список вопросов к экзамену (9 семестр):

1. Закрепление в массовом сознании мифов тоталитарного режима с помощью кино.
2. Основные сюжетно-образные мотивы кинематографа периода «оттепели».
3. Особенности развития киноискусства в годы Великой Отечественной войны, его вклад в общенародную борьбу против фашистских захватчиков.
4. Обновление художественного языка киноискусства, расширение его жанровых и стилевых возможностей в эпоху «оттепели».
5. Влияние эстетики хроникально-документального кино на игровое.
6. Трудности и потери, связанные с идеологической регламентацией и цензурой
7. Ведущая роль кинохроники и документального кино.
8. Противоречивость развития кино в годы «застоя».
9. Отражение в кинодокументах и игровом кино агитационных задач времени, массового героизма и патриотизма советских людей.
10. Преобразование системы производства и проката фильмов в пору горбачевской перестройки и в постсоветские годы.
11. Кризис советского кино в первые послевоенные годы.
12. Распад советской многонациональной кинематографии.
13. Трудности развития советской кинематографии в первые послевоенные годы.
14. Итоги и перспективы первого этапа перестройки отечественного кино.
15. Освобождение кинематографа от партийно-государственного диктата, но вместе с тем от гарантированного финансово-производственного обеспечения.
16. Влияние на кинопроцесс установок тоталитарного режима, культа личности Сталина.
17. Разработка новой экономической модели кино.
18. Влияние на развитие кино постановления ЦК ВКП(б) 1946-1948 годов по идеологическим вопросам.
19. Ревизия эстетических канонов кино советского периода.

20. Развитие эстетических принципов в эпоху «перестройки».
21. Ориентация ведущих режиссеров на исторические и историко-биографические темы в эпоху застоя. Недостаточное внимание к проблемам современной жизни
22. Бесконфликтность, схематизм, парадность в художественном творчестве эпохи застоя.
23. Преодоление негативизма в постсоветском кино.
24. Урон, нанесенный «малюкартиньем» развитию искусству кино.
25. Место кинематографа в современной аудиовизуальной культуре.
26. Апогей культа личности Сталина в первые послевоенные годы.

#### КУРСОВЫЕ РАБОТЫ:

Тематика курсовых работ студентов по дисциплинам изучающих историю и теорию отечественного кино, сосредоточена вокруг следующих проблем:

#### ТЕОРИЯ КИНО:

- История теории кино в киноведении;
- Существующие киноведческие парадигмы;
- Принципы и методы теоретического киноведения в контексте научного знания;
- Историческая поэтика кино;
- Терминологический словарь киноведения;
- Материал кино и границы экранной выразительности;
- Проблемы стиля и жанра в кино;
- Кинематограф как одна из форм медиа;
- Формы и виды экранной культуры, их соотношение и взаимодействие в современном кинематографе и др.

#### ИСТОРИЯ КИНО:

- Зарубежный и отечественный кинопроцесс;
- Внутренние и внешние процессы эволюции кино;
- Развитие кино во взаимодействии с иными областями культуры;
- Связь кинематографа с экономикой (развитие киноиндустрии, вопросы продюсирования и кинопроката);
- Связь кинематографа с политикой и идеологией;
- Взаимосвязь развития кинотехники и киноэстетики;
- Проблема периодизации истории кино;
- Вопросы о магистральных и маргинальных явлениях в отечественном кинематографе
- Положение национальных кинематографий в системе мирового кинопроцесса;
- Вопросы эволюции киноязыка;
- Появление и развитие разнообразных киноформатов в отечественном кинематографе.

Примеры тем курсовых работ (2 семестр):

1. - Поиски специфических средств экранной выразительности в 1920-х гг.
- Значение кинохроники в становлении советского киноискусства. Многообразие стилевых и жанровых форм в советском многонациональном кино 1920-х годов.
- Особенности работы с актером в советском кино 1920-х годов.
- Развитие кинодраматургии. Новаторство принципов сюжетосложения в фильмах 1920-х годов.
- Монтажные теории советских кинематографистов.
- Выдающееся значение творчества Л.Кулешова, Д.Вертова, С.Эйзенштейна, В.Пудовкина, А.Довженко.
- Утверждение творческой роли оператора в создании фильма. «Ленинградская» (А.Москвин, Е.Михайлов и др.) и «московская» (Э.Тиссэ, А.Головня и др.) операторские школы.
- Развитие искусства художника в кино (Е.Еней, С.Козловский, В.Рахальс) и др.



Примеры тем курсовых работ (6 семестр):

- Расцвет советского многонационального кино в пору постсталинской «оттепели»;
- Основные сюжетно-образные мотивы кинематографа периода «оттепели»;
- Обновление художественного языка киноискусства, расширение его жанровых и стилевых возможностей;
- Углубление социально-нравственной проблематики, обращение к художественному анализу значительных, острых жизненных конфликтов; Активизация внимания к личности индивидуальности современника. Расширение типологии героев;
- Фильмы о Великой Отечественной войне периода «оттепели»;
- Пристальное внимание к драматическим судьбам и психологии рядовых участников войны;
- Новый подход к характеристике образа врага. Этапное значение фильмов «Летят журавли», «Судьба человека», «Баллада о солдате», «Дом, в котором я живу», «Иваново детство»;
- Детский кинематограф во времена «оттепели» и др.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Семестр 1</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение аудиторных занятий	1	32	32
Обязательная самостоятельная работа			
Доклад	20	1	20
Тест	18	1	18
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 2</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение аудиторных занятий	1	32	32
Обязательная самостоятельная работа			
Реферат	20	1	20
Тест	18	1	18
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 3</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение аудиторных занятий	1	32	32
Обязательная самостоятельная работа			
Тест	18	1	18
Доклад	20	1	20
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 4</b>			
Обязательная аудиторная работа			

Посещение аудиторных занятий	1	32	32
Обязательная самостоятельная работа			
Реферат	20	1	20
Тест	18	1	18
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 5</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение аудиторных занятий	1	32	32
Обязательная самостоятельная работа			
Доклад	20	1	20
Тест	18	1	18
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 6</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение аудиторных занятий	1	32	32
Обязательная самостоятельная работа			
Реферат	20	1	20
Тест	18	1	18
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 7</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение аудиторных занятий	1	32	32
Обязательная самостоятельная работа			
Тест	18	1	18
Доклад	20	1	20
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 8</b>			

Обязательная аудиторная работа			
Посещение аудиторных занятий	1	32	32
Обязательная самостоятельная работа			
Тест	18	1	18
Реферат	20	1	20
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 9			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение аудиторных занятий	1	32	32
Обязательная самостоятельная работа			
Доклад	20	1	20
Тест	18	1	18
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **7.1. Литература**

1. Фрейлих, С. И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского : учебник для вузов / С. И. Фрейлих. - 9-е изд. - Москва : Академический Проект, 2018. - 512 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-2203-4. - Текст : непосредственный.  
<https://www.gikit.ru/lib/catalog>
2. Разлогов, К. Э. Кинопроцесс XX - начала XXI века: искусство экрана в социодинамике культуры : теория и практика : учебное пособие / К. Э. Разлогов. - Москва : Академический Проект, 2016. - 640 с. - (Технологии культуры). - ISBN 978-5-8291-1962-1. - Текст : непосредственный.  
<https://www.gikit.ru/lib/catalog>
3. История отечественного кино : учебник для вузов / отв. ред. Л. М. Будяк. - М. : Прогресс-Традиция, 2005. - 528 с. - (Academia XXI). - ISBN 5-89826-237-7. - Текст : непосредственный.  
<https://www.gikit.ru/lib/catalog>
4. Бугаева, Н. Киноистория России : [учебное пособие] : в 2 ч. Ч. 1. Век российского кино / Н. Бугаева, Н. Семенова. - Санкт-Петербург : Петрополис, 2021. - 168 с. : ил. - ISBN 978-5-9676-1270-1. - Текст : непосредственный.  
<https://www.gikit.ru/lib/catalog>
5. Бугаева, Н. Киноистория России : [учебное пособие] : в 2 ч. Ч. 2. Кино и культура: история и теория / Н. Бугаева,. - Санкт-Петербург : Петрополис, 2021. - 124 с. : ил. - ISBN 978-5-9676-1269-5. - Текст : непосредственный.  
<https://www.gikit.ru/lib/catalog>

### **7.2. Интернет-ресурсы**

1. Официальный сайт киностудии Ленфильм
2. Официальный сайт киностудии Мосфильм
3. Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещания

### **7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение**

Microsoft Windows

### **7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gikit.ru/lib/catalog>  
Информационно-справочный портал о кинематографе «Российское кино». <https://ruskino.ru>  
Информационно-справочный портал о кино и театре «Кино-театр.ру». <https://www.kino-teatr.ru>  
Сайт-агрегатор рецензий на фильмы и видеоигры «Критиканство». <http://www.kritikanstvo.ru>  
Сайт-агрегатор рецензий на фильмы «Rotten Tomatoes». <https://www.rottentomatoes.com>  
База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>  
Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>  
Справочная правовая система КонсультантПлюс.  
Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

## 7.5. Материально-техническое обеспечение

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающемуся необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины. При планировании и организации времени, необходимого на изучение дисциплины, кроме аудиторных занятий обучающемуся рекомендуется отводить время для самостоятельной работы по разделам и темам курса из расчета 5-7 часов на каждую тему.

Самостоятельная работа направлена:

- на подготовку к практическим занятиям, которая включает изучение лекций по соответствующей теме, чтение сценариев и анализ фильмов; использование литературы, приведенной в РП;
- умение анализировать сценарий и фильм, учитывая художественные особенности авторов произведения;
- подготовку курсовых работ;
- подготовку к зачету, экзамену по вопросам, приведенным в РП.

При самостоятельном изучении дисциплины и подготовке к зачету можно рекомендовать следующую методику (последовательность действий обучающегося):

- нужно не только понять материал литературного или лекционного источника, но и уметь его самостоятельно изложить;
- после изучения каждой темы по указанной литературе рекомендуется составить краткий конспект по заданному вопросу;
- закончив изучение данного раздела, нужно обязательно ответить на все вопросы для самопроверки, перечисленные в методических указаниях для студентов по дисциплине;
- при работе с литературой необходимо в первую очередь уделять внимание основным источникам, перечисленным в рабочей программе.

Для более полного и всестороннего изучения дисциплины может быть использована указанная дополнительная литература и Интернет-ресурсы, а также материально-техническое обеспечение дисциплины (компьютерное и мультимедийное оборудование, учебные фильмы и т.д.)

Обучающийся для проведения дискуссии по данной дисциплине должен:

- посещать лекционные занятия;
- активно работать на практических занятиях;
- выполнять задания преподавателя;
- представить самостоятельный расширенный анализ сценария или фильма, необходимый по программе.