

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«ЖИВОПИСЬ И КИНО»**

Наименование ОПОП: Киновед, арт-блогер

Специальность: 55.05.05 Киноведение

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: драматургии и киноведения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 академ. час. / 3 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 56,3 час.

самостоятельная работа: 51,7 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
доклад	2
посещение занятий	2
тест	5
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	5

Рабочая программа дисциплины «Живопись и кино» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.05 Киноведение (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 820)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Киновед, арт-блогер» по специальности 55.05.05 Киноведение

**Составитель(и):**

Мельникова С.И., заведующий кафедрой кафедры драматургии и киноведения, д-р искусствоведения

Майзель В.С., доцент кафедры драматургии и киноведения, канд. искусствоведения

**Рецензент(ы):**

Поздняков А.Н., эксперт-консультант, АО «Киностудия «Ленфильм», Заслуженный работник культуры Российской Федерации

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры драматургии и киноведения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

С.И. Мельникова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

формирование системы знаний и представлений об основных этапах развития изобразительных видов искусств, механизмах взаимодействия и воздействия живописи и кино как структурообразующих элементов построения синтетического экранного образа.

### Задачи дисциплины:

Изучить эволюцию изобразительных видов искусств и ее отражение в кинематографе  
Получить знания о механизмах взаимопроникновения и взаимодействия живописи и кино  
Изучить особенности творчества художника в процессе создания фильма  
Получить навыки анализа возможностей и функций экранных искусств в художественной культуре

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Творческо-производственная практика в кино-, телеорганизациях.

Технологические аспекты блогерства

Фильмоведение

Драматургия телевизионных форматов

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Семинар современного отечественного фильма

Авторское кино

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Семинар современного зарубежного фильма

Редактор-менеджер неигрового кино, телевидения и проката

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Профессиональные компетенции

*Вид деятельности: творческо-производственный.*

ПК-2 — Способен ориентироваться в текущем художественном, в том числе в аудиовизуальном процессе, в художественных направлениях, стилевых и жанровых формах кино и других видов экранных искусств.

ПК-2.1 — Анализирует основные художественные направления в кино и других видах экранных искусств.

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 академ. час. / 3 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 56,3 час.

самостоятельная работа: 51,7 час.

<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	5

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	5	Итого
Лекции	18	18
Практические	36	36
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	47,5	47,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	4,2
<b>Итого</b>	<b>107,7</b>	<b>107,7</b>

## 2.2. Содержание учебной дисциплины

### Тема 1. Пересечение искусств

Живопись и кино. Временное и пространственное искусства и их особенности. Исторические формы живописи, тяготеющей к временному восприятию. Станковая живопись, панорамы. Феномен «ожившей» живописи. Искусство диорамы.

Лессинг «Лаокоон».

Кино как синтетическое искусство versus кино как медиум, сохраняющий опыт других медиумов.

Агнес Пету. Интермедиальность и кино.

Живописные средства кинокадра. Жанры живописи и система крупности плана в кино.

Живописная традиция и принципы композиции в раннем кино. Фернан Зекка «Жизнь и страсти Иисуса Христа» (1903). Мельес и опыт живописного медиума в кино.

### Тема 2. Расцвет изобразительного языка в кинематографе 1920-х гг

Кино-экспрессионизм. Особенности течения и связь с художниками-экспрессионистами.

Особенности течения и связь с традицией импрессионизма в живописи.

### Тема 1. Расцвет изобразительного языка в кинематографе 1920-х гг

Дадаизм, сюрреализм и абстрактное кино. Связь явлений с живописной традицией.

Художники, пробующие себя в кино. Фернан Леже, Ман Рей, Марсель Дюшан и др.

### Тема 2. Расцвет изобразительного языка в кинематографе 1920-х гг

Новая вещественность и кинематограф Георга Пабста.

### Тема 3. Цвет в кино

Цветовое решение фильма. Цвет как средство художественного воздействия в фильмах ведущих режиссеров (Ф. Феллини, С. Кубрик, А. Тарковский, Б. Бертолуччи и др.).

### Тема 4. Профессии кинооператора и художника-постановщика

Физическая плоскость кинокадра и создание глубины киноизображения. Соотношение понятий мизансцены и композиции в профессии художника-постановщика.

Работа художника-постановщика Владимира Святозарова на фильме «Хрусталева, машину» (1998)

### Тема 5. Живопись в кино

Живопись как пластическая форма построения мизансцены. Опыт живописного медиума. Феллини и А.-Тулуз Лотрек. А. Хичкок и Э. Хоппер, М. Антониони и Д. Моранди.

### Тема 6. Живопись в кино

Фильм – как путешествие в мир живописных полотен. Акира Куросава «Сны» (1990), Лех Маевски «Мельница и крест» (2011), Питер Гринуэй «Тайны «Ночного дозора» (2007) и др.

#### **Тема 7. Цитирование живописи в кино**

История вопроса. Предмет цитирования: от отдельной мизансцены или детали картины до стилизации киноизображения под определенное живописное течение. Винсент Минелли «Американец в Париже» (1951), Ж. Л.- Годар «страсть» (1983), «Безумный Пьеро» (1963), Андрей Тарковский «Солярис» (1972), «Зеркало» (1974), Стэнли Кубрик «Барри Линдон» (1975), Питер Гринуэй «Зет и два нуля» (1982), и др.

#### **Тема 8. Живопись, как тема для кино**

Питер Гринуэй «Контракт рисовальщика» (1982), Жак Риветт «Очаровательная проказница» (1991), Гастон Дюпра «Шедевр» (2019) и др.

#### **Тема 1. Живописность в кино как указание на различие двух медиумов**

П.П. Пазолини «Овечий сыр». Паскаль Бонитцер и его «Decadrage». Ангела Далле Ваче «Живопись и кино». Понятие «холст-экран». Живопись в фильмах А. Хичкока. Живопись и кино в фильме Ж. -Л. Годара «Страсть». «Гипотеза украденной картины» Р. Руис.

Тема 9. Цифровой кинематограф и живописность в кино. л. Манович «История новых медиумов».

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Пересечение искусств	2	0	0	4	0	0	6
2	Расцвет изобразительного языка в кинематографе 1920-х гг	2	0	0	4	0	0	6
1	Расцвет изобразительного языка в кинематографе 1920-х гг	2	0	0	4	0	0	6
2	Расцвет изобразительного языка в кинематографе 1920-х гг	2	0	0	4	0	0	6
3	Цвет в кино	2	0	0	4	0	0	6
4	Профессии кинооператора и художника-постановщика	1	0	0	4	0	0	5
5	Живопись в кино	1	0	0	2	0	0	3
6	Живопись в кино	1	0	0	4	0	0	5
7	Цитирование живописи в кино	2	0	0	2	0	0	4
8	Живопись, как тема для кино	1	0	0	2	0	0	3
1	Живописность в кино как указание на различие двух медиумов	2	0	0	2	0	0	4
	<b>ВСЕГО</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>36</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>54</b>

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Живопись и кино» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Пересечение искусств».	4
2	Тема: «Расцвет изобразительного языка в кинематографе 1920-х гг».	4
3	Тема: «Расцвет изобразительного языка в кинематографе 1920-х гг».	4
4	Тема: «Расцвет изобразительного языка в кинематографе 1920-х гг».	4
5	Тема: «Цвет в кино».	4

6	Тема: «Профессии кинооператора и художника-постановщика».	4
7	Тема: «Живопись в кино».	2
8	Тема: «Живопись в кино».	4
9	Тема: «Цитирование живописи в кино».	2
10	Тема: «Живопись, как тема для кино».	2
11	Тема: «Живописность в кино как указание на различие двух медиумов».	2

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Живопись и кино».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
доклад	2
посещение занятий	2
тест	5
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	5

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

#### ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДОКЛАДОВ:

1. Творчество Жоржа Мельеса.
2. П.П. Пазолини и «Декамерон»
3. Живопись и ее значение в кинематографе М. Антониони.
4. Живописные источники Ф. -В. Мурнау «Фауст».
5. В. Вендерс и Э. Хоппер
6. Коллаж у Ж. -Л. Годара
7. Кинематограф Д. Линча и Э. Хоппер
8. Живописные источники «Голема» П. Вегенера
9. Живописные источники «Кабинета восковых фигур» П. Лени
10. Живопись и кинематограф Ф. Феллини
11. Живопись в фильмах Д. Ардженто
12. Живопись и ее значение в кинематографе У. Андерсона
13. Живопись и ее значение в кинематографе П. Гринуэя
14. Живопись и ее значение в кинематографе Л. Висконти

#### ПРИМЕРЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

Для Ангелы Далле Ваче, Паскаля Бонитцера, Жана-Луи Летра присутствия живописи в фильме

- а) указывает на различие двух медиумов
- б) указывает на сходство двух медиумов
- в) оказывается незамеченным

Немецкий киноэкспрессионизм (Ланг, Мурнау, Пабст, Грюне, и пр) опирался на

- а) живопись барокко
- б) живопись романтизма и экспрессионизма, импрессионизма, арт-деко, новой вещественности
- б) живопись экспрессионизма

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

1. Живопись и кино. Особенности художественного медиума
2. Лессинг «Лаокоон». Различие между медиумами.
3. Живопись как пластическая основа кадра. Живописные качества кинематографа.
4. Плоскостность в живописи и кино. Способы создания глубины.
5. Живая картина и кинематограф.
6. Живописность у Ж. Мельеса.
7. Живописные источники в творчестве европейского авангарда. Немецкий экспрессионизм.
8. Живописные источники в творчестве европейского авангарда. Французский импрессионизм.
9. Живописность как код в кинематографе второго авангарда.
10. Живописная картина как объект цитирования. Отношения медиумов (кино и живописи)
11. Живопись как тема фильма.
12. Пабст и «новая вещественность» в кино.
13. Картина и ее значение в творчестве А. Хичкока.
14. Интермедиальность или интертекстуальность в кино.
15. П. Бонитцер и его «Decadrage».
16. А. Далле Ваче «Живопись и кино».
17. Ж. Омон «Живопись и кино»
18. Цифровой кинематограф и возвращение руки в кино. Л. Манович «История новых медиумов»



#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Обязательная самостоятельная работа</b>			
Тест	18	1	18
ИТОГО в рамках текущего контроля	18 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 2</b>			
<b>Обязательная аудиторная работа</b>			
Посещение занятий	2	16	32
<b>Обязательная самостоятельная работа</b>			
Доклад	20	1	20
ИТОГО в рамках текущего контроля	52 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **7.1. Литература**

1. Константинова, Е. В. Цвет и цветовое решение экранных произведений : учебное пособие / Е. В. Константинова, Е. А. Мельникова. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2019. - 83 с. - ISBN 978-5-94760-329-3. - Текст : непосредственный.  
<https://www.gikit.ru/lib/catalog>
2. Воронежская-Соколова, Ю. Г. Художественное решение телевизионных фильмов и программ : учебное пособие / Ю. Г. Воронежская-Соколова. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. - 192 с. - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - Текст : электронный.  
[https://books.gikit.ru/pdf/2020/Uchebnaja%20literatura/Voroneckaja\\_Sokolova\\_Hud\\_reshenie\\_tel\\_filmov\\_i\\_programm\\_UP\\_2020.pdf](https://books.gikit.ru/pdf/2020/Uchebnaja%20literatura/Voroneckaja_Sokolova_Hud_reshenie_tel_filmov_i_programm_UP_2020.pdf)
3. Нильсен, В. С. Изобразительное построение фильма: Теория и практика операторского мастерства : учебное пособие / В. С. Нильсен. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2013. — 240 с. — ISBN 978-5-87149-152-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: для авториз. пользователей.  
<https://e.lanbook.com/book/69378>
4. Ландо, С. М. Основы операторского дела : учебное пособие / С. М. Ландо. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2019. - 312 с. - ISBN 978-5-94760-344-6. - Текст : непосредственный.  
<https://www.gikit.ru/lib/catalog>
5. Свердлов, Е. А. Мастерство художника фильма : учебное пособие / Е. А. Свердлов, А. А. Екатерининская. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. - 145 с. : ил. - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - Текст : электронный.  
[https://elib.gikit.ru/books/pdf/2020/Uchebnaja%20literatura/Sverdlov\\_Ekaterininskaja\\_Masterstvo\\_hudozhnika\\_filma\\_UP\\_2020\\_.pdf](https://elib.gikit.ru/books/pdf/2020/Uchebnaja%20literatura/Sverdlov_Ekaterininskaja_Masterstvo_hudozhnika_filma_UP_2020_.pdf)
6. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : учебное пособие / под ред. Т. С. Паниотовой. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 456 с. — ISBN 978-5-507-46304-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: для авториз. пользователей.  
<https://e.lanbook.com/book/307529>

### **7.2. Интернет-ресурсы**

1. Российский институт истории искусств <http://artcenter.ru>

### **7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение**

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Живопись и кино» не предусмотрено.

### **7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gikit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

## 7.5. Материально-техническое обеспечение

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Методические рекомендации по изучению дисциплины представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины. Студенту необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу.

Самостоятельная работа направлена:

- на подготовку к практическим занятиям, которая включает изучение лекций по соответствующей теме, использование литературы, приведенной в РП;
- подготовку по вопросам и заданиям (подготовка письменных и устных докладов/написание эссе/выполнение творческого задания), приведенным в РП.

Цель лекционных занятий состоит в системном представлении дисциплины в доступной для понимания и логически выраженной форме.

В состав лекционного курса включаются:

- конспекты лекций, разработанные в соответствии с рабочей программой по данной дисциплине;
- списки учебной литературы, рекомендуемой студентам в качестве основной и дополнительной по темам лекций, приведенные в РП.

Цель практических занятий - развитие у студентов навыков практической работы с информацией, получение навыка использования специальной терминологии при анализе произведений литературы и искусства в целом.

Практические занятия проводятся в формате дискуссии/круглого стола/лекции-конференции.