

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b  
Основание: УТВЕРЖДАЮ  
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Семинар современного зарубежного фильма»**

Наименование ОПОП: Киновед, арт-блогер

Специальность: 55.05.05 Киноведение

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: драматургии и киноведения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 288 академ. час. / 8 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 121,1 час.

самостоятельная работа: 166,9 час.

| <b>Вид(ы) текущего контроля</b>                                 | <b>Семестр (курс)</b> |
|---|-----------------------|
| доклад  | 8,9                   |
| доклад  | 7                     |
| посещение учебных занятий                                       | 7,8,9                 |
| тест  | 7,8,9                 |
| <b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b> | <b>Семестр (курс)</b> |
| зачет   | 7,8                   |
| экзамен   | 9                     |

Рабочая программа дисциплины «Семинар современного зарубежного фильма» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.05 Киноведение (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 820)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Киновед, арт-блогер» по специальности 55.05.05 Киноведение

**Составитель(и):**

Бакиров Д. В., доцент кафедры драматургии и киноведения кафедры

**Рецензент(ы):**

Дунаевский А.Л., ведущий информационных программ АО «Европа Плюс», канд. искусствоведения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры драматургии и киноведения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

С.И. Мельникова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА  
ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

формирование комплекса структурированных знаний художественных направлений, концепций и тенденций развития современного зарубежного кинематографа, умения определять и анализировать влияние современных технологий на эстетические параметры экранной образности в зарубежном кинематографе.

### Задачи дисциплины:

1. Изучить художественные направления, концепции и тенденции развития современного зарубежного кинематографа.
2. Проанализировать современные мировые кинопроцессы.
3. Рассмотреть составляющие информационной (постмодернистской) эпохи: компьютеризация, кабельное и спутниковое ТВ, видео, Интернет DVD, CD-ROM и их влияние на развитие кинематографа.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Творческо-производственная практика в кино-, телеорганизациях.

Технологические аспекты блоггерства

Драматургия телевизионных форматов

Фильмоведение

Строение фильма

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Профессиональные компетенции

#### *Вид деятельности: творческо-производственный.*

ПК-2 — Способен ориентироваться в текущем художественном, в том числе в аудиовизуальном процессе, в художественных направлениях, стилевых и жанровых формах кино и других видов экранных искусств.

ПК-2.1 — Анализирует основные художественные направления в кино и других видах экранных искусств.

**Знает:** основные художественные направления развития зарубежного кинематографа, методы анализа современных кинопроцессов

**Умеет:** анализировать художественные направления и концепции развития современного зарубежного кинематографа

**Владеет:** навыками анализа современных мировых кинопроцессов

#### *Вид деятельности: творческо-производственный.*

ПК-2 — Способен ориентироваться в текущем художественном, в том числе в аудиовизуальном процессе, в художественных направлениях, стилевых и жанровых формах кино и других видов экранных искусств.

ПК-2.3 — Анализирует влияние современных технологий на формирование новой

экранной эстетики, интеграционные процессы в средствах аудиовизуальной информации и коммуникации.

**Знает:** место зарубежного кинематографа в системе других экранных средств массовой коммуникации

**Умеет:** анализировать взаимообусловленность развития художественного замысла и технологических процессов

**Владеет:** навыками анализа влияния современных технологий на эстетические параметры экранной образности в зарубежном кинематографе

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 288 академ. час. / 8 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 121,1 час.

самостоятельная работа: 166,9 час.

| Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты | Семестр (курс) |
|--|----------------|
| зачет  | 7,8            |
| экзамен  | 9              |

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

| Семестр                                | 7           | 8           | 9            | Итого        |
|--|-------------|-------------|--------------|--------------|
| Лекции                                 | 32          | 0           | 0            | 32           |
| Практические                           |             | 32          | 48           | 80           |
| Консультации                           | 2           | 2           | 2            | 6            |
| Самостоятельная работа                 | 33,5        | 33,5        | 58           | 125          |
| Самостоятельная работа во время сессии | 4,2         | 4,2         | 33,5         | 41,9         |
| <b>Итого</b>                           | <b>71,7</b> | <b>71,7</b> | <b>141,5</b> | <b>284,9</b> |

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

#### Раздел 1. Экранный постмодернизм

##### Тема 1. 1. Постмодернизм как мировоззрение и мироощущение эпохи

Постмодерн как новый тип мировоззрения, ориентированный на формирование такого жизненного пространства, в котором главными ценностями становятся свобода во всем, спонтанность деятельности человека, игровое начало. Постмодернистское сознание направлено на отрицание всякого рода норм и традиций – этических, эстетических, методологических, на отказ от авторитетов любого ранга, начиная с государства, великой национальной идеи и кончая правилами поведения человека.

##### Тема 1. 2. Теоретики постмодерна. Классификация основных характеристик постмодернистской эстетики

Постмодернистская ситуация в культуре. «Постмодернизм» как миро-воззрение и мироощущение эпохи. Теоретики постмодерна: Р. Барт, Ж. Батай, Ж. Делёз, Ж. Феррида, Ф. Джеймисон, Ю. Кристева, Ж. Ф. Лиотар, М. Фуко, И. Хасан, У. Уко и др.

##### Тема 1. 3. Постмодернистские тенденции в фильмах Дэвида Линча, Питера Гринуэя, Квентина Тарантино и др.

Помимо переосмысления формы и включение в нее использования других фильмов как

конструктов, на драматургическом уровне для разрушения стереотипа о том, каким должен быть фильмический нарратив в постмодернизме появляется нехронологический порядок повествования.

## **Раздел 2. Видовые и жанровые приоритеты экранной культуры на рубеже XX - XXI веков.**

### **Тема 2. 1. Основные виды кинематографа в эпоху глобализма: документальное кино (кинопублицистика), научно-познавательное кино, художественный (игровой) кинематограф, художественная анимация.**

Основные виды кинематографа в эпоху глобализма: документальное кино (кинопублицистика), научно-познавательное кино, художественный (игровой) кинематограф, художественная анимация. Использование компьютерных и других технологий в кинопроизводстве. Долби-стерео как инновация кино.

### **Тема 2. 2. Использование компьютерных и других технологий в кинопроизводстве**

Освоение кинематографом таких спецэффектов как многократная экспозиция, наложение кадров, исчезновение и неожиданное возникновение предметов, их деформация, изменение фактур и поверхностей и прочие чудеса кинозрелища.

### **Тема 2. 3. Долби-стерео как инновация кино**

Технология Dolby Cinema создана для раскрытия полного потенциала киноленты в том ракурсе и звучании, которое было заложено в неё режиссёром при создании.

### **Тема 2. 4. Цифровое кино в эпоху мультимедиа**

Преобразование звука и изображения в цифровые данные, которые можно обрабатывать, хранить и передавать при помощи компьютера. Применение современных цифровых технологий открыло новые возможности для кино и для многих других областей жизни. "Цифровой кинематограф" или "цифровое кино" - новый вид киносъёмки, когда кадры записываются при помощи цифровой камеры прямо на цифровой носитель данных.

### **Тема 2. 5. Малобюджетное кино и «постановочный» фильм**

Финансово- юридические, организационные, бизнес процессы производства и проката, творческие аспекты создания художественного произведения, каким является кино.

### **Тема 2. 6. Экранный блокбастер в новом кино**

Такие фильмы имеют высокобюджетное производство, направленное на массовые рынки с привлечением масштабной рекламной кампании.

### **Тема 2. 7. Новые подходы к экранизации**

Проблемой экранизации является противоречие между чистым иллюстрированием литературного или иного первоисточника, буквальным его прочтением и уходом в большую художественную независимость.

### **Тема 2. 8. Ведущие жанры мирового кино в эпоху глобализации**

Само понятие «национальный фильм» представляется крайне размытым, а глобализация проявляется на всех этапах кинопроцесса, начиная от написания сценария и производства фильма, до выпуска фильмов в прокат и влияния на зрителей по всему миру.

## **Раздел 3. Анимация и компьютерная графика**

### **Тема 3. 1. Анимация в современном мультимедийном пространстве. Специфика анимационных фильмов**

Технологии анимации имеет значительное преимущество перед всеми остальными видами подачи информации. При помощи анимации передаваемая информация приобретает динамичный и интерактивный характер. Такая форма подачи помогает зрителю легче усваивать информацию.

### **Тема 3. 2. Компьютерная анимация**

Компьютерная анимация — вид анимации, создаваемый при помощи компьютера. В отличие от более общего понятия «графика CGI», относящегося как к неподвижным, так и к движущимся изображениям, компьютерная анимация подразумевает только движущиеся.

### **Тема 3. 3. Использование компьютерной анимации в игровом и научно-познавательном**

## **фильме**

Анимация широко используется в современном мире как для визуализации различных процессов, происходящих в мире, макром мире, организме человека, в космосе и так далее. Благодаря развитию компьютерных технологий, становится возможным изобразить события, которые еще не произошли или произошли в доисторическое время, а так же дать простор творчеству художника, и показать миры и страны, которых не существует. Основные направления применения анимации можно условно представить в двух группах – развлечения и наука.

## **Раздел 4. Новые грани кинодокументалистики**

### **Тема 4. 1. Экранная публицистика как метафора эпохи демократии**

Экранная публицистика формирует совершенно особый тип зрительской аудитории — той, которая не будет бездумно смотреть очередной американский боевик или отечественный сериал «про ментов», которая предпочитает кино реалистическое, проблемное, близкое к функции «социальной экспертизы».

Формирование такой аудитории — одна из задач документалистики, от решения которой зависит дальнейшее развитие медиаккультуры российского общества.

### **Тема 4. 2. Жанровое многообразие теледокументалистики начала XXI века**

Специфика современной телевизионной документалистики, её жанровые коды и приёмы экранной выразительности, детерминированные общекультурными установками. Динамика современного документального телефильма как феномена телевизионной журналистики.

## **Раздел 5. Кино и компьютерные технологии.**

### **Тема 5. 1. Компьютерные технологии как предмет исследования американского кино**

Работа американского режиссера Роберта Земекиса, активно сотрудничавшего с компанией «Industrial Light & magic» специализирующейся на визуальных эффектах. В своих зрелищных картинах он использовал новые технологии для создания уникальных образов персонажей.

### **Тема 5. 2. Использование компьютерных технологий для создания спецэффектов в кино**

На современном этапе развития кинематографа фильмы полностью или частично создаются на ПК и демонстрируют явления, предметы, образы, несуществующие в реальности или, наоборот, очень схожие с действительными объектами.

Отличительной особенностью экранного искусства является теснейшая взаимосвязь между творчеством и техническими возможностями.

### **Тема 5. 3. Эйзенштейновский «монтаж аттракционов» как основа компьютерных спецэффектов**

Эйзенштейновский монтаж аттракционов «становится» основой и компьютерных спецэффектов, достоверность которых неоспорима. Наше отношение к реальности усложнилось и больше не является непосредственным, стало действительно медиатизированным.

### **Тема 5. 4. Компьютерные технологии в эстетике постмодернистского кино**

Постмодернизм и информационные технологии. Кино ориентировалось на постмодернистскую интерпретацию современной действительности. Постмодернизм на Западе еще в 70-е гг. как форма протеста против общества потребления.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

| № п/п    | Наименование раздела,<br>(отдельной темы)   | Лекции    | Лекции с использованием ДОТ | Лабораторные работы | Практические занятия | Практические с использованием ДОТ | Индивидуальные занятия | Итого     |
|----------|---|-----------|-----------------------------|---------------------|----------------------|-----------------------------------|------------------------|-----------|
| <b>1</b> | <b>Экранный постмодернизм</b>   | <b>12</b> | <b>0</b>                    | <b>0</b>            | <b>0</b>             | <b>0</b>                          | <b>0</b>               | <b>12</b> |
| 1.1      | Постмодернизм как мировоззрение и мироощущение эпохи  | 4         | 0                           | 0                   | 0                    | 0                                 | 0                      | 4         |
| 1.2      | Теоретики постмодерна. Классификация основных характеристик постмодернистской эстетики  | 4         | 0                           | 0                   | 0                    | 0                                 | 0                      | 4         |
| 1.3      | Постмодернистские тенденции в фильмах Дэвида Линча, Питера Гринуэя, Квентина Тарантино и др.  | 4         | 0                           | 0                   | 0                    | 0                                 | 0                      | 4         |
| <b>2</b> | <b>Видовые и жанровые приоритеты экранной культуры на рубеже XX - XXI веков.</b>  | <b>20</b> | <b>0</b>                    | <b>0</b>            | <b>16</b>            | <b>0</b>                          | <b>0</b>               | <b>36</b> |
| 2.1      | Основные виды кинематографа в эпоху глобализма: документальное кино (кинопублицистика), научно-познавательное кино, художественный (игровой) кинематограф, художественная анимация. | 4         | 0                           | 0                   | 0                    | 0                                 | 0                      | 4         |
| 2.2      | Использование компьютерных и других технологий в кинопроизводстве   | 4         | 0                           | 0                   | 0                    | 0                                 | 0                      | 4         |
| 2.3      | Долби-стерео как инновация кино   | 4         | 0                           | 0                   | 0                    | 0                                 | 0                      | 4         |
| 2.4      | Цифровое кино в эпоху мультимедиа   | 4         | 0                           | 0                   | 0                    | 0                                 | 0                      | 4         |
| 2.5      | Малобюджетное кино и «постановочный» фильм  | 4         | 0                           | 0                   | 0                    | 0                                 | 0                      | 4         |
| 2.6      | Экранный блокбастер в новом кино  | 0         | 0                           | 0                   | 6                    | 0                                 | 0                      | 6         |
| 2.7      | Новые подходы к экранизации   | 0         | 0                           | 0                   | 6                    | 0                                 | 0                      | 6         |
| 2.8      | Ведущие жанры мирового кино в эпоху глобализации  | 0         | 0                           | 0                   | 4                    | 0                                 | 0                      | 4         |
| <b>3</b> | <b>Анимация и компьютерная графика</b>  | <b>0</b>  | <b>0</b>                    | <b>0</b>            | <b>16</b>            | <b>0</b>                          | <b>0</b>               | <b>16</b> |
| 3.1      | Анимация в современном мультимедийном пространстве. Специфика анимационных фильмов  | 0         | 0                           | 0                   | 6                    | 0                                 | 0                      | 6         |

|          |  |           |          |          |           |          |          |            |
|----------|--|-----------|----------|----------|-----------|----------|----------|------------|
| 3.2      | Компьютерная анимация  | 0         | 0        | 0        | 4         | 0        | 0        | 4          |
| 3.3      | Использование компьютерной анимации в игровом и научно-познавательном фильме | 0         | 0        | 0        | 6         | 0        | 0        | 6          |
| <b>4</b> | <b>Новые грани кинодокументалистики</b>                                      | <b>0</b>  | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>18</b> | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>18</b>  |
| 4.1      | Экранная публицистика как метафора эпохи демократии                          | 0         | 0        | 0        | 12        | 0        | 0        | 12         |
| 4.2      | Жанровое многообразие теледокументалистики начала XXI века                   | 0         | 0        | 0        | 6         | 0        | 0        | 6          |
| <b>5</b> | <b>Кино и компьютерные технологии.</b>                                       | <b>0</b>  | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>30</b> | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>30</b>  |
| 5.1      | Компьютерные технологии как предмет исследования американского кино          | 0         | 0        | 0        | 12        | 0        | 0        | 12         |
| 5.2      | Использование компьютерных технологий для создания спецэффектов в кино       | 0         | 0        | 0        | 6         | 0        | 0        | 6          |
| 5.3      | Эйзенштейновский «монтаж аттракционов» как основа компьютерных спецэффектов  | 0         | 0        | 0        | 6         | 0        | 0        | 6          |
| 5.4      | Компьютерные технологии в эстетике постмодернистского кино                   | 0         | 0        | 0        | 6         | 0        | 0        | 6          |
|          | <b>ВСЕГО</b>   | <b>32</b> | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>80</b> | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>112</b> |

#### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Семинар современного зарубежного фильма» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

#### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

| № п/п | Тематика практических занятий (семинаров)   | Трудоемкость (час.) |
|-------|---|---------------------|
| 1     | Тема: «Экранный блокбастер в новом кино».   | 6                   |
| 2     | Тема: «Новые подходы к экранизации».  | 6                   |
| 3     | Тема: «Ведущие жанры мирового кино в эпоху глобализации».                                   | 4                   |
| 4     | Тема: «Анимация в современном мультимедийном пространстве. Специфика анимационных фильмов». | 6                   |
| 5     | Тема: «Компьютерная анимация».  | 4                   |
| 6     | Тема: «Использование компьютерной анимации в игровом и научно-познавательном фильме».       | 6                   |
| 7     | Тема: «Экранная публицистика как метафора эпохи демократии».                                | 12                  |



|    |  |    |
|----|--|----|
| 8  | Тема: «Жанровое многообразие теледокументалистики начала XXI века».                  | 6  |
| 9  | Тема: «Компьютерные технологии как предмет исследования американского кино».         | 12 |
| 10 | Тема: «Использование компьютерных технологий для создания спецэффектов в кино».      | 6  |
| 11 | Тема: «Эйзенштейновский «монтаж аттракционов» как основа компьютерных спецэффектов». | 6  |
| 12 | Тема: «Компьютерные технологии в эстетике постмодернистского кино».                  | 6  |

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Семинар современного зарубежного фильма».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

| Вид(ы) текущего контроля                                 | Семестр (курс) |
|--|----------------|
| доклад   | 8,9            |
| доклад   | 7              |
| посещение учебных занятий                                | 7,8,9          |
| тест   | 7,8,9          |
| Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты | Семестр (курс) |
| зачет  | 7,8            |
| экзамен  | 9              |

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Список тем для доклада:

1. Проблема подлинности киноизображения в цифровую эпоху.
2. Инфантилизация кинопроцесса на рубеже XX-XXI вв.
3. Мотив искусственного человека в кинематографе XXI в.
4. Размывание понятийных дистинкций в кинематографе XXI в.
5. Ручная и статичная камера в арт-хаусе. Проблема точки зрения.
6. Поэтика монтажа в цифровую эпоху.
7. Постмодернизм как мировоззрение и мироощущение эпохи.
8. Использование компьютерных и других технологий в кинопроизводстве.
9. Малобюджетное кино и «постановочный» фильм.
10. Новые подходы к экранизации.
11. Специфика анимационных фильмов.
12. Жанровое многообразие теледокументалистики начала XXI века.
13. Динамика современного документального телефильма как феномена телевизионной журналистики.
14. Компьютерные технологии как предмет исследования американского кино.
15. Взаимосвязь между творчеством и техническими возможностями.
16. «Монтаж аттракционов» как основа компьютерных спецэффектов.
17. Компьютерные технологии в эстетике постмодернистского кино.

Примеры тестовых заданий:

7 семестр

1) Какой фильм удостоен премии «Оскар» в 2016-м году?

«В центре внимания»

«Лунный свет»

«Выживший»

«Игра на понижение»

2) Какой режиссёр был удостоен премии «Золотой медведь» на Берлинском кинофестивале в 2012-м году?

Братья Тавиани

Майк Ли

Франсуа Озон

Асгар Фархади

3) Какой фильм Бруно Дюмона выходит в 2013-м году?

«В тихом омуте»

«Фландрия»

«Камилла Клодель, 1915»

«Человечность»

8 семестр

1) Какой актер исполняет роль Рика Декарта в «Бегущем по лезвию бритвы 2014» Дени Вильнев?

Райан Гослинг

Харрисон Форд

Джаред Лето

Робин Райт

2) Кто режиссёр фильма «Что-то не так с Кевином»?

Линн Рэмси

София Коппола

Сестры Вачовск

Анджелина Джоли

3) Как звали куклу, используемую Джоном Картером для видео- и аудиообращений к своим жертвам во франшизе «Пила»?

Билли

Чаки

Барби

Томми

9 семестр

1) Принципы какой научной дисциплины критикуются и разоблачаются в фильме Франсуа Озона «Двуличный любовник»?

биотехнологии

наномедицины

психоанализа

кибернетики

2) В каком из поджанров хоррора центральный негативный персонаж (маньяк-убийца) прикрывает лицо маской?

- биохоррор
- слэшер
- медицинский хорро
- готика

3) К какому поджанру хоррора относится фильм «Сканнеры» Дэвида Кроненберга?

- комедийный хоррор
- природный хоррор
- зомби хоррор
- телесный хоррор

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Перечень вопросов к зачету 7 семестр:

1. Постмодернизм как мировоззрение и мироощущение эпохи.
2. Теоретики постмодерна. Классификация основных характеристик постмодернистской эстетики.
3. Постмодернистские тенденции в фильмах Дэвида Линча.
4. Постмодернистские тенденции в фильмах Питера Гринуэя.
5. Постмодернистские тенденции в фильмах Квентина Тарантино.
6. Основные виды кинематографа в эпоху глобализма.
7. Использование компьютерных технологий в кинопроизводстве.
8. Долби-стерео как инновация кино.
9. Цифровое кино в эпоху мультимедиа. Выбор сценариев.
10. Новые возможности кино, появившиеся после внедрения современных цифровых технологий.
11. Малобюджетное кино и «постановочный» фильм. И их соотношение в современном кинопроцессе.
12. Финансово- юридические, организационные, бизнес процессы производства и проката и творческие аспекты создания художественного произведения.

Перечень вопросов к зачету 8 семестр:

1. Понятие экранного блокбастера. История вопроса и характерные черты современного блокбастера .
2. Особенности высокобюджетного производства, направленного на массовые рынки.
3. Проблема экранизации. Противоречие между иллюстрированием и художественной интерпретацией.
4. Новые подходы к экранизации в современном кино.
5. Кино эпохи глобализации. Характерные черты.
6. Ведущие жанры кино в эпоху глобализации.
7. Понятие «национальный фильм» в современном кинематографе.
8. Значение и возможности анимации в сфере мультимедиа на современном этапе
9. Компьютерная анимация и ее особенности.
10. Специфика современных анимационных фильмов
11. Использование компьютерной анимации в игровом кино.
12. Использование компьютерной анимации научно-популярном кино и на телевидении.

Перечень вопросов к экзамену 9 семестр:

1. Экранная публицистика как современная форма документального кино
2. Аудитория экранной публицистики
3. Тематическое и жанровое разнообразие современной теледокументалистики
4. Приёмы экранной выразительности современной телевизионной документалистики.
5. Феномен телевизионной журналистики и его влияние на структуру и содержание современного документального фильма
6. Компьютерные технологии как предмет исследования американского кино/
7. Творчество Роберта Земекиса в содружестве с компанией «Industrial Light & Magic».
8. Новые технологии для создания уникальных образов киноперсонажей.
9. Использование компьютерных технологий для создания особых пространств
10. Использование компьютерных технологий для создания декораций
11. Использование компьютерных технологий для создания спецэффектов в кино.
12. Взаимосвязь между творчеством и техническими возможностями современного кино на конкретных примерах фильмов.
13. Эйзенштейновский «монтаж аттракционов» и его связь с современными компьютерными спецэффектами.
14. Связь постмодернистской эстетики и информационных технологий.
15. Постмодернизм как особая форма протеста против общества потребления.
16. Усложнение отношения к реальной действительности в результате «привыкания» зрителя к аудиовизуальному опыту современно медиасреды

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

| Конкретные виды оцениваемой деятельности | Количество баллов за 1 факт (точку) контроля | Количество фактов (точек) контроля | Баллы (максимум) |
|--|--|------------------------------------|------------------|
| <b>Семестр 7</b>                         |  |                                    |                  |
| Обязательная аудиторная работа           |  |                                    |                  |
| Посещение учебных занятий                | 2  | 16                                 | 32               |
| Обязательная самостоятельная работа      |  |                                    |                  |
| Тест                                     | 20   | 1                                  | 20               |
| Доклад                                   | 18   | 1                                  | 18               |
| ИТОГО в рамках текущего контроля         | 70 баллов                                    |                                    |                  |
| ИТОГО в рамках промежуточной аттестации  | 30 баллов                                    |                                    |                  |
| ВСЕГО по дисциплине за семестр           | 100 баллов                                   |                                    |                  |
| <b>Семестр 8</b>                         |  |                                    |                  |
| Обязательная аудиторная работа           |  |                                    |                  |
| Посещение учебных занятий                | 2  | 16                                 | 32               |
| Обязательная самостоятельная работа      |  |                                    |                  |
| Тест                                     | 20   | 1                                  | 20               |
| Доклад                                   | 18   | 1                                  | 18               |
| ИТОГО в рамках текущего контроля         | 70 баллов                                    |                                    |                  |
| ИТОГО в рамках промежуточной аттестации  | 30 баллов                                    |                                    |                  |
| ВСЕГО по дисциплине за семестр           | 100 баллов                                   |                                    |                  |
| <b>Семестр 9</b>                         |  |                                    |                  |
| Обязательная аудиторная работа           |  |                                    |                  |
| Посещение учебных занятий                | 2  | 24                                 | 48               |
| Обязательная самостоятельная работа      |  |                                    |                  |
| Тест                                     | 10   | 1                                  | 10               |
| Доклад                                   | 12   | 1                                  | 12               |
| ИТОГО в рамках текущего контроля         | 70 баллов                                    |                                    |                  |
| ИТОГО в рамках промежуточной аттестации  | 30 баллов                                    |                                    |                  |
| ВСЕГО по дисциплине за семестр           | 100 баллов                                   |                                    |                  |

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

**Система оценивания результатов обучения по дисциплине**

| <b>Шкала по БРС</b> | <b>Отметка о зачете</b> | <b>Оценка за экзамен,<br/>зачет с оценкой</b> |
|---------------------|-------------------------|---|
| 85 – 100            | зачтено                 | отлично                                       |
| 70 – 84             |                         | хорошо  |
| 56 – 69             |                         | удовлетворительно                             |
| 0 – 55              | не зачтено              | неудовлетворительно                           |

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **7.1. Литература**

1. Митта, А. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Курасаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому... [Текст] / А. Митта. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : АСТ, 2019. - 469 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Кокарев, Е.И. Кино как бизнес и политика: Современная киноиндустрия США и России: Учеб. пособие [Текст] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : Аспект Пресс, 2009. — 344 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Митта, А. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Курасаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому... / А. Митта. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : АСТ, 2019. - 469 с. - ISBN 978-5-17-095326-4. - Текст : непосредственный.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. История зарубежного кино (1945-2000) : учебник для вузов / ред. В. А. Утилов. - М. : Прогресс-Традиция, 2005. - 568 с. - ISBN 5-89826-236-9. - Текст : непосредственный.  
<https://www.gikit.ru/lib/catalog>
5. На рубеже веков. Современное европейское кино. Творчество, производство, прокат [Текст] : современное европейское кино. Творчество, производство, прокат. - [Б. м.] : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2015 - На рубеже веков. - [Б. м.] : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2015. - 585 с.- Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.  
<https://e.lanbook.com/reader/book/94233/#3>
6. Воронежская-Соколова, Ю. Г. История зарубежного кино [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. Г. Воронежская-Соколова, С. И. Мельникова. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2019. - 109 с. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю.  
[http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/Voroneckaja\\_Sokolova\\_Melnikova\\_Istoriya\\_zarubezhnogo\\_kino\\_UP\\_2019.pdf](http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/Voroneckaja_Sokolova_Melnikova_Istoriya_zarubezhnogo_kino_UP_2019.pdf)

### **7.2. Интернет-ресурсы**

1. Официальный сайт киностудии Ленфильм <http://www.lenfilm.ru/>
2. Официальный сайт киностудии Мосфильм <http://www.mosfilm.ru/>
3. Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещания <http://www.profokino.ru/>

### **7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение**

Microsoft Windows

### **7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>

Справочная правовая система КонсультантПлюс.

Электронная библиотека образовательно-издательского центра «Академия».

<http://www.academia-moscow.ru>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

## 7.5. Материально-техническое обеспечение

| <b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b> | <b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>  |
|--|---|
| Учебная аудитория  | Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.       |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся                                 | Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института. |



## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающемуся необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины. Самостоятельная работа направлена:

- на подготовку к практическим занятиям, которая включает изучение лекций по соответствующей теме, чтение сценариев и анализ фильмов; использование литературы приведенной в РП;
- умение анализировать сценарий и фильм, учитывая художественные особенности авторов произведения;
- подготовку к зачету по вопросам, приведенным в РП.

Обучающийся для подготовки доклада, решения тестового задания и проведения дискуссии по данной дисциплине должен:

- активно работать на практических занятиях;
- представить самостоятельный расширенный анализ сценария или фильма, необходимый по программе.