

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«Технологические аспекты блогерства»

Наименование ОПОП: Киновед, арт-блогер

Специальность: 55.05.05 Киноведение

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: драматургии и киноведения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 34,3 час.

самостоятельная работа: 37,7 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
посещение учебных занятий	4
реферат	4
тест	4
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	4

Рабочая программа дисциплины «Технологические аспекты блогерства» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.05 Киноведение (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 820)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Киновед, арт-блогер» по специальности 55.05.05 Киноведение

Составитель(и):

Д.В. Бакиров, доцент кафедры драматургии и киноведения

Рецензент(ы):

А.Л. Дунаевский, ведущий информационных программ АО «Европа Плюс», канд. искусствоведения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры драматургии и киноведения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

С.И. Мельникова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

знакомство с особенностями современной теле- и киносъемочной аппаратуры, применяемой в блогерстве;

приобретение умений и навыков, необходимых для организации съемочного процесса;

освоение технико-технологической составляющей блогерства.

Задачи дисциплины:

1. Изучить технические средства, применяемые при создании блога.
2. Приобрести навыки применения полученных теоретических знаний в профессиональной деятельности.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Драматургия телевизионных форматов

Фильмоведение

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Живопись и кино

Семинар современного зарубежного фильма

Семинар современного отечественного фильма

Авторское кино

Редактор-менеджер неигрового кино, телевидения и проката

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Профессиональные компетенции

Вид деятельности: *творческо-производственный.*

ПК-2 — Способен ориентироваться в текущем художественном, в том числе в аудиовизуальном процессе, в художественных направлениях, стилевых и жанровых формах кино и других видов экранных искусств.

ПК-2.3 — Анализирует влияние современных технологий на формирование новой экранной эстетики, интеграционные процессы в средствах аудиовизуальной информации и коммуникации.

Знает: технические и технологические аспекты блогерства

Умеет: анализировать влияние современных технологий на формирование новой экранной эстетики

Владеет: технологией применения современного оборудования в процессе интеграции аудиовизуальной информации и коммуникации

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 34,3 час.
самостоятельная работа: 37,7 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	4

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	4	Итого
Лекции	0	0
Практические	32	32
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	33,5	33,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	4,2
Итого	71,7	71,7

2.2. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Сеть и компьютер (планшет или смартфон) для блоггерства.

Виды выхода в Интернет. Проводной, беспроводной Wi-Fi, через операторов связи (мобильный). Скорость сети и зоны охвата. Виды устройств для получения доступа в Интернет.

Тема 2. Видео форматы для Интернета. Программы и сервисы для блоггерства.

Разрешение, частота кадров, тип развертки, соотношение сторон кадра, вид кодека, скорость потока данных. Обзор программного обеспечения (ПО), позволяющего выходить в Интернет с различных устройств. Поисковики. Видеосервисы, хостинги.

Тема 3. Видео камеры и фото камеры для блоггерства.

Характеристики и необходимые фишки. Дополнительное съёмочное оборудование.

Видеокамеры стандартной и высокой четкости. Цифровые фото-видео камеры. Вебкамеры. Мобильные камеры. Камеры компьютеров, планшетов и мобильных телефонов.

Частота кадров, разрешение, носитель записи, способ коммутации с компьютеров, если камера внешняя. Оптимальный выбор камеры. Оборудование для статичной съемки. Штативы. Оборудование для съемки с движением. Стабилизаторы камеры. Слайдеры. Селфи-палки.

Тема 4. Запись звука.

Параметры звукового сигнала. Микрофоны. Классификация. (По направленности, по чувствительности, по типу преобразования звука в сигнал, по способу подключения, по размеру и конструкции). Борьба с паразитным шумом. Аудиомикшер.

Внешний аудиорекордер. Микрофонные стойки прочее аудиооборудование.

Тема 5. Оборудование студии для ведения блога. Освещение при съемке блога.

Когда студия необходима. Размеры студии. Звукоизоляция. Освещение. Вентиляция. Естественное. Искусственное. Цветовой баланс. Виды света. Расстановка светильников. Отражатели и поглотители света.

Тема 6. Телесуфлер в работе блогера.

Виды телесуфлеров. ПО телесуфлер. Регулировка скорости прокрутки текста.

Тема 7. Композиция кадра с учетом художественного оформления кадра. Стилль блога.

Компановка кадра. Основы визуальной композиции. Титры и надписи. Логотипы. Виды оформления.

Тема 8. Комбинированная видеосъемка.

Съёмка на фоне монитора или телеэкрана. Синхронизация разветртки. Съёмка на зеленом фоне. Введение макетов и компьютерной графики.

Тема 9. Технология однокамерной съемки в режиме телетрансляции. Технология однокамерной съемки с последующим монтажем.

Програмное обеспечение и устройства, позволяющие вести прямую телетрансляцию. Наличие команды и роли членов команды. Что даёт наличие монтажа для ведения блога. Оборудование и ПО позволяющие сделать монтажный блог. Наличие команды и роли членов команды.

Тема 10. Технология многокамерной съемки в режиме телетрансляции.

Оборудование для многокамерной съемки блога. Видеомикшер. Аудиомикшер. Коммутация. Расстановка камер и микрофонов. Принципы монтажных переходов.

Тема 11. Програмное обеспечение (ПО) для монтажа блога на компьютере и смартфоне. Технология монтажа. Основы.

Бесплатное ПО. (iMovie, Movie Maker и т.п.). Платное ПО. (Adobe CC, Final Cut Pro и т.п.). Понятие склейки, длительности плана. Монтаж по звуку. Монтаж по изображению. Монтажный ритм. Эффект Кулешова

Тема 12. Работа с текстами и обратная связь со зрителями.

Написание сценария блога. ПО для работы с текстом. Структура и ритм текста. Главное и второстепенное. Эмоциональный окрас текста- разметка. Ввод текста в телесуфлер. Чтение текстовых ответов зрителей и ответы на них.

Тема 13. Учёт рейтингов и активности зрителей блога.

На основе настройки профиля в программе YouTube или ей подобной просмотр и анализ активности зрителей по поставленным «Лайкам» и по предоставленной программой статистике.

Тема 14. Програмное обеспечение (ПО) для монетизации блога.

На основе настройки профиля в программе YouTube или ей подобной учет размещения рекламы на блоге. Продактплейсмент. Продажа рекламы. Способы оплаты блогеру. Банковские карты. Криптовалюта. Процент оплаты от количества просмотра. Размещение в блоге авторской музыки и авторские отчисления.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Сеть и компьютер (планшет или смартфон) для блогерства.	0	0	0	2	0	0	2
2	Видео форматы для Интернета. Программы и сервисы для блогерства.	0	0	0	2	0	0	2
3	Видео камеры и фото камеры для блогерства. Характеристики и необходимые фишки. Дополнительное съёмочное оборудование.	0	0	0	4	0	0	4
4	Запись звука.	0	0	0	2	0	0	2
5	Оборудование студии для ведения блога. Освещение при съёмке блога.	0	0	0	2	0	0	2
6	Телесуфлер в работе блогера.	0	0	0	2	0	0	2
7	Композиция кадра с учетом художественного оформления кадра. Стиль блога.	0	0	0	2	0	0	2
8	Комбинированная видеосъемка.	0	0	0	2	0	0	2
9	Технология однокамерной съемки в режиме телетрансляции. Технология однокамерной съемки с последующим монтажем.	0	0	0	2	0	0	2
10	Технология многокамерной съемки в режиме телетрансляции.	0	0	0	2	0	0	2
11	Програмное обеспечение (ПО) для монтажа блога на компьютере и смартфоне. Технология монтажа. Основы.	0	0	0	4	0	0	4
12	Работа с текстами и обратная связь со зрителями.	0	0	0	2	0	0	2
13	Учёт рейтингов и активности зрителей блога.	0	0	0	2	0	0	2
14	Програмное обеспечение (ПО) для монетизации блога.	0	0	0	2	0	0	2
	ВСЕГО	0	0	0	32	0	0	32

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Технологические аспекты блогерства» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Сеть и компьютер (планшет или смартфон) для блогерства.»	2
2	Тема: «Видео форматы для Интернета. Программы и сервисы для блогерства.»	2
3	Тема: «Видео камеры и фото камеры для блогерства. Характеристики и необходимые фишки. Дополнительное съёмочное оборудование.»	4
4	Тема: «Запись звука.»	2
5	Тема: «Оборудование студии для ведения блога. Освещение при съемке блога.»	2
6	Тема: «Телесуфлер в работе блогера.»	2
7	Тема: «Композиция кадра с учетом художественного оформления кадра. Стилль блога.»	2
8	Тема: «Комбинированная видеосъемка.»	2
9	Тема: «Технология однокамерной съемки в режиме телетрансляции. Технология однокамерной съемки с последующим монтажем.»	2
10	Тема: «Технология многокамерной съемки в режиме телетрансляции.»	2
11	Тема: «Програмное обеспечение (ПО) для монтажа блога на компьютере и смартфоне. Технология монтажа. Основы.»	4
12	Тема: «Работа с текстами и обратная связь со зрителями.»	2
13	Тема: «Учёт рейтингов и активности зрителей блога.»	2
14	Тема: «Програмное обеспечение (ПО) для монетизации блога.»	2

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Технологические аспекты блогерства».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
посещение учебных занятий	4
реферат	4

тест	4
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	4

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Темы для рефератов:

- 1.Оборудование для статичной съемки.
- 2.Виды устройств для получения доступа в Интернет.
- 3.Технология однокамерной съемки в режиме телетрансляции.
- 4.Оборудование для многокамерной съемки блога.
- 5.Монтажный ритм. Эффект Кулешова.
- 6.Написание сценария блога.
- 7.Видеокамеры стандартной и высокой четкости.
- 8.Оборудование и ПО позволяющие сделать монтажный блог.

Примеры тестовых заданий:

1. Чем отличаются телевизионные камеры студийного и внестудийного производства?
-цветопередачей
-функционалом
-габаритами и массой
2. Телевизионная камера формирует изображение объекта:
-интегрально, то есть сразу и целиком
-фрагментарно
-выборочно
3. Как реализуется последовательный метод передачи информации в телевизионной системе?
-сканированием объекта
-аотографированием
-раписыванием
4. Идентичность цветопередачи обеспечивает при многокамерной съемке:
-неразрывное восприятие программного контента
-автономную работу ТВ-камер
-упрощает работу оператора
5. Как отражается на репродукции превышение порога ограничения «сигнала белого»?
-изображение становится контрастным
-изображение становится блеклым
-яркие участки изображения теряют детали

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Примерные вопросы для зачета:

1. Способы доставки телевизионного контента.
2. Комплекты тележурналистики (ТЖК), новостная и художественная съемка.
3. Интерфейсы передачи видеосигнала в видеооборудовании.
4. Использование светового оборудования в помещениях.
5. Видео форматы для Интернета.
6. Видеосервисы, хостинги.
7. Камеры
8. Стабилизаторы камеры.

9. Слайдеры. Селфи-палки.
10. Параметры звукового сигнала. Микрофоны. Классификация.
11. Размеры студии. Звукоизоляция. Освещение. Вентиляция.
12. Освещение при съемке блога.
13. Виды телесуфлеров.
14. Компановка кадра. Основы визуальной композиции.
15. Съёмка на фоне монитора или телеэкрана.
16. Програмное обеспечение (ПО) для монтажа блога на компьютере и смартфоне.
17. Понятие склейки, длительности плана.
18. Ввод текста в телесуфлер. Чтение текстовых ответов зрителей и ответы на них.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
Посещение учебных занятий	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
Реферат	7	2	14
Тест	4	6	24
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Корконосенко, С.Г. Основы журналистики [Текст] : учебник для вузов / С.Г. Корконосенко. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Аспект Пресс, 2006. - 318 с. - ISBN 5-7567-0410-8
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Алексева, А.О. Интернет-СМИ: теория и практика [Текст] : учеб.пособие для студентов вузов / А. О. Алексева [и др.] ; ред. М. М. Лукина. - М. : Аспект Пресс, 2010. - 346 с. : рис., табл. - Библиогр.: с. 346. - ISBN 978-5-7567-0542-3 :
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Фортунатов, А.Н. Эго-медиа. Социально-философские штрихи к истории телевидения [Электронный ресурс] / А. Н. Фортунатов. - Москва : Флинта, 2018. - 174 с. : ил. - ISBN 978-5-9765-3494-0
<http://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=358696>

7.2. Интернет-ресурсы

1.

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Microsoft Windows

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении дисциплины основной акцент делается на методы активного обучения, которое способствует формированию знаний, профессиональных умений и навыков будущих специалистов, путем привлечения их к интенсивной познавательной деятельности, активизации мышления участников учебно-воспитательного процесса, проявлению активной позиции обучающихся, самостоятельному принятию решений в условиях повышенной мотивации, взаимосвязи преподавателя и студента.

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента на зачете.

Цель практических занятий – развитие самостоятельности обучающихся и приобретение умений и навыков в области блоггерства.

Практические занятия по данной дисциплине проводятся в форме семинаров, а также индивидуальных и групповых проектов, это позволяет студентам привить практические навыки самостоятельной работы с литературой, получить опыт работы в коллективе. Данные виды работы способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем в области киносъёмочного процесса и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы студентов.