

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b  
Основание: УТВЕРЖДАЮ  
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«История зарубежного изобразительного  
искусства»**

Наименование ОПОП: Киновед, арт-блогер  
Специальность: 55.05.05 Киноведение

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: филологии и истории искусств

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 академ. час. / 4 зач.ед.  
в том числе: контактная работа: 68,7 час.  
самостоятельная работа: 75,3 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
активная работа на занятии	1,2
доклад	1
посещение занятий	1,2
творческое задание	2
тест	1,2
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	1
зачет с оценкой	2

Рабочая программа дисциплины «История зарубежного изобразительного искусства» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.05 Киноведение (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 820)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Киновед, арт-блогер» по специальности 55.05.05 Киноведение

**Составитель(и):**

Махо О.Г., Доцент кафедры , кандидат искусствоведения

**Рецензент(ы):**

Казин.А.Л., Профессор, д.н.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры филологии и истории искусств

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

С.И. Мельникова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

приобретение научных представлений о природе и сущности изобразительного искусства, знаний по истории зарубежного изобразительного искусства, занимающего важнейшее положение в системе мировой художественной культуры; выработка исторического подхода в процессе осмысления зарубежного изобразительного искусства.

### Задачи дисциплины:

1. Получить представления об основных закономерностях развития изобразительного искусства.
2. Приобрести знания о видах и жанрах изобразительного искусства, этапах и специфики развития зарубежного изобразительного искусства.
3. Исследовать типологическую разницу художественных стилей различных эпох.
4. Проанализировать специфику изобразительного искусства в его синтезе и взаимодействии с архитектурой и прикладным искусством.
5. Приобрести навыки анализа произведений изобразительного искусства с использованием некоторых искусствоведческих методологических приемов.
6. Формирование способности корректной интерпретации индивидуального художественного явления через ясное представление об общих закономерностях развития искусства.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

*нет предшествующих дисциплин*

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

История зарубежной литературы

История мировой драматургии

История русского изобразительного искусства

История русской литературы

Голливуд: история и современность

История и теория музыки

Культурология искусства

Жанровое кино

История и теория неигрового кино

Теория кино

Научно-исследовательская работа

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Общепрофессиональные компетенции

ОПК-1 — Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.

ОПК-1.1 — Определяет виды художественной культуры, выделяет и анализирует этапы развития кинематографа, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств.

**Знает:** историю зарубежного изобразительного искусства;  
периодизацию и особенности каждого из выделенных периодов;  
общие тенденции развития зарубежного изобразительного искусства

**Умеет:** определить место автора и/или произведения в жанровой системе искусства

**Владеет:** приёмами анализа произведений зарубежного изобразительного искусства в их уникальности и взаимодействии с общими тенденциями эпохи и/или национальной школы

ОПК-3 — Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации.

ОПК-3.1 — Имеет представление об основных творческо-биографических данных, анализирует произведения мастеров литературы и искусства.

**Знает:** основные биографические сведения, особенности творческой манеры зарубежных мастеров изобразительного искусства различных эпох

**Умеет:** определять и анализировать специфику выразительных средств, используемых зарубежными мастерами в различные исторические эпохи

**Владеет:** методами комплексного, системного анализа произведений искусства

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 академ. час. / 4 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 68,7 час.

самостоятельная работа: 75,3 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	1
зачет с оценкой	2

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	1	2	Итого
Лекции	16	16	32
Практические	16	16	32
Консультации	2	2	4
Самостоятельная работа	33,5	29	62,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	8,6	12,8
<b>Итого</b>	<b>71,7</b>	<b>71,6</b>	<b>143,3</b>

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

#### Раздел 1. 1

#### Тема 1. 1. Введение.

Введение в историческое изучение искусства. Искусство как особая форма сознания. Его образный строй. Изменения в мировоззрении, в понимании природы, человека и общества в разные эпохи и отражение этого процесса в искусстве. История искусства как единый процесс. Своеобразие и особенности художественной формы в различных видах искусства. Синтез искусств. Анализ произведения искусства как художественного целого.

## 2. Происхождение искусства

Основные теории происхождения искусства. Древнейшие формы искусства. Палеолитические росписи и рельефы в пещерах. Первые изображения человека, т.н. «палеолитические Венеры».

### **Тема 1. 2. Искусство Древнего Востока.**

Искусство Двуречья. Географические и климатические особенности Двуречья. Становление общества и культуры, основные этапы истории культуры Двуречья. Ведущая роль архитектуры, храмовое и дворцовое строительство. Рельеф и круглая скульптура. Искусство Древнего Египта

Периодизация культуры Египта, Своеобразие его искусства. Влияние на него религии с её акцентом на заупокойном культе, воздействие социальной иерархии. Сложение канона. Развитие монументального строительства и связанных с ним скульптуры и живописи. Своеобразие египетского портрета, его зависимость от заупокойного культа, его эволюция.

### **Тема 1. 3. Искусство античного мира. Древняя Греция.**

Эгейское искусство. Общее понятие об эгейской и крито-микенской культуре. Характеристика искусства. Дворцовое и крепостное строительство. Фресковая живопись. Керамика и мелкая пластика. Связь со странами Востока. Искусство Древней Греции. Общая периодизация, основные художественные школы - малоазийская, пелопонесская, аттическая. Архитектура, сложение ордерной системы. Круглая скульптура и рельеф. Синтез искусств. Развитие керамики и влияние живописи на вазовую роспись.

### **Тема 1. 4. Искусство античного мира. Эллинизм.**

Создание классического художественного стиля. Идеал в греческом искусстве. Афинский Акрополь как величайшее эстетическое завоевание, Крупнейшие мастера классической скульптуры. Искусство эллинизма как новый этап развития античной культуры, его особенности, синкретизм. Александрийская, пергамская, родосская школы. Роль греческой традиции.

### **Тема 1. 5. Искусство античного мира. Этруски.**

Проблема происхождения и языка этрусков. Близость этрусской и греческой культуры. Особая роль заупокойного культа. Этруская архитектура. Живопись, росписи гробниц. Скульптура: храмовая, терракотовые урны, саркофаги. Бронзовое литьё, ювелирное искусство.

### **Тема 1. 6. Искусство античного мира. Древний Рим.**

Формирование римской культуры. Влияние этрусского и греческого искусства. Характерные черты. Рост города и монументальное строительство. Инженерные сооружения. Разработка мотива ордерной аркады. Комплекс Форума Романума, Императорские форумы, грандиозные сооружения императорского времени.

Культ предков как предпосылка развития римского портрета. Этапы развития древнеримского портрета. Монументально-декоративная живопись, памятники Помпеи. Скульптурный рельеф, тема прославления римских побед.

Кризис и разложение римской империи. Варваризация стиля и сложение нового. Роль христианства. Место античного, искусства в сложении европейской культуры.

### **Тема 1. 7. Искусство западноевропейского средневековья.**

Общая периодизация. Единство стиля и своеобразие национальных школ.

Дороманское и романское искусство

Раннехристианское искусство, античная традиция и культура варварских племен. Прикладное искусство. Развитие книжной миниатюры.

Романский стиль, ведущая роль архитектуры, роль монастырей как центров формирования романской архитектуры. Монументальная скульптура, рельеф. Обилие монументально-декоративной скульптуры. Готическое искусство

Усиление роли городов, светского начала в готическом искусстве. Доминирующая роль архитектуры, конструктивные новшества. Развитие скульптуры в связи со строительством больших соборов и её роль в общем архитектурном убранстве. Тематика и система размещения скульптур и рельефов. Интерес к нравственному и духовному миру человека. Развитие витража. Книжная миниатюра и развитие светских мотивов.

## **Раздел 2. 2**

### **Тема 2. 1. Искусство эпохи Возрождения. Италия.**

Возрождение в Италии. Раннее развитие городской культуры. Новое восприятие мира и человека, пафос познания. Универсализм культуры Возрождения. Гуманизм как основа развития искусства. Значение античной традиции. Периодизация искусства Возрождения. Проторенессанс во Флоренции и Сиене. Живопись и скульптура. Реформа Джотто.

Раннее Возрождение. Расцвет городов и местных художественных школ. Ведущая роль Флоренции. Смелость эксперимента, изучение перспективы и анатомии. Сандро Боттичелли - крупнейший художник Флоренции конца XV в. Высокое Возрождение и переход ведущей роли в искусстве от Флоренции к Риму и Венеции. Образ идеального человека и гармоничного мира. Расцвет универсальных талантов: Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Джорджоне, Тициан. Кризис середины XVI века, Позднее Возрождение. Особое место Венеции в этот период.

### **Тема 2. 2. Искусство эпохи Возрождения. Северное Возрождение.**

Отличия искусства северных стран Европы от итальянского Возрождения. Преобладание эмпирических методов над теоретическими системами. Искусство Нидерландов. "Новое благочестие" и его роль в формировании возрожденческих тенденций. Роль книжной миниатюры. Интерес к реальной жизни, индивидуальному облику человека, его быту. Зарождение бытового, портретного, пейзажного жанра и натюрморта в религиозной картине. Искусство Германии. Обособленность местных школ. Роль Реформации. Влияние Италии и черты своеобразия немецкого искусства.

Искусство Франции. Придворный характер французского Возрождения. Значение приглашения итальянских мастеров и специфика французской культуры.

### **Тема 2. 3. Искусство Западной Европы XVII века.**

Искусство Италии XVII в. Сложение в XVII веке ярко выраженных национальных художественных школ. Многообразие тенденций. Болонская Академия. Стремление к возрождению традиций Возрождения. Черты эклектики. Караваджо и караваджизм. Реалистическое направление в итальянской живописи. Своеобразие динамизма и драматизм. Итальянское барокко. Архитектура, скульптура, декоративная живопись. Стремление к новому синтезу, напряженность пространственных построений. Искусство Фландрии XVII в. Обострённое национальное самосознание Фландрии. Своеобразие фламандского барокко. Питер Пауль Рубенс и разносторонность его гения.

Антонис ван Дейк и интернациональное значение его портретного творчества, его роль в перспективе развития жанра.

Бытовой, анималистический жанры и натюрморт во Фландрии XVII в. И их своеобразии.

#### **3. Искусство Голландии XVII в.**

Особенности социально-политической ситуации в Голландии. Преобладание реалистических художественных тенденций. Сложение и развитие классической системы жанров, полнота и многообразие эволюции каждого из них.

Рембрандт ван Рейн. Его связь с голландской традицией и своеобразии творческого метода. Драматизм его судьбы и исключительное значение его наследия.

#### **4. Искусство Испании XVII в.**

Особенности исторического развития Испании, её духовной и политической жизни.

Хосе Рибера и его связь с национальной и итальянской традицией, реалистическая тенденция его творчества.

Своеобразие религиозной живописи Испании. Отличительные черты бытового жанра и натюрморта.

Диего Веласкес. Многожанровость его творчества, его демократизм и место в европейской живописи.

#### 5. Искусство Франции XVII в.

Сложение национального государства и художественной школы. Придворное направление во французском искусстве первой половины XVII века, его декоративный характер.

"Художники реальности". Разнообразие индивидуальных манер и общий характер реалистического направления во Франции.

Классицизм первой половины XVII века. Его глубокая связь с рационалистическим направлением во французской философии и литературе. Никола Пуссен. Роль античности и итальянской традиции в формировании его искусства, его творческий метод.

Проблема классицистического пейзажа.

Искусство эпохи Людовика XIV. Роль Академии живописи и скульптуры. "Большой стиль", регламентация художественной жизни.

#### **Тема 2. 4. Западно европейское искусство XVIII века.**

Искусство Франции XVIII в.

Ведущая роль французской художественной школы. "Эпоха Просвещения" в развитии французской культуры, обострение противоречий между направлениями. Антуан Ватто - основоположник ведущих тенденций в живописи эпохи, акцент на эмоциональной стороне жизни персонажей. Рококо - стиль аристократического направления в искусстве, его поверхностно-декоративный характер. Буше. Портрет рококо. Реалистическое направление во французском искусстве. Шарден и развитие бытового жанра и натюрморта. Грез и сентиментализм. Гудон и скульптурный портрет.

#### 2. Искусство Англии XVIII в.

Сложение национальной художественной школы и её утверждение в XVIII в. Своеобразие английской культуры XVIII в. в ряду европейских стран. Специфика Просвещения в Англии.

Бытовой жанр и его связь с литературой. Хогарт.

Особое место портрета. Хогарт, Рейнольдс, Гейнсборо. Идеал эпохи Просвещения, сентиментализм и предромантизм.

#### **Тема 2. 5. Искусство Западной Европы XIX века. Англия.**

Специфика романтического искусства Англии. Романтический пейзаж. Реалистическое направление в искусстве середины XIX века

#### **Тема 2. 6. Искусство Западной Европы XIX века. Франция.**

Неоклассицизм к. XVIII - 1-ой пол. XIX в. Революционный классицизм во Франции. Ж.-Л. Давид и его школа, время Революции и Империи. Предромантические тенденции. Классицистический идеал в портретном творчестве. Энгр — последний крупный представитель классицизма. Закономерность противоречивых тенденций в его искусстве.

#### 2. Романтизм в европейском искусстве XIX века

Обострение борьбы течений во французском искусстве в годы Реставрации. Новая концепция мира и роли героя. Романтический идеал человека. Т. Жерико и Э. Делакруа - крупнейшие фигуры в живописи французского романтизма. Романтизм и салонное искусство.

#### **Тема 2. 7. Искусство XX века.**

Многообразие параллельно развивающихся течений. Преобладание направлений интернационального характера. Субъективизм. Фовизм и кубизм во Франции первого десятилетия XX века.

Немецкий экспрессионизм. Группы "Мост" и "Синий всадник". "Новая вещественность" в послевоенном немецком искусстве. Итальянский футуризм. "Метафизическая живопись" и её место в европейском искусстве.

Дадаизм и сюрреализм. Искусство накануне II-ой мировой войны.

Отказ от изобразительности. Разнообразие форм беспредметного искусства. Абстракционизм в Европе и Америке.

Неореализм и европейское искусство к. 40-х-н.50-х гг. Поп-арт, возвращение к изобразительности. Гиперреализм.

## Постмодернизм



### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
<b>1</b>	<b>1</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>
1.1	Введение.	2	0	0	2	0	0	4
1.2	Искусство Древнего Востока.	4	0	0	4	0	0	8
1.3	Искусство античного мира. Древняя Греция.	2	0	0	2	0	0	4
1.4	Искусство античного мира. Эллинизм.	2	0	0	2	0	0	4
1.5	Искусство античного мира. Этруски.	2	0	0	2	0	0	4
1.6	Искусство античного мира. Древний Рим.	2	0	0	2	0	0	4
1.7	Искусство западноевропейского средневековья.	2	0	0	2	0	0	4
<b>2</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>
2.1	Искусство эпохи Возрождения. Италия.	2	0	0	2	0	0	4
2.2	Искусство эпохи Возрождения. Северное Возрождение.	2	0	0	2	0	0	4
2.3	Искусство Западной Европы XVII века.	4	0	0	4	0	0	8
2.4	Западно европейское искусство XVIII века.	2	0	0	2	0	0	4
2.5	Искусство Западной Европы XIX века. Англия.	2	0	0	2	0	0	4
2.6	Искусство Западной Европы XIX века. Франция.	2	0	0	2	0	0	4
2.7	Искусство XX века.	2	0	0	2	0	0	4
	<b>ВСЕГО</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>64</b>

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «История зарубежного изобразительного искусства» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

## 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Введение.	1,5
2	Искусство Древнего Востока.	1,5
3	Искусство античного мира. Древняя Греция.	1,5
4	Искусство античного мира. Эллинизм.	1,5
5	Искусство античного мира. Этруски.	1,5
6	Искусство античного мира. Древний Рим.	1,5
7	Искусство западноевропейского средневековья.	3
8	Искусство эпохи Возрождения. Италия.	1,5
9	Искусство эпохи Возрождения. Северное Возрождение.	1,5
10	Искусство Западной Европы XVII века.	1,5
11	Западно европейское искусство XVIII века.	1,5
12	Искусство Западной Европы XIX века. Англия.	1,5
13	Искусство Западной Европы XIX века. Франция.	1,5
14	Искусство XX века.	3

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «История зарубежного изобразительного искусства».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
активная работа на занятии	1,2
доклад	1
посещение занятий	1,2
творческое задание	2
тест	1,2
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	1

**6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)**

Входной контроль отсутствует.

**6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости****ПРИМЕРЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ**

Типы древнеегипетских колонн

Коринфская

Дорическая

Папирусообразная

Лотосообразная

Ионическая

Пальмообразная

Укажите наиболее ранний из названных периодов древнегреческого искусства

Архаический

Классический

Геометрический

Эллинистический

Какие из древнеримских инженерных сооружений используются до сих пор?

Акведуки

Мосты

Дороги

Оборонительные сооружения

Дайте соответствие названия периода в истории западноевропейского средневекового искусства и времени его развития

Готика->конец XII-начало XVI вв..

Романика->XI-XII вв..

Эпоха варварских королевств-> VI-X вв.

Выделите художников, работавших в 16 столетии

Пьеро делла Франческа

Тициан

Ганс Гольбейн Младший

Сандро Боттичелли

Эль Греко

**ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ДОКЛАДОВ**

1. Древнеегипетский рельеф из гробницы Ни-Маат-Ра
2. Статуя Сохмет
3. Статуя Клеопатры
4. Портрет Люция Вера
5. Т.н. «Сириянка»
6. Филипп Араб
7. Портрет Бальбина
8. «Мадонна» из сцены «Благовещение» Симоне Мартини
9. «Мадонна со святыми Домиником и Фомой Аквинским» Фра Беато Анжелико
10. «Видение блаженного Августина» Фра Филиппо Липпи

11. «Святой Себастьян» Перуджино
12. «Мужской портрет» Перуджино
13. «Поклонение младенцу» Филиппино Липпи
14. «Мадонна Бенуа» Леонардо да Винчи
15. «Мадонна Литта» Леонардо да Винчи
16. «Мадонна Конестабиле» Рафаэля
17. «Святое семейство» Рафаэля
18. «Лютнист» Караваджо
19. «Приём французского посла в Венеции» Антонио Канале
20. «Меценат представляет Августу свободные искусства»
21. «Дама в саду» Клода Моне
22. «Любительница абсента» Пабло Пикассо
23. «Музыкальные инструменты» Пабло Пикассо
24. «Три дриады» Пабло Пикассо
25. «Красная комната» Анри Матисса и т.д.

Для раскрытия темы необходимо понимание исторического контекста творчества художника, знание особенностей развития национальных художественных школ и исторических стилей, направлений в искусстве. Кроме того необходимо продемонстрировать понимание специфики индивидуальной манеры художника, знание особенностей техники исполнения выбранного произведения, умение выполнить анализ его композиции, колорита и т.д.

#### ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ:

Художественные произведения для анализа:

- «Рождение Венеры» С.Боттичелли
- «Весна» Сандро Боттичелли
- «Шествие волхвов» Б.Гоццолли
- «Рай» Я.Тинторетто
- «Мертвый Христос» А.Мантенья
- «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи
- «Сикстинская Мадонна» Рафаэля Санти
- «Пьета» Микеланджело
- «Тайная вечеря» Я.Тинторетто
- «Сад земных наслаждений» И.Босха
- «Вавилонская башня» Питера Брейгеля Старшего
- «Крестьянская свадьба» Питера Брейгеля Старшего
- «Женщина, читающая письмо» Я.Вермеера
- «В мастерской художника» Я.Вермеера
- Альбрехт Дюрер. Автопортрет
- Ян ван Эйк «Гентский алтарь»
- Рогир ван дер Вейден «Пьета»
- Ян ван Эйк «Портрет четы Арнольфини»
- «Менины» Д.Веласкеса
- «Портрет графа Оливареса» Д.Веласкеса
- «Экстаз св.Франциска» Ф.Сурбаран
- «Портрет мадам де Помпадур» Ф.Буше
- «Отплытие на остров Цитеры» А.Ватто
- «Жиль» А.Ватто
- «Крест в горах» (вариант на выбор) К.-Д.Фридрих

«Солдат в лесу» К.-Д.Фридрих  
«Портрет четы Эндрюс» Т.Гейнсборо  
«Портрет дамы в голубом» Т.Гейнсборо  
«Благовещение» Д.Россети  
«Звездная ночь» В.ван Гога  
«Танец» А.Матисса  
«Портрет Жанны Эбютерн» (в профиль, 1918) А.Модильяни  
«Золотая Юдифь» Г.Климта

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Живопись эпохи палеолита
2. Искусство Шумера и Аккада
3. Искусство Вавилона и Ассирии
4. Искусство Древнего Египта эпохи Древнего царства
5. Искусство Древнего Египта эпохи Среднего царства
6. Искусство Древнего Египта эпохи Нового царства
7. Древнеегипетский портрет
8. Искусство Эгейского мира
9. Искусство Древней Греции эпохи архаики
10. Искусство древней Греции эпохи классики
11. Афинский акрополь
12. Искусство эллинизма
13. Искусство этрусков
14. Искусство республиканского Рима
15. Искусство Древнего Рима времени ранней империи
16. Искусство Древнего Рима времени поздней империи
17. Древнеримский портрет
18. Западноевропейское искусство романской эпохи
19. Готический стиль в европейском искусстве
20. Средневековое искусство Франции
21. Искусство Проторенессанса в Италии
22. Искусство раннего Возрождения в Италии
23. Высокое Возрождение в Италии
24. Искусство позднего Возрождения в Италии
25. Северное Возрождение

Вопросы к зачету с оценкой по дисциплине

1. Искусство Италии 17 в.
2. Караваджо и Караваджизм
3. Искусство Фландрии 17 в.
4. Творчество Рубенса
5. Искусство Голландии 17 в.
6. Творчество Рембрандта
7. Искусство Испании 17 в.
8. Искусство Франции 17 в.
9. Живопись Н. Пуссена
10. Искусство Франции 18 в.
11. Английское искусство 18 в.
12. «Революционный классицизм» во Франции

13. Неоклассицизм во французской живописи первой половины 19 в.
14. Реализм во французской живописи середины 19 в.
15. Живопись Э. Мане
16. Импрессионизм
17. Пейзаж в импрессионистической живописи
18. Постимпрессионизм
19. Живопись П. Сезанна
20. Фовизм
21. Кубизм
22. Творчество П. Пикассо
23. Экспрессионизм
24. Футуризм
25. «Метафизическая живопись»
26. Сюрреализм
27. Абстракционизм
28. Поп-арт
29. Постмодернизм

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Семестр 1</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Активная работа на занятии	4	8	32
Посещение занятий	2	8	16
Обязательная самостоятельная работа			
Доклад	12	1	12
Тест	5	2	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 2</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Активная работа на занятии	4	8	32
Посещение занятий	2	8	16
Обязательная самостоятельная работа			
творческое задание	12	1	12
Тест	5	2	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. Паниотова, Т. С. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: Учебное пособие [Электронный ресурс] / Т. С. Паниотова. - Москва : Лань", ""Планета музыки, 2017.- Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.  
<https://e.lanbook.com/reader/book/91845/#1>
2. Кирьянова, Н. В. История мировой литературы и искусства: Учебное пособие [Электронный ресурс] / Н. В. Кирьянова. - Москва : Флинта, 2014. - 470 с.- Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.  
<http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-89349-717-5>
3. Кашекова, И. Э. Изобразительное искусство [Текст] : учебник для вузов / И. Э. Кашекова. - М. : Академический Проект, 2009. - 853 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. Гузик, М. А. Культура Византии. Истоки православия [Электронный ресурс] / М. А. Гузик. - Москва : Флинта, 2012. - 338 с.- Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.  
<http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-9765-1402-7>
5. Райдил, Л. Как читать живопись. Интенсивный курс по западноевропейской живописи [Текст] : пер. с англ. : к изучению дисциплины / Л. Райдил. - М. : Рипол Классик, 2015. - 256 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
6. Коньков, Илларион Евгеньевич. История зарубежного искусства и культуры [Текст]: методические указания к практическим занятиям по специальности 54.05.03 - Графика : рекомендовано методсоветом ВУЗа. Ч. 3 Блок контроля освоения дисциплины / И. Е. Конько ; С.-Петербург. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург: СПбГИКиТ, 2016. - 51 с.  
[http://books.gukit.ru/pdf/2016/Konkov\\_%20Istorija\\_zarubezhnogo\\_iskusstva\\_i\\_kultury\\_MU\\_k%20prakt\\_zan\\_2016/Konkov\\_%20Istorija\\_zarubezhnogo\\_iskusstva\\_i\\_kultury\\_MU\\_k%20prakt\\_zan\\_2016.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2016/Konkov_%20Istorija_zarubezhnogo_iskusstva_i_kultury_MU_k%20prakt_zan_2016/Konkov_%20Istorija_zarubezhnogo_iskusstva_i_kultury_MU_k%20prakt_zan_2016.pdf)

### 7.2. Интернет-ресурсы

1. Государственный Эрмитаж <http://www.hermitagemuseum.org/>

### 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «История зарубежного изобразительного искусства» не предусмотрено.

### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>  
Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>  
Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>



## 7.5. Материально-техническое обеспечение

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Методические рекомендации по изучению дисциплины представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины. Студенту необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу.

Самостоятельная работа направлена:

- на подготовку к практическим занятиям, которая включает изучение лекций по соответствующей теме, использование литературы, приведенной в РП;
- подготовку по вопросам и заданиям (подготовка письменных и устных докладов/написание эссе/выполнение творческого задания), приведенным в РП.

Цель лекционных занятий состоит в системном представлении дисциплины в доступной для понимания и логически выраженной форме.

В состав лекционного курса включаются:

- конспекты лекций, разработанные в соответствии с рабочей программой по данной дисциплине;
- списки учебной литературы, рекомендуемой студентам в качестве основной и дополнительной по темам лекций, приведенные в РП.

Цель практических занятий - развитие у студентов навыков практической работы с информацией, получение навыка использования специальной терминологии при анализе произведений литературы и искусства в целом.

Практические занятия проводятся в формате дискуссии/круглого стола/лекции-конференции.