

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Анализ фильма»**

Наименование ОПОП: Киновед, арт-блогер

Специальность: 55.05.05 Киноведение

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: драматургии и киноведения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 50,3 час.

самостоятельная работа: 21,7 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
доклад	2
опрос	4
посещение учебных занятий	5
тест	2
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	2

Рабочая программа дисциплины «Анализ фильма» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.05 Киноведение (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 820)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Киновед, арт-блогер» по специальности 55.05.05 Киноведение

**Составитель(и):**

Майзель В.С., доцент кафедры драматургии и киноведения, канд. искусствоведения

**Рецензент(ы):**

Дунаевский А.Л., ведущий информационных программ АО «Европа Плюс», канд. искусствоведения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры драматургии и киноведения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

С.И. Мельникова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

сформировать теоретические основы и практические навыки анализа фильма, изучить и освоить принципы воплощения словесной образности в экранную интерпретацию.

### Задачи дисциплины:

1. Определить и проанализировать выразительные средства кинематографа.
2. Изучить особенности и приемы воплощения авторского замысла фильма.
3. Освоить методы и современные подходы к анализу фильма.
4. Сформировать навыки анализа фильмов различных жанров и форматов.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Архивное дело и источниковедение

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

История зарубежной литературы

История русского изобразительного искусства

Композиция и монтаж изображения

Основы кинорежиссуры

История русской литературы

Техника и технология производства мультимедийного продукта

История и теория музыки

Жанровое кино

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Преддипломная практика

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Общепрофессиональные компетенции

ОПК-3 — Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации.

ОПК-3.2 — Выявляет и анализирует особенности экранной интерпретации произведений литературы и искусства.

**Знает:** составляющие фильма и их взаимодействие с точки зрения внутренней структуры и восприятия; методы анализа фильма

**Умеет:** провести сравнительный анализ кинопроизведений и их литературной основы в контексте выявления характерных принципов воплощения словесной образности в экранную интерпретацию

**Владеет:** методами анализа кинематографического материала

ОПК-5 — Способен определять оптимальные способы реализации авторского замысла, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, выразительными и техническими средствами современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа.

ОПК-5.1 — Анализирует выразительные и технические средства современной

аудиовизуальной индустрии, применяемые при реализации авторского замысла.

**Знает:** выразительные и технические средства киноискусства

**Умеет:** анализировать выразительные и технические средства кинематографа, применяемые при реализации режиссерского замысла

## **2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ**

### **2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 50,3 час.

самостоятельная работа: 21,7 час.

<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	2

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	2	Итого
Лекции	16	16
Практические	32	32
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	17,5	17,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	4,2
<b>Итого</b>	<b>71,7</b>	<b>71,7</b>

### **2.2. Содержание учебной дисциплины**

#### **Раздел 1. Стратегии анализа, задачи поэтики, понятие фильмической формы**

##### **Тема 1. 1. Кинематограф как объект академической науки (Film Studies). Историческая поэтика и ее задачи.**

Разнообразие подходов к интерпретации фильма. Аналитическая и историческая кинопоэтики. Каркас поэтического исследования Д.Бордуэлла: «частности, схемы, цели, принципы, изменения, обработка». Историческое восприятие фильма: относительность нормы и отклонения. Практика кинопроизводства и ее взаимосвязь с киноформой (на примере студийной системы в Голливуде).

##### **Тема 1. 2. Художественная условность как принцип кинематографического произведения.**

Художественный и технический аспекты в кинематографе. Напряжение между художественной формой и подлинным материалом как родовое свойство кинематографа. Иллюзионистско-аттракционная и хроникально-документальная тенденции в кинематографе.

##### **Тема 1. 3. Образ и изображение.**

Различие понятий «образ» и «изображение» в теории кино. Художественные средства создания кинематографического образа. Художественная форма как результат перехода от конкретности изображения к абстрактности образа (на примере монтажных классификаций С.Эйзенштейна).

##### **Тема 1. 4. Художественная форма.**

Понятие художественной формы в кино. Единство формы и содержания. Принципы фильмической формы (в концепции Д.Бордуэлла): функциональность; сходство и повторение; различие и вариации; развитие; единство/дизъюнктивность.

#### **Раздел 2. Организация киноповествования в фильме**

## **Тема 2. 1. Нарратив. Фабула, сюжет, диегезис.**

Понятие “нарратива” (по Д.Бордуэллу). Отличие и соотношение понятий “фабула”, “сюжет” и “диегезис”. Значение внедиегитических элементов в структуре фильма. Структура линейного типа повествования. Нарратив в «классическом голливудском фильме». Средства манипулирования временем и создания причинно-следственных связей. Понятие композиции фильма. Структура и специфика композиции в фильмах с нелинейным типом повествования. Понятие диснарратива (на примере французского авторского кинематографа 1960-х гг.: фильмы А.Рене и А.Роб-Грийе).

## **Тема 2. 2. Слагаемые нарратива.**

Мотивировки характера героя в нарративном повествовании. Соотношение времени сюжета, фабулы и длительности фильма. Три потока времени (по Я.Мукаржовскому). Значение пространства в создании нарратива. Пространства фабулы и сюжета. Причинность. Действие героя в пространственно-временных обстоятельствах.

## **Тема 2. 3. К понятию реализма в кино.**

Базовое противоречие кино: конфликт между иллюзией изоморфизма реальности и границей экрана (по Ю.Лотману). Понятие “реализма” и исторический контекст. Смена стилей со сменой эпох. Процесс устаревания экранной реальности. Концепция “эффекта реализма” Р.Барта.

## **Раздел 3. Предкамерное пространство и стиль**

### **Тема 3. 1. Мизансцена.**

Сущностное отличие между театральной и кинематографической мизансценами. Выражение стиля и жанра произведения в характере построения мизансцены. Основные аспекты мизансцены: натура и интерьер (декорации), костюмы и грим, цвет и свет, положение киноаппарата и положение актеров. Мизансцена как система своих формальных элементов.

### **Тема 3. 2. Предкамерное пространство и актерская игра.**

Появление, развитие и значение цвета в кино. Цвет и свет, их соотношение и значение в определении жанра, стиля и сюжета фильма. Драматургия пространства. Понятие композиции и плана кадра. Костюм и грим как элементы стиля фильма и их значение в создании сюжета (гардероб Ч.Чаплина, грим в «Носферату, симфонии ужаса» Ф. В. Мурнау, отказ от грима в итальянском неореализме и др.). Зависимость стиля актерской игры от характера мизансцены. Различие понятий фотогении и актерской игры.

## **Раздел 4. Монтаж, звук, спецэффекты**

### **Тема 4. 1. Выразительные возможности монтажа, звука и спецэффектов.**

Техническое и функциональное определение монтажа. Понятия монтажной склейки, монтажного кадра, монтажной фразы. Основные монтажные теории. Монтаж как художественный прием. Внутрикадровый монтаж и безмонтажный кинематограф. Клиповый монтаж. Становление звукового кинематографа. Типы звука в кино: шумы, закадровая и внутрикадровая музыка, речь. Взаимосвязь звука с монтажом и другими средствами выразительности. Возникновение монтажа спецэффектов в кинематографе Ж.Мельеса. Историческое развитие спецэффектов (итальянские пеплумы, немецкий киноэкспрессионизм, классический голливудский кинематограф и т.д.) Специфика выразительных возможностей спецэффектов в цифровую эпоху.

## **Раздел 5. Жанровое и авторское кино**

### **Тема 5. 1. Жанровое кино.**

Понятие жанра и жанровой формулы. Теория жанра. Признаки жанра (по М.Жирмунскому, М.Бахтину и др.). Зависимость жанровой формулы от контекста эпохи. Влияние на жанр социальных изменений в обществе. Становление жанровой системы в Голливуде. Специфика анализа жанрового кино: вестерн, гангстерский фильм, мюзикл, детектив, фильм ужасов.

### **Тема 5. 2. Авторское кино.**

История понятия (Autorenfilm, La caméra-stylo, заявление Ж.Деллануа, «Кайе дю синема», Э.Саррис, Т.Корриган). Проблема соотношения авторского и жанрового кинематографа.

Расцвет авторского кинематографа в 1950-х-1970-х гг. Специфика анализа авторского фильма.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
<b>1</b>	<b>Стратегии анализа, задачи поэтики, понятие фильмической формы</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>16</b>
1.1	Кинематограф как объект академической науки (Film Studies). Историческая поэтика и ее задачи.	2	0	0	4	0	0	6
1.2	Художественная условность как принцип кинематографического произведения.	2	0	0	2	0	0	4
1.3	Образ и изображение.	2	0	0	2	0	0	4
1.4	Художественная форма.	0	0	0	2	0	0	2
<b>2</b>	<b>Организация киноповествования в фильме</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>16</b>
2.1	Нарратив. Фабула, сюжет, диегезис.	2	0	0	6	0	0	8
2.2	Слагаемые нарратива.	2	0	0	2	0	0	4
2.3	К понятию реализма в кино.	2	0	0	2	0	0	4
<b>3</b>	<b>Предкамерное пространство и стиль</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>8</b>
3.1	Мизансцена.	0	0	0	6	0	0	6
3.2	Предкамерное пространство и актерская игра.	0	0	0	2	0	0	2
<b>4</b>	<b>Монтаж, звук, спецэффекты</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>
4.1	Выразительные возможности монтажа, звука и спецэффектов.	2	0	0	2	0	0	4
<b>5</b>	<b>Жанровое и авторское кино</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>
5.1	Жанровое кино.	0	0	0	2	0	0	2
5.2	Авторское кино.	2	0	0	0	0	0	2
	<b>ВСЕГО</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>48</b>

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Анализ фильма» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

## 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Идея фильма. Эпизоды. Сцены. Кадры. Монтажный кадр.	4
2	Основная задача композиции. Расположение деталей изображения.	4
3	Присутствие знаменательных объектов на дальнем плане. Передний план.	4
4	Эпизод фильма, его самостоятельность и некоторая завершенность.	4
5	Значение кадра для сцены, эпизода, фильма.	4
6	Качество света. Диапазон яркости.	4

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Анализ фильма».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
доклад	2
опрос	4
посещение учебных занятий	5
тест	2
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	2

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерный список тем для доклада:

1. Структура фильма
2. Идея фильма.
3. Эпизоды и сцены.
4. Кадры. Монтажный кадр.
5. Клип как структурная единица фильма.
6. Стыковка фрагментов.
7. Порядок стыковки фрагментов.

Темы для устного опроса:

1. Темп повествования.
2. Основная задача композиции.
3. Расположение деталей изображения.



4. Расположение главного объекта.
5. Тон фона.
6. Кадрирование.
7. Освещенность кадра.
8. Окружение и линии в композиции
9. Требования, предъявляемые к отображению окружение
10. Передний план.
11. Расположение линий окружения.

Вопросы теста:

1. Структура мизансцены
  - a) дает представление о жанре и стиле произведения
  - b) не дает представление о жанре и стиле произведения
2. «Механический балет» Ф. Леже
  - a) нарративный тип кино
  - b) ненарративный тип кино
3. Основные слагаемые нарратива
  - a) время, пространство, причинность
  - b) время и пространство
4. Выберите один из вариантов:
  - a) чем богаче характер персонажа, тем лучше
  - b) характер персонажа зависит от потребностей нарратива
5. Диегезис
  - a) все, что видят и слышат герои
  - b) титры и закадровая музыка
6. Понятие «голливудский нарратив» относится
  - a) к любому типу фабульного кино
  - b) кино, принадлежащего эпохе классического Голливуда
7. Пространственные и временные эллипсы характерны для
  - a) сюжета
  - b) фабулы
8. Манипуляции со временем характерны для
  - a) сюжета
  - b) фабулы
9. В «Эмпайр Стейт билдинг» Э. Уорхола фабульное и сюжетное время
  - a) идентичны
  - b) отличаются друг от друга
10. В «Кабинете доктора Калигари» фигура актера
  - a) является центральным объектом мизансцены
  - b) равноценна пространству
11. Важнейшим аспектом работы с актером для Я. Протазанова был

- a) ритм
- b) взаимодействие актеров между собой

12. Л.Кулешов предпочитал

- a) актера натурщику
- b) натурщика актеру

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Художественная форма
2. Нарратив и его слагаемые: время, пространство и причинность, герой
3. Классический голливудский нарратив
4. Принципы художественной оценки фильма
5. Мизансцена и ее слагаемые
6. Глубина и плоскостность мизансцены
7. Свет и его слагаемые
8. Цвет и его значение в кино
9. Тревеллинг и его значение
10. Виды монтажа (межкадровый, внутрикадровый, межэпизодный, монтаж спецэффектов и пр)
11. Ракурс, план и точка зрения в кадре.
12. Спецэффекты в кино
13. Понятие реализма в кино
14. Звук в немом кино
15. Звук в звуковом кино
16. Жанр и автор в кино

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Обязательная самостоятельная работа</b>			
Тест	10	1	10
Доклад	16	1	16
ИТОГО в рамках текущего контроля	26 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 4</b>			
<b>Обязательная самостоятельная работа</b>			
Опрос	20	1	20
ИТОГО в рамках текущего контроля	20 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 5</b>			
<b>Обязательная аудиторная работа</b>			
Посещение учебных занятий	1	24	24
ИТОГО в рамках текущего контроля	24 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **7.1. Литература**

1. Ершов, П. М. Режиссура как практическая психология. Взаимодействие людей в жизни и на сцене. Режиссура как построение зрелища [Текст] / П. М. Ершов. - М. : Мир искусства, 2010. - 408 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Светлакова, Е. Ю. Режиссура аудиовизуального произведения [Электронный ресурс] / Е. Ю. Светлакова, авт.-сост. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 84 с.- Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.  
[http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=KemGuki\\_123](http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=KemGuki_123)
3. Потемкин, С. В. Эстетика видео, телевидения и язык кино [Текст] / С. В. Потемкин ; ред.: В. И. Потемкин, Л. Н. Горбачева ; С.-Петербург. гос. ун-т кино и телев. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2011. - 111 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. Сценарное мастерство : кино- и теледраматургия как искусство, ремесло и бизнес [Текст] : реферат книги Р. Уолтера. - М. : ИПК работников телевидения и радиовещания, 2007. - 63 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

### **7.2. Интернет-ресурсы**

1. Официальный сайт киностудии Ленфильм <http://www.lenfilm.ru/>
2. Официальный сайт киностудии Мосфильм <http://www.mosfilm.ru/>
3. Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещания <http://www.profkino.ru/>

### **7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение**

Microsoft Windows

### **7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>  
База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>  
Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>  
Справочная правовая система КонсультантПлюс.  
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>  
Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>  
Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

## 7.5. Материально-техническое обеспечение

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающемуся необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины. Самостоятельная работа направлена:

- на подготовку к практическим занятиям, которая включает изучение лекций по соответствующей теме, чтение сценариев и анализ фильмов; использование литературы приведенной в РП;
- умение анализировать сценарий и фильм, учитывая художественные особенности авторов произведения;
- подготовку к зачету по вопросам, приведенным в РП.

Обучающийся для получения зачета по данной дисциплине должен:

- активно работать на практических занятиях;
- представить самостоятельный расширенный анализ сценария или фильма, необходимый по программе;
- при необходимости ответить на поставленные вопросы на зачете.