

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Драматургия телевизионных форматов»**

Наименование ОПОП: Киновед, арт-блогер

Специальность: 55.05.05 Киноведение

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: драматургии и киноведения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 34,3 час.

самостоятельная работа: 37,7 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
доклад	3
посещение занятий	3
тест	3
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	3

Рабочая программа дисциплины «Драматургия телевизионных форматов» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.05 Киноведение (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 820)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Киновед, арт-блогер» по специальности 55.05.05 Киноведение

**Составитель(и):**

Е.Д. Еременко, доцент кафедры драматургии и киноведения, канд. культурологии

**Рецензент(ы):**

А.Л. Дунаевский, ведущий информационных программ АО «Европа Плюс», канд. искусствоведения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры драматургии и киноведения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

С.И. Мельникова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

формирование системы знаний и представлений об особенностях телевизионной драматургии, практических навыков анализа построения драматургии телевизионных форматов.

### Задачи дисциплины:

1. Изучить особенности телевизионной драматургии, типы анализа драматургии телевизионных форматов.
2. Исследовать основные телевизионные жанры, технологии и стратегии воплощения авторского замысла.
3. Изучить особенности композиции телевизионного сценария.
4. Приобрести навыки анализа драматургических телепроизведений различных форматов.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Строение фильма

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Творческо-производственная практика в кино-, телеорганизациях.

Технологические аспекты блогерства

Семинар современного отечественного фильма

Авторское кино

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Семинар современного зарубежного фильма

Редактор-менеджер неигрового кино, телевидения и проката

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Профессиональные компетенции

#### *Вид деятельности: творческо-производственный.*

ПК-2 — Способен ориентироваться в текущем художественном, в том числе в аудиовизуальном процессе, в художественных направлениях, стилевых и жанровых формах кино и других видов экранных искусств.

ПК-2.2 — Ориентируется в различных типах анализа кинематографических текстов, анализирует медиатексты, с учетом специфики и многообразия индивидуальных языков (концепции и задач каждого отдельного автора).

**Знает:** особенности телевизионной драматургии, типы анализа драматургии телевизионных форматов

**Умеет:** анализировать медиатексты в рамках концепции каждого автора

**Владеет:** навыками анализа различных медиатекстов с учетом специфики телевизионных форматов

#### *Вид деятельности: творческо-производственный.*

ПК-2 — Способен ориентироваться в текущем художественном, в том числе в аудиовизуальном процессе, в художественных направлениях, стилевых и жанровых формах кино и других видов экранных искусств.

ПК-2.3 — Анализирует влияние современных технологий на формирование новой экранной эстетики, интеграционные процессы в средствах аудиовизуальной информации и коммуникации.

**Знает:** последние достижения в области телеиндустрии

**Умеет:** анализировать влияние современных технологий на формирование драматургии телевизионных форматов

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 34,3 час.

самостоятельная работа: 37,7 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	3

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	3	Итого
Лекции	16	16
Практические	16	16
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	33,5	33,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	4,2
<b>Итого</b>	<b>71,7</b>	<b>71,7</b>

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

#### Раздел 1. Раздел 1

##### Тема 1. 1. Теледраматургия

Отличительные особенности и взаимосвязь литературной прозы, театральной драматургии и кинодраматургии. Особенности написания сценария (движущегося изображения, пространственных и временных возможностей действия, ограниченности метражом фильма, монтажной организации кинопроизведения, его дискретности и т.д.).

##### Тема 1. 2. Элементы драматургии телевизионного сценария

Материал. Тема. Идея. Тема как синтез жизненного материала и проблемы, поставленной автором. «Неоформленность» темы на ранних стадиях создания произведения. Связь темы с сюжетом, с композицией. Тема как важнейший элемент образности в произведениях художника, а не механическое дополнение к сюжету. Идея как творческое воплощение в сценарии авторского взгляда на изображаемые явления.

##### Тема 1. 3. Сценарий как замысел фильма

Авторский замысел (оригинальный сценарий и экранизация). Его формирование, обязательная новизна и значение. Оценка замысла. Заявка, синопсис, основные формы сценарной записи.

##### Тема 1. 4. Фабула, сюжет, конфликт

Сюжет как основной драматургический компонент. Сюжет как драматический конфликт, развернутый в системе отношений между героями, в процессе развития внешнего и внутреннего действия; как единство взаимосвязей персонажей, данное в движении и

столкновениях. Основные элементы сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия (драматические перипетии, коллизия, понятие драматического события, центральное и второстепенные события), кульминация, развязка. Необязательность прямой последовательности этих элементов в системе развертывания киносюжета. Сюжет и фабула. Фабула как состав событий будущего произведения в их логической последовательности. Воплощение авторского замысла в характеристике обстановки, пейзажа, ритмическом построении и т.д. Возникновение новых сюжетных форм, новых линий композиционного единства и сложных форм драматургической организации материала.

## **Раздел 2. Раздел 2**

### **Тема 2. 1. Композиция телевизионного сценария**

Композиция – построение, соразмещение элементов сценария. Композиция как отражение осознанных художником закономерностей изображаемой объективной действительности в системе данного произведения. Требование композиционного единства, соразмерности отдельных элементов произведения. Виды композиции (структурная, сюжетная, сюжетно-линейная). Основные элементы композиции произведения: сцена и эпизод. Сцена как момент действия, происходящего в одном месте; способы соединения сцен в фильме. Эпизод – завершенная часть сценария, состоящая из одной или нескольких сцен, объединенных темой и драматическим противоречием. Структура построения эпизода.

### **Тема 2. 2. Характеры в телевизионном сценарии**

Характер – как средство передачи зрителю эмоций. Герои: протагонист и антагонист. Идентификация зрителя с образами главных персонажей, сопереживание. Поиск или создание «героя нашего времени» как одна из составляющих будущего успеха фильма. Главные и второстепенные герои произведения. Их мотивировки. Сверхзадача, развитие и структура роли. Как вызвать к герою симпатию? Динамика развития характера (заданные характеры). Диалог: речевые характеристики персонажей, зависимость от жанра; диалог как взаимодействие, поединок, воплощение внутреннего движения между персонажами и смены их отношений. Монолог. Авторская речь.

### **Тема 2. 3. Жанры драматургии**

Основные жанры драматургии: трагедия, комедия и собственно драма. Подразделение жанров на более дробные (комедия положений, лирическая и сатирическая комедия, водевиль, фарс и т.д.) Возникновение жанров. Смещение жанров. Обязательный составляющий элемент трагедии – масштабность событий. Приемы и художественные средства. Внутрижанровая классификация комедии. Драма – один из основных жанров современного театрального искусства.

### **Тема 2. 4.**

#### **Сценарное мастерство крупных и малых драматургических форм на телевидении**

Материал. Тема. Идея. Тема как синтез жизненного материала и проблемы, поставленной автором. «Неоформленность» темы на ранних стадиях создания произведения. Связь темы с сюжетом, с композицией. Тема как важнейший элемент образности в произведениях художника, а не механическое дополнение к сюжету. Идея как творческое воплощение в сценарии авторского взгляда на изображаемые явления.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
<b>1</b>	<b>Раздел 1</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>24</b>
1.1	Теледраматургия	4	0	0	2	0	0	6
1.2	Элементы драматургии телевизионного сценария	4	0	0	2	0	0	6
1.3	Сценарий как замысел фильма	4	0	0	2	0	0	6
1.4	Фабула, сюжет, конфликт	4	0	0	2	0	0	6
<b>2</b>	<b>Раздел 2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>8</b>
2.1	Композиция телевизионного сценария	0	0	0	2	0	0	2
2.2	Характеры в телевизионном сценарии	0	0	0	2	0	0	2
2.3	Жанры драматургии	0	0	0	2	0	0	2
2.4	Сценарное мастерство крупных и малых драматургических форм на телевидении	0	0	0	2	0	0	2
	<b>ВСЕГО</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Драматургия телевизионных форматов» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Теледраматургия».	2
2	Тема: «Элементы драматургии телевизионного сценария».	2
3	Тема: «Сценарий как замысел фильма».	2
4	Тема: «Фабула, сюжет, конфликт ».	2
5	Тема: «Композиция телевизионного сценария».	2

6	Тема: «Характеры в телевизионном сценарии».	2
7	Тема: «Жанры драматургии».	2
8	Тема: «Сценарное мастерство крупных и малых драматургических форм на телевидении».	2

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Драматургия телевизионных форматов».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
доклад	3
посещение занятий	3
тест	3
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	3

### **6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)**

Входной контроль отсутствует.

### **6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Примерные темы для доклада:

1. Построение драматического произведения.
2. Виды и жанры драматургии.
3. Закон конфликта.
4. Драматическое действие.
5. Единство в свете кульминации.
6. Процесс отбора.
7. Замысел.
8. Поиск оригинальной идеи сценария.
9. Реальные события современности, как один из источников поиска сценарной идеи.
10. Исторические события. Особенности в работе с таким материалом.
11. Проблема новизны и узнаваемости. Диалектика этих категорий.
12. Вторые линии и подсюжеты.
13. Значение линий и подсюжетов для основного сюжета сценария.
14. Жанры и основные категории фильмов. Отличие кинофильмов от телефильмов.
15. Инсценировка как сценический эквивалент литературного или документального материала.
16. Жанры инсценировок.
17. Понятие характера.
18. Создание героя.
19. Конфликт. Внешний и внутренний.
20. Герой, антагонист, соратник, предмет любви.
21. Второстепенные персонажи.
22. Понятие темы.
23. Композиция кинофильма.

24. Особенности сценария как вида драматургии.
25. Жанры сценария и их обусловленность формой сценического действия.
26. Обзорение как вид драматургии.
27. Форма записи. Основные принципы написания сцен.
28. Драматургия и режиссерская концепция.
29. Драматургия и операторское изобразительное решение.
30. Драматургия и монтаж.
31. Фильм как явление. Специфика языка и драматургии экрана.

Вопросы теста:

1. В основе экранизации лежит процесс:

- а) взаимодействия театра и литературы,
- б) повторения литературного первоисточника на экране,
- в) взаимодействия литературы и кино,
- г) взаимодействия кино и театра

2. Художественная реальность, созданная писателем, содержащая признаки своеобразия его стиля и мировосприятия, называется \_\_\_\_\_

- а) почерк автора,
- б) экранизация,
- в) художественный мир писателя,
- г) инсценировка

3. Что не является проблемой экранизации?

- а) передача атмосферы,
- б) сохранение характеров,
- в) сохранение временной длительности произведения,
- г) сохранение авторского текста

4. Приспособление литературного текста к экрану называется \_\_\_\_\_

- а) адаптация,
- б) кинофикация,
- в) экранная корректировка,
- г) иллюстрация

5. При экранизации пьесы диалоги и монологи \_\_\_\_\_

- а) удлиняются,
- б) переводятся в титры,
- в) группируются,
- г) сокращаются

6. Кому принадлежит высказывание: «Пусть будет брань, пусть будет пьянка, пусть будет наносная ложь, но где-то в чем-то – в черте характера, в поступке, в чувстве – проговорилось настоящее»:

- а) Василий Шукшин,
- б) Андрей Тарковский,
- в) Михаил Ромм,
- г) Витторио де Сика



7. Режиссер, не экранизовавший роман Ф.М. Достоевского:

- а) Иван Пырьев,
- б) Лукино Висконти,
- в) Санджай Лиля Бхансали,
- г) Федерико Феллини

8. Для прозы Ф.М. Достоевского характерно:

- а) простота композиции,
- б) разветвленная система конфликтов,
- в) выделение линий второстепенных персонажей,
- г) быстрая завязка

9. Особенность жанра «полифонический роман»:

- а) множество линий героев самостоятельны и равноправны,
- б) линии героев разделены на главные и второстепенные,
- в) герои второго плана становятся главными героями,
- г) в фокусе только главный герой

10. Одна из первых многосерийных экранизаций русского классического романа:

- а) «Война и мир» С. Бондарчука,
- б) «Ревизор» С. Газарова,
- в) «Тихий Дон» С. Герасимова,
- г) «Идиот» И. Пырьева

11. В какой экранизации голос самого автора литературного первоисточника звучит за кадром?

- а) «Идиот» В. Бортко,
- б) «Гордость и предубеждение» С. Лангтона,
- в) «В круге первом» Г. Панфилова,
- г) «Розенкранц и Гильденстерн мертвы» Т. Стоппарда

12. Наиболее частый прием советского кино для усиления патриотической темы:

- а) сцены избиения «негодяев»,
- б) музыка, песни,
- в) хроника,
- г) чтение стихов

13. Режиссер экранизации «Маленький принц» (1966):

- а) Григорий Козинцев,
- б) Ричард Гир,
- в) Николай Экк,
- г) Арунас Жебрюнас

14. Клишированные образы, использующиеся в зарубежном кинематографе при экранизациях русской классики:

- а) русское поле,
- б) мотивы сказок А.С. Пушкина,
- в) образ Ивана Дурака,
- г) злоупотребление водкой

15. Альтернативный финал у фильма «Любовь» Эдмунда Гулдинга (1927):

- а) Вронский отрекается от Анны,
- б) Каренин эмигрирует в США,

- в) Анна с Сережей едут на море,
- г) Каренин умирает

16. Экранизация «Ревизора», в которой Хлестаков становится мэром:

- а) «Инкогнито из Петербурга» Леонида Гайдая,
- б) «Ревизор» Генри Костера,
- в) «Дело о «Мертвых душах» Павла Лунгина,
- г) «Ревизор» Сергея Газарова

17. Что лежит в основе фильма «Ночью» В. Рутмана (1931)?

- а) музыка Рихарда Вагнера,
- б) баварские песнопения,
- в) степ,
- г) музыка Роберта Шумана

18. Сопоставьте названия экранизаций с названиями оригинальных литературных произведений: (а-2, б-3, в-4, г-1)

- |   |  |
|---|--|
| а) «Настасья» (А.Вайда)                             | 1. «Бесы» (Ф.М. Достоевский)             |
| б) «Несколько дней из жизни Обломова» (Н. Михалков) | 2. «Идиот» (Ф.М. Достоевский)            |
| в) «Невеста и предрассудки» (Г.Чадха)               | 3. «Обломов» (И. Гончаров)               |
| г) «Китайка» (Ж.-Л. Годар)                          | 4. «Гордость и предубеждение» (Дж.Остин) |

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Перечень вопросов для подготовки к зачету:

- 1.Создание сценической композиции как творческий процесс.
- 2.Жанры сценической композиции.
- 3.Сценарий как литературно-сценическая разработка.
- 4.Фрагментарность. Особенности фрагмента как элемента сценической композиции.
- 5.Драматическое действие.
- 6.Характеристика используемого в сценической композиции художественно-документального материала: поэзии, прозы, публицистики и проч.
- 7.Монтаж как единственный метод создания сценической композиции.
- 8.Приемы монтажа: хронологический, последовательный, параллельный, ассоциативный, Коллективная манера исполнения сценической композиции.
- 9.Инсценирование как творческий процесс.
- 10.Драматизация жизненного факта.
- 11.Композиция кинофильма.
- 12.Творческий процесс и его организации по законам драматургии.
- 13.Выбор литературного произведения.
- 14.Диалог - «действие через речь».
- 15.Отличие «живой речи» от речи письменной (речи персонажей в литературном произведении).
- 16.Основные принципы инсценирования.
- 17.Публицистический сценарий: жанрово-форматная специфика.
- 18.Действие и конфликт в сценарии документального телефильма.
- 19.Композиционно-сюжетное решение сценария документального телефильма.
- 20.Драматургические особенности дискуссионных телепередач.
- 21.Автор публицистического сценария: творческие и производственные аспекты деятельности.
- 22.Виды и формы телевизионных сценариев.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Обязательная самостоятельная работа</b>			
Тест	15	1	15
ИТОГО в рамках текущего контроля	15 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 3</b>			
<b>Обязательная аудиторная работа</b>			
Посещение занятий	3	16	48
<b>Обязательная самостоятельная работа</b>			
Доклад	7	1	7
ИТОГО в рамках текущего контроля	55 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра и миф [Текст] : учебно-методическое пособие / И. Б. Шубина. - Санкт-Петербург : Лань, 2017. - 240 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-2534-1  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

### 7.2. Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт киностудии Мосфильм <http://www.mosfilm.ru/>
2. Официальный сайт киностудии Ленфильм <http://www.lenfilm.ru/>
3. Портал о ТВ, кино и радио «tvkinoradio.ru», <https://tvkinoradio.ru>

### 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Microsoft Windows

### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Информационно-справочный портал о кинематографе «Российское кино». <https://ruskino.ru>

Информационно-справочный портал о кино и театре «Кино-театр.ру». <https://www.kino-teatr.ru>

Сайт-агрегатор рецензий на фильмы и видеоигры «Критиканство». <http://www.kritikanstvo.ru>

База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

### 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Особое внимание следует обратить на освоение понятийного аппарата предметной области изучаемой дисциплины. Грамотный понятийный аппарат помогает студенту освоить отдельные темы, а также получить возможность уяснить место конкретной изучаемой темы в рамках предметного поля всей учебной дисциплины.

Обучающемуся необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины. При планировании и организации времени, необходимого на изучение дисциплины, кроме аудиторных занятий обучающемуся рекомендуется отводить время для самостоятельной работы по разделам и темам курса из расчета 3-5 часов на каждую тему. При самостоятельном изучении дисциплины и подготовке к зачету можно рекомендовать следующую методику (последовательность действий обучающегося):

- нужно не только понять материал литературного или лекционного источника, но и уметь его самостоятельно изложить;
- после изучения каждого раздела (темы) по указанной литературе рекомендуется составить краткий конспект по заданному вопросу;
- при работе с литературой необходимо в первую очередь уделять внимание основным источникам, перечисленным в рабочей программе.

Для более полного и всестороннего изучения дисциплины может быть использована указанная дополнительная литература и Интернет-ресурсы.

Обучающийся для получения успешного прохождения всех этапов контроля по данной дисциплине должен:

- посещать лекционные и практические занятия;
- выполнять практические задания;
- ответить на поставленные вопросы на зачете.

Изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме.

Цель лекционных занятий - развитие у обучающихся навыков работы с информацией, получение навыка использования терминологии.

Цель практических занятий – развитие у обучающихся навыков для наиболее продуктивной работы с материалами, навыков монтажного мышления.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации включают:

- оценку работы на занятиях;
- проверку и обсуждение работ студентов;
- зачет.