

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«История и теория неигрового кино»**

Наименование ОПОП: Киновед, арт-блогер

Специальность: 55.05.05 Киноведение

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: драматургии и киноведения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 180 академ. час. / 5 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 71,8 час.

самостоятельная работа: 108,2 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
доклад	7,8
контрольная работа	7
посещение учебных занятий	7,8
тест	8
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	7
экзамен	8

Рабочая программа дисциплины «История и теория неигрового кино» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.05 Киноведение (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 820)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Киновед, арт-блогер» по специальности 55.05.05 Киноведение

**Составитель(и):**

Соломкина Т. А., доцент кафедры драматургии и киноведения кафедры , кандидат искусствоведения

**Рецензент(ы):**

А.Л. Дунаевский, ведущий информационных программ АО «Европа Плюс», канд. искусствоведения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры драматургии и киноведения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

С.И. Мельникова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

формирование комплекса знаний в области неигрового кино, ознакомление с основополагающими тенденциями документалистики как одного из эффективных способов построения картин мира и творческих ответов на социальные и гуманитарные проблемы истории и современности;  
изучение опыта, накопленного современной практикой режиссуры неигрового кино;  
приобретение навыков анализа произведений неигровых видов кино, роли неигрового кино в жизни общества.

### Задачи дисциплины:

1. Изучить историю развития отечественного и мирового неигрового кино, особенности экранного языка неигрового кино.
2. Освоить теоретические основы исследования документальных материалов.
3. Изучить особенности творчества ведущих мастеров неигрового кинематографа в контексте исторической эпохи и национальной школы.
4. Приобрести умение самостоятельно оценивать общественные события, анализировать их отражение в неигровом кино.
5. Проанализировать место, роль и тенденции развития неигрового кино на различных этапах развития общества.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

История зарубежной литературы

Культурология искусства

Голливуд: история и современность

История мировой драматургии

История русского изобразительного искусства

История зарубежного изобразительного искусства

Основы кинодраматургии

Введение в киноведение

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Научно-исследовательская работа

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Общепрофессиональные компетенции

ОПК-1 — Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.

ОПК-1.3 — Определяет и анализирует тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и взаимосвязи с другими видами художественной культуры, общим развитием

гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.

**Знает:** особенности киноязыка неигровых видов кино, тенденции и направления развития неигрового кино

**Умеет:** анализировать экранный образ (визуальный ряд, звук, монтаж и т.д.) в неигровом кино

**Владеет:** навыками анализа современных тенденции и направления развития неигрового кино

ОПК-1.2 — Определяет и анализирует роль и место кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в жизни общества.

**Знает:** основные периоды истории развития отечественного и мирового неигрового кино; элементы экранного языка неигрового кино в исторической динамике и современной панораме художественных направлений в кино; особенности творчества ведущих мастеров неигрового кинематографа

**Умеет:** сопоставлять тенденции прошлого и настоящего в неигровом кино

**Владеет:** методами оценки происходящих событий в социуме и его отражении в текущем документальном кинопроцессе

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 180 академ. час. / 5 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 71,8 час.

самостоятельная работа: 108,2 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
контрольная работа	7
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	7
экзамен	8

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	7	8	Итого
Лекции	16	16	32
Практические	16	16	32
Консультации	3	2	5
Самостоятельная работа	32,5	38	70,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	33,5	37,7
<b>Итого</b>	<b>71,7</b>	<b>105,5</b>	<b>177,2</b>

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

#### Тема 1. Проблемы теории неигрового кино и телевидения.

Использование методов создания неигрового кино в различные временные периоды развития кинематографа. Основные методы и приемы, используемые в документалистике, и их особенности.

#### Тема 2. Драматургия в неигровом кино.

Ознакомление с историей развития кинодраматургии, видами сюжетов, драматургическими схемами неигровых и игровых фильмов, ключевыми этапами проработки сценария, способами создания образов героев, законами написания диалогов и эпизодных планов, правилами оформления киносценариев.

### **Тема 3. Структура образа в неигровом кино и телевидении**

Фактография и достоверность как инструменты образности в кинодокументалистике. Принцип отбора, типизации и индивидуализации в неигровом кино. Драматургические сходства и различия неигрового и игрового кино. Формы взаимодействия автора и материала в неигровом кино.

### **Тема 4. Взаимодействие эстетики документального и игрового кино**

Документальное кино всегда работало во взаимодействии с художественным. Режиссеры использовали методы и приемы создания игрового кино, чтобы более тщательно и образно отобразить действительность. В настоящее время рамки между художественным и документальным фильмом становятся все более размытыми.

### **Тема 5. Тенденции в развитии зарубежного неигрового кино.**

#### **Хроника первых лет кинематографа**

Начало кинохроники, первые киножурналы и школы неигрового кино в Европе и США. Хроникальные сюжеты в раннем русском кино. Кинодокументалистика как средство пропаганды в годы Первой мировой войны.

### **Тема 6. Формирование стилистических направлений в документальной кинематографии 20-х годов**

Западная кинодокументалистика в 20-е годы. Отечественное документальное кино в 20-е годы.

### **Тема 7. Кинодокументалистика в 30-е годы**

Хроникальная кинолетопись и идеологемы в советском документальном кино 30-х гг. Теория, практика и просветительский пафос английской школы неигрового кино 30-х годов.

### **Тема 8. Кино фашистской Германии**

Политическая мифология в неигровом кино Германии 30-х гг. Военная тема в неигровом кино Германии и США 40-х гг.

### **Тема 9. Фронтальная хроника и документальный фильм в годы Великой Отечественной войны**

Советская кинодокументалистика в годы Великой Отечественной войны.

### **Тема 10. Проблемы экранной достоверности**

Формы взаимодействия автора и материала в неигровом кино. Прямая речь и музыкальное сопровождение в неигровом кино.

### **Тема 11. Подъем советского документального кино в 60-е годы**

Для советского кинематографа 60-е гг. знаменовались большими творческими достижениями. Не только в жизни искусства, но и в жизни всей страны это было время надежд, творческих свершений в самых разных областях: в науке, технике, промышленности и сельском хозяйстве.

### **Тема 12. Образ человека в послевоенном документальном кино**

Фильм-портрет о творческих людях является одной из самых востребованных форм теле- и кинодокументалистики. Он не только способен удовлетворить интерес зрителя к конкретному деятелю искусства, но и отражает авторское видение и культурный контекст определённой эпохи, что делает его многогранным источником информации.

### **Тема 13. Документальное кино 70-80-х годов.**

#### **Новаторы застойного периода в неигровом кино**

Героико – поэтическое направление в советском документальном кино 60-х - 80-х и смена идеологией периода «Перестройки».

### **Тема 14. Экранный документ и общество**

Документализм как форма художественного мышления. Модификация жанра применительно к неигровому кино.

**Тема 15. Научно-популярное кино как явление**

Информационно-популяризаторский ресурс неигрового кино.

**Тема 16. Звуковое решение фильма**

Обогащение функциональных возможностей документалистики с внедрением в кино звука.

**Тема 17. Современные формы неигрового кино в зарубежных странах**

Основные художественно-тематические тенденции отечественного и зарубежного неигрового кино конца XX – начала XXI века.

**Тема 18. Работа с киноматериалом**

Новые формы репрезентации материала в неигровом кино.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Проблемы теории неигрового кино и телевидения.	2	0	0	2	0	0	4
2	Драматургия в неигровом кино.	0	0	0	2	0	0	2
3	Структура образа в неигровом кино и телевидении	2	0	0	0	0	0	2
4	Взаимодействие эстетики документального и игрового кино	2	0	0	0	0	0	2
5	Тенденции в развитии зарубежного неигрового кино. Хроника первых лет кинематографа	0	0	0	2	0	0	2
6	Формирование стилистических направлений в документальной кинематографии 20-х годов	0	0	0	2	0	0	2
7	Кинодокументалистика в 30-е годы	0	0	0	2	0	0	2
8	Кино фашистской Германии	2	0	0	2	0	0	4
9	Фронтовая хроника и документальный фильм в годы Великой Отечественной войны	2	0	0	2	0	0	4
10	Проблемы экранной достоверности	2	0	0	0	0	0	2
11	Подъем советского документального кино в 60-е годы	2	0	0	0	0	0	2
12	Образ человека в послевоенном документальном кино	2	0	0	2	0	0	4
13	Документальное кино 70-80-х годов. Новаторы застойного периода в неигровом кино	4	0	0	4	0	0	8
14	Экранный документ и общество	4	0	0	2	0	0	6
15	Научно-популярное кино как явление	2	0	0	4	0	0	6
16	Звуковое решение фильма	2	0	0	2	0	0	4
17	Современные формы неигрового кино в зарубежных странах	2	0	0	2	0	0	4
18	Работа с киноматериалом	2	0	0	2	0	0	4

	<b>ВСЕГО</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>64</b>
--	--------------	-----------	----------	----------	-----------	----------	----------	-----------

#### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «История и теория неигрового кино» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

#### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Проблемы теории неигрового кино и телевидения. ».	2
2	Тема: «Драматургия в неигровом кино. ».	2
3	Тема: «Тенденции в развитии зарубежного неигрового кино. Хроника первых лет кинематографа ».	2
4	Тема: «Формирование стилистических направлений в документальной кинематографии 20-х годов ».	2
5	Тема: «Кинодокументалистика в 30-е годы ».	2
6	Тема: «Кино фашистской Германии ».	2
7	Тема: «Фронтовая хроника и документальный фильм в годы Великой Отечественной войны ».	2
8	Тема: «Образ человека в послевоенном документальном кино».	2
9	Тема: «Документальное кино 70-80-х годов. Новаторы застойного периода в неигровом кино ».	4
10	Тема: «Экранный документ и общество ».	2
11	Тема: «Научно-популярное кино как явление ».	4
12	Тема: «Звуковое решение фильма ».	2
13	Тема: «Современные формы неигрового кино в зарубежных странах ».	2
14	Тема: «Работа с киноматериалом ».	2



## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «История и теория неигрового кино».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
доклад	7,8
контрольная работа	7
посещение учебных занятий	7,8
тест	8
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	8
зачет	7

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Примерный список тем для дискуссии:

1. Рождение кинохроники. Тематика и организация съемок
2. Кинохроника первой мировой войны
3. Кинохроника революции и гражданской войны
4. Творчество Дзиги Вертова
5. Документалисты 1920-х годов
6. Эйзенштейн и его принципы интеллектуального кино
7. Кинодокументалистика 1930-х годов
8. Кинохроника и документальный фильм в годы Великой Отечественной войны
9. Картины Лени Рифеншталь

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Контрольная работа в форме письменных ответов на предложенные темы.

Примерный список тем для контрольной работы (7 семестр):

1. Хроника жизни семьи Романовых.
2. Хроника религиозного содержания.
3. Хроника Первой мировой войны.
4. Фильмы Д.Вертова "Симфония Донбасса", "Три песни о Ленине".
5. Документальные фильмы М.Калатозова: «Джим Шуанте», «Соль Сванетии».
6. Киножурналы ВОВ.
7. Фильмы режиссеров киностудии ЛСДФ. П.Коган, Л.Станукина.
8. Фильмы Н.Обуховича, В.Семенюка, Ю.Занина.
9. Творчество Р.Кармена.
10. Поэтические наблюдения фильмов Р.Флаэрти. "Нанук", "Человек из Арана".
11. Образная публицистика. Фильмы И.Ивенса "Мост", "Дождь".
12. Кинохроника второй мировой войны. Великобритания (Г.Уотт, Д.Хэмфри, Х.Дженигс).
13. Пропагандистские фильмы. Ф.Капра. «Почему мы сражаемся».
14. Фильмы Лени Рифеншталь

Список тем для доклада (7 семестр):

1. Хроника жизни семьи Романовых отраженная в документальном кино.
2. Хроника Первой мировой войны в фильме П. Джексона «Они никогда не станут старше».
3. Период Октябрьской революции и гражданской войны и его отражение в кинохронике.
4. Фильм Д.Вертова "Симфония Донбасса" – первый звуковой фильм СССР.
5. Документальные фильмы М.Калатозова: «Джим Шуанте», «Соль Сванетии».
6. Изображение советской действительности в документальном кино 1930-х гг. Действительность и мифотворчество.
7. Особенности звуковой образности в неигровом кино на примере конкретных фильмов.
8. Значение авторской трактовки материала в документальном кино на примере фильмов о Гражданской войне в Испании (Й. Ивенс «Испаская земля» 1937 г., Д. Росс «Борьба за мир» 1938 г., Э. Шуб «Испания» 1939 г.)
9. Киножурналы времен Великой отечественной войны – особенности драматургии и содержания.
10. Влияние эстетики документа на послевоенное игровое кино на примере итальянского неореализма.

Примерный список тем для доклада (8 семестр):

1. Фильмы режиссеров киностудии ЛСДФ. П.Коган, Л.Станукина и др.
2. Фильмы Ю.Занина.
3. Творчество Р.Кармена.
4. Фильмы А. Рене о живописцах.
5. Творчество режиссеров английской группы «свободного кино». Л.Андерсен, К.Рейс, Т.Ричардсон.
6. Факт и концепция в творчестве Б.Хаанстра и Г.Якопети.
7. Документальный метод съёмки при работе с игровым материалом. Творчество Д.Кассавитиса, Дж. Стрика и др.
8. Документальное кино Польши. Творчество Е.Боссака, К.Карабаша, Т.Яворского, Я.Ломницкого.
9. Документальное кино Венгрии. М.Янчо, А.Ковач, М.Месарош.
10. Публицистика ГДР. Н. Торндайк и А. Торндайк, Г.Шойман, В.Хайновский.

Пример тестового задания (8 семестр):

1. Информационные каналы, появившиеся на рубеже XIX-XX вв.:  
театр и анимация  
=кинематограф и радио  
интернет и видео  
кинематограф и телевидение
2. Синоним понятия «образ мира» в документальном кино?  
история  
картина субъективного мира автора  
фантазия  
=отражение восприятия реальности
3. Экранный документ – это:  
=жизненный факт, зафиксированный на пленку

визуализация причинно-следственной картины произошедшего события  
жизненный факт, превращенный в художественный образ  
постановочное событие

4. Какие формы экрана принимают участие в создании образа мира в XXI веке?

телевизионный и виртуальный  
голливудский и скандинавский  
=кинематографический, телевизионный и компьютерный  
видеоарт и интернет

5. Для советского документального кино 1920-х гг. характерно:

=слияние наблюдения фактов и их интерпретации  
акцент на наблюдении жизни  
постановка  
позитивистский взгляд на действительность

6. Что лежит в основе драматургии документального фильма?

придуманная история  
=реальная драма жизни  
любое реально произошедшее / происходящее событие  
античный сюжет

7. Основная функция хроникальных кадров в документального кино:

=«рассказ» о событии реального участника  
запечатление жизненного факта  
демонстрация «кинофакта»  
историографическое письмо

8. Специфика телевизионного неигрового кино:

формирование принципиально новой жанровой структуры  
=сочетание студийной передачи с фильмотечным материалом  
пространственно-временная ограниченность материала  
параллельный монтаж

9. Какой фильм является первым русским «боевиком»?

«Метрополис» Ф. Ланга  
«Челюсти» С. Спилберга  
«Брат» А. Балабанова  
=«Оборона Севастополя» В. Гончарова и А. Ханжонкова

10. Какой из фильмов является звуковым?

«Прибытие поезда» братьев Люмьер  
=«13 дней» Я. Посельского  
«Мазепа» В. Гончарова  
«Сказка о рыбаке и рыбке» П. Чардынина

11. Назначение военно-кинематографического отдела Скобелевского комитета:

=съемки кинохроники Первой мировой войны  
демонстрация солдатам военных учебных фильмов  
киносъемки в войсковых частях Второй мировой войны  
оказание первой медицинской помощи солдатам

12. Какое направление в кино основал Дзига Вертов?

производственный фильм  
боевой репортаж  
неореализм  
=киноправда

13. Специфика фильмов А. Медведкина:

деперсонализация героев  
музыкальность  
=вовлечение зрителя в действие  
безразличие к зрителю

14. В каком советском документальном фильме впервые произвели синхронную запись звука?

«Волга-Волга» Г. Александрова  
«Тени» А. Робисона  
=«Энтузиазм (Симфония Донбасса)» Д. Вертова  
«Планета бурь» П. Клушанцева

15. Сопоставьте жанры документального кино и время их распространения.

личный портрет=1960-е гг.  
боевой репортаж=1940-е гг.  
царская хроника=1910-е гг.  
социальный портрет=1930-е гг.

16. Какой фильм получил первый советский «Оскар»?

«Собачий мир»  
=«Разгром немецких фашистских войск под Москвой»  
«Летят журавли»  
«Москва слезам не верит»

17. Какое событие лежит в основе фильма «На северном полюсе» М.Трояновского (1937)?

=экспедиция на дрейфующей станции "Северный полюс - 1"  
экспедиция советских альпинистов на Эверест  
изучение белых медведей  
обнаружение редкого вида тюленя на Северном полюсе

18. Режиссерская концепция в фильме Л. Рифеншталь «Олимпия» (1936):

спортсмены - члены партии национал-социалистов  
спортсмены спустились с небес  
все спортсмены только немецкой национальности  
=спортсмены – ожившие статуи античных богов

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Примерный список вопросов к зачету (7 семестр):

1. Кинохроника второй мировой войны. Великобритания (Г.Уотт, Д.Хэмфри, Х.Дженингс)
2. Пропагандистские фильмы. Ф.Капра.
3. Творчество Лени Рифеншталь.
4. Творчество режиссеров английской группы «свободного кино». Л.Андерсен, К.Рейсц, Т.Ричардсон.
5. Факт и концепция в творчестве Б.Хаанстра и Г.Якоппети.
6. Новые принципы изображения человека. Творчество Ж.Руша, К.Маркера, М.Рюсполи.
7. Документальное кино Польши. Творчество Е.Боссака, К.Карабаша, Т.Яворского,

Я.Ломницкого.

8. Документальное кино Венгрии. М.Янчо, А.Ковач, М.Месарош.
9. Публицистика ГДР. Н. Торндайк и А. Торндайк, Г.Шойман, В.Хайновский.
10. Документальный метод съёмки при работе с игровым материалом.
11. Влияние эстетики документа на послевоенное игровое кино. Неореализм (Италия), «новая волна» (Франция).
12. Кино «протеста» в США, Италии, Англии.
13. Политика на телевидении.
14. Принципы фиксации жизненного материала в экранном документе.
15. Особенности изложения драматургии документального фильма.
16. Монтаж. Основные виды.
17. Звуковой образ в неигровом кино.
18. Проблема целостности изложения в неигровом кино
19. Жанры. Критерии жанров.
20. «Законы» и условности жанра.

Примерный перечень вопросов к экзамену (8 семестр):

1. Влияние экранного документа на психологию зрительской аудитории.
2. Роль документального кино в мировой истории
3. Эстетические поиски в документальном кино
4. Внутрикадровый монтаж в документальном кино.
5. Поэтические формы в документальном кино.
6. Портрет человека как фиксация биографии народа.
7. Образ как утверждение нравственных и духовных ценностей.
8. Российская хроника первых лет XX века
9. Концепция монтажа Д.Вертова.
10. Документальные фильмы М.Калатозова: «Джим Шуанте» или «Соль Сванетии».
11. Изображение советской действительности. Действительность и мифотворчество.
12. Первое звуковое кино. Фильмы Д.Вертова.
13. Хроника Великой Отечественной войны. Киножурналы ВОВ.
14. Пропаганда социализма в неигровом кино.
15. Влияние на кино-процесс субъективистских и бюрократических установок
16. Фильм-портрет как исследование личности.
17. Авторский фильм в неигровом кино.
18. Фильмы режиссеров киностудии ЛСДФ. П.Коган, Л.Станукина.
19. Образ современного героя. Фильмы Н.Обуховича, В.Семенюка, Ю.Занина.
20. Документальный сериал. Творчество Р.Кармена.
21. Производство документальных фильмов студий Патэ и Люмьер.
22. Брайтоновская школа. Поиски киноязыка.
23. Французский авангард.
24. Поэтические наблюдения фильмов Р.Флаэрти. "Нанук", "Человек из Арана".
25. Образная публицистика. Фильмы И.Ивенса "Мост", "Дождь".

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Семестр 7</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение учебных занятий	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
Контрольная работа	18	1	18
Доклад	20	1	20
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 8</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение учебных занятий	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
Тест	18	1	18
Доклад	20	1	20
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **7.1. Литература**

1. Теория неигрового фильма : учебное пособие / А. А. Екатерининская, А. В. Астафьева, В. Е. Васильев, Т. А. Соломкина. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2022. - 192 с. : ил. - ISBN 978-5-94760-513-6. - Текст : непосредственный.  
<https://www.gikit.ru/lib/catalog>
2. Кино-, теле- и другие экранные искусства : учебное пособие / А. А. Артюх, Д. В. Бакиров, Е. Д. Еременко [и др.]. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2022. - 107 с. - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - Текст : электронный.  
[https://elib.gikit.ru/books/pdf/2022/Uchebnaja\\_literatura/Kino\\_tele\\_i\\_drugie\\_jekrannye\\_iskusstva\\_UP\\_2022.pdf](https://elib.gikit.ru/books/pdf/2022/Uchebnaja_literatura/Kino_tele_i_drugie_jekrannye_iskusstva_UP_2022.pdf)
3. Соломкина, Т. А. История и теория неигрового кино : учебное пособие / Т. А. Соломкина. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. - 100 с. - ISBN 978-5-94760-433-7. - Текст : непосредственный.  
<https://www.gikit.ru/lib/catalog>
4. Теория неигрового фильма : учебное пособие / А. А. Екатерининская, А. В. Астафьева, В. Е. Васильев, Т. А. Соломкина. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2022. - 192 с. : ил. - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - ISBN 978-5-94760-513-6. - Текст : электронный.  
[https://elib.gikit.ru/books/pdf/2022/Uchebnaja\\_literatura/Teoriya\\_neigrovogo\\_filma\\_UP\\_2022.pdf](https://elib.gikit.ru/books/pdf/2022/Uchebnaja_literatura/Teoriya_neigrovogo_filma_UP_2022.pdf)
5. Соломкина, Т. А. История и теория неигрового кино : учебное пособие / Т. А. Соломкина. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. - 100 с. - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - Текст : электронный.  
[https://elib.gikit.ru/books/pdf/2020/Uchebnaja%20literatura/Solomkina\\_Istorija\\_i\\_teoriya\\_neigrovogo\\_kino\\_UP\\_2020.pdf](https://elib.gikit.ru/books/pdf/2020/Uchebnaja%20literatura/Solomkina_Istorija_i_teoriya_neigrovogo_kino_UP_2020.pdf)

### **7.2. Интернет-ресурсы**

1. Официальный сайт киностудии Ленфильм <http://www.lenfilm.ru/>
2. Официальный сайт киностудии Мосфильм <http://www.mosfilm.ru/>
3. Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещания <http://www.profkino.ru/>

### **7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение**

Microsoft Windows

#### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Информационно-справочный портал о кинематографе «Российское кино». <https://ruskino.ru>

Информационно-справочный портал о кино и театре «Кино-театр.ру». <https://www.kino-teatr.ru>

Сайт-агрегатор рецензий на фильмы «Rotten Tomatoes». <https://www.rottentomatoes.com>

База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>

Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>

Справочная правовая система КонсультантПлюс.

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

#### 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.



## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающемуся необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины. Самостоятельная работа направлена:

- на подготовку к практическим занятиям, которая включает изучение лекций по соответствующей теме, чтение сценариев и анализ фильмов; использование литературы приведенной в РП;
- умение анализировать сценарий и фильм, учитывая художественные особенности авторов произведения;
- подготовку к экзамену по вопросам, приведенным в РП.

Обучающийся для проведения дискуссии по данной дисциплине должен:

- активно работать на практических занятиях;
- представить самостоятельный расширенный анализ сценария или фильма, необходимый по программе;