

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
врио ректора

Сертификат: 00f1233eba3405dd3da37c46e08d7ca920
Основание: УТВЕРЖДАЮ
Дата утверждения: 21 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

«Семинар современного отечественного фильма»

Наименование ОПОП: Киновед, арт-блогер

Специальность: 55.05.05 Киноведение

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: драматургии и киноведения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 216 астроном. час. / 8 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 92,6 час.

самостоятельная работа: 123,4 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
доклад	7,8,9
посещение учебных занятий	7,8,9
тест	7,8,9
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	7,8
экзамен	9

Рабочая программа дисциплины «Семинар современного отечественного фильма» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.05 Киноведение (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 820)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Киновед, арт-блогер» по специальности 55.05.05 Киноведение

Составитель(и):

Бакиров Д.В., доцент кафедры драматургии и киноведения

Рецензент(ы):

А.Л. Дунаевский, ведущий информационных программ АО «Европа Плюс», канд. искусствоведения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры драматургии и киноведения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

С.И. Мельникова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

знакомство с современным кинопроизводством, развитием эстетических принципов и новых технологий показа фильмов;
формирование умения анализировать художественные направления и концепции развития современного отечественного кинематографа.

Задачи дисциплины:

1. Изучить актуальные концепции, эволюцию отечественного фильмопроизводства.
2. Проанализировать основные тенденции развития отечественного кино.
3. Изучить и проанализировать влияние современных технологий на эстетику экранной образности.
4. Сформировать навыки анализа художественных явлений в современном отечественном кинематографе.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Творческо-производственная практика в кино-, телеорганизациях.

Технологические аспекты блоггерства

Фильмоведение

Строение фильма

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Профессиональные компетенции

Вид деятельности: творческо-производственный.

ПК-2 — Способен ориентироваться в текущем художественном, в том числе в аудиовизуальном процессе, в художественных направлениях, стилевых и жанровых формах кино и других видов экранных искусств.

ПК-2.1 — Анализирует основные художественные направления в кино и других видах экранных искусств.

Знает: основные художественные направления развития отечественного кинематографа, методы анализа современных кинопроцессов

Умеет: анализировать художественные направления и концепции развития современного отечественного кинематографа, выделять и описывать явления и процессы в отечественном кинематографе

Владеет: навыками анализа художественных явлений в отечественном кинематографе

Вид деятельности: творческо-производственный.

ПК-2 — Способен ориентироваться в текущем художественном, в том числе в аудиовизуальном процессе, в художественных направлениях, стилевых и жанровых формах кино и других видов экранных искусств.

ПК-2.3 — Анализирует влияние современных технологий на формирование новой экранной эстетики, интеграционные процессы в средствах аудиовизуальной информации и коммуникации.

Знает: место отечественного кинематографа в системе других экранных средств массовой коммуникации

Умеет: анализировать взаимообусловленность развития художественного замысла и технологических процессов

Владеет: навыками анализа влияния современных технологий на эстетические параметры экранной образности в отечественном кинематографе

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 216 астроном. час. / 8 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 92,6 час.

самостоятельная работа: 123,4 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	7,8
экзамен	9

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	7	8	9	Итого
Лекции	24	0	0	24
Практические		24	36	60
Консультации	2	2	2	6
Самостоятельная работа	24	24	43	91
Самостоятельная работа во время сессии	3,7	3,7	25	32,4
Итого	53,7	53,7	106	213,4

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Современное состояние отечественной киноиндустрии

Тема 1. 1. Развитие киноотрасли в 2000-е гг.

Предпосылки к формированию современного отечественного кино. Активное развитие кинотеатральной сети: «Каро» (с 1997 г.), «Киномакс» (с 1999 г.), «Формула кино» (с 2002 г.), «Синема парк» (с 2004 г.) и др. Постройка современных многозальных кинотеатров, появление IMAX-кинотеатров в России. Систематический рост количества выпускаемых кинокартин.

Тема 1. 2. Развитие киноотрасли, в 2010-2021 гг.

Развитие частных кинокомпаний. «Базелевс» (2004 г.), «Comedy Club Production» (2006 г.), «Enjoy Movies» (2010 г.) и др. Повышение технического и художественного уровня выпускаемых фильмов. Выход отечественных картин в лидеры российского кинопроката. Рост доли отечественных фильмов в прокате до 25-30%. Борьба с пиратством. Появление новых профессиональных сообществ и киноорганизаций.

Тема 1. 3. Государственная поддержка в сфере кинематографа

Особенности государственной поддержки в сфере кино. Деятельность Министерства культуры и «Фонда кино». Увеличение производства фильмов, созданных при поддержке государства в

2010-е годы. Государственная политика в сфере культуры, понятие «госзаказа» (жанрово-тематический блок фильмов, поддержанных Фондом кино). Проблема цензуры и самоцензуры в отечественном кинопроизводстве.

Тема 1. 4. Развитие регионального кино

Феномены якутского, кавказского, башкирского, татарского современного кинематографа. Становление необходимой инфраструктуры и возникновение связей между региональными кинематографистами и федеральным центром. Развитие программы рибейтов. Повышение инвестиционной привлекательности регионов как кинопроизводственных центров.

Тема 1. 5. Состояние кинообразования в современной России

Увеличение количества негосударственных киношкол. Расцвет кинообразования в Москве и Санкт-Петербурге. Киношколы в регионах. Повышенное внимание министерства культуры к системе государственного высшего образования в сфере кино. Закрепление на законодательном уровне возможности получения бесплатного второго высшего образования в сфере культуры и искусства.

Тема 1. 6. Положение отечественного кино на международном рынке.

Трансформация положения российского киноконента на международных рынках. Российские фильмы – победители международных кинофестивалей. Совместное кинопроизводство с зарубежными кинокомпаниями.

Тема 1. 7. Влияние пандемии коронавируса на мировую и отечественную киноиндустрию

Влияние пандемии коронавируса на мировую и отечественную киноиндустрию: падение спроса, значительное снижение нового репертуара, массовый переход к практике онлайн-показов. Прогнозы на будущее и возможные перспективы.

Раздел 2. Основные тенденции современного кино на примере отечественной киноиндустрии

Тема 2. 1. Постмодернизм. Постмодернистская эстетика в современном отечественном кино.

Постмодерн как особый тип мировоззрения. Особенности постмодернистского художественного произведения. Отечественные фильмы – яркие представители постмодернистской эстетики: Р. Качанов «Даун-хаус» 2001 г, К. Муратова «Настройщик» 2004 г. и «Вечное возвращение» 2012 г., К. Серебренников «Изображая жертву» 2006 г., С. Лобан «Шапито-шоу» 2011 г., А. Герман мл. «Под электрическими облаками» 2015 г., Г. Костантинопольский «Русский бес» 2018 г. и «Гроза» 2019 г. и др.

Тема 2. 2. Развитие цифровых и 3D-технологий и их влияние на современную российскую кинопродукцию.

Динамичное развитие цифровых технологий в России. Повышение зрелищности отечественного кинематографа и его конкурентоспособности на международном уровне. CGI-технологии для фильма «Притяжение» 2017 г. (Ф. Бондарчук). Виртуальное моделирование в фильме «Девятаев» 2021 г. (Т. Бекмамбетов). Конструкторы графических локаций и объектов в фильме «Последний богатырь: Корень зла» 2020 г. (Д. Дьяченко). Технология дополненной реальности ViewGA в фильме «Конёк-Горбунок» 2021 г. (О. Погодин). Виртуальные декорации в картине «Сахаров. Две жизни» 2021 г. (И. Проскуряков) и др.

Раздел 3. Тематическое и жанровое своеобразие современного игрового отечественного кино

Тема 3. 1. Понятие об отечественном блокбастере.

Понятие блокбастера. Успех «Ночного дозора» (2004) и «Дневного дозора» (2005) Т. Бекмамбетова. Тематические и производственные особенности отечественного блокбастера. Примеры отечественных блокбастеров: «Турецкий гамбит» (2005) Д. Файзилова, «Адмиралъ» (2008) А. Кравчука, «Высоцкий. Спасибо, что живой» (2011) П. Буслова, «Сталинград» (2013) Ф. Бондарчука, «Вий» (2014) О. Степченко, «Викинг» (2016) А. Кравчука, «Движение вверх» (2017) А. Мергедичева, «Т-34» (2018) А. Сидорова, «Холоп» (2019) К. Шипенко, «Лед 2»

(2020) Ж. Крыжовникова, «Последний богатырь: Посланник тьмы» (2021) Д. Дьяченко и др.

Тема 3. 2. Современные фильмы о войне.

Непреходящий интерес к теме войны в отечественном кинематографе. Трансформация художественных форм отображения войны в течение 2000-2020-х гг. Фильмы «В августе 44-го...» 2001 г. (М. Пташук), «Кукушка» 2002 г. (А. Рогожкин), «Звезда» 2002 г. (Н. Лебедев), «Мы из будущего» 2008 (А. Малюков), «Белый тигр» 2012 г. (К. Шахназаров), «Сталинград» 2013 г. (Ф. Бондарчук), «Батальонъ» 2015 г. (Д. Месхиев), «28 панфиловцев» 2016 г. (А. Шальопа), «Рай» 2016 г. (А. Кончаловский), «Собибор» 2018 г. (К. Хабенский), «Т-34» 2018 г. (А. Сидоров), «Ржев» 2019 г. (И. Копылов), «Дылда» 2019 г. (К. Балагов), «Девятаев» 2021 г. (Т. Бекмамбетов) и др. Тема чеченской войны: «Война» 2002 г. (А. Балабанов), «Дом дураков» 2002 г. (А. Кончаловский), «9 рота» 2005 (Ф. Бондарчук), «Живой» 2006 г. (А. Велединский), «Александра» 2007 г. (А. Сокуров), «Пленный» 2008 г. (А. Учитель), «No comment» 2014 г. (А. Темников), «Решение о ликвидации» 2018 г. (А. Аравин) и др.

Тема 3. 3. Фильмы на спортивную тематику и тему освоения космоса

Повышенный интерес к теме спорта и космоса в 2010-х г.. Образ «великого советского» спорта и космоса на киноэкранах. Фильмы о спорте: «Легенда № 17» 2012 г. (Н. Лебедев), «Чемпионы» 2014 г. (А. Вакулов), «Движение вверх» 2017 г. (А. Мергедичев), «Тренер» 2018 г. (Д. Козловский), «Стрельцов» 2020 г. (И. Учитель), «Чемпион мира» 2021 г. (А. Сидоров) и др. Фильмы о космосе: «Первые на луне» 2005 г. (А. Федорченко), «Бумажный солдат» 2008 г. (А. Герман мл.), «Гагарин. Первый в космосе» 2013 г. (П. Пархоменко), «Время первых» 2017 г. (Д. Киселев), «Салют-7» 2017 г. (К. Шипенко) и др.

Тема 3. 4. Социальное кино

Отражение социальных проблем в кино. Фильмы: «Все умрут, а я останусь» 2008 г. (В.Г. Германика), «Майор» 2013 г. «Дурак» 2014 г., «Завод» 2018 г. (Ю. Быков), «Комбинат „Надежда“» 2014 г. (Н. Мещанинова), «Аритмия» 2017 г. (Б. Хлебников), «Левиафан» 2014 г. (А. Звягинцев), «Ученик» 2016 г. (К. Серебренников), «Дело» 2021 г. (А. Герман мл.) и др.

Тема 3. 5. Отечественная кинофантастика и фэнтези

Фантастика, как проявление жанрового кино, а также пространство для критического осмысления современной действительности и советского прошлого. Фильмы: «Притяжение» 2017 г. (Ф. Бондарчук) сериал «Эпидемия» 2019 г. (П. Костомаров), «Спутник» 2020 г. (Е. Обраменко), сериал «Перевал Дятлова» 2020 г. (В. Федорович, Е. Никишов, П. Костомаров) и др.

Тема 3. 6. Отечественная кинокомедия

Темы для юмористического высказывания в современной России. Комедия как пространство относительной свободы для социального и политического высказывания. Фильмы: «Рассказы» 2012 и «Глубже» 2020 г. (М. Сегал), «Горько!» 2013 г. и «Горько!-2» 2014 г. (Ж. Крыжовников), «Тряпичный союз» 2015 г. (М. Местецкий), «Родные» 2021 г. (И. Аксенов) и др.

Тема 3. 7. «Авторское» кино современной России

Многообразие форм отечественного авторского кино. Стратегии производства и проката авторских фильмов. Кинокартины: А. Балабанов ("Мне не больно" 2006 г., "Груз 200" 2007 г. "Морфий" 2008 г., "Кочегар" 2010 г., "Я тоже хочу" 2012 г.), А. Учитель ("Прогулка" 2003 г., "Космос как предчувствие" 2005 г.), А. Попогребский ("Коктебель" 2003 г., "Простые вещи" 2007 г., "Как я провёл этим летом" 2010 г.), А. Звягинцев («Возвращение» 2003 г, «Изгнание» 2007 г., «Елена» 2011 г., «Нелюбовь» 2017 г.). А. Герман ст. «Трудно быть богом» 2013 г., А. Герман мл. («Гарпастум» 2005 г, «Под электрическими облаками» 2015 г.), А. Сокуров («"Русский ковчег" 2002 г., "Солнце" 2005 г., "Фауст" 2011 г., "Франкофония" 2015 г), И. Вырыпаев ("Эйфория" 2006 г, "Кислород" 2009 г., "Танец Дели" 2012 г.), М. Калатозишвили «Дикое поле» 2008 г., Василий Сигарев («Волчок» 2008 г., «Жить» 2012 г.), К. Лопушанский ("Роль" 2013 г., "Сквозь чёрное стекло" 2019 г.) и др.

Тема 3. 8. Феномен регионального кино. Тематика фильмов и молодые мастера.

Якутские фильмы – обладатели призов международных кинофестивалей: Э. Новиков

«Царь-птица» 2018 г., Л. Борисова «Надо мною солнце не садится» 2018 г. Д. Давыдов «Пугало» 2020 г., С. Бурнашев «Черный снег» 2020 г. Фильмы выпускников мастерской Александра Сокурова в Кабардино-Балкарии: К. Балагов «Теснота» 2017 г. и «Дылда» 2019 г., В. Битоков «Глубокие реки» 2018 г., «Мама, я дома» 2021 г., А. Золотухин «Мальчик русский» 2018 г., К. Коваленко «Софичка» 2016 г. и «Разжимая кулаки» 2021 г. Примеры современных фильмов Башкортостана, Татарстана, Ингушетии, Дагестана и других частей нашей страны.

Тема 3. 9. Современные отечественные сериалы.

Телевизионные сериалы. Новый формат экранизации русской классической литературы: «Идиот» 2003 г. и «Мастер и Маргарита» 2005 г. (В. Бортко), «Доктор Живаго» 2005 г. (А. Прошкин), «В круге первом» 2006 г. (Г. Панфилов), «Преступление и наказание» 2007 г. (Д. Святозаров), «Братья Карамазовы» 2009 г. (Ю. Мороз), «Анна Каренина» 2017 г. (К. Шахназаров), «Белая гвардия» 2012 г. (С. Снежкин), «Жизнь и судьба» 2012 г. и «Тихий Дон» 2015 г. (С. Урсуляк) и др. Формирование новой реальности потребления аудиовизуального контента. Развитие сферы онлайн-кинотеатров и стриминговых сервисов. Онлайн-платформы: «Twigle», «IVI», «Megogo», «Kion» и др. Партнерство «Netflix» с Национальной Медиа группой (НМГ). Успешные онлайн-сериалы: «Эпидемия» П. Костомарова, «Домашний арест» С. Слепакова, «Звоните ДиКаприо!» Ж. Крыжовникова (Premier), «Содержанки» К. Богомолова и «Бывшие» И. Китаева (Start).

Тема 3. 10. Современная отечественная документалистика.

Состояние в документальном кино на данном этапе. Судьба киностудий «Лендок» и «Леннаучфильм». Независимые кинокомпании документальных фильмов. Фильмы: С. Лозница ("Блокада" 2005 г., "Представление" 2008 г., "Событие" 2015 г., "Аустерлиц" 2016 г., "День Победы" 2018 г.), В. Манский ("Девственность" 2008 г., "Труба" 2013 г., "В лучах солнца" 2015 г., "Родные" 2016 г., "Свидетели Путина" 2018 г., "Горбачев. Рай" 2020 г.), В. Косаковский ("Тише!" 2002 г., "Свято" 2005 г., "Да здравствуют антиподы!" 2011 г., "Акварель" 2019 г., "Гунда" 2020 г.), А. Расторгуев ("Чистый четверг" 2003 г., "Дикий, дикий пляж. Жар нежных" 2005 г., «Я тебя люблю» 2010 г., «Я тебя не люблю» 2012 г.), Л. Аркус ("Антон тут рядом" 2012 г., "Кто тебя победил никто" 2021 г.) и др.

Тема 3. 11. Современная отечественная мультипликация

Успех студии «Мельница» и ее постоянных героев – русских богатырей. Другие успешные мультипликационные проекты: «Смешарики», «Лунтик и его друзья» и др.

Ключевые кинокомпании анимационного кино: «Wizart Animation», Студия анимационного кино «Мельница», «Смешарики», Студия «Мастер-Фильм», АА Студио, Animation Studio RIM, «Анимаккорд». Сериал «Маша и Медведь» (2009 г.) - пример успешной международной экспансии российской мультипликации. Международный успех трилогии о «Снежной королеве».

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Современное состояние отечественной киноиндустрии	16,5	0	0	0	0	0	16,5
1.1	Развитие киноотрасли в 2000-е гг.	3	0	0	0	0	0	3
1.2	Развитие киноотрасли, в 2010-2021 гг.	3	0	0	0	0	0	3
1.3	Государственная поддержка в сфере кинематографа	1,5	0	0	0	0	0	1,5
1.4	Развитие регионального кино	3	0	0	0	0	0	3
1.5	Состояние кинообразования в современной России	1,5	0	0	0	0	0	1,5
1.6	Положение отечественного кино на международном рынке.	3	0	0	0	0	0	3
1.7	Влияние пандемии коронавируса на мировую и отечественную киноиндустрию	1,5	0	0	0	0	0	1,5
2	Основные тенденции современного кино на примере отечественной киноиндустрии	7,5	0	0	0	0	0	7,5
2.1	Постмодернизм. Постмодернистская эстетика в современном отечественном кино.	4,5	0	0	0	0	0	4,5
2.2	Развитие цифровых и 3D-технологий и их влияние на современную российскую кинопродукцию.	3	0	0	0	0	0	3
3	Тематическое и жанровое своеобразие современного игрового отечественного кино	0	0	0	60	0	0	60
3.1	Понятие об отечественном блокбастере.	0	0	0	1,5	0	0	1,5
3.2	Современные фильмы о войне.	0	0	0	1,5	0	0	1,5
3.3	Фильмы на спортивную тематику и тему освоения космоса	0	0	0	6	0	0	6
3.4	Социальное кино	0	0	0	3	0	0	3
3.5	Отечественная кинофантастика и фэнтези	0	0	0	6	0	0	6

3.6	Отечественная кинокомедия	0	0	0	6	0	0	6
3.7	«Авторское» кино современной России	0	0	0	6	0	0	6
3.8	Феномен регионального кино. Тематика фильмов и молодые мастера.	0	0	0	6	0	0	6
3.9	Современные отечественные сериалы.	0	0	0	6	0	0	6
3.10	Современная отечественная документалистика.	0	0	0	9	0	0	9
3.11	Современная отечественная мультипликация	0	0	0	9	0	0	9
	ВСЕГО	24	0	0	60	0	0	84

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Семинар современного отечественного фильма» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Понятие об отечественном блокбастере. ».	1,5
2	Тема: «Современные фильмы о войне.».	1,5
3	Тема: «Фильмы на спортивную тематику и тему освоения космоса ».	6
4	Тема: «Социальное кино».	3
5	Тема: «Отечественная кинофантастика и фэнтези ».	6
6	Тема: «Отечественная кинокомедия ».	6
7	Тема: ««Авторское» кино современной России ».	6
8	Тема: «Феномен регионального кино. Тематика фильмов и молодые мастера. ».	6
9	Тема: «Современные отечественные сериалы. ».	6
10	Тема: «Современная отечественная документалистика. ».	9
11	Тема: «Современная отечественная мультипликация ».	9

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Семинар современного отечественного фильма».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
доклад	7,8,9
посещение учебных занятий	7,8,9
тест	7,8,9
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	7,8
экзамен	9

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Список тем для доклада (7 семестр):

1. Предпосылки к формированию современного отечественного кино.
2. Способы повышения доли отечественных фильмов в прокате.
3. Проблема цензуры и самоцензуры в отечественном кинопроизводстве.
4. Феномен регионального кино. Возможности стимулирования кинопроизводства в регионах.
5. Особенности негосударственных киношкол Москвы и Санкт-Петербурга (на основе сравнения предлагаемых курсов, программ, педагогических составов, известных фильмов, выпускников и т.п. конкретных киношкол)
6. Соотношение восприятия современных российских фильмов отечественными и зарубежными зрителями и кинокритиками.
7. Прогнозы на будущее и возможные перспективы влияния пандемии коронавируса на отечественную киноиндустрию.
8. Черты постмодернистской эстетики в фильмах К. Муратовой
9. Фильм С. Лобана «Шапито-шоу» 2011 г. как размышление о проблеме постмодернизма постмодернистскими средствами.
10. Художественные возможности 3D-технологий в современном российском кино на примере конкретных фильмов.

Список тем для доклада (8 семестр):

1. «Рецепт» отечественного блокбастера на примере современных отечественных фильмов.
2. Современные фильмы о Великой отечественной войне: влияние классики советского кино и стилистическое новаторство.
3. Представление о чеченской войне сквозь призму киноэкрана (на примере современных отечественных фильмов).
4. Современные фильмы о покорении космоса: создание мифа или восстановление исторической правды?

5. Собираемый образ главного героя в современных фильмах о спорте.
6. Творчество Юрия Быкова. Трансформация художественного высказывания на протяжении всей фильмографии режиссера.
7. Социальное кино как зеркало современной действительности на примере отечественных фильмов
8. Жанровые и тематические особенности современной отечественной кинофантастики.
9. Сериал «Перевал Дятлова» как рефлексия об эпохе «оттепели» в СССР.
10. Корреляция тематики и кассового успеха современных кинокомедий

Список тем для доклада (9 семестр):

1. Авторская стилистика и система художественных образов в фильмах А. Балабанова.
2. Авторская стилистика и система художественных образов в фильмах А. Звягинцева.
3. Характерные черты современных якутских фильмов. Связь с национальной культурной традицией.
4. Образ Кавказа в фильмах выпускников мастерской А. Сокурова в Нальчике.
5. Драматургическое устройство и фабулярное построение одного из отечественных современных сериалов по выбору студента.
6. Стриминговые сервисы в России. История появления и ключевые «игроки» на современном этапе.
7. Своеобразие творческого метода С. Лозницы в документальных фильмах.
8. Своеобразие творческого метода В. Манского
9. Тематическое и стилевое разнообразие фильмов В. Ксаковского.
10. Особенности студийного стиля на примере одной из современных мультипликационных студий

Вопросы теста (7 семестр):

1. Какая киносеть не существует в России:
 - А.) Каро
 - Б.) Синеплекс
 - В.) Синема Парк
 - Г.) Формула кино
2. С начала 2000-х до конца 2000-х гг. количество выпускаемых в России фильмов:
 - А.) осталось практически неизменным на уровне 70 фильмов в год
 - Б.) осталось практически неизменным на уровне 170 фильмов в год
 - В.) выросло с 70 до 170 фильмов в год
 - Г.) упало с 170 до 70 фильмов в год
3. Первый в России кинотеатр IMAX был построен в:
 - А.) 2000 г.
 - Б.) 2003 г.
 - В.) 2007 г.
 - Г.) 2010 г.
4. На сегодняшний день процент российских фильмов в отечественном кинопрокате составляет:
 - А.) 1 - 5 %
 - Б.) 10 – 15%
 - В.) 20 – 30 %
 - Г.) 50 – 70 %

5. Отечественный фильм 2010-2020-х гг., который посмотрело больше всего зрителей в российских кинотеатрах:
- А.) «Движение вверх»
 - Б.) «Сталинград»
 - В.) «Левиафан»
 - Г.) «Горько!»
6. Кто отвечает за государственное финансирование фильмов с высоким кассовым потенциалом:
- А.) Ассоциация кинопродюсеров России
 - Б.) Фонд кино
 - В.) Министерство культуры
 - Г.) Союз кинематографистов
7. Кто отвечает за государственное финансирование дебютных, авторских, экспериментальных, детских и молодежных кинопроектов:
- А.) Ассоциация кинопродюсеров России
 - Б.) Фонд кино
 - В.) Министерство культуры
 - Г.) Министерство образования
8. В каком регионе на сегодняшний день нет активного кинопроизводства:
- А.) Якутия
 - Б.) Татарстан
 - В.) Еврейская автономная область
 - Г.) Башкортостан
9. Для развития кинематографа в регионах страны с 2016 г. существует:
- А.) система рибейтов
 - Б.) система упрощенного налогообложения
 - В.) безвозмездные государственные субсидии
 - Г.) система введения квот в кинотеатрах соответствующего региона
10. Какая из этих российских киношкол не функционирует в Москве или Санкт-Петербурге:
- А.) Школа нового кино
 - Б.) Школа документального кино и театра М. Разбежкиной и М. Угарова
 - В.) Big Bag School
 - Г.) Высшая школа режиссеров и сценаристов
11. Фильмы какого режиссера номинировались на премию «Оскар» в последнее десятилетие:
- А.) Н. Михалков
 - Б.) А. Звягинцев
 - В.) Г. Чухрай
 - Г.) Ф. Бондарчук
12. Что не относится к последствиям пандемии коронавируса на киноиндустрию:
- А.) снижение количества зрителей в кинотеатрах
 - Б.) уменьшение кинорепертуара
 - В.) постройка кинотеатров в отдаленных регионах России.

Г.) развитие практики онлайн-показов

13. Что не является характерным для постмодернистской эстетики:

- А.) серьезность высказывания
- Б.) цитирование и отсылки к другим произведениям
- В.) смешение жанров и стилей
- Г.) ирония

14. Вольной интерпретацией какого романа является фильм Р. Качанова «Даун-хаус»:

- А.) «Война и мир»
- Б.) «Идиот»
- В.) «Герой нашего времени»
- Г.) «Обломов»

15. Ситуация, в которой оказался главный герой фильма К. Серебренникова «Изображая жертву», отсылает нас к трагедии:

- А.) «Ромео и Джульетта»
- Б.) «Король Лир»
- В.) «Макбет»
- Г.) «Гамлет»

16. Фильм. Который не выходил в прокат в 3D-формате:

- А.) «Притяжение», 2017 г.
- Б.) «Вий», 2014 г.
- В.) «Экипаж» 2016 г.
- Г.) «Холоп» 2019 г.

17. В какой картине снялся Петр Мамонов:

- А.) «Изображая жертву»
- Б.) «Шапито-шоу»
- В.) «Под электрическими облаками»
- Г.) «Русский бес»

18. Какой фильм посвящен теме инопланетной угрозы:

- А.) «Притяжение»
- Б.) «Время первых»
- В.) «Салют-7»
- Г.) «Гагарин. Первый в космосе»

Вопросы теста (8семестр):

1. Какой фильм не является блокбасетром:

- А.) «Движение вверх»
- Б.) «Космос как предчувствие»
- В.) «Сталинград»
- Г.) «Викинг»

2. Что в первую очередь определяет понятие блокбастера:

- А.) участие звезд мировой величины
- Б.) успех фильма на кинофестивалях
- В.) очень большой кассовый успех
- Г.) опора на реальные исторические события

3. Кто режиссер фильма «Сталинград»:
А.) Т. Бекмамбетов
Б.) Ф. Бондарчук
В.) А. Кравчук
Г.) Ж. Крыжовников
4. Какая из военных кинокартин смогла собрать средства при помощи краудфандинга:
А.) «Белый тигр»
Б.) «Утомлённые солнцем 2: Цитадель»
В.) «28 панфиловцев»
Г.) «Сталинград»
5. Какой из фильмов посвящен чеченской войне:
А.) «Дом дураков»
Б.) «Рай»
В.) «Дылда»
Г.) «Батальонъ»
6. Какой военный фильм снял К. Шахназаров:
А.) «Кукушка»
Б.) «Белый тигр»
В.) «Т-34»
Г.) «Девятаев»
7. Какой фильм не относится к теме космоса:
А.) «Бумажный солдат»
Б.) «Время первых»
В.) «Движение вверх»
Г.) «Салют-7»
8. В каком фильме Д. Козловский выступил в качестве режиссера:
А.) «Довлатов»
Б.) «Викинг»
В.) «Тренер»
Г.) «Матильда»
9. Для какого фильма производились полномасштабные киносъёмки на МКС?
А.) «Вызов»
Б.) «Гагарин. Первые в космосе»
В.) «Салют-7»
Г.) «Время первых»
10. Фабула какого фильма строится вокруг здания, находящегося в аварийном состоянии:
А.) «Все умрут, а я останусь»
Б.) «Аритмия»
В.) «Дурак»
Г.) «Левиафан»

11. Какой фильм не снимал Ю. Быков:
- А.) «Дурак»
 - Б.) «Ученик»
 - В.) «Сторож»
 - Г.) «Майор»
12. Почему у оригинальной версии фильма «Комбинат «Надежда»» были проблемы с прокатом:
- А.) наличие слишком откровенных сцен
 - Б.) оскорбление чувств верующих
 - В.) обилие нецензурной лексики
 - Г.) нарушение авторских прав
13. Какой фильм не относится к жанру фантастики:
- А.) «Все умрут, а я останусь»
 - Б.) «Притяжение»
 - В.) «Спутник»
 - Г.) «Перевал Дятлова»
14. Какой фильм снял Б. Хлебников
- А.) «Левиафан»
 - Б.) «Аритмия»
 - В.) «Завод»
 - Г.) «Ученик»
15. Какой из комедийных фильмов состоит из отдельных короткометражных новелл:
- А.) «Родные»
 - Б.) «Тряпичный союз»
 - В.) «Горько!»
 - Г.) «Рассказы»
16. Какой фильм не касается военной темы
- А.) «Звезда»
 - Б.) «Рай»
 - В.) «Дылда».
 - Г.) «Бумажный солдат»
17. Какой фильм не касается темы школы:
- А.) «Все умрут, а я останусь»
 - Б.) «Как я провел этим летом»
 - В.) «Ученик»
 - Г.) «Географ глобус пропил»
18. Какой фильм не является комедией:
- А.) «Аритмия»
 - Б.) «Горько!»
 - В.) «Глубже»
 - Г.) «Тряпичный союз»

Вопросы теста (9семестр):

1. По своей драматической структуре фильм «Возвращение» это:
- А.) триллер

- Б.) притча
В.) детектив
Г.) сатира
2. Какой фильм снят в Эрмитаже:
А.) «Эйфория»
Б.) «Сквозь черное стекло»
В.) «Русский ковчег»
Г.) «Франкофония»
3. Л. Ярмольник сыграл главную роль в фильме:
А.) «Роль»
Б.) «Трудно быть богом»
В.) «Нелюбовь»
Г.) «Фауст»
4. Какой фильм завершает «тетралогия власти» А. Сокурова:
А.) «Солнце»
Б.) «Телец»
В.) «Фауст»
Г.) «Молох»
5. По образованию К. Серебренников:
А.) физик
Б.) драматург
В.) музыкант
Г.) актер
6. Сюжет какого фильма разворачивается во время Первой мировой войны:
А.) «Дылда»
Б.) «Мальчик русский»
В.) «Глубокие реки»
Г.) «Разжимая кулаки»
7. Какой якутский фильм стал обладателем главного приза фестиваля «Кинотавр»
А.) «Царь-птица»
Б.) «Надо мною солнце не садится»
В.) «Черный снег»
Г.) «Пугало»
8. Какой фильм не снимали выпускники мастерской А. Сокурова:
А.) «Софичка»
Б.) «Теснота»
В.) «Мальчик русский».
Г.) «Пустота»
9. Кто режиссер фильма «Трудно быть богом»
А.) А. Герман младший
Б.) А. Герман
В.) К. Лопушанский
Г.) А. Звягинцев

10. Какой фильм не является сериалом:
А.) «Тарас Бульба» 2009 г.
Б.) «Тихий Дон» 2015 г.
В.) «Братья Карамазовы» 2009 г.
Г.) «Мертвые души» 2020 г.
11. Какой сериал поднимает проблему ВИЧ:
А.) «Домашний арест»
Б.) «Эпидемия»
В.) «Звоните ДиКаприо!»
Г.) «Содержанки»
12. Какой сериал снял Г. Панфилов
А.) «Жизнь и судьба»
Б.) «Белая гвардия»
В.) «В круге первом»
Г.) «Преступление и наказание»
13. Какой из онлайн-кинотеатров занимает лидирующие позиции в России
А.) «IVI»
Б.) «Start»
В.) «TVZavr»
Г.) «Амедиатека»
14. Какой киностудии не существует на данный момент:
А.) «Ленфильм»
Б.) «Лендок»
В.) «Леннаучфильм»
Г.) «Невафильм»
15. Какой фильм не снимал С. Лозница
А.) «Представление»
Б.) «Девственность»
В.) «Событие»
Г.) «День Победы»
16. Героем какого документального фильма стала свинья:
А.) «Свято»
Б.) «Я тебя люблю»
В.) «Гунда»
Г.) «В лучах солнца»
17. Какая киностудия выпустила анимационную трилогию «Снежная королева»
А.) «Wizart Animation»
Б.) «Мельница»
В.) «Animation Studio RIM»
Г.) «Анимаккорд»
18. Мультфильм «Маша и медведь» уже переведен на
А.) 3 языка
Б.) 5 языков
В.) 15 языков

Г.) 25 языков

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Перечень вопросов к зачету (7 семестр):

1. Развитие киноотрасли в 2000-е гг. Предпосылки к формированию современного отечественного кино.
2. Развитие кинотеатральной сети в 2000-е гг.
3. Развитие киноотрасли, в 2010-2021 гг. Появление новых профессиональных сообществ и киноорганизаций.
4. Причины повышения доли отечественных фильмов в прокате.
5. Особенности государственной поддержки в сфере кино.
6. Разграничение функций Министерства культуры и «Фонда кино».
7. Проблема цензуры и самоцензуры в отечественном кинопроизводстве.
8. Причины развития регионального кино (на примере конкретного региона)
9. Современные способы повышения инвестиционной привлекательности регионов как кинопроизводственных центров.
10. Состояние кинообразования в современной России.
11. Российские фильмы – победители международных кинофестивалей.
12. Примеры совместного кинопроизводства с зарубежными кинокомпаниями.
13. Влияние пандемии коронавируса на мировую и отечественную киноиндустрию
14. Постмодерн как особый тип мировоззрения. Особенности постмодернистского художественного произведения на примерах современных отечественных фильмов
15. Развитие цифровых технологий в современном российском кино на примере конкретных фильмов.

Перечень вопросов к зачету (8 семестр):

1. Тематические и производственные особенности отечественного блокбастера.
2. Трансформация отображения Великой отечественной войны в современном кинематографе.
3. Трансформация отображения Чеченской войны в современном кинематографе.
4. Тема спорта в современном отечественном кино
5. Тема освоения космоса в современном отечественном кино
6. Отражение социальных проблем в современном кино
7. Отечественная кинофантастика, как пример жанрового кино
8. Отечественная кинофантастика как пространство для критического осмысления современной действительности и советского прошлого.
9. Отечественная кинофантастика как пространство для критического осмысления советского прошлого.
10. Темы для юмористического высказывания в кино современной России.
11. Отечественная кинокомедия как пространство относительной свободы для социального и политического высказывания.

Список вопросов к экзамену (9 семестр):

1. Развитие киноотрасли в 2000-е гг. Предпосылки к формированию современного отечественного кино.
2. Развитие кинотеатральной сети в 2000-е гг.
3. Развитие киноотрасли, в 2010-2021 гг. Появление новых профессиональных сообществ и киноорганизаций.
4. Причины повышения доли отечественных фильмов в прокате.

5. Особенности государственной поддержки в сфере кино.
6. Разграничение функций Министерства культуры и «Фонда кино».
7. Проблема цензуры и самоцензуры в отечественном кинопроизводстве.
8. Причины развития регионального кино (на примере конкретного региона)
9. Современные способы повышения инвестиционной привлекательности регионов как кинопроизводственных центров.
10. Состояние кинообразования в современной России.
11. Российские фильмы – победители международных кинофестивалей.
12. Примеры совместного кинопроизводства с зарубежными кинокомпаниями.
13. Влияние пандемии коронавируса на мировую и отечественную киноиндустрию
14. Постмодерн как особый тип мировоззрения. Особенности постмодернистского художественного произведения на примерах современных отечественных фильмов
15. Развитие цифровых технологий в современном российском кино на примере конкретных фильмов.
16. Тематические и производственные особенности отечественного блокбастера.
17. Трансформация отображения Великой отечественной войны в современном кинематографе.
18. Трансформация отображения Чеченской войны в современном кинематографе.
19. Тема спорта в современном отечественном кино
20. Тема освоения космоса в современном отечественном кино
21. Отражение социальных проблем в современном кино
22. Отечественная кинофантастика, как пример жанрового кино
23. Отечественная кинофантастика как пространство для критического осмысления современной действительности и советского прошлого.
24. Отечественная кинофантастика как пространство для критического осмысления советского прошлого.
25. Темы для юмористического высказывания в кино современной России.
26. Отечественная кинокомедия как пространство относительной свободы для социального и политического высказывания.
27. Многообразие форм отечественного авторского кино.
28. Современные стратегии производства и проката авторских фильмов.
29. Творчество одного из современных режиссеров авторского кино на выбор (А. Балабанов, А. Попогребский, А. Звягинцев, А. Герман мл., А. Сокуров, И. Вырыпаев и др.)
30. Тематика и проблематика современных якутских фильмов
31. Фильмы выпускников мастерской Александра Сокурова в Кабардино-Балкарии. Сходные черты и индивидуальность режиссерского почерка.
32. Телевизионные сериалы как новый формат экранизации русской классической литературы
33. Развитие сферы онлайн-кинотеатров и стриминговых сервисов в России.
34. Пример успешного отечественного сериала и причины его успеха.
35. Состояние в документальном кино на данном этапе. Судьба киностудий «Лендок» и «Леннаучфильм».
36. Творчество одного из современных документалистов на выбор (С. Лозница, В. Манский, В. Косаковский, А. Расторгуев и др.).
37. Успехи современной отечественной мультипликации.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Семестр 7			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение учебных занятий	3	16	48
Обязательная самостоятельная работа			
Доклад	15	1	15
Тест	7	1	7
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 8			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение учебных занятий	3	16	48
Обязательная самостоятельная работа			
Тест	7	1	7
Доклад	15	1	15
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 9			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение учебных занятий	2	24	48
Обязательная самостоятельная работа			
Тест	7	1	7
Доклад	15	1	15
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Разлогов, К. Мировое кино. История искусства экрана [Текст] : к изучению дисциплины / Совместный научно-образовательный проект Российского института культурологии Министерства культуры Российской Федерации и издательства "Эксмо" ; Рекомендовано к печати Ученым советом Российского института культурологии МК РФ. - М. : Эксмо, 2013. - 668 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Митта, А. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Курасаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому... / А. Митта. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : АСТ, 2019. - 469 с. - ISBN 978-5-17-095326-4. - Текст : непосредственный.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Кокарев, Е.И. Кино как бизнес и политика: Современная киноиндустрия США и России: Учеб. пособие [Текст] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : Аспект Пресс, 2009. — 344 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. Стишова Е.М. Российское кино в поисках реальности: свидетельские показания. М.: Аграф, 2013.
5. Потемкин, С. В. Эстетика видео, телевидения и язык кино [Текст] / С. В. Потемкин ; ред.: В. И. Потемкин, Л. Н. Горбачева ; С.-Петербур. гос. ун-т кино и телев. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2011. - 111 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
6. Великие кинорежиссёры мира. 100 историй о людях, изменивших кинематограф [Текст] : / О. Кудрин, Р. Болотская. - М. : Центрполиграф, 2012. - 479 с. - ISBN 978-5-227-03405-2
7. Актуальные проблемы современного искусства и искусствознания : Сборник научных статей / С.-Петербур. гос. ун-т кино и телев. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2012.
8. Климин А.И. Антропологическое измерение современного кинематографа: монография / ред.: И. И. Евлампиев, А. И. Климин ; С.-Петербур. гос. ин-т кино и телев. - СПб. : СПбГИКиТ, 2015. - 294 с. - Библиогр.: с. 288.
9. Еременко, Е. Д. Новый век российского кино: конфликт мнений, диалог поколений [Текст] : учебное пособие / Е. Д. Ерёменко ; СПбГУКиТ. - СПб. : Первый класс, 2011. - 237 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
10. Стишова, Е. М. Российское кино в поисках реальности [Текст] : к изучению дисциплины / Е. М. Стишова. - М. : Аграф, 2013. - 464 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
11. Еременко, Е. Д. Новый век российского кино: конфликт мнений, диалог поколений / Е. Д. Ерёменко. - Санкт-Петербург : Первый класс, 2011. - 237 с. : фот. - ISBN 978-5-903984-27-5. - Текст : непосредственный.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
12. Фрейлих С.И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского: учебник для вузов: рекомендовано отраслевым мин-вом / М. : Академический Проект, 2015. - 512 с

- 13 Антропологическое измерение современного кинематографа : монография / А. И. Климин [и др.] ; ред.: И. И. Евлампиев, А. И. Климин ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - СПб. : СПбГИКиТ, 2015. - 294 с.

<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

7.2. Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт киностудии Ленфильм <http://www.lenfilm.ru/>
2. Официальный сайт киностудии Мосфильм <http://www.mosfilm.ru/>
3. Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещания <http://www.profkino.ru/>

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Microsoft Windows

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Электронная библиотека образовательно-издательского центра «Академия».

<http://www.academia-moscow.ru>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>

Справочная правовая система КонсультантПлюс.

Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>

База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающемуся необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины. Самостоятельная работа направлена:

- на подготовку к занятиям, которая включает изучение лекций по соответствующей теме, чтение сценариев и анализ фильмов; использование литературы приведенной в РП;
- умение анализировать сценарий и фильм, учитывая художественные особенности авторов произведения;
- подготовку к зачету по вопросам, приведенным в РП.

Обучающийся для получения зачета/экзамена по данной дисциплине должен:

- активно работать на занятиях;
- представить самостоятельный расширенный анализ сценария или фильма, необходимый по программе;
- при необходимости ответить на поставленные вопросы на зачете/экзамене.