

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b
Основание: УТВЕРЖДАЮ
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«Основы кинодраматургии»

Наименование ОПОП: Киновед, арт-блогер

Специальность: 55.05.05 Киноведение

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: драматургии и киноведения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 академ. час. / 4 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 100,7 час.

самостоятельная работа: 43,3 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
доклад	1,2
опрос	1
посещение аудиторных занятий	1,2
тест	2
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	1
зачет с оценкой	2

Рабочая программа дисциплины «Основы кинодраматургии» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.05 Киноведение (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 820)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Киновед, арт-блогер» по специальности 55.05.05 Киноведение

Составитель(и):

Н.А. Милашкина , доцент кафедры драматургии и киноведения

А.А. Федорова, доцент кафедры драматургии и киноведения

Рецензент(ы):

А.Н. Поздняков, эксперт-консультант, АО «Киностудия «Ленфильм», Заслуженный работник культуры Российской Федерации

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры драматургии и киноведения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

С.И. Мельникова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА
ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

формирование общего, целостного и практического представления о кинодраматургии как смысловой основе произведения, сценарии как словесном прообразе будущего аудиовизуального произведения;
приобретение навыков анализа тенденций и направлений развития кинодраматургии.

Задачи дисциплины:

1. Изучить основные законы построения кинопроизведения.
2. Определить и проанализировать взаимосвязи главных компонентов кинодраматургии – изображения, звука, композиции, сюжета, образной системы, темы и идеи произведения.
3. Овладеть методами анализа экранной интерпретации произведений литературы и искусства.
4. Сформировать навыки системного анализа кинопроизведения.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

нет предшествующих дисциплин

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

История зарубежной литературы

История мировой драматургии

История русского изобразительного искусства

История русской литературы

Голливуд: история и современность

История и теория музыки

Культурология искусства

Жанровое кино

История и теория неигрового кино

Теория кино

Научно-исследовательская работа

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-1 — Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.

ОПК-1.3 — Определяет и анализирует тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и взаимосвязи с другими видами художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.

ОПК-3 — Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации.

ОПК-3.2 — Выявляет и анализирует особенности экранной интерпретации произведений литературы и искусства.

Знает: композиционные элементы сценария;

формы написания киносценариев, принципы и закономерности воплощения сюжетно-образного ряда литературного произведения средствами кинематографа

Умеет: определять композиционные и функциональные элементы фильма;

анализировать на основании понятий и законов драматургии произведения сценарного мастерства;

исследовать взаимосвязь между жанрами, стилем и функциями в художественных произведениях и кинематографе

Владеет: методами анализа экранной интерпретации произведений литературы и искусства

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 академ. час. / 4 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 100,7 час.

самостоятельная работа: 43,3 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	1
зачет с оценкой	2

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	1	2	Итого
Лекции	32	32	64
Практические	16	16	32
Консультации	2	2	4
Самостоятельная работа	17,5	13	30,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	8,6	12,8
Итого	71,7	71,6	143,3

2.2. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Три рода литературы

Отличие драматургии от других родов литературы. Эпос - объективная передача событий, где отсутствует авторская интерпретация. Лирика – в основе авторское видение мира. Драматургия – строится на действии и конфликте. Действие происходит здесь и сейчас.

Тема 2. Драматическое действие

Действие – это психофизический акт, направленный для достижения цели, встречающий на своем пути препятствия. Герой не может появиться без цели. Цель должна быть понятной, близкой зрителю, «недостижимой» для героя.

Тема 3. Предлагаемые обстоятельства

Три круга предлагаемых обстоятельств: малый, средний, большой.

Тема 4. Исходное событие

Событие, которое происходит за пределами сценария. Исходное определяет цель героя.

Тема 5. Препятствие, событие

Препятствие раскрывает характер героя. Должны быть разными. Должны нарастать. Происшествие, меняющее цель героя. Как выстроить событие. Поворотное событие.

Тема 6. Мотивировка

Мотивировка - причина, по которой герой может начать действовать. Внешняя и внутренняя мотивировка. Как мотивация перерастает в намерение.

Тема 7. Драматический конфликт

Конфликт – основа драматургии. Как зарождается конфликт? Две стадии конфликта. Что нужно, чтобы коллизия переросла в конфликт. Виды конфликта.

Тема 8. Трехактная структура сценария

В основе сценария лежит трехактовка. Начало, середина, конец.

Тема 9. Первый акт, завязка основного конфликта

Задачи экспозиции. Завязка основного конфликта.

Тема 10. Второй акт. Развитие конфликта. Моменты действия.

Развитие конфликта. Точка «невозврата». Моменты действия. Какой ужас, какое счастье. Поражение героя.

Тема 11. Третий акт. Кульминация. Развязка. Финал

Затишье. Второе поворотное событие. Кульминация. Развязка. Финал. Что такое «открытый финал».

Тема 12. Драматическая ситуация

Ситуация, превышающая возможности героя. Ситуация, которая требует немедленного разрешения. Ситуация, в которой открывается «сокровище» героя.

Тема 13. Четыре группы персонажей, преодолевающих барьер

Наши знакомые. Андердоги. Потерянные души. Идолы.

Тема 14. Идеино-тематический замысел сценария

Тема. Идея. Сверхзадача.

Тема 15. Фабула, сюжет киносценария

Фабула - состав событий в их причинно-следственной связи, рассказанный в хронологическом порядке. Сюжет – раскрывает мотивировки героев.

Тема 16. Драматическая перипетия

Перипетия – действие, приводящее к противоположному состоянию: от счастья, к несчастью и наоборот.

Тема 17. Основные жанры киносценария. Создание характера (классические типы изменения героя)

Что такое жанр. «Угол зрения автора на происходящее» Г.А. Товстоногов. Трагедия. Боевик, хоррор, нуар, роуд-муви, вестерн, кинопритча и прочие.

Тема 18. Протагонист – антагонист

Разные стороны одних и тех же нравственных ценностей. Антагонист не может быть слабее протагониста, знает слабость протагониста.

Тема 19. Создание характера

Классические типы изменения героя. Характер и характеристика. Выбор и поступок как основа характера.

Тема 20. Виды драматургии

Драматургия положения. Драматургия характера. Драматургия, построенная на раскрытии характера. Неклассическая драматургия.

Тема 21. Композиция сценария

Композиция как отражение закономерностей изображаемой объективной действительности в системе кинопроизведения. Композиционное единство, соразмерность отдельных элементов произведения. Виды композиции (структурная, сюжетная, сюжетно-линейная).

Тема 22. Сцена и эпизод

Основные элементы композиции произведения: сцена и эпизод. Сцена как момент действия, происходящего в одном месте; способы соединения сцен в фильме. Эпизод – завершенная часть сценария, состоящая из одной или нескольких сцен, объединенных темой и драматическим противоречием. Структура построения эпизода.

Тема 23. Неклассическая драматургия (основные принципы дедраматизации)

Что такое дедраматизация. Основные принципы дедраматизации.

Тема 24. Особенности сценария телесериала

Какие сериалы бывают. Вертикальный, горизонтальный, горизонтально-вертикальный. Чем отличается сценарий телесериала от сценария игрового фильма.

Тема 25. Драматургия художественного образа

Идентификация зрителя с образами главных персонажей, сопереживание. Поиск или создание «героя нашего времени» как одна из составляющих будущего успеха фильма. Главные и второстепенные герои произведения. Их мотивировки. Сверхзадача, развитие и структура роли. Как вызвать к герою симпатию? Динамика развития характера (заданные характеры).

Тема 26. Диалог

речевые характеристики персонажей, зависимость от жанра; диалог как взаимодействие, поединок, воплощение внутреннего движения между персонажами и смены их отношений. Монолог. Авторская речь.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Три рода литературы	2	0	0	1	0	0	3
2	Драматическое действие	2	0	0	1	0	0	3
3	Предлагаемые обстоятельства	2	0	0	1	0	0	3
4	Исходное событие	2	0	0	1	0	0	3
5	Препятствие, событие	2	0	0	1	0	0	3
6	Мотивировка	2	0	0	1	0	0	3
7	Драматический конфликт	2	0	0	1	0	0	3
8	Трехактная структура сценария	2	0	0	1	0	0	3
9	Первый акт, завязка основного конфликта	4	0	0	2	0	0	6
10	Второй акт. Развитие конфликта. Моменты действия.	4	0	0	2	0	0	6
11	Третий акт. Кульминация. Развязка. Финал	4	0	0	2	0	0	6
12	Драматическая ситуация	4	0	0	2	0	0	6
13	Четыре группы персонажей, преодолевающих барьер	2	0	0	1	0	0	3
14	Идейно-тематический замысел сценария	4	0	0	2	0	0	6
15	Фабула, сюжет киносценария	2	0	0	1	0	0	3
16	Драматическая перипетия	2	0	0	1	0	0	3
17	Основные жанры киносценария. Создание характера (классические типы изменения героя)	2	0	0	1	0	0	3
18	Протагонист – антагонист	2	0	0	1	0	0	3
19	Создание характера	2	0	0	1	0	0	3
20	Виды драматургии	2	0	0	1	0	0	3
21	Композиция сценария	2	0	0	1	0	0	3
22	Сцена и эпизод	2	0	0	1	0	0	3
23	Неклассическая драматургия (основные принципы дедраматизации)	2	0	0	1	0	0	3
24	Особенности сценария телесериала	4	0	0	2	0	0	6

25	Драматургия художественного образа	2	0	0	1	0	0	3
26	Диалог	2	0	0	1	0	0	3
	ВСЕГО	64	0	0	32	0	0	96

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Основы кинодраматургии» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Три рода литературы».	1
2	Тема: «Драматическое действие».	1
3	Тема: «Предлагаемые обстоятельства».	1
4	Тема: «Исходное событие».	1
5	Тема: «Препятствие, событие».	1
6	Тема: «Мотивировка».	1
7	Тема: «Драматический конфликт».	1
8	Тема: «Трехактная структура сценария».	1
9	Тема: «Первый акт, завязка основного конфликта».	2
10	Тема: «Второй акт. Развитие конфликта. Моменты действия.».	2
11	Тема: «Третий акт. Кульминация. Развязка. Финал».	2
12	Тема: «Драматическая ситуация».	2
13	Тема: «Четыре группы персонажей, преодолевающих барьер».	1
14	Тема: «Идейно-тематический замысел сценария».	2
15	Тема: «Фабула, сюжет киносценария».	1
16	Тема: «Драматическая перипетия».	1
17	Тема: «Основные жанры киносценария. Создание характера (классические типы изменения героя)».	1
18	Тема: «Протагонист – антагонист».	1

19	Тема: «Создание характера».	1
20	Тема: «Виды драматургии».	1
21	Тема: «Композиция сценария».	1
22	Тема: «Сцена и эпизод».	1
23	Тема: «Неклассическая драматургия (основные принципы дедраматизации)».	1
24	Тема: «Особенности сценария телесериала».	2
25	Тема: «Драматургия художественного образа».	1
26	Тема: «Диалог».	1

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Основы кинодраматургии».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
доклад	1,2
опрос	1
посещение аудиторных занятий	1,2
тест	2
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	2
зачет	1

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Список тем для опроса:

1. Ранний этап развития киноискусства. Деятельность братьев Люмьер.
2. Творчество Жоржа Мельеса.
3. Первые русские кинопромышленники. А. Дранков, А. Ханжонков и др.
4. Яков Протазанов. Общая характеристика творчества.
5. Владислав Старевич. Общая характеристика творчества.
6. Первые русские кинозвезды. Вера Холодная, Иван Мозжухин, Витольд Полонский и др.
7. Общая характеристика советского кино 20-х годов.
8. Советское кино 30-х годов. Общая характеристика.
9. Французский поэтический реализм. Темы, герои, режиссеры.
10. Немецкий киноэкспрессионизм. Истоки, темы, визуальное решение.
11. Ранний период истории кинематографа США. Пионеры американского кино.
12. Приход звука в кино. Особенности и последствия для киноискусства.

13. Ранний период истории кинематографа Великобритании. Пионеры английского кино.
14. Специфика формирования и развития восточного кинематографа.
15. История голливудского кино: золотой век, новый Голливуд, современность.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Перечень тем для устного опроса:

1. Главный герой произведения. Как вызвать к герою симпатию зрителей?
2. Композиционные элементы сценария. Завязка.
3. Композиционные элементы сценария. Драматические перипетии.
4. Композиционные элементы сценария. Кульминация.
5. Композиционные элементы сценария. Развязка.
6. Коллизия и конфликт.
7. Композиционные элементы сценария. Центральное событие.
8. Композиционные элементы сценария. Событие.
9. Основные принципы построения эпизода.
10. Диалог и монолог в сценарии.

Список тем для доклада (1 семестр):

1. Работа над адаптациями.
2. Основные жанры современного массового кинематографа.
3. Исходный материал, проблемы осовременивания героя и структуры действия.
4. «Визуализация» произведений литературы.
5. Концовка и завязка как доминанты развития основных сюжетных поворотов.
6. Сцена в композиции сценария, ее значение и внутренняя структура.
7. Последовательность и построение сюжета.
8. Идеи нелинейного развития действия.
9. Пространство и время в кинематографе.
10. Анализ фильма «Криминальное чтиво» К. Тарантино

Список тем для доклада (2 семестр):

1. Структура развития действия.
2. Жанровый и авторский кинематограф.
3. Жанры классические и новые.
4. Форма написания киносценария.
5. Парадигма Сида Филда.
6. Основные жанры современного телесериала.
7. Проблемы «вертикального» и «горизонтального» сериала.
8. Арка сезона.
9. Специфика создания героя для телесериала.
10. Анализ основных сериалов современного эфира России, Америки, Европы и восточных стран.

Вопросы теста:

1. Режиссерский сценарий отличается от литературного тем, что включает в себя:
 - a) реплики
 - b) описания мизансцен
 - c) метраж кадров

- d) описания героев
2. Какой режиссер в манифесте «Киноглаз» (1924) отказался от литературных сценариев, от кинодраматургии?
- a) Лев Кулешов
 - b) Борис Барнет
 - c) Дзига Вертов
 - d) Сергей Эйзенштейн
3. Выполните соотношение:
- a) Конфликт → столкновение противоположных сил
 - b) Развязка → разрешение столкновения
 - c) Кульминация → наивысшая точка напряжения
 - d) Поворотное событие → изменение развития действия
4. Элементы архитектоники – это...
- a) общая структура киносценария
 - b) стилистическое построение фильма
 - c) большие части произведения, являющиеся этапами развития его идеи (тезис-антитезис-синтез)
 - d) детали в фильме, которые влияют на повествование
5. Сценаристы являются авторами (2 ответа):
- a) рассказов, романов, повестей
 - b) рекламных роликов, телепередач, фильмов
 - c) компьютерных игр
 - d) стихотворений, поэм
6. Киносценарий – это драматическая история, рассказанная на языке ...:
- a) поэзии
 - b) кинематографа
 - c) прозы
 - d) литературы
7. Три вида словесных искусств по Аристотелю:
- a) эпос, лирика, драма
 - b) повесть, элегия, мелодрама
 - c) роман, ода, трагедия
 - d) эпопея, гимн, комедия
8. Кто автор киносценария «Полеты во сне и наяву»?
- a) Валентин Черных
 - b) Виктор Мережко
 - c) Юрий Арабов
9. Что такое гэг?
- a) Трюк
 - b) Воспоминание
 - c) Место действия
 - d) Тип героя
10. Как в кино называется время от побуждающего происшествия до кризиса

(кульминации)?

- a) эволюция проблем
- b) регрессия упрощений
- c) развитие сложностей
- d) прогрессия усложнений

11. Вставьте пропущенное слово в определении: Эпизод сценария состоит из последовательности ...:

- a) Сцен
- b) Кадров
- c) Эпизодов
- d) Актов

12. Характер персонажа раскрывается через:

- a) внешний вид
- b) детали одежды
- c) поступок
- d) музыкальное сопровождение

13. Что такое флэшбэк? _____

14. Автор киносценария «Иду, шагаю по Москве»:

- a) Ю. Клепиков
- b) Ю. Арабов
- c) В. Мережко
- d) Г. Шпаликов

15. Укажите правильную последовательность:

- a) подготовительный период →написание сценария
- b) съемочный период →подготовительный период
- c) монтажный период →съемочный период
- d) написание сценария →монтажный период

16. Архетип Тень по К. Юнгу – это ...:

- a) Женское
- b) Мужское
- c) Альтер Эго
- d) Эго

17. Фильм «Андалузский пес» (1928) – это сюрреализм?

- a) верно
- b) неверно

18. Кто автор киносценария «Брат»?

- a) Сергей Курёхин
- b) Надежда Кожушаная
- c) Алексей Балабанов

19. Жанр, в котором по Аристотелю изображено уродство, но без страдания, это - ...

- a) Комедия
- b) Трагедия
- c) Гимн

20. Развернутое высказывание одного человека – это ...
- a) Диалог
 - b) Авторская речь
 - c) Монолог
 - d) Хор
21. Признаком жанра мелодрамы является:
- a) Глубокий внутренний конфликт
 - b) Деление персонажей на героев и злодеев
 - c) Сентиментальность высказывания
 - d) Обязательная смерть персонажа
22. Началом истории является:
- a) Экспозиция
 - b) Финал
 - c) Завязка
 - d) Кульминация
23. Главный противник протагониста называется...
- a) Антагонист
 - b) Враг
 - c) Антигерой
 - d) Крыса
24. «Угол зрения автора на происходящее» по Г.А. Товстоногову – это...
- a) Композиция
 - b) Жанр
 - c) Финал
 - d) Система персонажей
25. Линейная последовательность событий в сценарии – это...
- a) Поэпизодник
 - b) Фабула
 - c) Структура
 - d) Сюжет
26. В основные задачи сценариста входит...
- a) Подбор музыкального сопровождения фильма
 - b) Написание поэпизодника
 - c) Подбор актеров
 - d) Создание раскадровок
27. К жанрам телесериала относятся...
- a) Ситком
 - b) Детектив
 - c) Макгаффин
 - d) Фэнтези
28. Какой вид конфликта отсутствует в драматургии?
- a) Световой
 - b) Внутренний

- c) Социальный
- d) Человек – судьба

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Список вопросов к зачету:

1. Герой и развитие действия в сценарии.
2. Внутренний план персонажа, внешний план.
3. Эмоциональная сфера и формирование характера.
4. Физическая жизнь и раскрытие характера: одежда, еда и специфика речи в создании экранного образа.
5. «Предлагаемые обстоятельства» и «наблюдение» в работе сценариста.
6. Контекст существования героя, содержание внутренней жизни и внешние силы конфликта.
7. Внутренний план: биография персонажа, драматургическое предназначение, точка зрения, отношения, изменение.
8. Внешний план: профессиональная сфера (работа), социальная сфера (семья и пр.), интимное (личное).
9. Специфика функционирования героя в различных жанрах современного кинематографа.
10. Основные жанры литературы: эпос, лирика, драма, роман и др.
11. Понятие киносценария, синтез жанров и видов современной литературы в форме киносценария.
12. Проблематика и поэтика литературного произведения.
13. Основные темы современного кинематографа.
14. Актуальность художественного произведения и вневременные функции искусства.
15. Тема как осознание современности. Анализ фильма «Гражданин Кейн» О. Уэллса.
16. Специфика проблематики короткометражного фильма и авторского полного метра, жанрового кинематографа и телевизионного сериала, мультипликационного фильма.
17. Взаимодействие главного героя и проблематики фильма.
18. Биография персонажа киносценария.

Список вопросов к зачету с оценкой:

1. Основные принципы построения эпизода.
2. Диалог и монолог в сценарии.
3. Практические аспекты редактирования сценария, работа редактора в кино.
4. Драматургия характера и драматургия положения.
5. Тема, идея и сверхзадача.
6. Конфликт и его виды.
7. Методы анализа литературного сценария.
8. Заявка, синопсис, основные формы сценарной записи.
9. Сюжет.
10. Фабула.
11. Мотивировка, намерение.
12. Жанр в художественном кино.
13. Новые жанры в современном кинематографе.
14. "Авторское кино" и жанровый кинематограф.
15. Система протагонист – антагонист.
16. Структура развития действия в полнометражном фильме.
17. Специфика структурного построения короткометражного фильма в авторском кинематографе, в мультипликации.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Семестр 1			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение аудиторных занятий	1	32	32
Обязательная самостоятельная работа			
Опрос	6	3	18
Доклад	20	1	20
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 2			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение аудиторных занятий	1	32	32
Обязательная самостоятельная работа			
Тест	18	1	18
Доклад	20	1	20
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Фридрихсон, А. И. Живой сценарий. Ремесло кинодраматурга : в 3 кн. Кн. 1. учебное пособие / А.И. Фридрихсон, М.А. Касаточкина. - Москва : Флинта, 2017. - 94 с. - ISBN 978-5-9765-1509-3. - Текст: электронный.
<https://ibooks.ru/bookshelf/27255/reading>
2. Фигуровский, Н. Н. Непостижимая кинодраматургия (советы начинающим сценаристам) / Н. Н. Фигуровский. — 2-е изд. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2009. — 76 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
<https://e.lanbook.com/book/94251>
3. Нехорошев, Л. Н. Драматургия фильма / Л. Н. Нехорошев. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2009. — 344 с. — ISBN 5-87149-113-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
<https://e.lanbook.com/book/94229>
4. Скороход, Н. С. Основы кинодраматургии : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям 52.05.01 "Актерское искусство", 55.05.05 "Киноведение" и дисциплины "Кинодраматургия", 55.05.01 "Режиссура кино и телевидения", 55.05.03 "Кинооператорство", 55.05.04 "Продюсерство", 55.05.02 "Звукорежиссура аудиовизуальных искусств" / Н. С. Скороход, Т. Д. Рахманова. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. - 112 с. - ISBN 978-5-94760-250-0. - Текст : непосредственный.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
5. Евтеева, И. В. Кинодраматургия и строение фильма : учебное пособие / И. В. Евтеева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 292 с. — ISBN 978-5-507-46378-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
<https://e.lanbook.com/book/316094>
6. Фридрихсон, А. И. Живой сценарий. Ремесло кинодраматурга. в 3 кн. Кн. 2. Учебное пособие / А.И. Фридрихсон, М.А. Касаточкина. - Москва : Флинта, 2019. - 47 с. - ISBN 978-5-9765-1510-9. - Текст: электронный.
<https://ibooks.ru/bookshelf/337937/reading>
7. Скороход, Н. С. Основы кинодраматургии : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям 52.05.01 "Актерское искусство", 55.05.05 "Киноведение" и дисциплины "Кинодраматургия", 55.05.01 "Режиссура кино и телевидения", 55.05.03 "Кинооператорство", 55.05.04 "Продюсерство", 55.05.02 "Звукорежиссура аудиовизуальных искусств" / Н. С. Скороход, Т. Д. Рахманова. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. - 112 с. - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - Текст : электронный.
https://elib.gikit.ru/books/pdf/2017/Uchebnaja%20literatura/Skorohod_Rahmanova_Osnovy_kinodramaturgii_Ucheb_pos_2017/Skorohod_Rahmanova_Osnovy_kinodramaturgii_Ucheb_pos_2017.pdf

7.2. Интернет-ресурсы

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Официальный сайт киностудии Ленфильм <http://www.lenfilm.ru/>

3. Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещания <http://www.profkino.ru/>

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Microsoft Windows

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>

Справочная правовая система КонсультантПлюс.

Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>

База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>

Информационно-справочный портал о кино и театре «Кино-театр.ру». <https://www.kino-teatr.ru>

Информационно-справочный портал о кинематографе «Российское кино». <https://ruskino.ru>

Каталог кинофестивалей <https://festagent.com/ru/festivals>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающемуся необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины. При планировании и организации времени, необходимого на изучение дисциплины, кроме аудиторных занятий студенту рекомендуется отводить время для самостоятельной работы по разделам и темам курса из расчета 5-7 часов на каждую тему.

Самостоятельная работа направлена:

- на подготовку к практическим занятиям, которая включает изучение лекций по соответствующей теме, чтение сценариев и анализ фильмов; использование литературы, приведенной в РП;
- умение анализировать сценарий и фильм, учитывая художественные особенности авторов произведения;
- подготовку к зачету/экзамену по вопросам, приведенным в РП.

При самостоятельном изучении дисциплины и подготовке к зачету можно рекомендовать следующую методику (последовательность действий студента):

- нужно не только понять материал литературного или лекционного источника, но и уметь его самостоятельно изложить;
- после изучения каждой темы по указанной литературе рекомендуется составить краткий конспект по заданному вопросу;
- закончив изучение данного раздела, нужно обязательно ответить на все вопросы для самопроверки, перечисленные в методических указаниях для студентов по дисциплине;
- при работе с литературой необходимо в первую очередь уделять внимание основным источникам, перечисленным в рабочей программе.

Для более полного и всестороннего изучения дисциплины может быть использована указанная дополнительная литература и Интернет-ресурсы, а также материально-техническое обеспечение дисциплины (компьютерное и мультимедийное оборудование, учебные фильмы и т.д.)

Обучающийся для получения зачета/экзамена по данной дисциплине должен:

- посещать лекционные занятия;
- активно работать на практических занятиях;
- выполнять задания преподавателя;
- представить самостоятельный расширенный анализ сценария или фильма, необходимый по программе;
- ответить на поставленные вопросы на зачете/экзамене.