

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
врио ректора

Сертификат: 00f1233eba3405dd3da37c46e08d7ca920

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 21 июня 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Принципы работы арт-блогера с аудиторией»**

Наименование ОПОП: Киновед, арт-блогер

Специальность: 55.05.05 Киноведение

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: драматургии и киноведения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 54 астроном. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 26,3 час.

самостоятельная работа: 27,7 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
доклад	5
опрос	1
присутствие на занятиях	1
тест	1
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	5

Рабочая программа дисциплины «Принципы работы арт-блогера с аудиторией» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.05 Киноведение (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 820)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Киновед, арт-блогер» по специальности 55.05.05 Киноведение

**Составитель(и):**

Еременко Е.Д., доцент кафедры драматургии и киноведения, канд. культурологии  
, кафедры

**Рецензент(ы):**

А.Л. Дунаевский, ведущий информационных программ АО «Европа Плюс», канд.  
искусствоведения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры драматургии и киноведения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

С.И. Мельникова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА  
ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

освоение основ ораторского искусства;  
формирование осознанной мировоззренческой позиции и компетентным владением предметом аргументации;  
развитие коммуникативных навыков.

### Задачи дисциплины:

1. Изучить технику и приемы ораторского мастерства.
2. Освоить современные теории и овладеть практическими навыками в сфере публичных выступлений.
3. Сформировать базовые риторические умения – составления связного текста, уверенной самоподачи в исполнении содержательного текста.
4. Овладение навыками ведения дискуссии и полемики, коммуникативно-речевыми (риторическими) умениями, основанными на коммуникативной компетентности, навыками эффективной коммуникации с членами творческого коллектива.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Иностранный язык

Основы кинорежиссуры

Русский язык и культура речи

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Универсальные компетенции

УК-3 — Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

УК-3.3 — Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе участвует в обмене информацией, знаниями и опытом.

**Знает:** этику и специфику делового общения

**Владеет:** навыками эффективной коммуникации с членами творческого коллектива

УК-4 — Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

УК-4.1 — Применяет методики, техники, приемы современных коммуникативных технологий для осуществления научного и профессионального сотрудничества в том числе на иностранном(ых) языке(ах) .

**Знает:** технику и приемы ораторского мастерства

**Умеет:** использовать приемы ораторского искусства в профессиональной сфере

**Владеет:** навыками ведения дискуссии и полемики, коммуникативно-речевыми (риторическими) умениями, основанными на коммуникативной компетентности

УК-4.3 — Использует государственный язык Российской Федерации и иностранный(ые)

язык(и) как средство делового и научного общения, четко и ясно излагает проблемы и решения, аргументирует выводы .

**Знает:** требования, предъявляемые к устному выступлению, методики подготовки и произнесения публичной речи

**Умеет:** использовать государственный язык Российской Федерации как средство делового и научного общения

**Владеет:** навыками успешного публичного выступления

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 54 астроном. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 26,3 час.

самостоятельная работа: 27,7 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	5

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	5	Итого
Лекции	12	12
Практические	12	12
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	24	24
Самостоятельная работа во время сессии	3,7	3,7
<b>Итого</b>	<b>53,7</b>	<b>53,7</b>

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

#### Раздел 1. Введение в историю развития ораторского искусства.

##### Тема 1. 1. "Риторика" как дисциплина и мировоззрение.

Нормы произношения и ударения в современном русском языке. Правила орфоэпии. Орфоэпический разбор текста. Работа по ликвидации индивидуальных неточностей произношения (акцента, говора, просторечья и т.п.). Закрепление орфоэпических норм произношения в работе над литературным материалом.

Произношение как одно из выразительных средств сценической речи.

Речевая характеристика. Понятие внутренней и внешней речевой характеристики. Использование исторических произносительных норм русского языка в работе над речевой стороной роли в отрывке, спектакле (старомосковский говор и др.).

Этюды на элементы внешней речевой характеристики.

##### Тема 1. 2. Великое риторическое наследие.

Исследование типа дыхания. Проверка остроты слуха. Исследование качеств и возможностей голоса. Определение степени мышечного напряжения в области речеобразующих органов.

Выявление дикционных недостатков. Выявление в речи студентов отклонений от норм современного русского произношения (наличие акцента, говора, диалектного оттенка, бытовой речевой манеры и др.)

Изучение темпо-ритмических особенностей речи студента

### **Тема 1. 3. Артикуляция, дикция**

Дикция как средство художественной выразительности.

Классификация гласных и согласных по месту и способу их образования. Укрепление артикуляционной мускулатуры (артикуляционная гимнастика). Изучение индивидуальных особенностей артикуляционного уклада студентов. Определение верных артикуляционных позиций звуков речи.

Упражнения для тренировки речеобразующих органов (дикционный тренинг). Подбор индивидуальных комплексов упражнений для исправления речевых недостатков. Автоматизация верных навыков.

Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний в разнообразных темпо-ритмах.

### **Тема 1. 4. Риторический канон. Роды и виды ораторского искусства**

Гигиена и профилактика профессиональных заболеваний голосо-речевого аппарата актера.

Процесс голосообразования. Посыл звука. Мягкая атака. Твердая атака. Основы резонаторного звучания голоса. Грудной резонатор, «Маска», головной резонатор. Определение и укрепление центра голоса.

Тембр голоса (глубина, эмоциональное наполнение). Развитие диапазона звучания. Звуковысотный диапазон. Регистры звучания. Смешанно-регистровое звучание. Динамический диапазон. Сила звука. Громкость звука. Тихое звучание на дальнем расстоянии. Полетность звука.

Темпо-ритмический диапазон. Смена темпа и ритма речи. Речевая аритмия как типичное нарушение нервно-моторной регуляции речевых процессов. Определение индивидуального характера речевой аритмии.

## **Раздел 2. Основные этапы работы оратора над речью. Методика подготовки публичного выступления.**

### **Тема 2. 1. Основы смыслового анализа текста.**

Логика. Перспектива речи. К.С. Станиславский о законах речи.

Логико-грамматический анализ структуры текста как предварительный этап его художественно-творческого освоения.

Речевая пауза (смыслоразделительная, психологическая, техническая). Речевой такт. Виды речевых тактов. Смысловое ударение (тактовое, фразовое, главное ударение смыслового куска, подчеркивающее ударение). Инверсия (место смыслового ударения при нарушении прямого порядка слов в речевом такте). Дифференциация частей текста по смыслу. Принцип выстраивания логической перспективы развития мысли.

Логические правила чтения текста и знаков препинания. Навык письменного логического разбора произведения.

### **Тема 2. 2. Композиция (структура) монологической речи.**

Типология речевых мелодик.

Противопоставление, перечисление, сопоставление, утверждение, вопрос, уточнение и др. Тонально-мелодическое выражение знаков препинания. Логико-интонационное построение фразы.

### **Тема 2. 3. Культура речи оратора**

К. С. Станиславский о словесном действии.

Личностное восприятие произведения, ассоциативный ряд. Предлагаемые обстоятельства. Видение, кинолента видений, внутренние и внешние объекты. Событие, понятие сквозного действия (подтекст), сверхзадача. Приспособления.

### **Тема 2. 4. Функциональные стили. Выразительность речи оратора. Риторические фигуры.**

Основные виды тропов: метафора, метонимия, синекдоха, ономатопея, перифразис. Примеры и тренировка в создании тропов.

Презентация на тему «Красноречие: истоки и современность»

### **Тема 2. 5. Основы мастерства публичного выступления**

Подготовка публичного выступления: выбор темы, основные

приемы поиска материала. Композиция речи. Правила развертывания речи, способы ориентации речи на адресата.

Типы речевого поведения. Стратегии и тактики общения.

Словесное оформление публичного выступления.

### **Раздел 3. Образ оратора**

#### **Тема 3. 1. Невербальные компоненты коммуникации**

Воплощение особенностей авторской поэтики. Смысл и стиль. Жанр произведения.

Художественное чтение как способ совершенствования выразительности, содержательности и действенности речевого мастерства. Специфика общения со зрителями рассказчика. Образ рассказчика. Образ автора. Пластическая выразительность рассказчика.

#### **Тема 3. 2. Культура дискусивно-полемиической речи**

Роль монолога в спектакле. Стихотворный монолог. Прозаический монолог. Монолог в обстоятельствах публичного одиночества. Обращенный монолог.

Чтение монолога как упражнение в словесном действии, в овладении характером мышления героя, способом выражения его мыслей и чувств.

#### **Тема 3. 3. Аргументация как убеждающая система**

Сценический диалог как способ развития и укрепления навыков речевого общения и взаимодействия. События диалога. Поступки участников диалога. Характер их взаимоотношений. Авторское отношение. Соотнесение событийно-действенного ряда с темпо-ритмической структурой диалога.

Применение навыков речевого общения в работе над сценическим диалогом, коллективным рассказом, литературным спектаклем и др.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
<b>1</b>	<b>Введение в историю развития ораторского искусства.</b>	<b>7,5</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>10,5</b>
1.1	"Риторика" как дисциплина и мировоззрение.	1,5	0	0	0	0	0	1,5
1.2	Великое риторическое наследие.	1,5	0	0	0	0	0	1,5
1.3	Артикуляция, дикция	1,5	0	0	1,5	0	0	3
1.4	Риторический канон. Роды и виды ораторского искусства	3	0	0	1,5	0	0	4,5
<b>2</b>	<b>Основные этапы работы оратора над речью. Методика подготовки публичного выступления.</b>	<b>4,5</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4,5</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>9</b>
2.1	Основы смыслового анализа текста.	1,5	0	0	1,5	0	0	3
2.2	Композиция (структура) монологической речи.	1,5	0	0	0	0	0	1,5
2.3	Культура речи оратора	0	0	0	1,5	0	0	1,5
2.4	Функциональные стили. Выразительность речи оратора. Риторические фигуры.	1,5	0	0	0	0	0	1,5
2.5	Основы мастерства публичного выступления	0	0	0	1,5	0	0	1,5
<b>3</b>	<b>Образ оратора</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4,5</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4,5</b>
3.1	Невербальные компоненты коммуникации	0	0	0	1,5	0	0	1,5
3.2	Культура дискусивно-полемиической речи	0	0	0	1,5	0	0	1,5
3.3	Аргументация как убеждающая система	0	0	0	1,5	0	0	1,5
	<b>ВСЕГО</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>24</b>

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Принципы работы арт-блогера с аудиторией» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

## 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Артикуляция, дикция».	1,5
2	Тема: «Риторический канон. Роды и виды ораторского искусства».	1,5
3	Тема: «Основы смыслового анализа текста. ».	1,5
4	Тема: «Культура речи оратора».	1,5
5	Тема: «Основы мастерства публичного выступления».	1,5
6	Тема: «Невербальные компоненты коммуникации».	1,5
7	Тема: «Культура дискусивно-полемиической речи».	1,5
8	Тема: «Аргументация как убеждающая система».	1,5

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Принципы работы арт-блогера с аудиторией».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
доклад	5
опрос	1
присутствие на занятиях	1
тест	1
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	5

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерные вопросы для опроса:

- 1.Какова смысловая и художественная функция речи?
- 2.В чем заключаются основные требования к произношению на сцене?
- 3.Назовите особенности творчества мастеров сценического слова.
- 4.В чем заключается отработка типа дыхания, остроты слуха, возможностей голоса.
- 5.Как можно определить степень мышечного напряжения речеобразующих органов.
- 6.Особенности темпо-ритмов речи.
- 7.Каковы отклонения от нормы в произношении, дефекты дикции.



8. В чем важность чтения монологов как упражнений в словесном действии, в овладении характером мышления героя, способом выражения его мыслей и чувств?

#### Темы докладов

1. Речевая характеристика образа
2. Речевое общение
3. Структура общения
4. «Смысл» и «значение»
5. «Смысл» и логико-интонационная структура речи
6. Внеречевые средства общения
7. Методология обучения сценической речи
8. Структурные особенности речи
9. Функции речи
10. Законы речевого общения и логика сценической речи
9. Речевое общение
10. Структура общения
11. «Смысл» и «значение»
12. «Смысл» и логико-интонационная структура речи
13. Внеречевые средства общения
14. Структурные особенности речи
15. Функции речи
16. Законы речевого общения и логика сценической речи
17. Логико-грамматическая теория предложения
18. Предложение и речевое общение
19. Актуальное членение предложения
20. Интонационные особенности членения предложения
21. Речевые такты и задачи общения
22. Логическое ударение и действенный анализ
23. Этапы овладения текстом
24. Законы логики в речевом действии
25. Правила логики речи
26. Законы речевого общения и интонация сценической речи
27. Логико-грамматическое понимание интонации
28. Интонация как функция взаимодействия
29. Интонационная структура и живой процесс речевого действия
30. Модели интонации
31. Интонация в речевом общении
32. Метод работы над литературно-художественным текстом

#### Пример тестовых материалов:

1. Главной причиной возникновения риторики является:
  - А) становление демократии;
  - Б) появление трактата Аристотеля «Риторика»
  - В) возникновение письма
2. Принцип идентичности:
  - А) убедить может только человек, обладающий сильным характером;
  - Б) искусство убеждения;
  - В) убедить можно только тогда, когда оратор отождествится со слушателем

3. Риторика XX века:

- А) искусство убеждения;
- Б) искусство украшения;
- В) теория и практика эффективного общения.

4. Речевое воздействие – это:

- А) Процесс, осуществляемый в общепринятых речевых формах и направленный на изменение сознания партнера по общению;
- Б) теория и практика убеждения, осуществляемого посредством фатики и суггестии;
- В) трактовка качеств ораторской речи.

5. В разговоре между подругами будет преобладать следующий тип речевого воздействия:

- А) фатика;
- Б) убеждение;
- В) суггестия.

6. Какой тип речевого воздействия реализован в следующем фрагменте:

«Поэтому надо оценивать показание по его внутреннему достоинству. Если оно дано непринужденно, без постороннего давления, если оно дано без всякого стремления к нанесению вреда другому и если затем оно подкрепляется обстоятельствами дела и бытовой житейской обстановкой тех лиц, о которых идет речь, то оно должно быть признано показанием справедливым»:

- А) фатика;
- Б) убеждение;
- В) суггестия.

7. Риторизованное речепорождение

- А) нацелено на рассмотрение комплекса проблем, связанных с процессом формирования мысли в ходе ее формулирования;
- Б) нацелено на описание этапов формулирования мысли;
- В) нацелено на исследование классического риторического канона.

8. Повышение уровня критичности, поддержанием его на уровне, оптимальном для данной аудитории свойственно в большей мере:

- А) рекламному тексту;
- Б) судебной речи;
- В) новостям.

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Какие приемы гигиены и профилактики профессиональных заболеваний голосо-речевого аппарата вы знаете?
2. Что такое процесс голосообразования, посыл звука, мягкая атака, твердая атака, основы резонаторного звучания голоса. Грудной резонатор, «Маска», головной резонатор. Определение и укрепление центра голоса.
3. В чем разнообразие и важность тембра, диапазона голоса, регистра звучания, силы и громкости звука.
4. Как определить темпо-ритмический диапазон, смену темпа и ритма речи.

- 5.Что вы знаете о речевой аритмии как типичном нарушении нервно-моторной регуляции речевых процессов. Определение индивидуального характера речевой аритмии.
- 6.Для чего нужны нормы произношения и ударения в современном русском языке. Что такое правила орфоэпии? В чем заключается орфоэпический разбор текста?
- 7.Почему произношение важно как одно из выразительных средств сценической речи?
- 8.Что такое речевая характерность? Понятие внутренней и внешней речевой характерности. Использование исторических произносительных норм русского языка в работе над речевой стороной роли.
- 9.В чем заключается логика и перспектива речи по мнению К.С.Станиславского?
- 10.Что такое логико-грамматический анализ структуры текста как предварительный этап его художественно-творческого освоения?
- 11.Что такое речевая пауза, речевой такт? Виды речевых тактов, смысловое ударение, инверсия, дифференциация частей текста по смыслу. В чем принцип выстраивания логической перспективы развития мысли.
- 12.В чем состоят логические правила чтения текста и знаков препинания. Навык письменного логического разбора произведения.
- 13.Что такое типология речевых мелодик?
- 14.Для чего нужно противопоставление, перечисление, сопоставление, утверждение, вопрос, уточнение?
- 15.Как выражается тонально-мелодическое выражение знаков препинания?
- 16.В чем заключается логико-интонационное построение фразы?
- 17.Что писал К. С. Станиславский о словесном действии?
- 18.В чем заключается личностное восприятие произведения, ассоциативный ряд?
- 19.Что такое предлагаемые обстоятельства, видение, кинолента видений, внутренние и внешние объекты, событие, понятие сквозного действия, сверхзадача, приспособления?
- 20.Как применить элементы словесного действия в работе над прозой, этюд?
- 21.В чем значение ритмики прозаической речи, фразы, периода, контекста?
- 22.Что такое речевой такт?
- 23.Что такое логическое ударение?
- 24.В чём заключается актуальное членение предложения?
- 25.Что такое логическая инверсия?
- 26.Что такое логическая пауза, и для чего она нужна?
- 27.Как следует читать вводные слова и вводные предложения?
- 28.Какова интонация противопоставления и сравнения?

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Обязательная самостоятельная работа</b>			
Доклад	7	1	7
ИТОГО в рамках текущего контроля	7 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 1</b>			
<b>Обязательная аудиторная работа</b>			
Присутствие на занятиях	2	16	32
Опрос	16	1	16
<b>Обязательная самостоятельная работа</b>			
Тест	15	1	15
ИТОГО в рамках текущего контроля	63 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. Кожин, А.Н. Введение в теорию художественной речи: учеб. пособие. — 2-е изд., стер. [Электронный ресурс] / А. Н. Кожин. - Москва : Флинта, 2019. - 224 с. : ил. - ISBN 978-5-9765-1590-1  
<http://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=337966>
2. Александров, Д.Н. Основы ораторского мастерства, или В погоне за Цицероном: учебное пособие – 3-е изд., стер. [Электронный ресурс] / Д. Н. Александров. - Москва : Флинта, 2018. - 488 с. : ил. - ISBN 978-5-89349-296-5 :  
<http://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=23284>
3. Кохтев, Н.Н. Основы ораторской речи : учеб. пособие. — 3-е изд., стер. [Электронный ресурс] / Н. Н. Кохтев. - Москва : Флинта, 2019. - 328 с. : ил. - ISBN 978-5-9765-1180-4  
<http://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=337833>
4. Искусство слова [Электронный ресурс] : методическое пособие: Сборник упражнений по профессионально-речевой подготовке журналистов Факультета Массовых Коммуникаций / С.-Петерб. гос. ун-т кино и тел. ; сост. С. И. Селиванова. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2012. - 62 с. - Загл. с титул. экрана. - Электрон. версия печ. публикации.  
[http://books.gukit.ru/pdf/2013\\_1/000173.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000173.pdf)

### 7.2. Интернет-ресурсы

1. <http://books.gukit.ru/>
2. <http://www.vgik.info>

### 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Microsoft Windows

### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Информационно-справочный портал о кинематографе «Российское кино». <https://ruskino.ru>

Информационно-справочный портал о кино и театре «Кино-театр.ру». <https://www.kino-teatr.ru>

### 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Особое внимание следует обратить на освоение понятийного аппарата предметной области изучаемой дисциплины. Грамотный понятийный аппарат помогает обучающемуся освоить отдельные темы, а также получить возможность уяснить место конкретной изучаемой темы в рамках предметного поля всей учебной дисциплины.

При посещении занятий обучающиеся должны активно участвовать в обсуждении проблем, которые ставит преподаватель, выполнять поставленные задачи. Обучающиеся должны принимать активное участие в тренингах. Во внеаудиторное время обучающиеся должны знакомиться с литературой, рекомендованной преподавателем.

Для более полного и всестороннего изучения дисциплины может быть использована указанная дополнительная литература и Интернет-ресурсы, а также материально-техническое обеспечение дисциплины (компьютерное и мультимедийное оборудование, основные узлы и системы техники различного назначения, учебные фильмы и т.д.)

Обучающийся для получения успешного прохождения всех этапов контроля по данной дисциплине должен:

- посещать лекционные и практические занятия;
- выполнять практические задания;
- ответить на поставленные вопросы на зачете.

Основная цель самостоятельной работы обучающегося при изучении дисциплины – закрепить теоретические знания, полученные в ходе лекционных занятий, а также сформировать практические навыки работы в соответствии с компетенциями, содержащимися в учебной программе.

При подготовке монологической речи важное место необходимо отводить осмыслению и записи прочитанного, выработке собственной позиции. Наряду с этим, в процессе практического овладения материалом при выступлении с опорой на текст и выступлении без записей, экспромтом большое внимание следует уделять отработке навыков по технике речи: дыханию, артикуляции, дикции.