

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Голливуд: история и современность»**

Наименование ОПОП: Киновед, арт-блогер

Специальность: 55.05.05 Киноведение

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: драматургии и киноведения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 академ. час. / 3 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 66,4 час.

самостоятельная работа: 41,6 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
доклад	5
посещение учебных занятий	5
творческое задание	5
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет с оценкой	5

Рабочая программа дисциплины «Голливуд: история и современность» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.05 Киноведение (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 820)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Киновед, арт-блогер» по специальности 55.05.05 Киноведение

**Составитель(и):**

Артюх А. А., профессор кафедры драматургии и киноведения кафедры , Доктор искусствоведения

**Рецензент(ы):**

Дунаевский А.Л., ведущий информационных программ АО «Европа Плюс», канд. искусствоведения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры драматургии и киноведения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

С.И. Мельникова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

сформировать систему знаний основных этапов развития киноискусства Голливуда; выявить тенденции и направления его развития на современном этапе развития общества; сформировать навыки анализа произведений кинематографа Голливуда в контексте исторической эпохи, взаимосвязи с другими видами художественной культуры и протеканием научно-технического процесса.

### Задачи дисциплины:

1. Изучить историю и творчество выдающихся мастеров голливудского кинематографа.
2. Выявить и проанализировать тенденции развития киноискусства Голливуда на современном этапе.
3. Исследовать связь между фактами истории голливудского кино и развитием других видов художественной культуры и научно-технического прогресса.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

История мировой драматургии

История русского изобразительного искусства

История зарубежного изобразительного искусства

Основы кинодраматургии

Введение в киноведение

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

История и теория музыки

Культурология искусства

История и теория неигрового кино

Теория кино

Научно-исследовательская работа

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Общепрофессиональные компетенции

ОПК-1 — Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.

ОПК-1.1 — Определяет виды художественной культуры, выделяет и анализирует этапы развития кинематографа, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств.

**Знает:** историю голливудского кинематографа, тенденции и направления его развития на современном этапе

**Умеет:** анализировать взаимообусловленность развития фильмопроизводства и технологических процессов

**Владеет:** навыками анализа основных этапов развития голливудского кинематографа, тенденций и направлений его развития

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 академ. час. / 3 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 66,4 час.

самостоятельная работа: 41,6 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	5

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	5	Итого
Лекции	32	32
Практические	32	32
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	33	33
Самостоятельная работа во время сессии	8,6	8,6
<b>Итого</b>	<b>107,6</b>	<b>107,6</b>

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

#### Тема 1. Введение: Рождение Голливуда.

Основные этапы истории Голливуда. Классический Голливуд - основные черты парадигмы. Голливудские студии и их основатели, студийный стиль и его создатели. Роль «независимых» в истории Голливуда. Война с «Трестом». Голливуд и технические инновации. Звук в кино. Уолл-стрит и Голливуд. Голливудский стиль. Голливуд и «американская мечта».

#### Тема 2. Говард Хоукс и рождение американского гангстерского фильма.

Формульные жанры Голливуда. Гангстерский фильм в контексте жанровой теории. Томас Шатц о жанрах. Гангстерский фильм как социальное высказывание. Творчество Говарда Хоукс – «каждый жанр как новый». Длительное невнимание американских историков к Хоуксу и пиетет французских режиссеров круга «Кайе дю Синема» к режиссеру как крупнейшему автору. Концепция формулы гангстерского фильма Роберта Уоршоу, основанная на фильме «Лицо со шрамом»: гангстер как трагический герой. «Лицо со шрамом» в контексте истории развития гангстерского фильма. Насилие в кино. Фильм Хоукса как пример преодоления нарочитой социальности раннего гангстерского кино. Кодекс Хейса 1934 года и судьба гангстерского фильма.

#### Тема 3. Тод Броунинг и первый этап развития голливудского хоррора.

Студия Universal и архетипические хоррор-сюжеты: Дракула, Франкенштейн, Мумия. Влияние немецкого экспрессионизма на развитие хоррора в Голливуде. Кодекс Хейса и фильм ужасов. Разница между понятием «жуткого» в Европе и Америке. Творчество Тода Броунинга. Актеры хоррора. Второй этап развития американского хоррора: Вэл Льютон и концепция фильма ужасов без монстра.

#### Тема 4. Хореография камеры.

Басби Беркли. Голливудский кинематограф эпохи Великой Депрессии. Звук в кино, бум на музыкальный фильм и последующий быстрый кризис направления. Основные черты формулы

мюзикла. Бродвей – кузница новых кадров. Беркли – хореограф и режиссер, человек, выведший жанр из кризиса. Подвижность и визуальная пластика. «Камера должна у меня танцевать». Show-stopper – музыкальный номер как аттракцион. Технические открытия Беркли, создающие возможности оптических эффектов. Беркли и авангард. Интегральный и неинтегральный мюзикл. Мюзикл и утопический взгляд на мир. Эскапизм или социальность? Влияние кинематографа Беркли на дальнейшее развитие жанра.

#### **Тема 5. Джон Форд и мифология американского Запада.**

Фронтир как смыслообразующее понятие вестерна. Основные черты вестерна. Типы вестерна. Первые звезды американского вестерна: Том Микс и Уильям Хард. Вестерн как фильм категории Б. «Дилижанс» - начало ренессанса вестерна. Звезда Джона Уэйна. Покорение Дикого Запада и формирование американской мифологии. Творчество Форда и «авторская теория» авторов «Кайе дю Синема». «Невидимый монтаж» «Дилижанса» как ответ доминанте сценария 30-х. Гибкость авторской манеры – отсутствие устойчивых средств выражения (Форд в 20-е, Форд в 30-е, Форд в 40-е). Эволюция вестерна через творчество Джона Форда. Концепция «вестернера» Роберта Уоршоу (человека Дикого Запада) через фильмы Форда.

#### **Тема 6. Джон Хьюстон и рождение нуара.**

Нуар: стиль или жанр? «Мальтийский сокол» - провозвестник «черного фильма». Основные этапы развития нуара. Фильмы-расследования и фильмы-ловушки. Герой нуара. Образ private eye hero. Образ femme fatale. Черты повествования нуара. Особенности нуар-освещения. Влияние немецкого экспрессионизма. Нуар и философия экзистенциализма. «Маскулинный стиль» и индивидуализм Хьюстона. Хэмфри Богарт – особенности харизмы. Дальнейшая эволюция нуара: нео-нуар.

#### **Тема 7. Орсон Уэллс - enfant terrible американского кино.**

Уэллс как абсолютный автор. Европеизированный стиль. Влияние экспрессионизма. Уэллс – человек Возрождения в эпоху специалистов (Андре Базен о Уэллсе). «Гражданин Кейн» как вымышленная биография. Уэллс и Шекспир. Мистификации Уэллса. Магистральный конфликт - между морализмом и мегаломанией. Техника глубокофокусной съемки в противовес традиционному голливудскому параллельному монтажу. Барочность. Логика характера в кино. Работа в Европе.

#### **Тема 8. Билли Уайлдер – американский реалист.**

Голливуд в переходный период. Дело «Парамаунт» 1948. Рост независимых студий. «Сансет бульвар как фильм о Голливуде этого времени. Австрийский еврей в Америке. Берлин 20-х - начало кинематографического пути. Эмиграция. Работа на «Парамаунт». Осмысление американской жизни в фильмах Уайлдера. «Европеизированность» - как внешний аромат, как романтическое мироощущение («Сансет-бульвар»). Голливуд о Голливуде. Авторское ощущение Америки, а не ее «живые голоса». Кино для тех, кто вырос на кино. «Гротескная нравственная испорченность современной жизни» («Двойная страховка», «Сансет-бульвар»). Уайлдер и Новый Голливуд.

#### **Тема 9. Винсенте Миннелли и его эксперименты с цветом.**

Голливуд и эстетизм. Студийный стиль МГМ. Команда Артура Фрида. Основные фильмы Миннелли. Техническое совершенство (изобретения «краба», сцена бала в «Мадам Бовари»). Стилизации под живопись: декоративное Art Nouveau 1880-х годов, ранний модернизм французских импрессионистов и галлюцинаторное видение сюрреалистов. Влияние традиции дендизма. Миннелли и модернизм.

#### **Тема 10. Американский Хичкок.**

Хичкок как величайший создатель формы. Краткие черты британского периода. Любимые жанры Хичкока - триллер, фильм ужасов, шпионский фильм. Хичкок и психоанализ. Трюффо о Хичкоке. Жижек о Хичкоке. Понятие МакГаффина. Саспенс у Хичкока. Центральная тема: человек, обвиненный в убийстве, которое он не совершал. Хичкок и католицизм. Хичкок в контексте авторской теории.

### **Тема 11. Роджер Корман – крестный отец Нового Голливуда.**

Концепция кино Роджера Кормана – малобюджетное, молодежное, жанровое. Кризис Голливуда и становление независимого кино. Третий этап развития американского хоррора. Научная-фантастика как кино для драйв-инов. Инопланетяне, мутанты и страх дегуманизации. Черты Нового Голливуда. Поколение MovieBrats. Новый Голливуд и постмодернизм. Корман и корманоиды: Коппола, Скорсезе, Богданович, Кэмерон, Хоуард, Бекмамбетов и другие.

### **Тема 12. Боб Фосс – обладатель троекратной короны.**

Истоки творчества Фосса. Джек Коул и джазовый танец. Бродвей-Голливуд. Творчество Фосса на Бродвее. Кино и Фосс. Влияние Феллини. Монтаж Фосса. Музыкальные номера как комментарии к нарративу. «Кабаре». «Весь этот джаз».

### **Тема 13. Стивен Спилберг и концепция блокбастера.**

Фильмы Спилберга – возвращение к классическому стилю в эпоху кино спецэффектов. Кино ожидаемой идеологии: (консерватизм, рейгановское возвращение к патриархальным ценностям; семья как базис цивилизации). Кино бэйби-бумеров – кино новой телевизионной эстетики. Этапы творчества Спилберга. Спилбергианские темы. Основные жанры. «Челюсти» как первый блокбастер. «Спасение рядового Райана» как новое слово в батальных сценах.

### **Тема 14. Голливуд на современном этапе.**

Новый Голливуд. Последствия глобализации американской киноиндустрии. Корпоративный Голливуд. Индивуд. Понятие «корпоративного авторства». Джордж Лукас: человек-корпорация. «Звездные войны» как франшиза. Голливуд после Лукаса. Революция «Матрицы».

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Введение: Рождение Голливуда.	2	0	0	2	0	0	4
2	Говард Хоукс и рождение американского гангстерского фильма.	4	0	0	4	0	0	8
3	Тод Броунинг и первый этап развития голливудского хоррора.	2	0	0	2	0	0	4
4	Хореография камеры.	4	0	0	4	0	0	8
5	Джон Форд и мифология американского Запада.	2	0	0	2	0	0	4
6	Джон Хьюстон и рождение нуара.	2	0	0	2	0	0	4
7	Орсон Уэллс - enfant terrible американского кино.	2	0	0	2	0	0	4
8	Билли Уайлдер – американский реалист.	2	0	0	2	0	0	4
9	Винсенте Миннелли и его эксперименты с цветом.	2	0	0	2	0	0	4
10	Американский Хичкок.	2	0	0	2	0	0	4
11	Роджер Корман – крестный отец Нового Голливуда.	2	0	0	2	0	0	4
12	Боб Фосс – обладатель троекратной короны.	2	0	0	2	0	0	4
13	Стивен Спилберг и концепция блокбастера.	2	0	0	2	0	0	4
14	Голливуд на современном этапе.	2	0	0	2	0	0	4
	<b>ВСЕГО</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>64</b>

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Голливуд: история и современность» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

## 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Введение: Рождение Голливуда. ».	2
2	Тема: «Говард Хоукс и рождение американского гангстерского фильма. ».	4
3	Тема: «Тод Броунинг и первый этап развития голливудского хоррора. ».	2
4	Тема: «Хореография камеры. ».	4
5	Тема: «Джон Форд и мифология американского Запада. ».	2
6	Тема: «Джон Хьюстон и рождение нуара. ».	2
7	Тема: «Орсон Уэллс - enfant terrible американского кино. ».	2
8	Тема: «Билли Уайлдер – американский реалист. ».	2
9	Тема: «Винсенте Миннелли и его эксперименты с цветом. ».	2
10	Тема: «Американский Хичкок. ».	2
11	Тема: «Роджер Корман – крестный отец Нового Голливуда. ».	2
12	Тема: «Боб Фосс – обладатель троекратной короны. ».	2
13	Тема: «Стивен Спилберг и концепция блокбастера. ».	2
14	Тема: «Голливуд на современном этапе. ».	2

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Голливуд: история и современность».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
доклад	5
посещение учебных занятий	5
творческое задание	5



<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет с оценкой	5

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

#### 1. Доклад на практическом занятии

Тема доклада выбирается студентом самостоятельно, исходя из тематики практических занятий текущего семестра, и согласовывается с педагогом.

Примерный перечень фильмов и литературы, рассматриваемых на практических занятиях:

Тема 1

“Hollywoodism”- документальный фильм об истории Голливуда

Литература:

Нил Гэблер. Их собственная империя, или как евреи изобрели Голливуд. // Искусство кино. 1999. № 8-12. [www.kinoart.ru](http://www.kinoart.ru)

An Introduction to Film Studies. /Paul Watson Critical approaches to Hollywood Cinema: authorship, genre and stars. Routledge. London and New York. 2003. p. 129-142

Андре Базен. О политике авторов. URL: <http://cineticle.com/behind/755-de-la-politique-des-auteurs.html>

Тема 2

Robert Warshaw. The Gangster as Tragic Hero. Gangster Film Reader. Edited by Alain Silver & James Ursini. New Jersey, Limelight Editions, 2007. p.p. 11-19

Тема 3

Тод Броунинг «Дракула» (1931)

Литература:

Комм Д.Е. Формулы страха: Введение в историю и теорию фильма ужасов. БХВ-Петербург. 2012. С. 31-47.

Тема 4

Фрагменты с номерами Басби Беркли: “Золотоискательницы” (1933)

“Золотоискательницы” ( 1935)

“Дамы” (1934)

“42-я улицы” (1933)

Литература:

Pamela Robertson. Feminist Camp in Gold Digger of 1933. In: Hollywood Musicals. The Film Reader. Edited by Steven Cohan. London and New York. 2002. p. 129-143.

Михаэль Ханиш. О песнях под дождем. М. 1984. С. 46

Тема 5

“Дилижанс” (1939)

Литература:

Lindsey Anderson. The Method of John Ford. In: The Emergence of Film Art. Anthology. Ed. By Lewis Jacobs. NY. 1969. 230-246

Andrew Sarris. Interviews with film directors. New York. 1967. P. 193-202

Тема 6

“Мальтийский сокол” (1941)

Литература:

Andrew Sarris. Interviews with film directors. New York. 1967. P. 253-274.

Пол Шрейдер. Заметки о фильме нуар.

Тема 7

“Леди из Шанхая” (1948)

“Гражданин Кейн” (1941)

Литература:

Andrew Sarris. Interviews with film directors. New York. 1967. P. 528-557

Тема 8

“Сансет-бульвар” (1951)

Литература:

Richard Armstrong. Billy Wilder, American Film Realist (Introduction). McFarland & Company, Inc. Publishers. Jefferson, North Carolina, and London. 2000. p. 1-7.

Артюх А.А. Старый Голливуд на пороге Нового, или время глобальной трансформации.

<http://articult.rsuh.ru/article.html?id=1649289>

Тема 9

“Американец в Париже” (1951)

Литература:

Дмитрий Комм. Красота мечты и кошмара. Винсенте Миннелли. «Искусство кино» 2008 № 7. <http://kinoart.ru/2008/n7-article12.html>

Тема 10

“Головокружение” (1958)

Литература:

Neurosis, Perversion. In: Raymond Bellour. The Analysis of Film. Indiana University Press. 2000. 237-261. Psychosis,

Andrew Sarris. Interviews with film directors. New York. 1967. P. 241-253

Тема 11

“Дикие ангелы (1966) реж. Роджер Корман

Литература:

Комм Д.Е. Формулы страха: введение в историю и теорию фильма ужасов. БХВ-Петербург, 2012. С. 56-66.

Александровский Л. Веселый Роджер. //Сеанс. 2013. № 53-54. С. 111-117.

Peter Cowie. Coppola. London. Boston. 1990. P. 116-141

Тема 12

фрагменты музыкальных номеров из «Милая Черрити», «Кабаре», «Весь этот джаз».

Литература:

Дмитрий Комм. Бродвей Голливуд. Джек Коул. /Искусство кино. 2013, 28 сентября <http://www.kinoart.ru/blogs/brodvej-gollivud-dzhek-koul>

Дмитрий Комм. Бродвей Голливуд. Милая Чаррити. / Искусство кино. 2014. 14 октября <http://kinoart.ru/blogs/brodvej-gollivud-milaya-chariti>

Тема 13

“Челюсти” (1975) фрагм.

“Дуэль” (1971)

Литература:

Spielberg. By Ian Freer. London. 2001. С 45-59.

Тема 14

Кеннет Баузер. «Беспечный ездоки и Бешеные быки» - док. фильм (2003)

Литература:

Douglas Gomery. Hollywood corporate business practice and periodizing contemporary film history.

Contemporary Hollywood Cinema. Ed. By Steve Neale and Murray Smith. London-New York.

p. 47-58.

Анжелика Артюх-Дмитрий Комм. Политика неавторства. //Искусство кино. 2009. №2.

Анжелика Артюх. Время конгломератов. Последствия глобализации американской

//Искусство кино. 2010. № 3.

Анжелика Артюх. Новый Голливуд. История и концепция. СПб. Алетея, 2015.

## 2. Творческое задание

Студенты подготавливают самостоятельный расширенный анализ сценариев и фильмов из списка для обязательного просмотра (по согласованию с преподавателем для подготовки выступления может быть выбран и фильм не из списка)

Список фильмов для обязательного просмотра:

- “Маленький цезарь” (1931)
- “Лицо со шрамом” (1932)
- «Дракула» (1931)
- “Дилижанс” (1939)
- “Золотоискательны” (1933, 1935)
- “Дамы” (1934)
- “42-я улицы” (1933)
- «Кровавая императрица» (1934)
- “Мальтийский сокол” (1941)
- “Леди из Шанхая” (1948)
- “Гражданин Кейн” (1941)
- «Американец в Париже» (1951)
- «Сансет-бульвар» (1951)
- “Головокружение” (1958)
- “Бонни и Клайд” (1967)
- «Милая Черити» (1968).
- «Кабаре» (1972).
- «Весь этот джаз» (1979)
- “Дикие ангелы (1966)
- “Челюсти” (1975)
- «Звездные войны» (1977-1983)
- «Матрица» (1999).
- «Беспечный ездох» (2003)
- «Бешенные быки» (2003)

### 6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:

1. Периодизация Голливудского кино.
2. Новый Новый Голливуд.
3. От классической парадигмы к новым стратегия.
4. Внедрение «пакетного подхода» в Голливуде.
5. Эскапизм зрелища.
6. Конец Кодекса Хейса, конец классического Голливуда.
7. Новый Голливуд на начальном этапе.
8. Насилие как «троп» Нового Голливуда.
9. Постмодернизм Нового Голливуда.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
Посещение учебных занятий	1	32	32
Обязательная самостоятельная работа			
Творческое задание	20	1	20
Доклад	18	1	18
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. Стемп, С. Голливудский стиль от А до Я [Текст] : пер. с англ. / С. Стемп. - М. : СЛОВО, 2013. - 192 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Садуль, Ж. Всеобщая история кино [Текст] : пер. с фр. / Ж. Садуль; под общ. ред. С.И. Юткевича. - М. : Искусство, 1982.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

### 7.2. Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт киностудии Ленфильм <http://www.lenfilm.ru/>
2. Официальный сайт киностудии Мосфильм <http://www.mosfilm.ru/>
- 3.

### 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Microsoft Windows

### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Справочная правовая система КонсультантПлюс.

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>

Электронная библиотека образовательно-издательского центра «Академия».

<http://www.academia-moscow.ru>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

### 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающемуся необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины. Самостоятельная работа направлена:

- на подготовку к практическим занятиям, которая включает изучение лекций по соответствующей теме, чтение сценариев и анализ фильмов; использование литературы, приведенной в РП;
- умение анализировать сценарий и фильм, учитывая художественные особенности авторов произведения;
- подготовку к зачету по вопросам и заданиям, приведенным в РП.

Обучающийся для проведения дискуссии по данной дисциплине должен:

- активно работать на практических занятиях;
- представить самостоятельный расширенный анализ сценария или фильма, необходимый по программе;