

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«Создание и редакция контента арт-блога»

Наименование ОПОП: Киновед, арт-блогер

Специальность: 55.05.05 Киноведение

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: драматургии и киноведения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 академ. час. / 3 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 67,3 час.

самостоятельная работа: 40,7 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
	6
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	6

Рабочая программа дисциплины «Создание и редакция контента арт-блога» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.05 Киноведение (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 820)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Киновед, арт-блогер» по специальности 55.05.05 Киноведение

Составитель(и):

Бакиров Д.В., Доц. кафедры драматургии и киноведения

Рецензент(ы):

А.Л. Дунаевский, ведущий информационных программ АО «Европа Плюс», канд. искусствоведения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры драматургии и киноведения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

С.И. Мельникова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

- обеспечение будущих киноведов и арт-блогеров знаниями и умениями, необходимыми в их профессиональной деятельности, с учетом накопленной информации в области киноведения и аудиовизуальных искусств;
- профессиональная подготовка обучающихся к самостоятельной творческой работе, к созданию кинематографической продукции, получению практических навыков по арт-блогерству;
- расширение кругозора обучающихся и развитие у них творческого мышления при решении поставленных задач.

Задачи дисциплины:

- овладение теоретическими знаниями и практическими навыками редакции контента арт-блогера;
- овладение технологией создания блогов;
- поиск новых творческих методов реализации художественных проблем.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

нет предшествующих дисциплин

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Работа в студии и практика телеведущего

Редактирование сценария и фильма

Редакторская практика

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Профессиональные компетенции

Вид деятельности: творческо-производственный.

ПК-3 — Способен в качестве эксперта, консультанта, редактора участвовать в процессе создания кинематографической и другой аудиовизуальной продукции, использовать для достижения художественных целей знания в области аудиовизуальных технологий и технических средств экранного творчества.

ПК-3.1 — Анализирует технологии организации творческого процесса, способы планирования, организации, контроля и оценки творческой деятельности.

Знает: технологии создания и редакции контента арт-блога

Умеет: анализировать технологии создания и редакции контента арт-блога

Владеет: навыками создания, показа, распространения различных видов аудиовизуальной продукции

Вид деятельности: творческо-производственный.

ПК-3 — Способен в качестве эксперта, консультанта, редактора участвовать в процессе создания кинематографической и другой аудиовизуальной продукции, использовать для достижения художественных целей знания в области аудиовизуальных технологий и технических средств экранного творчества.

ПК-3.3 — Выделяет главное в информационном сообщении, предлагает и создает форму изложения информации адекватную содержанию.

Знает: формы изложения информации

Умеет: выделять главное в информационном сообщении с целью дальнейшей трансляции

Владеет: методикой изложения информации, используя различные стилистические приемы

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 академ. час. / 3 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 67,3 час.

самостоятельная работа: 40,7 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
контрольная работа	6
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	6

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	6	Итого
Лекции	0	0
Практические	64	64
Консультации	3	3
Самостоятельная работа	36,5	36,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	4,2
Итого	107,7	107,7

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Блоггинг как форма новых медиа

Тема 1. 1. Краткая история блоггинга.

Появление феномена блога. Понятие блогосферы и причины ее возникновения. Блоггинг - как вид гражданской журналистики.

Тема 1. 2. Природа и ключевые характеристики блога.

Структурные характеристики блога как сферы коммуникации. Основные функции блога (информативная, новостная, контактоустанавливающая, имиджевая, рекламная). Количественные и качественные характеристики эффективности блога.

Раздел 2. Виды блогов и особенности их создания и редактирования

Тема 2. 1. Классификация блогов по владельцам

Авторские, коллективные и корпоративные блоги. Особенности устройства, позиционирования

и ведения различных видов блогов

Тема 2. 2. Классификация блогов по функциональным целям

Тематический, общетематический, имиджевый, рекламный, личный блог. Особенности устройства и отбор контента

Тема 2. 3. Классификация блогов по типу контента: текстовый блог

Особенности создание текстового блога. Отбор и структурирование материала, важность названия-заголовка, ключевые слова, хэштеги. Стиль письменной речи, формы письменной речи и их особенности. Понятие авторских прав и правила цитирования в блоге: использование копирайта, рерайта и авторского текста.

Тема 2. 4. Классификация блогов по типу контента: влог (видео блог).

Особенности создания и редактирования видеоконтента. Поведение перед камерой, композиция кадра, базовые правила монтажа и др.

Тема 2. 5. Классификация блогов по типу контента: подкаст (аудио блог).

Особенности подачи материала: сила художественного слова, грамотность и стиль устной речи. Формы устной речи и их особенности. Формы подкастов.

Тема 2. 6. Блог смешанного типа.

Организация смешанного контента. Соотношение текста, аудиальной и визуальной информации. Комбинация различных каналов восприятия, художественные и смысловые возможности.

Тема 2. 7. Иные формы контента внутри блога.

Вебинар, скринкаст (захват видео с экрана), стрим, вайн, лайф, фотоблог и др. Особенности построение драматургии и редактирования каждого вида блогов

Раздел 3. Искусство как особый материал для ведения блога

Тема 3. 1. Арт-блоггинг как особая форма репрезентации искусства.

История искусства и его актуальность (современность). Классическое искусство и его переосмысление. Кино. Живопись. Литература. Театр. Искусство в социально-политическом контексте, искусство и гражданское общество. Современное искусство и формы его репрезентации.

Тема 3. 2. Источники информации об искусстве.

Систематика, функции и значение различных источников информации об искусстве. Анализ и различных видов искусствоведческих источников. Отбор и систематизация материала.

Тема 3. 3. Интерактивность блоггинга.

Поиск целевой аудитории арт-блога. Обобщенный портрет потребителя контента арт-блога. Зритель как соучастник: установление контакта с аудиторией. Обмен мнениями. Формы обратной связи.

Тема 3. 4. Арт-блог как презентация и саморепрезентация: автор и объект исследования

Способы порождения зрительского интереса. Фигура блогера (личная харизма, артистизм, нестандартность мышления, эмоциональность подачи материала). Отбор и качество контента (доступность, уникальность, систематизация, аргументированность и т.п.) как способ привлечения внимания. Соответствие личности блогера и предоставляемого контента.

Тема 3. 5. Артблог как часть актуального кинопроцесса

Формы арт-блоггинга в сфере кино: интервью, обзоры, анонсирование фильмов, анализ и разбор фильмов, формирование образовательного контента по истории, теории и практике создания кино и т.п.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Блоггинг как форма новых медиа	0	0	0	8	0	0	8
1.1	Краткая история блоггинга.	0	0	0	4	0	0	4
1.2	Природа и ключевые характеристики блога.	0	0	0	4	0	0	4
2	Виды блогов и особенности их создания и редактирования	0	0	0	28	0	0	28
2.1	Классификация блогов по владельцам	0	0	0	4	0	0	4
2.2	Классификация блогов по функциональным целям	0	0	0	4	0	0	4
2.3	Классификация блогов по типу контента: текстовый блог	0	0	0	4	0	0	4
2.4	Классификация блогов по типу контента: влог (видео блог).	0	0	0	4	0	0	4
2.5	Классификация блогов по типу контента: подкаст (аудио блог).	0	0	0	4	0	0	4
2.6	Блог смешанного типа.	0	0	0	4	0	0	4
2.7	Иные формы контента внутри блога.	0	0	0	4	0	0	4
3	Искусство как особый материал для ведения блога	0	0	0	28	0	0	28
3.1	Арт-блоггинг как особая форма репрезентации искусства.	0	0	0	6	0	0	6
3.2	Источники информации об искусстве.	0	0	0	6	0	0	6
3.3	Интерактивность блоггинга.	0	0	0	6	0	0	6
3.4	Арт-блог как презентация и саморепрезентация: автор и объект исследования	0	0	0	6	0	0	6
3.5	Артблог как часть актуального кинопроцесса	0	0	0	4	0	0	4
	ВСЕГО	0	0	0	64	0	0	64

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Создание и редакция контента арт-блога» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Краткая история блоггинга. ».	4
2	Тема: «Природа и ключевые характеристики блога. ».	4
3	Тема: «Классификация блогов по владельцам».	4
4	Тема: «Классификация блогов по функциональным целям».	4
5	Тема: «Классификация блогов по типу контента: текстовый блог».	4
6	Тема: «Классификация блогов по типу контента: влог (видео блог)».	4
7	Тема: «Классификация блогов по типу контента: подкаст (аудио блог)».	4
8	Тема: «Блог смешанного типа».	4
9	Тема: «Иные формы контента внутри блога».	4
10	Тема: «Арт-блоггинг как особая форма репрезентации искусства».	6
11	Тема: «Источники информации об искусстве».	6
12	Тема: «Интерактивность блоггинга».	6
13	Тема: «Арт-блог как презентация и саморепрезентация: автор и объект исследования».	6
14	Тема: «Артблог как часть актуального кинопроцесса».	4

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Создание и редакция контента арт-блога».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
	6
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	6

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Вопросы для контрольной работы.

1. Структурные характеристики блога как сферы коммуникации.
2. Особенности создание текстового блога.
3. Особенности создания и редакции видеоконтента.
4. Формы устной речи и их особенности. Формы подкастов.
5. Классическое искусство и его переосмысление.
6. Обобщенный портрет потребителя контента арт-блога.
7. Формы арт-блогинга в сфере кино.

Темы для доклада

1. Сервисы для проверки качества текста
2. Как вести корпоративный блог
3. Вовлекающие посты
4. Правила написания контента

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Примерные вопросы к зачету.

1. Причины возникновения блогосферы.
2. Основные функции блога.
3. Авторские, коллективные и корпоративные блоги.
4. Особенности устройства и отбор контента.
5. Особенности создание текстового блога.
6. Стиль письменной речи, формы письменной речи и их особенности.
7. Понятие авторских прав и правила цитирования в блоге.
8. Особенности создания и редакции видеоконтента.
9. Особенности подачи материала: сила художественного слова, грамотность и стиль устной речи.
10. Организация смешанного контента.
11. Вебинар, скринкаст, стрим, вайн, лайф, фотоблог.
12. Искусство в социально-политическом контексте, искусство и гражданское общество.
13. Современное искусство и формы его репрезентации.
14. Анализ и различных видов искусствоведческих источников.
15. Обобщенный портрет потребителя контента арт-блога.
16. Отбор и качество контента как способ привлечения внимания.
17. Формы арт-блогинга в сфере кино.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнении учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
	3	16	48
Обязательная самостоятельная работа			
	12	1	12
	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Редактирование [Электронный ресурс] / И. И. Санникова, сост. - Москва : Флинта, 2015. - 112 с. : ил. - ISBN 978-5-9765-2489-7
<http://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=352506>
2. Кравчук, В. П. Типографика и художественно-техническое редактирование : учеб. наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.П. Кравчук. - Кемерово : Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2015. - 48 с. - ISBN 978-5-8154-0309-3. - Текст : электронный. – Режим доступа: по подписке.
<https://znanium.com/catalog/product/1048792>
3. Рацибурская, Л.В. Специфика современного медийного словотворчества [Электронный ресурс] / Л. В. Рацибурская. - Москва : Флинта, 2015. - 136 с. : ил. - ISBN 978-5-9765-1925-1 :
<http://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=352230>

7.2. Интернет-ресурсы

- 1.

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Microsoft Windows

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающемуся необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины. При планировании и организации времени, необходимого на изучение дисциплины, кроме аудиторных занятий обучающемуся рекомендуется отводить время для самостоятельной работы по разделам и темам курса из расчета 3-5 часов на каждую тему. При самостоятельном изучении дисциплины и подготовке к зачету можно рекомендовать следующую методику (последовательность действий):

- нужно не только понять материал литературного или лекционного источника, но и уметь его самостоятельно изложить;
- после изучения каждого раздела (темы) по указанной литературе рекомендуется составить краткий конспект по заданному вопросу;
- при работе с литературой необходимо в первую очередь уделять внимание основным источникам, перечисленным в рабочей программе.

Для более полного и всестороннего изучения дисциплины может быть использована указанная дополнительная литература и Интернет-ресурсы, а также материально-техническое обеспечение дисциплины (компьютерное и мультимедийное оборудование, основные узлы и системы техники различного назначения, учебные фильмы и т.д.)

Обучающийся для получения успешного прохождения всех этапов контроля по данной дисциплине должен:

- выполнять практические задания;
- ответить на поставленные вопросы на зачете.

Цель практических занятий – развитие у студентов навыков для наиболее продуктивной работы с материалами, навыков монтажного мышления.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации включают:

- оценку работы на занятиях;
- проверку и обсуждение контрольных работ студентов;
- зачет.