

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b
Основание: УТВЕРЖДАЮ
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«История и теория зарубежного кинематографа»

Наименование ОПОП: Киновед, арт-блогер

Специальность: 55.05.05 Киноведение

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: драматургии и киноведения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1224 академ. час. / 34 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 612 час.

самостоятельная работа: 612 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
доклад	1,2,3,4,5,6,7,8,9
посещение аудиторных занятий	1,2,3,4,5,6,7,8,9
творческое задание	1,3,5,7
тест	1,2,3,4,5,6,7,8,9
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	1,3,5,7,9
зачет с оценкой	2
курсовая работа	4,8
зачет	6

Рабочая программа дисциплины «История и теория зарубежного кинематографа» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.05 Киноведение (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 820)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Киновед, арт-блогер» по специальности 55.05.05 Киноведение

Составитель(и):

Шибарева Н.Н., доцент кафедры драматургии и киноведения

Рецензент(ы):

Дунаевский А.Л., ведущий информационных программ АО «Европа Плюс», канд. искусствоведения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры драматургии и киноведения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

С.И. Мельникова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

формирование комплекса знаний по истории и теории зарубежного кинематографа, представлений об историко-культурном контексте возникновения и общих закономерностях развития зарубежной кинематографии; приобретение навыков анализа кинематографических произведений, определения тенденций развития зарубежного кинематографа.

Задачи дисциплины:

1. Приобрести знания об основные этапы развития зарубежного киноискусства, творчестве ведущих мастеров зарубежного кинематографа.
2. Изучить методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям зарубежного кинематографа.
3. Приобрести навыки анализа экранного произведения с учетом национальной специфики и особенностей исторического периода развития стран.
4. Выявить и проанализировать тенденции развития кинематографии зарубежных стран.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

нет предшествующих дисциплин

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Научно-исследовательская работа

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-1 — Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.

ОПК-1.3 — Определяет и анализирует тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и взаимосвязи с другими видами художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.

Знает: историю и специфику развития зарубежного кинематографа

Умеет: выделять особенности протекания процессов в истории зарубежного кинематографа, прослеживать связь развития киноискусства с развитием научно-технического процесса

Владеет: навыками анализа особенностей развития кинематографий зарубежных стран, закономерностей развития мирового киноискусства

ОПК-1.2 — Определяет и анализирует роль и место кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в жизни общества.

Знает: методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям зарубежного кинематографа

Умеет: критически осмысливать материал истории и современности в практике

зарубежного кинематографа, излагать в литературном тексте собственные концепции его развития

Владеет: навыками анализа роли зарубежного кинематографа в жизни общества

ОПК-3 — Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации.

ОПК-3.2 — Выявляет и анализирует особенности экранной интерпретации произведений литературы и искусства.

Знает: методы исследования проблем художественного взаимодействия искусств

Умеет: определять композиционные и функциональные элементы фильма, анализировать специфику зарубежного кинематографа и выявлять особенности экранной интерпретации произведений литературы и искусства

Владеет: методами анализа характерных особенностей киноинтерпретаций и их специфики в практике зарубежного кинематографа

ОПК-3.1 — Имеет представление об основных творческо-биографических данных, анализирует произведения мастеров литературы и искусства.

Знает: творческо-биографические данные мастеров зарубежного кинематографа, эволюцию кинопроцесса

Умеет: анализировать произведения мастеров зарубежного кинематографа, создавать оригинальные тексты рецензий

Владеет: навыками анализа произведения мастеров киноискусства

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1224 академ. час. / 34 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 612 час.

самостоятельная работа: 612 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	1,3,5,7,9
зачет с оценкой	2
курсовая работа	4,8
зачет	6

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Итого
Лекции	32	32	32	32	32	32	32	32	32	288
Практические	32	32	32	32	32	32	32	32	32	288
Консультации	2	2	2	4	2	2	2	4	2	22
Самостоятельная работа	42	33	42	67	42	37,5	42	67	42	414,5
Самостоятельная работа во время сессии	33,5	8,6	33,5	8,6	33,5	4,2	33,5	8,6	33,5	197,5
Итого	141,5	107,6	141,5	143,6	141,5	107,7	141,5	143,6	141,5	1210

2.2. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Рождение кино. Кинематограф Западной Европы (1895-1918 гг.)

«Документальные» фильмы Люмьеров. Освоение технических возможностей кинокамеры. Ж.Мельес – родоначальник игрового кино. Компании «Патэ» и «Гомон». Содержание кинофильмов. Монополизация производства и проката. Группа «Фильм Д'Ар» – обращение к театральной классике и высокой литературе. Сокращение объёма кинопроизводства в годы I мировой войны. Италия на рубеже XIX – XX вв. Влияние французской экранной продукции на ранний итальянский кинематограф. Возникновение в 1904-1905 гг. систематического кинопроизводства в Турине, Милане и Риме. Костюмно-исторические фильмы и их роль в развитии национального кино. Викторианская Англия начала XX в. Первые киносеансы.

Тема 2. Кинематограф США (1896 – 1918 гг.)

Первые киносеансы в США и первые кинокомпании. Эпоха «никель-одеонов». Борьба Патентного треста за монополизацию сферы кинопроизводства и кинопроката. Возникновение Голливуда. Особенности жанра «вестерна». Д.У.Гриффит, Т.Инс и М.Сеннет и их творчество. Основные киножанры. Звёзды экрана. Успех серийных детективов и салонных драм. Ч.Чаплин – от персонажа слэпстика к маске. I мировая война и бурный рост Голливуда. Крупнейшие национальные кинокомпании («Парамаунт», «Трангейл», «Фокс») и их продукция.

Тема 3. Кинематограф стран Запада в 1920-е гг

Германия после поражения в I мировой войне. Искусство Веймарской Республики и его связь с расстановкой политических сил. Коммерческая кинопродукция. Костюмно-исторические, уголовные, экзотические фильмы и их авторы. Экспрессионистская модель мира в фильмах Р.Вине, Ф.Мурнау, Ф.Ланга. Социальные киноленты. Борьба творческой интеллигенции Франции за возрождение национального кино. Ранний «Авангард» (1919-1924). Творчество Л.Деллюка, Ж.Дюлак, М.Л.Эрбье, Ж.Эпштейна. Поздний «Авангард». поиски А.Кавальканти, Д.Кирсанова, Ж.Виго, Л.Буньюэля и С.Дали. Идеино-эстетический кризис «Авангарда» и его срастание с коммерческим кино. А.Ганс. Обращение к литературной классике и сатира на французское общество в лентах Ж.Фейдера. Фильм К.Дрейера «Страсти Жанны Д'Арк». Захват английского проката Голливудом и кризис национального кинематографа. США после I мировой войны. Эпоха «просперити». Ассоциация кинопродюсеров и кинопрокатчиков США. Основные жанры коммерческой продукции. М.Пикфорд, Д.Фэрбенкс, Р.Валентино и другие звёзды экрана. Творчество С.де Милля. Фильмы Ч.Чаплина. Комедийные ленты Б.Китона, Г.Ллойда, С.Лаурела и О.Харди. Европейские кинематографисты в США. Реалистические кинофильмы Э.Штрогейма. Голливуд у порога «звукового» кинематографа.

Тема 4. Кинематограф Англии, Франции, США в 1930-е гг.

Первые английские звуковые фильмы. Режиссёр и продюсер А.Корда. «Частная жизнь Генриха VIII» и другие костюмно-исторические ленты. Возникновение в кино «колониального жанра». Творчество А.Хичкока. Реалистические кинофильмы Э.Асквита. Успехи документального кино. Общественно-политическая ситуация во Франции на рубеже 1920-30-х гг. Начало производства звуковых фильмов. Течение «поэтического реализма». Работы Ж.Ренуара, Ж.Дювивье, М.Карне, Р.Клера, Ж.Фейдера. Ведущие актёры французского кино. Кинематограф США. «Великая депрессия» и трансформация Голливуда. Наступление эпохи звукового кино. «Производственный кодекс» («кодекс Хейса»). Стандартизация кинематографических жанров. Ф.Капра как рупор «нового рузвельтовского курса». Расцвет творчества Ч.Чаплина. Критический реализм социальных кинокартин Д.Форда и У.Уайлера. Мультипликационные ленты У.Диснея. Кинофильм «Унесённые ветром». О.Уэллс и его фильм «Гражданин Кейн».

Тема 5. Кинематограф Германии в период фашистской диктатуры.

Прогрессивные тенденции в кино Германии накануне прихода к власти фашистов. Идеологизация кинематографа после прихода к власти Гитлера. Организационно-финансовая деятельность министерства пропаганды Геббельса. Псевдоисторический расистский фильм Ф.Харлана «Еврей Зюсс» и других апологетов нацистского режима. Содержание и

рекреативно-развлекательная направленность основного массива выпущенных игровых кинофильмов. Документальные ленты Л. Рифеншталь. Коммерческая продукция: мюзиклы, комедии, мелодрамы. Попытки отдельных режиссёров создавать асоциальные кинофильмы.

Тема 6. Кинематограф Италии в период фашистской диктатуры.

Первые звуковые фильмы. Выпуск музыкальных фильмов с участием известных итальянских певцов, экранизации опер, фильмы-биографии знаменитых композиторов. Попытки фашизации кинематографа. Пропагандистское назначение кинофестивалей в Венеции. Учреждение Генеральной дирекции по делам кинематографии. Киностудия «Чинечитта». Ведущие жанры коммерческой продукции. Идеологическая оппозиция фашизму среди деятелей культуры. Передовые взгляды в Римском экспериментальном киноцентре. Творчество ведущих национальных кинематографистов, предшественников течения «итальянского неореализма».

Тема 7. Кинематограф Франции в годы Второй мировой войны. Кинематограф Великобритании и США в годы Второй мировой войны.

Франция под гитлеровской оккупацией. Бойкот зрителями германских фильмов. Отъезд ведущих кинематографистов в эмиграцию. Компания «Континенталь» и требования нацистской цензуры. Ориентация на выпуск далеких от насущных политических проблем детективов и лёгких комедий. Картины М. Карне и Л. Дакена. Дебюты молодых режиссёров. Документальное кино Великобритании и его роль в подъёме национального киноискусства. Документально-художественные фильмы военных лет. Ведущие кинорежиссёры: Х. Дженнингс, Б. Райт, Г. Уотт, Э. Асквит, Д. Лин, Н. Коуард. Исторические ленты. «Военизация» традиционных жанров. Возникновение «кинематографической империи» А. Рэнка. Вступление США во II мировую войну и установление правил военной пропаганды для Голливуда. Антифашистская направленность документально-монтажного сериала Ф. Капры «За что мы сражаемся». Художественно-документальные фильмы о мужестве рядовых участников войны. Военизация массовой экранной продукции. Кинофильм О. Уэллса «Гражданин Кейн» и других кинохудожников-реалистов. Усиление реакционных тенденций на завершающем этапе войны.

Тема 1. Итальянский неореализм.

Режиссер и популярный актер Витторио Де Сика (1901-1974) большинство своих неореалистических фильмов снял по сценариям Чезаре Дзаваттини (1902-1989). Из совместных работ Де Сика и Дзаваттини наибольшим признанием пользовался фильм «Похитители велосипедов» (1948).

20 Неореализм явился импульсом для возникновения «новых волн», прокатившихся по Европе в 50-е и начале 60-х гг.

Тема 2. Кино Франции в первое послевоенное десятилетие (1945–1955).

Франция всегда славилась своей актерской школой. В 50-е гг. Жерар Филип (1922-1959) был больше чем актером - он был национальным символом. «Фанфан-Тюльпан» Кристиан-Жака (настоящие имя и фамилия Кристиан Моде, 1904-1994). Кумир французского экрана Жан Марэ (настоящая фамилия Виллен-Марэ, 1913-1998). «Граф Монте-Кристо», 1953, «Рюи Блаз» (1947, режиссер Пьер Бийон; в советском прокате «Опасное сходство») по мотивам пьесы Виктора Гюго.

Тема 3. Кино Великобритании в первое послевоенное десятилетие (1945–1955).

1946 г. мюзикл «Город Лондон», «Цезарь и Клеопатра», «Гамлет», «Генрих V» (1944), «Призрачный дух», «Путь звезд», «Король Артур». Ведущее место в массовой продукции 1945-1950 годов заняли садистские мелодрамы и психопатологические фильмы. Таковы «Седьмая вуаль» (1945), «Глубокой ночью» и «Злая леда» (1945), «Человек, родившийся в октябре» и «Мой собственный палач» (1947), «Маленькая задняя комната» (1949) и многие другие. Фильмы на политические темы: «Дело жизни и смерти» (1947) М. Пауэлла и Э. Прессбургера; драма Б. Дирдена «Фрида» (1947), братьев Боултинг «Во имя славы» (1947);

историческая драма С.ДжиллиатаиФ. Лаундера «Капитан Бойкот»(1947).

Тема 4. Кино Швеции в первое послевоенное десятилетие (1945–1955)

Режиссер Бу Видерберг (1930-1998). («Вороний квартал», «Одален 31»,«ДжоХилл»), «Все посправедливости».

Тема 5. Кино США в первое послевоенное десятилетие (1945–1955)

В середине30-хгг.в Голливуде было восемь крупных киностудий:«Метро-Голдвин-Майер», «Уорнер бразерс», «XX век Фокс», «Парамаунт», РКО,«Коламбияпикчерс»,«Юниверсл»и«Юнайтедартистс». Производственные объединения,не входившие в эти гиганты, считались независимыми. Независимые продюсеры 30-хгг., как Уолт Дисней и Дэвид Селзник. Независимый продюсер и режиссер Чарли Чаплин владел большим пакетом акций компании «Юнайтедартистс». Фильмы:«Лучшие годы нашей жизни»(1946;о демобилизовавшихся солдатах)УильямаУайлера(1902-1981),«Перекрестный огонь»(1947;посвящен проблеме антисемитизма)Эдуарда Дмитрика(родился в 1908г.),«Бумеранг»(1947)Элиа Казана(настоящая фамилия Кизанжоглу,родился в 1909г.) и «Обнаженный город»(1948)Жюль Дассена (родился в 1911г.).Стэнли Крамер, фильмы «Чемпион» (1949), «Ровно в полдень» (1952),«Дикий» (1953), «Не склонившие головы» (1958;в советском прокате«Скованные одной цепью»).Большое распространение получил жанр «черного фильма».Начало жанру положила картина Джона Хьюстона(1906-1987)«Мальтийский сокол»(1941; по одноименному роману Дэшила Хамметта).

Тема 6. Кино Японии в первое послевоенное десятилетие (1945–1955).

Тэйноскэ Кинугасу(настоящее имя Когама,1896-1982)-фильм «Безумная страница»(1926),«Перекресток» (1928),фильм «Врата ада».Японское кино развивалось в двух направлениях. Акира Куросава (1910-1998), фильм «Расемон», «Семь самураев»(1954) и «Телохранитель»(1961), сделанные в жанре самурайского боевика(тямбара-эйга).На их основе были сделаны многочисленные римейки. Экранизации романа Ф.М.Достоевского «Идиот»(1951) и трагедии У. Шекспира «Макбет»(«Замок паутины», другое название «Трон в крови»,1957).Режиссер Кэндзи Мидзогути(1898-1956),«Угэцу моногатари», или «Сказки туманной луны после дождя», 1953; «Жизнь О-Хару, куртизанки», 1952;«Повести о поздней хризантеме», 1938.Ясудзиро Одзу (1903-1963).Фильмы Одзу «Поздняявесна»(1949)и«Токийская повесть»(1953)

Тема 7. Кино Венгрии в первое послевоенное десятилетие (1945–1955).

Первая прокатно-производственная фирма «Проектограф» была основана в 1908году актеромтеатра Иозефом Нейманном и коммерсантом Мором Унгерлиндером. Короткометражные (60-100 м) фильмы: «Жизнь бродячих цыган», «Пьяныйвелосипедист», «Происшествие вБудапеште»и т.д.Выпуск игровых фильмов связан с деятельностью фирмы «Гунния». В 1912 году она построила первый в Будапеште кинопавильон и пригласила на работу в качестве режиссера Шандора Гота. «Горькаялюбовь»,«История одного поцелуя», «Дочьрыбака».За периодс 1912по1929года в Будапеште появилось немало новых киностудий:«Уран», «Люкс»,«Стар», «Проя»,«Педагогика»,«Корвин».Режиссеры Мартин Гараш, Корнелиус Хинтер, Эмиль Юстиц и Иосиф Штейн. Шандор Корда создал и редактировал киножурналы "Кино Пешта"(1912-1913) и «Кино-неделя» (1915-1919). Фильмы «Белые ночи», «Бабушка»,«Цикламен».

Тема 1. Новая волна.

1953г.первые режиссеры новойволны»: ФрансуаТрюффо(1832-1984)-«400 ударов»(1959).Жан ЛюкГодар(родился в1930 г.) -«На последнем дыхании» Ален Рене(родился в 1922 г.) уже в 50-х гг. получил известность как создатель короткометражных фильмов-«Ночь и туман»(1956; о фашистских концлагерях).Его первый полнометраж ныйигровой фильм «Хиросима,любовь моя»(1959).Другие режиссеры «новойволны»:Эрик Ромер(настоящие имя и фамилия Жан Морис Шерер,родился в1920г.), Жак Ривет(родился в 1928г.),Клод Шаброль (родился в 1930г.),Луи Маль (1932-1996), Аньес Варда(родилась в 1928г.), Жак Деми (1931-1990) и др.

Тема 2. «Молодые рассерженные»

Союз с «рассерженными» осуществился, когда Тони Ричардсон (настоящее имя Сесил Антонио, 1928-1991), один из лидеров «свободного кино», поставил по пьесам Джона Осборна игровые картины «Оглянись во гневе» (1959) и «Комедиант» (1960). Еще одним лидером группы можно считать Линдсея Андерсона (родился в 1923 г.) - «Эта спортивная жизнь» (1963; в советском прокате «Такова спортивная жизнь»). Ричардсон - «Одиночество бегуна на длинную дистанцию» (1962), «Том Джонс» (1963) - экранизация романа Генри Филдинга «История Тома Джонса, найденщика». Вивьен Ли и Лоренс Оливье - знаменитые актеры - представляет собой связующее звено между 30-ми и 60-ми гг., между кинематографом Александра Корды и «рассерженными». В фильме «Пламя над Англией» (1936), продюсером которого был Корда, Вивьен Ли и Лоренс Оливье впервые встретились на съемочной площадке.

Тема 3. Расцвет кино Италии: Феллини, Антониони, Висконти.

В начале 50-х гг. в Италии начался бурный экономический подъем (так называемое «итальянское экономическое чудо»). Тематика неореализма - ужасы фашизма, героизм партизан, нищета народа - утратила остроту. На первый план выдвинулись философские вопросы. Зачем человек живет? Отчего, несмотря на внешнее благополучие, в обществе растут разобщенность и равнодушие? Основоположники неореализма чувствовали, что время требует иного художественного подхода. Одним из активных приверженцев неореализма был кинорежиссер и сценарист Федерико Феллини (1920-1993). Он же сделал первые шаги в новом направлении. Феллини стремился к тому, чтобы фильм не только показывал жизнь, но и выражал личность режиссера - его фантазии и воспоминания. Идеи неореализма были переосмыслены мастером в фильме «Дорога» (1954; в советском прокате «Они бродили по дорогам»).

Тема 4. Расцвет творчества Бергмана.

Швеция - Родина одного из выдающихся режиссеров мирового кинематографа Ингмара Бергмана. Каждая работа этого мастера - эксперимент, поиск новых тем, выразительных средств, моделей построения произведения. Фильмы «Седьмая печать» и «Земляничная поляна» (оба - 1957) - это размышление о смысле жизни, о любви и доброте; в лентах «Час волка», «Стыд» (обе - 1968) и «Змеиное яйцо» (1977) автор защищает духовные ценности человечества перед лицом войны. «Страсть» (1969) и «Причастие» (1962) - трагическое исследование страдания; «Молчание» (1963) и «Персона» (1966) - попытка проникнуть в мир души разобщенных людей. Почерк режиссера нельзя спутать ни с чьим другим, все его фильмы узнаваемы. Бергман часто говорит о том, что искусство отражает пережитки отношений к миру ребенка. Так мир детских впечатлений ожил в самой гармоничной картине режиссера - «Фанни и Александр» (1982). Этот фильм - протест против лицемерных моральных догм.

Тема 5. Молодое кино Польши и Чехословакии.

Первые демонстрации кинофильмов братьев Льюмьер состоялись в Праге в 1896 г. Через два года чешский архитектор Ян Крпшженецкий, приобретя киноаппарат, уже снимал коротенькие документальные фильмы из жизни Праги. Пионерами чешского кинематографа были люди разных профессий. Их заинтересованность новым видом зрелища объяснялась надеждой на легкие заработки при сравнительно небольших капиталовложениях. Регулярное производство фильмов началось в Чехии в 1908 г. Именно тогда была создана первая кинофирма «Кинофа». Ее владелец, Франтишек Пех, соединял в своем лице почти все кинопрофессии - он был сценаристом, режиссером и оператором одновременно. Вслед за «Кинофой» организуется «Иллюзионфильм», затем «Асум». Обе эти фирмы с первых шагов своей деятельности обратились к экранизации популярных произведений чешской драматургии. Так, фирма «Иллюзионфильм» поставила фильм на основе пьесы Л. Струпежшцкого «Дурная кровь» (реж. А. Виснер, 1913), а фирма «Асум» использовала сюжет оперы Б. Сметаны «Проданная невеста» (реж. А. Фенцл, 1913).

Тема 6. Кинематограф III Рейха.

Система кинопроизводства в III Рейхе. Жанры, звезды и роль пропаганды в немецком кинематографе конца 1930-х гг. Документальное творчество Лени Рифеншталь.

Фильмы для обязательного просмотра

- «Триумф воли» (Лени Рифеншталь)
- «Олимпия» (Лени Рифеншталь)
- «Паромщик Мария» (Франк Визбар)
- «Хабанера» (Детлеф Зирк)
- «Еврей Зюсс» (Фейт Харлан)
- «Мюнхгаузен» (Йозеф фон Баки)
- «Парацельс» (Георг Вильгельм Пабст)
- «Кольберг» (Фейт Харлан)

Тема 7. Кинематограф фашистской Италии.

Возрождение итальянского кинематографа на рубеже 1920-х–1930-х гг. Алессандро Блазетти. Народные комедии Марио Камерини. Каллиграфизм. Кино белых телефонов. Система жанров и звёзды в фашистском кино.

Фильмы для обязательного просмотра

- «Рельсы» (Марио Камерини)
- «Дам миллион» (Марио Камерини)
- «1860» (Алессандро Блазетти)
- «Железная корона» (Алессандро Блазетти)
- «Выстрел» (Ренато Кастеллани)
- «Прощай, Кира!» («Мы живы») (Гоффредо Алессандрини)
- «Человек с крестом» (Роберто Росселлини)
- «Сципион Африканский» (Кармине Галлоне)
- «Маломбра» (Марио Сольдати)

Тема 1. Американский кинематограф 1940-х гг.

Появление Орсона Уэллса. Фильм-нуар. Роль немецкой эмиграции в изменении американского кинематографа в 1940-е гг. Официальный голливудский кинематограф военной поры. Американский период творчества Альфреда Хичкока. Послевоенное «большое голливудское кино». Процесс «Государство против Парамаунта» и последствия для американской кинопромышленности.

Фильмы для обязательного просмотра

- «Гражданин Кейн» (Орсон Уэллс)
- «Высокая Сьерра» (Рауль Уолш)
- «Мальтийский сокол» (Джон Хьюстон)
- «Двойная страховка» (Билли Уайлдер)
- «Тёмное зеркало» (Роберт Сьодмак)
- «Убийцы» (Роберт Сьодмак)
- «Акт насилия» (Фред Циннеман)
- «Грубая сила» (Жюль Дассен)
- «Женщина в окне» (Фриц Ланг)
- «Большой сон» (Хауард Хоукс)
- «Сокровища Сьерра-Мадре» (Джон Хьюстон)
- «Подозрение» (Альфред Хичкок)
- «Тень сомнения» (Альфред Хичкок)
- «Дурная слава» (Альфред Хичкок)
- «Верёвка» (Альфред Хичкок)
- «Лучшие годы нашей жизни» (Уильям Уайлер)
- «Дуэль на солнце» (Кинг Видор)
- «Форт Апач» (Джон Форд)

- «Источник» (Кинг Видор)
- «Леди из Шанхая» (Орсон Уэллс)
- «Сансет бульвар» (Билли Уайлдер)
- «Целуй меня насмерть» (Роберт Олдрич)
- «Огни рампы» (Чарльз С. Чаплин)

Тема 2. Французский кинематограф периода Оккупации.

Французское кинопроизводство в период Оккупации и студия «Continental». Система жанров. Изменение эстетики французского кино в период Оккупации. Появление Анри-Жоржа Клузо.

Фильмы для обязательного просмотра

- «Буксиры» (Жан Грემийон)
- «Летний свет» (Жан Грემийон)
- «Вечерние посетители» (Марсель Карне)
- «Безнадёжное путешествие» (Кристиан-Жак)
- «Ворон» (Анри-Жорж Клузо)
- «Вечное возвращение» (Жан Деланнуа)
- «Дамы Булонского леса» (Робер Брессон)

Тема 3. Английский кинематограф 1940-х — начала 1950-х гг.

Английское кино в период войны. Кинотворчество Лоуренса Оливье. Дэвид Лин. Кэрол Рид. Студия «Archel» и творчество Пауэлла и Прессбургера. Возникновение английской комедии, продукция Майкла Болкана и творчество Алека Гиннеса.

Фильмы для обязательного просмотра

- «...в котором мы служим» (Дэвид Лин и Ноэль Кауард)
- «Генрих V» (Лоуренс Оливье)
- «Гамлет» (Лоуренс Оливье)
- «Глубокой ночью» (альманах)
- «Короткая встреча» (Дэвид Лин)
- «Оливер Твист» (Дэвид Лин)
- «Выбор Хобсона» (Дэвид Лин)
- «Выбывший из игры» (Кэрол Рид)
- «Третий человек» (Кэрол Рид)
- «Брайтонский леденец» (Джон Боултинг)
- «Лестница в небо» (Майкл Пауэлл и Эмерик Прессбургер)
- «Чёрный нарцисс» (Майкл Пауэлл и Эмерик Прессбургер)
- «Красные башмачки» (Майкл Пауэлл и Эмерик Прессбургер)
- «Человек в белом костюме» (Александр МакКендрик)
- «Добрые сердца и короны» (Роберт Хеймер)

Тема 4. Итальянский неореализм.

Предпосылки возникновения и предтечи в фашистскую эпоху. Общие принципы неореализма. Различные направления внутри неореализма. Католический неореализм Роберто Росселлини и расхождения с магистральной линией. Творчество Витторио де Сики и Чезаре Дзаваттини. Кинорефлексия Лукино Висконти. Причины перехода к «розовому неореализму». Возникновение авторского кино.

Фильмы для обязательного просмотра

- «Одержимость» (Лукино Висконти)
- «Дети смотрят на нас» (Витторио де Сика)
- «Рим, открытый город» (Роберто Росселлини)
- «Пайза» (Роберто Росселлини)
- «Германия, год нулевой» (Роберто Росселлини)
- «Европа 51» (Роберто Росселлини)

- «Шуша» (Витторио де Сика)
- «Похитители велосипедов» (Витторио де Сика)
- «Чудо в Милане» (Витторио де Сика)
- «Умберто Д.» (Витторио де Сика)
- «Горький рис» (Джузеппе де Сантис)
- «Рим, 11 часов» (Джузеппе де Сантис)
- «Земля дрожит» (Лукино Висконти)
- «Самая красивая» (Лукино Висконти)
- «Дни любви» (Джузеппе де Сантис)
- «Шинель» (Альберто Латтуада)
- «Маменькины сынки» (Федерико Феллини)
- «Хроника одной любви» (Микеланджело Антониони)

Тема 5. Послевоенный французский кинематограф (1945–1956 гг.)

Возникновение авторского французского кинематографа: Анри-Жорж Клузо, Жан-Пьер Мельвиль, Робер Брессон. Послевоенное творчество Марселя Карне и Жана Ренуара. Поэтический кинематограф Жана Кокто. Короткометражные фильмы Алена Рене и Альбера Ламориса. Французский «чёрный фильм». Коммерческое французское кино начала 1950-х гг.: экранизации и историко-авантюрные фильмы.

Фильмы для обязательного просмотра

- «Дети райка» (Марсель Карне)
- «Врата ночи» (Марсель Карне)
- «Молчание моря» (Жан-Пьер Мельвиль)
- «Ужасные дети» (Жан-Пьер Мельвиль)
- «Красавица и чудовище» (Жан Кокто)
- «Орфей» (Жан Кокто)
- «Дневник сельского священника» (Робер Брессон)
- «Приговорённый к смерти бежал» (Робер Брессон)
- «Манон» (Анри-Жорж Клузо)
- «Плата за страх» (Анри-Жорж Клузо)
- «Пармская обитель» (Кристиан-Жак)
- «Фанфан-тюльпан» (Кристиан-Жак)
- «Ван Гог» (Ален Рене)
- «Герника» (Ален Рене)
- «Ночь и туман» (Ален Рене)
- «Красный шар» (Альбер Ламорис)
- «Запрещённые игры» (Рене Клеман)
- «Не тронь добычу» (Жак Беккер)
- «Золотая каска» (Жак Беккер)
- «Потасовка среди мужчин» (Жюль Дассен)
- «Французский канкан» (Жан Ренуар)
- «И Бог создал женщину» (Роже Вадим)

Тема 6. Американский кинематограф конца 1940-х — конца 1950-х гг.

Студия Элии Казана и Ли Страсберга, драматургия Артура Миллера и Теннесси Уильямса, появление «молодых бунтарей». Мэрилин Монро. Творчество Винсенте Миннелли и Стэнли Донена. Джозеф Лео Манкевич. Американский кинематограф периода маккартизма. Фильмы серии «В». Начало социально-политического кино. Появление широкоэкранный кино и возрождение жанра пеплума.

Фильмы для обязательного просмотра

- «Джентльменское соглашение» (Элиа Казан)
- «Трамвай «Желание»» (Элиа Казан)

- «В порту» (Элиа Казан)
- «К востоку от рая» (Элиа Казан)
- «Бунтовщик без причины» (Николас Рей)
- «12 разгневанных мужчин» (Сидни Люмет)
- «Джентльмены предпочитают блондинок» (Хауард Хоукс)
- «Ниагара» (Генри Хатауэй)
- «Американец в Париже» (Винсенте Миннелли)
- «Жижи» (Винсенте Миннелли)
- «Вор» (Рассел Роуз)
- «Поющие под дождём» (Стэнли Донен и Джин Келли)
- «Всё о Еве» (Джозеф Лео Манкевич)
- «Босоногая графиня» (Джозеф Лео Манкевич)
- «Юлий Цезарь» (Джозеф Лео Манкевич)
- «Багряница» (Генри Костер)
- «Школьные джунгли» (Ричард Брукс)
- «На окраине города» (Мартин Ритт)
- «Не склонившие головы» (Стэнли Крамер)
- «На берегу» (Стэнли Крамер)
- «Неприкаянные» (Джон Хьюстон)

Тема 7. Классическое японское кино.

Специфика японской киноэстетики. Довоенное японское кино. Классический период творчества Акиры Куросавы. Спор о Мидзогути и Куросаве. Ясудзиро Одзу. «Мусаси Миямото» и становление самурайского жанра в послевоенном японском кино.

Фильмы для обязательного просмотра

- «Безумная странница» (Тэйноскэ Кинугаса)
- «Гионские сёстры» (Кэндзи Мидзогути)
- «Повесть о плакучей траве» (Ясудзиро Одзу)
- «Пьяный ангел» (Акира Куросава)
- «Расёмон» (Акира Куросава)
- «Жить» (Акира Куросава)
- «Семь самураев» (Акира Куросава)
- «Сказки туманной луны после дождя» (Кэндзи Мидзогути)
- «Жизнь О-Хару, куртизанки» (Кэндзи Мидзогути)
- «Токийская повесть» (Ясудзиро Одзу)
- «Конец лета» (Ясудзиро Одзу)

Тема 8. Кинематограф Восточной Европы 1950-х гг.

Польское кино: причины расцвета, документальная школа, основные признаки и направления. Золтан Фабри.

Фильмы для обязательного просмотра

- «Поколение» (Анджей Вайда)
- «Канал» (Анджей Вайда)
- «Пепел и алмаз» (Анджей Вайда)
- «Поезд» (Ежи Кавалерович)
- «Егоіса» (Анджей Мунк)
- «Петля» (Войцех Ежи Хас)
- «Карусель» (Золтан Фабри)
- «Господин учитель Ганнибал» (Золтан Фабри)

Тема 9. Расцвет авторского кино в 1950-х — начала 1960-х гг.

Федерико Феллини. Микеланджело Антониони. Луис Бунюэль. Ингмар Бергман. Сатьяджит Рей.

Фильмы для обязательного просмотра

- «Дорога» (Федерико Феллини)
- «Ночи Кабирии» (Федерико Феллини)
- «Сладкая жизнь» (Федерико Феллини)
- «Восемь с половиной» (Федерико Феллини)
- «Крик» (Микеланджело Антониони)
- «Приключение» (Микеланджело Антониони)
- «Ночь» (Микеланджело Антониони)
- «Затмение» (Микеланджело Антониони)
- «Красная пустыня» (Микеланджело Антониони)
- «Он» (Луис Бунюэль)
- «Ангел-истребитель» (Луис Бунюэль)
- «Виридиана» (Луис Бунюэль)
- «Рокко и его братья» (Лукино Висконти)
- «Лето с Моникой» (Ингмар Бергман)
- «Седьмая печать» (Ингмар Бергман)
- «Земляничная поляна» (Ингмар Бергман)
- «Лицо» (Ингмар Бергман)
- «Девичий источник» (Ингмар Бергман)
- «Как в зеркале» (Ингмар Бергман)
- «Молчание» (Ингмар Бергман)
- «Смерть велосипедиста» (Хуан Антонио Бардем)
- «Слово» (Карл Теодор Дрейер)
- «Песнь дороги» (Сатьяджит Рей)

Тема 1. Английские «молодые рассерженные».

Драматургия Джона Осборна и кинематограф Тони Ричардсона. Новый герой английского кино «молодых рассерженных»: актёры и антропология. Эволюция направления в 1960-х гг. Кинематограф Джозефа Лоузи.

Фильмы для обязательного просмотра

- «Оглянись во гневе» (Тони Ричардсон)
- «Комедиант» (Тони Ричардсон)
- «В субботу вечером, в воскресенье утром» (Карел Рейш)
- «Одиночество бегуна на длинную дистанцию» (Тони Ричардсон)
- «Билли-лжец» (Джон Шлезингер)
- «Эта спортивная жизнь» (Линдсей Андерсон)
- «Том Джонс» (Тони Ричардсон)
- «Алфи» (Льюис Джилберт)
- «Слуга» (Джозеф Лоузи)
- «Если...» (Линдсей Андерсон)

Тема 2. Французская новая волна.

Школа критики «Cahiers du cinéma». Основные положения кинотеории Андре Базена. Анархистский и католический фланги школы «Cahiers». Основные принципы французской «новой волны». Раннее творчество Луи Маля.

Фильмы для обязательного просмотра

- «Красавчик Серж» (Клод Шаброль)
- «400 ударов» (Франсуа Трюффо)
- «На последнем дыхании» (Жан-Люк Годар)
- «Колено Клер» (Эрик Ромер)

- «Париж принадлежит нам» (Жак Риветт)
- «Зази в метро» (Луи Маль)
- «Лифт на эшафот» (Луи Маль)
- «Шербургские зонтики» (Жак Деми)
- «Клео с 5 до 7» (Аньес Варда)
- «Карабинеры» (Жан-Люк Годар)
- «Презрение» (Жан-Люк Годар)
- «Безумный Пьеро» (Жан-Люк Годар)
- «Мужское — женское» (Жан-Люк Годар)

Тема 3. Французский кинематограф «нового романа».

Ранние игровые фильмы Алена Рене. Ален Роб-Грийе и Маргерит Дюра.

Фильмы для обязательного просмотра

- «Хиросима, любовь моя» (Ален Рене)
- «В прошлом году в Мариенбаде» (Ален Рене)
- «Бессмертная» (Ален Роб-Грийе)
- «Человек, который лжёт» (Ален Роб-Грийе)
- «Разрушь сказала она» (Маргерит Дюра)

Тема 4. Японская новая волна.

Новое поколение начала 1960-х гг. Сходства и различия с французской новой волной. Творчество Канэто Синдо и Масаки Кобаяси. Связь с классическим японским кино. Литература Кобо Абэ и токийский сюрреалистический кружок. Кризис японского кино конца 1960-х гг.

Фильмы для обязательного просмотра

- «Повесть о жестокой юности» (Нагиса Осима)
- «Обнажённые девятнадцатилетние» (Нагиса Осима)
- «Смертная казнь через повешение» (Нагиса Осима)
- «Женщина в песках» (Хироси Тэсигахара)
- «Чужое лицо» (Хироси Тэсигахара)
- «Женщина-насекомое» (Сёхэй Имамура)
- «История послевоенной Японии, рассказанная хозяйкой бара» (Сёхэй Имамура)
- «Харакири» (Масаки Кобаяси)
- «Квайдан» (Масаки Кобаяси)
- «Голый остров» (Канэто Синдо)

Тема 5. Шведская новая волна.

Антибергмановское течение в шведском кино. Сходства и различия с другими «новыми волнами». Причины упадка в конце 1960-х гг.

Фильмы для обязательного просмотра

- «Вороний квартал» (Бу Видерберг)
- «Эльвира Мадиган» (Бу Видерберг)
- «Любовные пары» (Май Зеттерлинг)
- «Я любопытна: жёлтый» (Вильгот Шёман)
- «Эне бене рес» (Ян Труэль)

Тема 6. Чешская новая волна.

Авторское кино 1960-х — начала 1970-х гг.

Расцвет чешского кинематографа 1960-х гг. Основные признаки и представители. Сходства и различия с другими «новыми волнами».

Фильмы для обязательного просмотра

- «Маргаритки» (Вера Хитилова)
- «Бал пожарников» (Милош Форман)
- «Вот придёт кот» (Войтех Ясны)
- «Магазинчик на площади» (Ян Кадар и Эльмар Клос)

Зрелый кинематограф Ингмара Бергмана и Микеланджело Антониони. Поздний период творчества Лукино Висконти и Луиса Бунюэля. Пьер Паоло Пазолини.

Фильмы для обязательного просмотра

- «Персона» (Ингмар Бергман)
- «Blow up» (Микеланджело Антониони)
- «Леопард» (Лукино Висконти)
- «Туманные звёзды Большой Медведицы» (Лукино Висконти)
- «Гибель богов» (Лукино Висконти)
- «Смерть в Венеции» (Лукино Висконти)
- «Дневная красавица» (Луис Бунюэль)
- «Млечный путь» (Луис Бунюэль)
- «Скромное обаяние буржуазии» (Луис Бунюэль)
- «Сатирикон Феллини» (Федерико Феллини)
- «Амаркорд» (Федерико Феллини)
- «Мама Рома» (Пьер Паоло Пазолини)
- «Евангелие от Матфея» (Пьер Паоло Пазолини)
- «Теорема» (Пьер Паоло Пазолини)

Тема 7. Американский кинематограф 1960-х — 1970-х гг.

Протестный кинематограф послемаккартистского периода. Расцвет социального кино. Творчество Артура Пенна. Джон Кассаветес. Отмена кодекса Хейса и введение возрастных рейтингов. Студия Роджера Кормена и Нью-Йоркская школа. Реформа жанра вестерна Сэма Пекинпа. Кинематограф Стэнли Кубрика. Ранний период творчества Роберта Олтмена.

Фильмы для обязательного просмотра

- «Тени» (Джон Кассаветес)
- «Нюрнбергский процесс» (Стэнли Крамер)
- «Погоня» (Артур Пенн)
- «Бонни и Клайд» (Артур Пенн)
- «Шоковый коридор» (Сэмюэл Фуллер)
- «Доктор Стрейнджлав» (Стэнли Кубрик)
- «2001: космическая одиссея» (Стэнли Кубрик)
- «Заводной апельсин» (Стэнли Кубрик)
- «Кто боится Вирджинии Вулф?» (Майк Николс)
- «Выпускник» (Майк Николс)
- «Ростовщик» (Сидни Люмет)
- «MASH» (Роберт Олтмен)
- «Взгляд из Параллакса» (Алан Джон Пакула)
- «Пугало» (Джерри Шацберг)
- «Лица» (Джон Кассаветес)
- «Дикая банда» (Сэм Пекинпа)
- «Ребёнок Розмари» (Роман Полански)
- «Дуэль» (Стивен Спилберг)
- «Крёстный отец» (Фрэнсис Форд Коппола)
- «Разговор» (Фрэнсис Форд Коппола)
- «Злые улицы» (Мартин Скорсезе)
- «Таксист» (Мартин Скорсезе)

- «Призрак рая» (Брайан де Пальма)
- «Последний дом слева» (Уэс Крейвен)
- «Последний наряд» (Хол Эшби)
- «Маленький большой человек» (Артур Пенн)

Тема 8. Итальянский кинематограф 1960-х — начала 1970-х гг.

Творчество Франческо Роззи и Джилло Понтекорво. Новое поколение политического кино: Элио Петри и Дамиано Дамиани. Движение контестации. Джалло и спагетти-вестерн.

Фильмы для обязательного просмотра

- «Руки над городом» (Франческо Роззи)
- «Христос остановился в Эболи» (Франческо Роззи)
- «Битва за Алжир» (Джилло Понтекорво)
- «Следствие по делу гражданина вне всяких подозрений» (Элио Петри)
- «Кулаки в кармане» (Марко Беллоккьо)
- «Под знаком Скорпиона» (братья Тавиани)
- «Диллинджер мёртв» (Марко Феррери)
- «Партнёр» (Бернардо Бертолуччи)
- «Конформист» (Бернардо Бертолуччи)
- «Последнее танго в Париже» (Бернардо Бертолуччи)
- «Двадцатый век» (Бернардо Бертолуччи)
- «Однажды на Диком Западе» (Серджо Леоне)
- «Тёмно-красный» (Дарио Ардженто)

Тема 9. Европейский кинематограф 1970-х гг.

Французское кино после 1968 г. Кинематограф франкистской Испании. Социальное и эстетское кино Англии 1970-х гг. Немецкое «молодое кино». Восточноевропейское «кино морального беспокойства». Итальянский неовериизм. Авторское кино 1970-х гг.

Фильмы для обязательного просмотра

- «Мелочи жизни» (Клод Сотэ)
- «Часовщик из Сен-Поля» (Бертран Тавернье)
- «Красная свадьба» (Клод Шаброль)
- «Кес» (Кен Лоуч)
- «Влюблённые женщины» (Кен Рассел)
- «Себастьян» (Дерек Джармен)
- «Любовь холоднее, чем смерть» (Райнер Вернер Фассбиндер)
- «Замужество Марии Браун» (Райнер Вернер Фассбиндер)
- «Агирре, гнев Божий» (Вернер Херцог)
- «Фицкарральдо» (Вернер Херцог)
- «С течением времени» (Вим Вендерс)
- «Жестяной барабан» (Фолькер Шлёндорф)
- «Свинцовые времена» (Маргарете фон Тротта)
- «Артисты под куполом цирка: беспомощны» (Александр Клуге)
- «Хроника Анны Магдалены Бах» (Жан Мари Штрауб)
- «Охота» (Карлос Саура)
- «Выкорми ворона» (Карлос Саура)
- «Дух улья» (Виктор Эрисе)
- «Первая ночь покоя» (Валерио Дзурлини)
- «Пустыня Тартари» (Валерио Дзурлини)
- «Отец-хозяин» (братья Тавиани)
- «Дерево для башмаков» (Эрманно Ольми)
- «Отвратительные, грязные, злые» (Эttore Скола)

- «Кинолюбитель» (Кшиштоф Кислёвский)
- «Отец» (Иштван Сабо)
- «Иллюминация» (Кшиштоф Занусси)
- «Человек из мрамора» (Анджей Вайда)
- «Пятая печать» (Золтан Фабри)
- «Синдбад» (Золтан Хусарик)
- «Без надежды» (Миклош Янчо)
- «Любовь» (Карой Макк)
- «Путешествие комедиантов» (Тео Ангелопулос)

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Рождение кино. Кинематограф Западной Европы (1895-1918 гг.)	8	0	0	8	0	0	16
2	Кинематограф США (1896 –1918 гг.)	8	0	0	8	0	0	16
3	Кинематограф стран Запада в 1920-е гг	8	0	0	8	0	0	16
4	Кинематограф Англии, Франции, США в 1930-е гг.	4	0	0	4	0	0	8
5	Кинематограф Германии в период фашистской диктатуры.	4	0	0	4	0	0	8
6	Кинематограф Италии в период фашистской диктатуры.	8	0	0	8	0	0	16
7	Кинематограф Франции в годы Второй мировой войны. Кинематограф Великобритании и США в годы Второй мировой войны.	8	0	0	8	0	0	16
1	Итальянский неореализм.	8	0	0	8	0	0	16
2	Кино Франции в первое послевоенное десятилетие (1945–1955).	4	0	0	4	0	0	8
3	Кино Великобритании в первое послевоенное десятилетие (1945–1955).	4	0	0	4	0	0	8
4	Кино Швеции в первое послевоенное десятилетие (1945–1955)	8	0	0	8	0	0	16
5	Кино США в первое послевоенное десятилетие (1945–1955)	8	0	0	8	0	0	16
6	Кино Японии в первое послевоенное десятилетие (1945–1955).	4	0	0	4	0	0	8
7	Кино Венгрии в первое послевоенное десятилетие (1945–1955).	8	0	0	8	0	0	16
1	Новая волна.	4	0	0	4	0	0	8

2	«Молодые рассерженные»	8	0	0	8	0	0	16
3	Расцвет кино Италии: Феллини, Антониони, Висконти.	8	0	0	8	0	0	16
4	Расцвет творчества Бергмана.	8	0	0	8	0	0	16
5	Молодое кино Польши и Чехословакии.	8	0	0	8	0	0	16
6	Кинематограф III Рейха.	8	0	0	8	0	0	16
7	Кинематограф фашистской Италии.	8	0	0	8	0	0	16
1	Американский кинематограф 1940- х гг.	8	0	0	8	0	0	16
2	Французский кинематограф периода Оккупации.	8	0	0	8	0	0	16
3	Английский кинематограф 1940-х — начала 1950-х гг.	8	0	0	8	0	0	16
4	Итальянский неореализм.	8	0	0	8	0	0	16
5	Послевоенный французский кинематограф (1945–1956 гг.)	8	0	0	8	0	0	16
6	Американский кинематограф конца 1940-х — конца 1950-х гг.	8	0	0	8	0	0	16
7	Классическое японское кино.	8	0	0	8	0	0	16
8	Кинематограф Восточной Европы 1950-х гг.	8	0	0	8	0	0	16
9	Расцвет авторского кино в 1950-х — начала 1960-х гг.	8	0	0	8	0	0	16
1	Английские «молодые рассерженные».	8	0	0	8	0	0	16
2	Французская новая волна.	8	0	0	8	0	0	16
3	Французский кинематограф «нового романа».	8	0	0	8	0	0	16
4	Японская новая волна.	8	0	0	8	0	0	16
5	Шведская новая волна.	8	0	0	8	0	0	16
6	Чешская новая волна. Авторское кино 1960-х — начала 1970-х гг.	8	0	0	8	0	0	16
7	Американский кинематограф 1960- х — 1970-х гг.	8	0	0	8	0	0	16
8	Итальянский кинематограф 1960-х — начала 1970-х гг.	8	0	0	8	0	0	16
9	Европейский кинематограф 1970-х гг.	8	0	0	8	0	0	16
	ВСЕГО	288	0	0	288	0	0	576

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «История и теория зарубежного кинематографа» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Рождение кино. Кинематограф Западной Европы (1895-1918 гг.)».	8
2	Тема: «Кинематограф США (1896 –1918 гг.)».	8
3	Тема: «Кинематограф стран Запада в 1920-е гг.».	8
4	Тема: «Кинематограф Англии, Франции, США в 1930-е гг.».	4
5	Тема: «Кинематограф Германии в период фашистской диктатуры.».	4
6	Тема: «Кинематограф Италии в период фашистской диктатуры.».	8
7	Тема: «Кинематограф Франции в годы Второй мировой войны. Кинематограф Великобритании и США в годы Второй мировой войны.».	8
8	Тема: «Итальянский неореализм.».	8
9	Тема: «Кино Франции в первое послевоенное десятилетие (1945–1955).».	4
10	Тема: «Кино Великобритании в первое послевоенное десятилетие (1945–1955).».	4
11	Тема: «Кино Швеции в первое послевоенное десятилетие (1945–1955)».	8
12	Тема: «Кино США в первое послевоенное десятилетие (1945–1955)».	8
13	Тема: «Кино Японии в первое послевоенное десятилетие (1945–1955).».	4
14	Тема: «Кино Венгрии в первое послевоенное десятилетие (1945–1955).».	8
15	Тема: «Новая волна.».	4
16	Тема: ««Молодые рассерженные»».	8
17	Тема: «Расцвет кино Италии: Феллини, Антониони, Висконти.».	8
18	Тема: «Расцвет творчества Бергмана.».	8
19	Тема: «Молодое кино Польши и Чехословакии.».	8
20	Тема: «Кинематограф III Рейха.».	8

21	Тема: «Кинематограф фашистской Италии.».	8
22	Тема: «Американский кинематограф 1940-х гг.».	8
23	Тема: «Французский кинематограф периода Оккупации.».	8
24	Тема: «Английский кинематограф 1940-х — начала 1950-х гг.».	8
25	Тема: «Итальянский неореализм.».	8
26	Тема: «Послевоенный французский кинематограф (1945–1956 гг.)».	8
27	Тема: «Американский кинематограф конца 1940-х — конца 1950-х гг.».	8
28	Тема: «Классическое японское кино.».	8
29	Тема: «Кинематограф Восточной Европы 1950-х гг.».	8
30	Тема: «Расцвет авторского кино в 1950-х — начала 1960-х гг.».	8
31	Тема: «Английские «молодые рассерженные.»».	8
32	Тема: «Французская новая волна.».	8
33	Тема: «Французский кинематограф «нового романа.»».	8
34	Тема: «Японская новая волна.».	8
35	Тема: «Шведская новая волна.».	8
36	Тема: «Чешская новая волна. Авторское кино 1960-х — начала 1970-х гг.».	8
37	Тема: «Американский кинематограф 1960-х — 1970-х гг.».	8
38	Тема: «Итальянский кинематограф 1960-х — начала 1970-х гг.».	8
39	Тема: «Европейский кинематограф 1970-х гг.».	8

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «История и теория зарубежного кинематографа».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
доклад	1,2,3,4,5,6,7,8,9

посещение аудиторных занятий	1,2,3,4,5,6,7,8,9
творческое задание	1,3,5,7
тест	1,2,3,4,5,6,7,8,9
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	1,3,5,7,9
зачет с оценкой	2
курсовая работа	4,8
зачет	6

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примеры тем для творческого задания 1 семестр:

1. Немое творчество Альфреда Хичкока.
2. Продюсерская деятельность Александра Корды: жанры и звёзды.
3. Предпосылки появления и теоретические проблемы прихода звука в кино.
4. Колониальное кино Золтана Корды.
5. Поэтический кинематограф Жана Виго.
6. Введение цензурного кодекса Хейса.

Примеры тем для творческого задания 3 семестр:

1. Звуковой немецкий донацистский кинематограф.
2. Уильям Уайлер.
3. Творчество Басби Беркли.
4. Фрэнк Капра.
5. Творчество братьев Маркс.
6. Начало американского периода Фрица Ланга.

Примеры тем для творческого задания 5 семестр:

1. Классический период в творчестве Жюльена Дювивье.
2. Жанры, звёзды и роль пропаганды в немецком кинематографе конца 1930-х гг.
3. Творчество Жана Ренуара
4. Документальное творчество Лени Рифеншталь.
5. Кинематограф Марселя Карне и Жака Превера.
6. Творчество Алессандро Блазетти.

Примеры тем для творческого задания 7 семестр:

1. Классический английский период Альфреда Хичкока.
2. Народные комедии Марио Камерини.
3. Возникновение авторского французского кинематографа: Анри-Жорж Клузо
4. Джозеф Лео Манкевич.
5. Возникновение авторского французского кинематографа: Жан-Пьер Мельвиль
6. Американский кинематограф периода маккартизма. Фильмы серии «В».

Список тем для доклада (1 семестр):

1. Фильмы Эдисона 1894 г.
2. Фильмы братьев Люмьер 1895–97 гг.
3. Фильмы фирмы «Mitchell & Kenyon»
4. Вниз по Гудзону (Фредерик С. Армитейдж)
5. Вид на Нью-Йорк с яхты (Фредерик С. Армитейдж)
6. Серия фильмов о «Уэстингхауз Уоркс» (Билли Битцер)
7. Внутри Нью-Йоркского метро (Билли Битцер)
8. Дело Дрейфуса (Жорж Мельес)
9. «Человек с резиновой головой» (Жорж Мельес)
10. «Путешествие на Луну» (Жорж Мельес)
11. «Королевство фей» (Жорж Мельес)
12. «Меломан» (Жорж Мельес)
13. «История одного преступления» (Фердинан Зекка)
14. «Жизнь и страсти Иисуса Христа» (Фердинан Зекка)
15. «Дуэль Сирано» (Клеман-Морис)
16. «Электрический театр Боба» (Сехундо де Шомон)
17. «Кирики, японские акробаты» (Сехундо де Шомон)
18. «Невероятное происшествие с кэбом» (Роберт Уильям Пол)
19. «Бабушкина лупа» (Джордж Альберт Смит)
20. «Несчастье Мэри Джейн» (Джордж Альберт Смит)
21. «Большой глоток» (Джеймс Уильямсон)
22. «Держи вора!» (Джеймс Уильямсон)
23. «Взрыв автомобиля» (Сесил Хэпуорт)
24. «Спасённый Ровером» (Сесил Хэпуорт и Льюин Фицхеймон)
25. «Большое ограбление поезда» (Эдвин Стэнтон Портер)
26. «Убийство герцога Гиза» (Андре Кальметт)
27. «Фантомас» (Луи Фёйад)
28. «Вампиры» (Луи Фёйад)
29. Фильмы Макса Линдера
30. «Взятие Рима 20 сентября 1870 года» (Филотео Альберини)

Список тем для доклада (2 семестр):

1. «Ромео и Джульетта» (Уго Фалена)
2. «Последние дни Помпеи» (Марио Казерини)
3. «Кабирия» (Джованни Пастроне)
4. «Ассунта Спина» (Густаво Серена)
5. «Сатанинская рапсодия» (Нино Оксиллия)
6. «Каина, или Остров и континент» (Дженнаро Ригелли)
7. «Бездна» (Урбан Гад)
8. «Перелётный цирк» (Альфред Линд)
9. «Атлантика» (Август Блом)
10. «Таинственный Х» (Беньямин Кристенсен)
11. «Ночь мести» (Беньямин Кристенсен)
12. «Ведьмы» (Беньямин Кристенсен)
13. «Небесный корабль» (Хольгер-Мадсен)
14. «Вдова священника» (Карл Теодор Дрейер)
15. «Девушка и её верность» (Дэвид У. Гриффит)
16. «Невидимый враг» (Дэвид У. Гриффит)
17. «Мушкетёры Свиной аллеи» (Дэвид У. Гриффит)

- 18.«Дом, милый дом» (Дэвид У. Гриффит)
- 19.«Рождение нации» (Дэвид У. Гриффит)
- 20.«Нетерпимость» (Дэвид У. Гриффит)
- 21.«Сломанные побеги» (Дэвид У. Гриффит)
- 22.«Вероломство» (Сесиль Б. де Милль)
- 23.Фильмы Мэйбл Норман и Фатти Арбекля
- 24.«Бродяга» (Чарльз С. Чаплин)
- 25.«За экраном» (Чарльз С. Чаплин)
- 26.«Лечение» (Чарльз С. Чаплин)
- 27.«Иммигрант» (Чарльз С. Чаплин)
- 28.«Стелла Марис» (Маршалл Нейлан)
- 29.«Ад» (Франческо Бертолини, Адольфо Падован и Джузеппе де Лигуоро)
- 30.«Пепел» (Фебо Мари)

Список тем для доклада (3 семестр):

- 1.«Терье Виген» (Виктор Шёстрём)
- 2.«Горный Эйвинд и его жена» (Виктор Шёстрём)
- 3.«Деньги господина Арне» (Мориц Штиллер)
- 4.«Возница» (Виктор Шёстрём)
- 5.«Юхан» (Мориц Штиллер)
- 6.«Сага о Йёсте Берлинге» (Мориц Штиллер)
- 7.«Кабинет доктора Калигари» (Роберт Вине)
- 8.«Голем» (Пауль Вегенер)
- 9.«Усталая смерть» (Фриц Ланг)
- 10.«Доктор Мабузе, игрок» (Фриц Ланг)
- 11.«Носферату, симфония ужаса» (Фридрих Вильгельм Мурнау)
- 12.«Улица» (Карл Груне)
- 13.«Осколки» (Лупу Пик)
- 14.«Последний человек» (Фридрих Вильгельм Мурнау)
- 15.«Кабинет восковых фигур» (Пауль Лени)
- 16.«Нибелунги» (Фриц Ланг)
- 17.«Руки Орлака» (Роберт Вине)
- 18.«Мадам Дюбарри» (Эрнст Любич)
- 19.«Кукла» (Эрнст Любич)
- 20.«Горная кошка» (Эрнст Любич)
- 21.«Я обвиняю!» (Абель Ганс)
- 22.«Эльдорадо» (Марсель л'Эрбье)
- 23.«Кренкебиль» (Жак Фейдер)
- 24.«Лихорадка» (Луи Деллюк)
- 25.«Верное сердце» (Жан Эпштейн)
- 26.«Колесо» (Абель Ганс)
- 27.«Улыбающаяся мадам Бёде» (Жермена Дюлак)
- 28.«Бесчеловечная» (Марсель л'Эрбье)
- 29.«Попрыгунья» (Алан Кросланд)
- 30.«Дон Жуан» (Алан Кросланд)

Список тем для доклада (4 семестр):

- 1.«Глупые жёны» (Эрих фон Штрохейм)
- 2.«Алчность» (Эрих фон Штрохейм)

- 3.«Свадебный марш» (Эрих фон Штрохейм)
- 4.«Шейх» (Джордж Мелфорд)
- 5.«Четыре всадника Апокалипсиса» (Рекс Инграм)
- 6.«Терпимый Дэвид» (Генри Кинг)
- 7.«Самец и самка» (Сесиль Б. де Милль)
- 8.«Десять заповедей» (Сесиль Б. де Милль)
- 9.«Путь на Восток» (Дэвид У. Гриффит)
- 10.«Малыш» (Чарльз С. Чаплин)
- 11.«Золотая лихорадка» (Чарльз С. Чаплин)
- 12.«Цирк» (Чарльз С. Чаплин)
- 13.«Огни большого города» (Чарльз С. Чаплин)
- 14.«Пароходный Билл-младший» (Бастер Китон)
- 15.«Генерал» (Бастер Китон)
- 16.«Наконец в безопасности» (Фред Ньюмейер)
- 17.«Сильный человек» (Фрэнк Капра)
- 18.«Плоть и дьявол» (Кларенс Браун)
- 19.«Восход солнца» (Фридрих Вильгельм Мурнау)
- 20.«Бродяги по жизни» (Уильям О. Уэллман)
- 21.«Доки Нью-Йорка» (Джозеф фон Штернберг)
- 22.«Большой парад» (Кинг Видор)
- 23.«Толпа» (Кинг Видор)
- 24.«Одиночество» (Пал Фейош)
- 25.«Ветер» (Виктор Шёстрём)
- 26.«Принц-студент» (Эрнст Любич)
- 27.«Оно» (Кларенс Баджер)
- 28.«Призрак Оперы» (Руперт Джулиан)
- 29.«Железный конь» (Джон Форд)
- 30.«Безрадостный переулочек» (Георг Вильгельм Пабст)

Список тем для доклада (5 семестр):

- 1.«Ящик Пандоры» (Георг Вильгельм Пабст)
- 2.«Фауст» (Фридрих Вильгельм Мурнау)
- 3.«Метрополис» (Фриц Ланг)
- 4.«Варьете» (Эвальд Андреас Дюпон)
- 5.«Асфальт» (Джо Май)
- 6.«Матушка Краузе едет за счастьем» (Фил Ютци)
- 7.«Люди воскресенья» (Курт Съодмак и др.)
- 8.«Белый ад Пиц-Палю» (Арнольд Фанк и Георг Вильгельм Пабст)
- 9.«Антракт» (Рене Клер)
- 10.«Механический балет» (Фернан Леже)
- 11.«Эмак Бакия» (Мэн Рэй)
- 12.«Падение дома Эшерова» (Жан Эпштейн)
- 13.«Раковина и священник» (Жермена Дюлак)
- 14.«Соломенная шляпка» (Рене Клер)
- 15.«Детские лица» (Жак Фейдер)
- 16.«Наполеон» (Абель Ганс)
- 17.«Страсти Жанны д'Арк» (Карл Теодор Дрейер)
- 18.«Кин» (Александр Волков)
- 19.«Казанова» (Александр Волков)
- 20.«Покойный Маттиа Паскаль» (Марсель л'Эрбье)
- 21.«Деньги» (Марсель л'Эрбье)

- 22.«Дамское счастье» (Жюльен Дювивье)
- 23.«Андалузский пёс» (Луис Бунюэль)
- 24.«Маленькая продавщица спичек» (Жан Ренуар)
- 25.«Нетерпение» (Шарль Декёкелер)
- 26.«Жемчужина» (Анри д'Урсель)
- 27.«Ради ваших прекрасных глаз» (Анри Сторк)
- 28.«Жилец» (Альфред Хичкок)
- 29.«Коттедж в Дартмуре» (Энтони Асквит)
- 30.«Выходные в Хиндле» (Морис Элви)

Список тем для доклада (6 семестр):

- 1.«Певец джаза» (Алан Кросланд)
- 2.«Шантаж» (Альфред Хичкок)
- 3.«Кровь поэта» (Жан Кокто)
- 4.«Золотой век» (Луис Бунюэль)
- 5.«Под крышами Парижа» (Рене Клер)
- 6.«Свободу нам!» (Рене Клер)
- 7.«Сука» (Жан Ренуар)
- 8.«Будю, спасённый из воды» (Жан Ренуар)
- 9.«Ноль за поведение» (Жан Виго)
- 10.«Аталанта» (Жан Виго)
- 11.«Мариус» (Александр Корда и Марсель Паньоль)
- 12.«На Западном фронте без перемен» (Льюис Майлстоун)
- 13.«Монте-Карло» (Эрнст Любич)
- 14.«Конгресс танцует» (Эрик Харрелл)
- 15.«Флирт» (Макс Офюльс)
- 16.«Трёхгрошовая опера» (Георг Вильгельм Пабст)
- 17.«Голубой свет» (Лени Рифеншталь)
- 18.«Берлин Александерплац» (Фил Ютци)
- 19.«Голубой ангел» (Джозеф фон Штернберг)
- 20.«М» (Фриц Ланг)
- 21.«Девушки в униформе» (Леонтина Саган)
- 22.«Экстаз» (Густав Махаты)
- 23.«План жизни» (Эрнст Любич)
- 24.«Я беглый каторжник» (Мервин ле Рой)
- 25.«Лицо со шрамом» (Хауард Хоукс)
- 26.«Враг общества» (Уильям О. Уэллман)
- 27.«Сорок вторая улица» (Ллойд Бэкон)
- 28.«Франкенштейн» (Джеймс Уэйл)
- 29.«Кинг Конг» (Эрнст Шёдсак и Мэриан Купер)
- 30.«Доктор Джекилл и мистер Хайд» (Рубен Мамулян)

Список тем для доклада (7 семестр):

- 1.«Королева Кристина» (Рубен Мамулян)
- 2.«Кровавая императрица» (Джозеф фон Штернберг)
- 3.«Вольная душа» (Кларенс Браун)
- 4.«Утиный суп» (Лео МакКэри)
- 5.«Пепе ле Моко» (Жюльен Дювивье)
- 6.«Бальная записная книжка» (Жюльен Дювивье)
- 7.«Преступление господина Ланжа» (Жан Ренуар)

- 8.«На дне» (Жан Ренуар)
- 9.«Великая иллюзия» (Жан Ренуар)
- 10.«Правила игры» (Жан Ренуар)
- 11.«Набережная туманов» (Марсель Карне)
- 12.«День начинается» (Марсель Карне)
- 13.«Человек, который слишком много знал» (Альфред Хичкок)
- 14.«39 ступеней» (Альфред Хичкок)
- 15.«Леди исчезает» (Альфред Хичкок)
- 16.«Частная жизнь Генриха VIII» (Александр Корда)
- 17.«Алый первоцвет» (Гарольд Янг)
- 18.«Четыре пера» (Золтан Корда)
- 19.«Пигмалион» (Энтони Асквит)
- 20.«Это случилось однажды ночью» (Фрэнк Капра)
- 21.«Питер Иббитсон» (Генри Хатауэй)
- 22.«Брачная ночь» (Кинг Видор)
- 23.«Цилиндр» (Марк Сэндрич)
- 24.«Бекки Шарп» (Рубен Мамулян)
- 25.«Ромео и Джульетта» (Джордж Кьюкор)
- 26.«Новые времена» (Чарльз С. Чаплин)
- 27.«Эти трое» (Уильям Уайлер)
- 28.«Иезавель» (Уильям Уайлер)
- 29.«Лисички» (Уильям Уайлер)
- 30.«Волшебник страны Оз» (Виктор Флеминг)

Список тем для доклада (8 семестр):

- 1.«Унесённые ветром» (Виктор Флеминг)
- 2.«Женщины» (Джордж Кьюкор)
- 3.«Филадельфийская история» (Джордж Кьюкор)
- 4.«Воспитание Крошки» (Хауард Хоукс)
- 5.«Вам этого с собой не унести» (Фрэнк Капра)
- 6.«Дирижанс» (Джон Форд)
- 7.«Мистер Смит едет в Вашингтон» (Фрэнк Капра)
- 8.«Познакомьтесь с Джоном Доу» (Фрэнк Капра)
- 9.«Ниночка» (Эрнст Любич)
- 10.«Ревущие двадцатые» (Рауль Уолш)
- 11.«Ангелы с грязными лицами» (Майкл Кёртиц)
- 12.«Триумф воли» (Лени Рифеншталь)
- 13.«Олимпия» (Лени Рифеншталь)
- 14.«Паромщик Мария» (Франк Визбар)
- 15.«Хабанера» (Детлеф Зирк)
- 16.«Еврей Зюсс» (Фейт Харлан)
- 17.«Мюнхгаузен» (Йозеф фон Баки)
- 18.«Парацельс» (Георг Вильгельм Пабст)
- 19.«Кольберг» (Фейт Харлан)
- 20.«Рельсы» (Марио Камерини)
- 21.«Дам миллион» (Марио Камерини)
- 22.«1860» (Алессандро Блазетти)
- 23.«Железная корона» (Алессандро Блазетти)
- 24.«Выстрел» (Ренато Кастеллани)
- 25.«Прощай, Кира!» («Мы живы») (Гоффредо Алессандрини)
- 26.«Человек с крестом» (Роберто Росселлини)

- 27.«Сципион Африканский» (Кармине Галлоне)
- 28.«Маломбра» (Марио Сольдати)
- 29.«Гражданин Кейн» (Орсон Уэллс)
- 30.«Высокая Сьерра» (Рауль Уолш)

Список тем для доклада (9 семестр):

- 1.«Двойная страховка» (Билли Уайлдер)
- 2.«Тёмное зеркало» (Роберт Съодмак)
- 3.«Убийцы» (Роберт Съодмак)
- 4.«Акт насилия» (Фред Циннеман)
- 5.«Грубая сила» (Жюль Дассен)
- 6.«Женщина в окне» (Фриц Ланг)
- 7.«Большой сон» (Хауард Хоукс)
- 8.«Сокровища Сьерра-Мадре» (Джон Хьюстон)
- 9.«Подозрение» (Альфред Хичкок)
- 10.«Тень сомнения» (Альфред Хичкок)
- 11.«Дурная слава» (Альфред Хичкок)
- 12.«Верёвка» (Альфред Хичкок)
- 13.«Лучшие годы нашей жизни» (Уильям Уайлер)
- 14.«Дуэль на солнце» (Кинг Видор)
- 15.«Форт Апач» (Джон Форд)
- 16.«Источник» (Кинг Видор)
- 17.«Леди из Шанхая» (Орсон Уэллс)
- 18.«Сансет бульвар» (Билли Уайлдер)
- 19.«Целуй меня насмерть» (Роберт Олдрич)
- 20.«Огни рампы» (Чарльз С. Чаплин)
- 21.«Буксиры» (Жан Гремийон)
- 22.«Летний свет» (Жан Гремийон)
- 23.«Вечерние посетители» (Марсель Карне)
- 24.«Безнадёжное путешествие» (Кристиан-Жак)
- 25.«Ворон» (Анри-Жорж Клузо)
- 26.«Вечное возвращение» (Жан Деланнуа)
- 27.«Дамы Булонского леса» (Робер Брессон)
- 28.«...в котором мы служим» (Дэвид Лин и Ноэль Кауард)
- 29.«Генрих V» (Лоуренс Оливье)
- 30.«Гамлет» (Лоуренс Оливье)

Вопросы теста (1 семестр):

1. «Кино» Ж. Делеза описывает
 - a) историю кинематографического образа
 - b) историю национальных кинематографий
- 2.Р.Брессон вводит оппозицию
 - a) кино и кинематографический театр
 - b) кино и театр
- 3.Э.Пановский сравнивает производство фильма
 - a) со строительством собора
 - b) с письмом

4. Возвращение Б. Китона в 1960-е годы происходит благодаря

- a) А. Ланглуа
- b) А. Базену

5. «Восемь с половиной» Ф. Феллини получили приз

- a) на Московском кинофестивале
- b) на Каннском фестивале

6. Создатель концепции хоррора без монстра

- a) Вэл Льютон (фильмы для «РКО»)
- b) Лон Чейни

7. Джалло – это

- a) подвид триллера
- b) мюзикла

8. Конец студийных монополий на прокат начался с

- a) дела «Парамаунта» 1948 году
- b) появления звука

9. Основоположник итальянской готики в кино

- a) М. Бава
- b) А. Тарковский

10. Что такое слэпстик?

- a) субжанр фильма ужасов
- b) комедия пощечин

11. Основоположник женской готики в кино

- a) А. Хичкок
- b) А. Варда

12. «Другие» А. Аменабара принадлежат

- a) жанру готики
- b) джалло

13. Первый триллер А. Хичкока

- a) «Жилец»
- b) «Шантаж»

14. Кто является создателем кодекса Хейса

- a) Голливуд
- b) Американское правительство

15. Что такое «уся»?

- a) китайский фильм о боевых искусствах
- b) украинский боевик

16. Первый фильм с хореографией Б. Фосса

- a) «Игры в пижамах»
- b) «Битва подушками»

17.Первым кинофестивалем был

- a) Венецианский
- b) Каннский

18. Кинематограф братьев Люмьер прежде всего ориентируется на

- a) хронику
- b) трюк

Вопросы теста (2 семестр):

1.Различие кинетоскопа Эдисона и кинематографа Люмьеров связано

- a) с экспозиционными возможностями техники
- b) с качеством пленки

2.«Прибытие поезда» братьев Люмьер впервые демонстрирует

- a) движение
- b) движение вглубь экрана

3.Первый киносеанс состоялся

- a) в 1895 году
- b) 1893 году

4.Первые постановочные фильмы снимают

- a) братья Люмьеры
- b) Т.Эдисон и У.Диксон

5.Первый гэг в кино появляется

- a) в картине Люмьеров «Политый поливальщик»
- b) в кинематографе Т.Эдисона и У.Диксона

6.Тревеллинг впервые появляется в кинематографе

- a) Ж.Мельеса
- b) братьев Люмьер

7.Представители брайтонской школы по первой профессии и был

- a) фотографами
- b) театральными режиссерами

8.Жанр социально-критического кино рождается

- a) в кинематографе брайтонской школы
- b) у Люмьеров

9.Ж. Мельес изобретает

- a) монтаж спецэффектов
- b) повествовательный монтаж

10.Прием остановки камеры впервые использован

- a) Т. Эдисоном
- b) Ж. Мельесом

11.Д.У.Гриффит изобрел

- a) крупный план

b) укрупнение

12. Психологически мотивированный крупный план появляется у

- a) Д.У. Гриффита
- b) в кинематографе брайтонской школы

13. Первым затемнение использует

- a) Д.У. Гриффит
- b) Ж. Мельес

14. Формирование повествовательных структур происходит

- a) в кинематографе Д.У. Гриффита
- b) в кинематографе брайтонской школы

15. Крупный план в фильме «Много лет спустя» Гриффита имеет

- a) психологический характер
- b) информационный характер

16. Система звезд начинает формироваться

- a) в первое десятилетие 20 века
- b) в 1920-е годы

17. Обилие зеркал в мизансцене датского фильма 1910 связано

- a) с компаративизмом присущему национальной кинопоэтике
- b) развитием пластических возможностей мизансцены

18. Для датского кино 1910 годов был характерен

- a) внутрикадровый монтаж
- b) межэпизодный монтаж

Вопросы теста (3 семестр):

1. Главным жанром студии «Кистоун» был

- a) слэпстик
- b) классическая комедия

2. Ч. Чаплин начинает сниматься в кино

- a) в студии МакСентета
- b) в студии «Мьючуал»
- c) в студии «Эссейн»

3. Для бурлеска Чаплина характерен

- a) средний план
- b) дальний план

4. Костюм Чарли в фильмах Ч. Чаплина подчеркивает

- a) «коллажность» персонажа
- b) социальный характер героя

5. Чаплин не использует диалоги до

- a) «Великого диктатора»
- b) «Новых времен»

6. Бастер Китон использует дальний план
- a) для эффекта реалистического правдоподобия
 - b) чтобы подчеркнуть сновидческий характер эпического пространства
 - c) чтобы дать зрителю свободу самому вычленять связи внутрикадрового пространства
7. Бурлеск Б. Китона тяготеет
- a) к большой форме
 - b) к малой форме
8. Первым фильмом немецкого экспрессионизма считается
- a) «Кабинет доктора Калигари» А. Вине
 - b) «Доктор Мабузе-игрок» Ф. Ланга
9. Структура мизансцен в эпизоде Молоха в «Метрополисе» Ланга являются
- a) репликой фильму Д. Пастроне
 - b) имеет оригинальный характер
10. Мизансцена Ф.В. Мурнау
- a) отталкивается от актера
 - b) актер вписан в композицию мизансцены
11. Грим в Метрополис Ф.Ланга нужен для
- a) для абстрагирования лица
 - b) выделения героев из группы
12. Ф.В.Пабст считается режиссером, который лучше всего работал
- a) с актрисами
 - b) актерами
13. Эффект плоского кадра в «Страстях Жанны Д'Арк» К. Дрейера прежде всего связан с
- a) устранением декораций
 - b) возможностью техники
14. Монтаж по линии взгляда в «Страстях Жанны Д'Арк» К. Дрейера
- a) устраняет стабильность повествовательного пространства
 - b) поддерживает стабильность повествовательного пространства
15. Параллельный монтаж в «Вампире» К.Дрейера
- a) упраздняет причинность
 - b) поддерживает четкую причинно-следственную логику событий
16. Актерская игра в немецком экспрессионизме предполагает высокую степень
- a) абстрагирования
 - b) психологическую манеру игры
17. Ф. Ланг эпохи немого кино
- a) вписывает персонажа в мизансцену
 - b) создает пространство вокруг персонажа
18. Первый звуковой фильм назывался
- a) «Певец джаза» Алана Кросланда

b) «Под крышами Парижа» Р. Клера

Вопросы теста (4 семестр):

1. Прием «освобожденной камеры» впервые использует

a) К. Фройнд в фильме В. Мурнау

b) Б. Битцер в «Нетерпимости»

2.«Хореография масс» Ф. Ланга возникла под влиянием

a) М. Рейнхарда

b) Г. Крэга

3.Авторы немецкого экспрессионизма предпочитают

a) павильонные съемки натуре

b) натурные съемки

4.Титры в «Кабинете доктора Калигари» имеют

a) диегетическое значение

b) внедиегетическое значение

5.Эллипсис

a) один из основных нарративных приемов немецкого экспрессионизма

b) эллипсис не характерен для немецкого экспрессионизма

6.Немецкий экспрессионизм предпочитает

a) метафору метонимии

b) чаще использует метонимию

7.«Последний человек» Ф. Мурнау поставлен

a) по сценарию К. Майера

b) по сценарию Л. Пика

8.«Метрополис» Ф. Ланга

a) изобретает эффект рирпроекции

b) Рирпроекция впервые появляется у Ж. Мельеса

c) в фильме «Звездные войны» Ж. Лукаса

9.«Носферату: симфония ужаса» ФВ. Мурнау снимался преимущественно

a) в павильоне

b) на натуре

10.Сцены «Зигфрида» в фильме «Нибелунги» Ф. Ланга

a) снимались в студии Нойсбабельсберг

b) на натуре в пригороде Дрездена

11.Для экспрессионистского кино важен

a) контроль над предкамерной реальностью

b) максимальная выразительность предэкранного мира

12.Контроль над предкамерной реальностью в экспрессионизме продиктован

a) ограниченными бюджетами фильмов

b) отношением к видимой реальности как к ложной

13. Каким термином Б. Брехт обозначает песенные номера в эпической драме?

- a) зонги
- b) куплеты
- c) припев
- d) арии

14. Из каких частей состоит трагедия по Аристотелю?

- a) фабула, характеры, речь, мысль, зрелище, музыкальная часть
- b) фабула и сюжет
- c) фабула, герои, перипетии, страдание
- d) перипетии, узнавание, страдание

15. Из каких частей состоит фабула по Аристотелю?

- a) перипетия, узнавание, страдание
- b) завязка, кульминация, развязка
- c) сюжет, характеры, действие
- d) пролог, эпизодий, эксод, хоровая часть, коммосы

16. Какова самая важная черта героя трагедии по Аристотелю?

- a) благородство
- b) жизнеподобие
- c) порочность
- d) стремление к справедливости

17. Фильмы Л. Деллюка и Ж. Эпштейна отталкивались от

- a) впечатления, производимого внешним миром на человека
- b) иллюзорного характера внешнего мира

18. Синэстетизм важная черта

- a) французского авангарда
- b) классического Голливуда

Вопросы теста (5 семестр):

1. «Только время» А. Кавальканти — это попытка создать

- a) музыкальное произведение
- b) живописное произведение

2. Фильм «Раковина и священник» Ж. Дюллак был

- a) поставлен по произведению А. Арто
- b) по оригинальному сценарию Ж. Дюллак

3. «Антракт» Р. Клера исследует возможности

- a) бессюжетного кино
- b) остросюжетного кино

4. Первый английский звуковой фильм

- a) «Шантаж» А. Хичкока
- b) «Рыбачьи суда» Д. Гирсона

5. Первое изображение мира с точки зрения безумного персонажа было использовано
- А. Гансом в «Безумии доктора Тьюба»
 - А. Вине в «Кабинете доктора Калигари»
6. Каше в «Колесе» А. Ганса имеет
- диегетическое
 - экстрадиегетическое значение
7. «Колесо» А. Ганса прежде всего осмысляет возможности
- кинематографического ритма
 - внутрикадрового монтажа
8. Полиэкранный впервые используется
- в «Наполеоне» А. Ганса
 - в «Колесе» А. Ганса
9. Первый фильм Л. Бунюэля
- «Золотой век»
 - «Андалузский пес»
10. Звук в фильме Ф. Ланга «М» играет
- репрезентативную роль
 - драматургическую роль
11. Основной жанр английских фильмов А. Хичкока
- шпионский фильм
 - психоаналитический триллер
12. А. Хичкок
- тяготеет к рирпроекции
 - предпочитает снимать на натуре
13. Основа пластической организации в фильме К. Рида «Поверенный идол»
- ракурс
 - короткий монтаж
 - длинный план
14. Макгаффин появляется в фильме А. Хичкока
- «Тридцать девять ступеней»
 - в фильме «Ребекка»
15. Возможность записи звука
- существовала уже в первое десятилетие 20 века
 - появилась в 1926 году
16. Первый звуковой фильм появляется
- на студии «Уорнер бразерс»
 - на студии «Парамаунт»
17. Большинство исполнителей американского мюзикла приходят
- из кино

b) из мюзик-холла

18. В период появления звука появляется

- a) большое количество экранизаций
- b) ориентация на оригинальные сценарии

Вопросы теста (6 семестр):

1. Трюк с зеркалом в фильме «Утиный суп» братьев Маркс

- a) уже был использован М. Лидером и Ч. Чаплином
- b) впервые появляется в кинематографе Марксов

2. Изобретатель джазового танца в мюзикле

- a) Д. Коул
- b) Б. Беркли

3. Интегрированный мюзикл рождается в кинематографе

- a) В. Минелли
- b) Б. Фосса

4. Декорации «Американца в Париже» В. Минелли

- a) имеют оригинальный характер
- b) являются стилизация картин французских художников

5. Стиль танцевальных номеров Д. Коула

- a) отличался от основной поэтики фильмов
- b) совпадал с основной поэтикой фильмов

6. Принцип режиссерского кино существует

- a) на рубеже 1910-х- 1920-х
- b) на рубеже 1930-х-1940-х

7. Принцип продюсерского кино возобладавал в

- a) начале 1930-х годов
- b) в начале 1940-х

8. Тишина как звуковой прием впервые осмысливается в фильме

- a) Р. Клера «Под крышами Парижа»
- b) В. Пабста «Дневник падшей»

9. «Загородная прогулка» Ж. Ренуара исследует

- a) возможности плана-эпизода
- b) звука

10. Отличие нуара от гангстерского фильма в

- a) превосходстве стиля над интригой
- b) интриги над стилем

11. Возможности глубокофокусной съемки впервые использовал

- a) О. Уэллс в «Гражданин Кейне»
- b) М. Калатозов в фильме «Летят журавли»

12. Повествование «Гражданина Кейна» революционно с точки зрения

- a) отсутствия объективной точки зрения на обстоятельства жизни героя
- b) хронологии

13. Возможности оптики в «Гражданине Кейне» создали

- a) эффект плоскостности
- b) глубины и разномасштабности переднего и заднего планов

14. Автором сценария «Гражданина Кейна» был

- a) Г. Манкевич
- b) О. Уэллс

15. Главным теоретиком неореализма был

- a) Д. Дзаваттини
- b) У. Барбаро

16. Фильмы итальянского неореализма характеризует

- a) сильная фабула
- b) ослабленная фабула

17. Первым фильмом итальянского неореализма считается

- a) «Рим — открытый город» Р. Росселини
- b) «Похитители велосипедов» Де Сики

18. Де Сика дебютирует в кино

- a) как режиссер
- b) как актер

Вопросы теста (7 семестр):

1. Кинематографическая карьера Ф. Феллини начинается в

- a) драматургии
- b) в режиссуре

2. «Пайза» Р. Росселини снимается в

- a) павильоне
- b) на натуре

3. Пластическая основа мизансцены Росселини

- a) массовка
- b) лицо героя

4. В фильме «Земля дрожит» Л. Висконти снимает

- a) непрофессиональных актеров
- b) профессионалов

5. Интерес к натуре у неореалистов был продиктован

- a) эстетическими требованиями и бюджетом
- b) эстетическими требованиями

6. Дизъюнктивный монтаж характерен для кинематографа

- a) А. Рене

- b) Ж. Ренуара
7. Для фильма «Ночь и туман» принципиально
- рассогласование речи и изображения
 - согласованность речи и изображения
8. Для кинематографа Ж.-Л. Годара характерна
- жанровая стилизация
 - отсутствие жанровой стилизации
9. Статья «Од одной тенденции во французском кино» была написана
- Ф. Трюффо
 - Ж.-Л. Годаром
10. Цвет во «Времени развлечений» Ж. Тати имеет
- драматургический характер
 - репрезентативный характер
11. Цвет в кино начинает активно использоваться
- в 1960-е годы
 - в конце 1930-х годов
12. Автор режиссерского метода «монтаж аттракционов»:
- Д. Гриффит
 - К. Дрейер
 - С. Эйзенштейн
 - А. Ганс
13. Единственный фильм, в котором Чаплин не выступает в качестве актера:
- «Кармен»
 - «Парижанка»
 - «Мсье Верду»
 - «Графиня из Гонконга»
14. Исполнитель главной роли в фильме «Бунтовщик без идеала»:
- Винс Вон
 - Игги Поп
 - Джеймс Дин
 - Майкл Парэ
15. Принцип монтажа, использованный Жаном-Люком Годаром в фильме «На последнем дыхании»:
- «дистанционный монтаж»
 - «рваный монтаж»
 - «параллельный монтаж»
 - «перпендикулярный монтаж»
16. Фильм Роберта Олдрича:
- «Что случилось с Бэби Джейн?»
 - «Угадай, кто придет к обеду?»
 - «Кто такой Гарри Келлерман и почему он говорит обо мне эти ужасные вещи?»
 - «Где находится нофелет?»

17. Совокупность ярких творческих процессов в кинематографе Чехословакии 1960-х годов:

- a) «Чешская школа»
- b) «Чешская новая волна»
- c) «Чешский прорыв»
- d) «Школа «Баррандова»

18. Джон Войт в фильме Джона Шлезингера:

- a) «Билли-лжец»
- b) «Марафонец»
- c) «Полуночный ковбой»
- d) «Избавление»

Вопросы теста (8 семестр):

1. Направление в послевоенном кино ФРГ, связанное с возрождением национального кинематографа:

- a) «Молодое немецкое кино»
- b) «Новое немецкое кино»
- c) «Молодая Германия»
- d) «Кинематограф «рассерженных»

2. Раскраска черно-белого фильма при помощи компьютерных технологий:

- a) колоризация
- b) тонирование
- c) микширование
- d) соляризация

3. Фильм Питера Богдановича:

- a) «Оклахома, как она есть»
- b) «Американские граффити»
- c) «Бумажная Луна»
- d) «Бриолин»

4. Творческий манифест «Догма-95» был сформулирован кинематографистами

- a) Дании
- b) Швеции
- c) Норвегии
- d) Финляндии

5. Режиссер фильма:

- a) «Сломанные побеги»-> Дэвид Гриффит
- b) «Десять заповедей»-> Сесиль Милль
- c) «Алчность»-> Эрих фон Штрогейм
- d) «Большое ограбление поезда»-> Эдвин Портер

6. Темы немецких фильмов 1910-20-х годов являются:

- a) «Пражский студент»-> тщеславие
- b) «Кабинет доктора Калигари»-> безумие
- c) «Улица»-> мещанство
- d) «Последний человек»-> сострадание

7.Перечисленные фильмы относятся к следующим жанрам:

- a) «Великая красота» (Италия)->сатира
- b) «Великолепный» (Франция)->пародия
- c) «Великолепные Эмберсоны» (США)->драма
- d) «Великий побег» (США)->боевик

8.Режиссерами вестернов являются:

- a) «Ровно в полдень»-> Фред Циннеман
- b) «Железная хватка»-> братья Коэн
- c) «Рио-Гранде»-> Джон Форд
- d) «Рио-Браво»-> Ховард Хоукс

9.Главные роли в фильмах исполняют:

- a) «Голубой ангел»-> Марлен Дитрих
- b) «Гражданин Кейн»-> Орсон Уэллс
- c) «Дурная слава»-> Игрид Бергман
- d) «Человек с золотой рукой»-> Фрэнк Синатра

10.Вестерны, относящиеся к следующим регионам производства:

- a) «На несколько долларов больше»->Италия
- b) «Сыновья Большой Медведицы»->Восточная Германия (ГДР)
- c) «Сокровище серебряного озера»-> Западная Германия (ФРГ)
- d) «Человек с бульвара Капуцинов»->СССР

11.Режиссерами фильмов являются:

- a) «Омерзительная восьмерка»-> Квентин Тарантино
- b) «8 1/2»-> Федерико Феллини
- c) «Супер-8»-> Дж. Дж. Абрамс
- d) «Восемь женщин»-> Франсуа Озон

12.Исполнители главных ролей в фильмах Люка Бессона:

- a) Кристофер Ламберт->«Подземка»
- b) Жан Рено-> «Леон»
- c) Анн Парийо->«Никита»
- d) Брюс Уиллис-> «Пятый элемент»

13.Профессия главных женских персонажей в фильмах Эльдара Рязанова:

- a) «Дайте жалобную книгу»-> директор кафе
- b) «Берегись автомобиля»->водитель троллейбуса
- c) «Старики-разбойники»-> инкассатор
- d) «Вокзал для двоих»-> официантка

14.Произведения, относящиеся к следующим жанрам:

- a) «Метеориты» (Павел Клушанце)-> науч.-популярный фильм
- b) «Светлячок», ТВ (Джосс Уидон)-> космический вестерн
- c) «Деревня Утка» (Борис Бунее)-> киносказка
- d) «Соломенные псы» (Сэм Пекинп)-> драма, триллер

15.Режиссерами английских фильмов являются:

- a) «Тридцать девять ступеней»->Альфред Хичкок

- b) «Третий человек»-> Кэрол Рид
- c) «Лев зимой»-> Энтони Харви
- d) «О, счастливец!»-> Линдсей Андерсон

16.Звезды костюмно-исторических боевиков:

- a) Эррол Флинн->«Одиссея капитана Блада»
- b) Чарлтон Хестон->«Эль-Сид»
- c) Кирк Дуглас->«Спартак»
- d) Рассел Кроу->«Гладиатор»

17.Монография Зигфрида Кракауэра называется «Немецкое кино от Калигари до

»

- a) Голема
- b) Гитлера
- c) Шлендорфа
- d) Линдеманна

18.Фильм Л. Кулешова называется «Необычайные приключения мистера Веста в стране

.....»

- a) дураков
- b) большевиков
- c) меньшевиков
- d) гуингмов

Вопросы теста (9 семестр):

1.Название нереализованного кино-проекта Сергея Эйзенштейна: «Бежин

- a) лес
- b) луг
- c) пес
- d) дед

2.Название фильма 1948 года: «Похитители

- a) автомобилей
- b) велосипедов
- c) бриллиантов
- d) тел

3.Название фильма: «Доктор Стрейнджлав, или о том, как я и полюбил атомную бомбу».

- a) перестал стесняться
- b) перестал бояться
- c) научился думать
- d) обрел уверенность

4.Американский фильм 1962 года называется: «..... семерка»

- a) Омерзительная
- b) Восхитительная
- c) Великолепная
- d) Бесславная

5.Фильм Мартина Скорсезе называется «Алиса здесь

- a) не курит

- b) не шутит
- c) не ходит
- d) больше не живет

6. Фильм Андруса Кончаловского: «История Аси Клячиной, которая, да не вышла замуж».

- a) любила
- b) хотела
- c) мечтала
- d) старалась

7. Фильм Стенли Крамера: «..... безумный, безумный, безумный, безумный, мир».

- a) Крайне
- b) Этот
- c) Просто
- d) Самый

8. Название фильма Сидни Поллака: «Загнанных лошадей, не правда ли?»

- a) жалеют
- b) пристреливают
- c) отпускают
- d) лечат

9. Название фильма Стивена Спилберга: «Шпионский,»

- a) хвост
- b) мост
- c) свист
- d) твист

10. Фильм И. Попогребского: «Как я этим летом»

- a) гулял
- b) отдыхал
- c) провел
- d) мечтал

11. Макгаффин в фильме «Гостя из будущего» (1984)?

- a) миеллофон
- b) кейс
- c) мальтийский сокол
- d) классный журнал

12. Кто из перечисленных режиссеров работал с техникой found footage?

- a) Харун Фароки
- b) Жак Риветт
- c) Луис Бунюэль
- d) Оскар Фишингер

13. Какой из фильмов Жан-Люк Годар снял под эгидой группы «Дзига Вертов»?

- a) «Ветер с Востока»
- b) «Банда аутсайдеров»
- c) «Фильм-социализм»
- d) «Новая волна»

14. Кто режиссер фильма «В прошлом году в Мариенбаде»?

- a) Ален Рене
- b) Луис Бунюэль
- c) Микеланджело Антониони
- d) Жак Риветт

15. Кто основал журнал «Film Culture» в 1954-м году?

- a) Йонас Мекас
- b) Крис Маркер
- c) Жак Риветт
- d) Жан-Люк Годар

16. В каком году Жан Люк Годар, Трюффо, Лелуш и др. сорвали Каннский фестиваль?

- a) 1968
- b) 1958
- c) 1955
- d) 1988

17. Как называется тринадцатичасовой фильм Жака Риветта 1971-го года?

- a) «Out 1»
- b) «Селин и Жюли совсем заврались»
- c) «Париж принадлежит нам»
- d) «Монахиня»

18. Кто снял фильм "Раковина и священник" 1928-го года?

- a) Жармен Дюлак
- b) Луи Делюк
- c) Жан Эпштейн
- d) Ман Рэй

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Список вопросов к экзамену (1 семестр):

1. Теоретические предпосылки возникновения кино
2. Творчество Жоржа Мельеса.
3. Техническое развитие: фотография, волшебный фонарь, история движущихся картинок.
4. Творчество Сехундо де Шомона.
5. Кинематограф Эдисона и Люмьеров.
6. Английский кинематограф 1898–1908 гг.
7. Развитие хроникального кино 1895–1908 гг.
8. Творчество Эдвина С. Портера.
9. Инсценированная хроника 1895–1908 гг.
10. Французский кинематограф 1910-х гг. «Film d'Art».
11. Национальные школы хроникального кино
12. Французские сериалы 1910х гг.
13. Место кинохроникёра в новостной журналистике рубежа XIX–XX вв.
14. Творчество Луи Фёйада.
15. Возникновение регулярных киножурналов.
16. Французские комические фильмы 1910-х гг.
17. Феноменология игрового киножанра в первые годы.
18. Фильмы Макса Линдера

19. Творчество Франчески Бертини.

Список вопросов к зачету с оценкой (2 семестр):

1. Творчество Асты Нильсен.
2. Возникновение датского авторского кино
3. Творчество Бенъямина Кристенсена
4. Раннее творчество Абея Ганса и связь с кинематографом Гриффита
5. Реформы и нововведения Томаса Харпера Инса.
6. Фильмы Рудольфа Валентино
7. Творчество Дэвида Уорка Гриффита.
8. Творчество Сесилия Б. де Милля
9. Система жанров в Голливуде 1910-х гг.
10. Кинематограф Эрнста Любича.
11. Декадентская и футуристская драма 1910-х годов.
12. Фронтальная киностудия Луи Гомона.
13. Творчество Марселя л'Эрбье
14. Теории фотогении Луи Деллюка и Жана Эпштейна.
15. Становление Голливуда.
16. Творчество Эриха фон Штрохейма и становление продюсерской системы.
17. Немые фильмы Греты Гарбо.
18. Творчество Фридриха Вильгельма Мурнау.
19. Становление шведской кинематографии: Карл Магнуссон и «SF».
20. Становление немецкой операторской школы и творчество Карла Фройнда.

Список вопросов к экзамену (3 семестр):

1. Творчество Чарльза С. Чаплина
2. Творчество Жака Фейдера.
3. Жанровая система в классическом Голливуде.
4. Кинематограф Виктора Шёстрёма.
5. Немое творчество Джозефа фон Штернберга.
6. Кинематограф Морица Штиллера.
7. Американские фильмы Эрнста Любича.
8. Специфика взаимоотношений человека и пейзажа в шведском кинематографе и творчество Юлиуса Янсона.
9. Система ампула в Голливуде 1920-х гг. Влияние творчества Сельмы Лагерлёф на шведский кинематограф.
10. Кинематограф «новой вещи» и творчество Г. В. Пабста.
11. Киноэкспрессионизм: основные черты и направления, специфика актёрской игры и работы художника.
12. Дадаизм и сюрреализм в кино.
13. Творчество Фрица Ланга.
14. Творчество Рене Клера.
15. Кинематограф Бастера Китона.
16. «Наполеон» Абея Ганса и «Страсти Жанны д'Арк» Карла Теодора Дрейера
17. Комедийные триллеры Гарольда Ллойда.
18. Русское эмигрантское кино во Франции 1920-х

Список тем курсовых работ (4 семестр):

1. Расцвет авторского кино в 1950-х — начала 1960-х гг.
2. Антибергмановское течение в шведском кино.
3. Творчество Федерико Феллини.
4. Расцвет чешского кинематографа 1960-х гг.

5. Творчество Микеланджело Антониони.
6. Творчество Артура Пенна.

Список вопросов к экзамену (5 семестр):

1. Немое творчество Альфреда Хичкока.
2. Продюсерская деятельность Александра Корды: жанры и звёзды.
3. Предпосылки появления и теоретические проблемы прихода звука в кино.
4. Колониальное кино Золтана Корды.
5. Поэтический кинематограф Жана Виго.
6. Введение цензурного кодекса Хейса.
7. Звуковой немецкий донацистский кинематограф.
8. Уильям Уайлер
9. Творчество Басби Беркли.
10. Фрэнк Капра.
11. Гангстерское кино.
12. Джон Форд
13. Грета Гарбо и Марлен Дитрих.
14. Джордж Кьюкор.
15. Творчество братьев Маркс.
16. Начало американского периода Фрица Ланга.
17. Классический период в творчестве Жюльена Дювивье.
18. Жанры, звёзды и роль пропаганды в немецком кинематографе конца 1930-х гг.
19. Творчество Жана Ренуара
20. Документальное творчество Лени Рифеншталь.
21. Кинематограф Марсея Карне и Жака Превера.
22. Творчество Алессандро Блазетти.
23. Классический английский период Альфреда Хичкока.
24. Народные комедии Марио Камерини

Список вопросов к зачету (6 семестр):

1. Творчество Орсона Уэллса
2. Фильм-нуар
3. Американский период творчества Альфреда Хичкока.
4. Голливудский кинематограф военной поры и в первые послевоенные годы
5. Французское кинопроизводство в период Оккупации и студия «Continental».
6. Система жанров французского кино в период Оккупации
7. Творчество Анри-Жоржа Клузо.
8. Кинотворчество Лоуренса Оливье.
9. Творчество Майкла Пауэлла и Эмерика Прессбургера
10. Общие принципы итальянского неореализма.
11. Различные направления внутри неореализма.
12. Творчество Роберто Росселлини
13. Творчество Витторио де Сики и Чезаре Дзаваттини.
14. Творчество Лукино Висконти

Список вопросов к экзамену (7 семестр):

1. Возникновение авторского французского кинематографа: Анри-Жорж Клузо
2. Джозеф Лео Манкевич.
3. Возникновение авторского французского кинематографа: Жан-Пьер Мельвиль
4. Американский кинематограф периода маккартизма. Фильмы серии «В».
5. Возникновение авторского французского кинематографа: Робер Брессон.
6. Специфика японской киноэстетики.

7. Послевоенное творчество Марселя Карне и Жана Ренуара.
8. Довоенное японское кино.
9. Поэтический кинематограф Жана Кокто.
10. Классический период творчества Акиры Куросавы.
11. Короткометражные фильмы Алена Рене и Альбера Ламориса.
12. Творчество Кэндзи Мидзогути
13. Коммерческое французское кино начала 1950-х гг.: экранизации и историко-авантюрные фильмы.
14. Творчество Ясудзиро Одзу.
15. Студия Элии Казана и Ли Страсберга, драматургия Артура Миллера и Теннесси Уильямса, появление «молодых бунтарей».
16. «Мусаси Миямото» и становление самурайского жанра в послевоенном японском кино.
17. Творчество Мэрилин Монро.
18. Польское кино 1950-х : причины расцвета, документальная школа, основные признаки и направления.
19. Творчество Винсенте Миннелли и Стэнли Донена.
20. Творчество Золтана Фабри

Список тем курсовых работ (8 семестр):

1. Новый герой английского кино «молодых рассерженных»: актёры и антропология.
2. Творчество Франческо Рози и Джилло Понтекорво.
3. Кинематограф Джозефа Лоузи.
4. Новое поколение политического кино: Элио Петри и Дамиано Дамиани.
5. Основные положения кинотеории Андре Базена.
6. Французское кино после 1968 г.

Список вопросов к экзамену (9 семестр):

1. Расцвет авторского кино в 1950-х — начала 1960-х гг.
2. Антибергмановское течение в шведском кино.
3. Творчество Федерико Феллини.
4. Расцвет чешского кинематографа 1960-х гг.
5. Творчество Микеланджело Антониони.
6. Творчество Артура Пенна.
7. Творчество Луиса Бунюэля.
8. Джон Кассаветес
9. Творчество Ингмара Бергмана.
10. Реформа жанра вестерна Сэма Пекинпа.
11. Творчество Сатъяджита Рея.
12. Кинематограф Стэнли Кубрика.
13. Драматургия Джона Осборна и кинематограф Тони Ричардсона.
14. Творчество Роберта Олтмена.
15. Новый герой английского кино «молодых рассерженных»: актёры и антропология.
16. Творчество Франческо Рози и Джилло Понтекорво.
17. Кинематограф Джозефа Лоузи.
18. Новое поколение политического кино: Элио Петри и Дамиано Дамиани.
19. Основные положения кинотеории Андре Базена.
20. Французское кино после 1968 г.
21. Основные принципы французской «новой волны».
22. Кинематограф франкистской Испании.
23. Творчество Луи Маля.
24. Социальное и эстетское кино Англии 1970-х гг.

25. Творчество Алена Рене.
26. Немецкое «молодое кино»
27. Японская новая волна начала 1960-х гг.
28. Восточноевропейское «кино морального беспокойства»
29. Творчество Канэто Синдо и Масаки Кобаяси.
30. Итальянский неоверизм.
31. Литература Кобо Абэ и токийский сюрреалистический кружок.
32. Творчество Пьера Паоло Пазолини.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Семестр 1			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение аудиторных занятий	1	32	32
Обязательная самостоятельная работа			
Творческое задание	20	1	20
Тест	8	1	8
Доклад	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 2			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение аудиторных занятий	1	32	32
Обязательная самостоятельная работа			
Доклад	10	3	30
Тест	8	1	8
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 3			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение аудиторных занятий	1	32	32
Обязательная самостоятельная работа			
Тест	8	1	8
Творческое задание	20	1	20
Доклад	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Семестр 4			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение аудиторных занятий	1	32	32
Обязательная самостоятельная работа			
Тест	8	1	8
Доклад	10	3	30
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 5			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение аудиторных занятий	1	32	32
Обязательная самостоятельная работа			
Тест	8	1	8
Доклад	10	1	10
Творческое задание	20	1	20
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 6			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение аудиторных занятий	1	32	32
Обязательная самостоятельная работа			
Тест	8	1	8
Доклад	10	3	30
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 7			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение аудиторных занятий	1	32	32
Обязательная самостоятельная работа			
Доклад	10	1	10
Творческое задание	20	1	20
Тест	8	1	8

ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 8			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение аудиторных занятий	1	32	32
Обязательная самостоятельная работа			
Тест	8	1	8
Доклад	10	3	30
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 9			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение аудиторных занятий	1	32	32
Обязательная самостоятельная работа			
Доклад	10	3	30
Тест	8	1	8
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Степанова, П. М. История восточного кинематографа: специфика драматургических структур [Электронный ресурс] : учебное пособие / П. М. Степанова ; С.-Петерб. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 176 с.- Электрон. версия печ. публикации.- Режим доступа: по логину и паролю.
http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/172i_Stepanova_Istorija_vostochnogo_kinematografa_UP_2018.pdf
2. Воронежская-Соколова, Ю. Г. История зарубежного кино [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. Г. Воронежская-Соколова, С. И. Мельникова. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2019. - 109 с. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю.
http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/Voroneckaja_Sokolova_Melnikova_Istorija_zarubezhnogo_kino_UP_2019.pdf
3. Беленький, И В. Лекции по всеобщей истории кино [Текст] : учебное пособие для вузов / И. В. Беленький. - М. : ГИТР.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. История зарубежного кино (1945-2000) [Текст] : учебник для вузов/ ред. В. А. Утилов. - М. : Прогресс-Традиция, 2005. - 568 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
5. Разлогов, К. Э. Мировое кино. История искусства экрана [Текст]/К. Э. Разлогов. - М. : Эксмо, 2013. - 668 с. (и более ранние издания)
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

7.2. Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт киностудии Ленфильм <http://www.lenfilm.ru/>
2. Официальный сайт киностудии Мосфильм <http://www.mosfilm.ru/>
3. Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещания <http://www.profkino.ru/>

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Microsoft Windows

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Информационно-справочный портал о кинематографе «Российское кино». <https://ruskino.ru>

Информационно-справочный портал о кино и театре «Кино-театр.ру». <https://www.kino-teatr.ru>

База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>

Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>

Справочная правовая система КонсультантПлюс.

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающемуся необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины. При планировании и организации времени, необходимого на изучение дисциплины, кроме аудиторных занятий обучающемуся рекомендуется отводить время для самостоятельной работы по разделам и темам курса из расчета 5-7 часов на каждую тему.

Самостоятельная работа направлена:

- на подготовку к практическим занятиям, которая включает изучение лекций по соответствующей теме, чтение сценариев и анализ фильмов; использование литературы, приведенной в РП;
- умение анализировать сценарий и фильм, учитывая художественные особенности авторов произведения;
- подготовку курсовых работ;
- подготовку к зачету, экзамену по вопросам, приведенным в РП.

При самостоятельном изучении дисциплины и подготовке к зачету можно рекомендовать следующую методику (последовательность действий обучающегося):

- нужно не только понять материал литературного или лекционного источника, но и уметь его самостоятельно изложить;
- после изучения каждой темы по указанной литературе рекомендуется составить краткий конспект по заданному вопросу;
- закончив изучение данного раздела, нужно обязательно ответить на все вопросы для самопроверки, перечисленные в методических указаниях для обучающихся по дисциплине;
- при работе с литературой необходимо в первую очередь уделять внимание основным источникам, перечисленным в рабочей программе.

Для более полного и всестороннего изучения дисциплины может быть использована указанная дополнительная литература и Интернет-ресурсы, а также материально-техническое обеспечение дисциплины (компьютерное и мультимедийное оборудование, учебные фильмы и т.д.) Обучающийся для получения зачета по данной дисциплине должен:

- посещать лекционные занятия;
- активно работать на практических занятиях;
- выполнять задания преподавателя;
- представить самостоятельный расширенный анализ сценария или фильма, необходимый по программе;
- представить курсовые работы;
- ответить на поставленные вопросы на зачетах, экзаменах