

# Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

## «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА  
врио ректора

Сертификат: 00f1233eba3405dd3da37c46e08d7ca920

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 21 июня 2023 г.

### Рабочая программа дисциплины

### «Фильмоведение»

Наименование ОПОП: Киновед, арт-блогер

Специальность: 55.05.05 Киноведение

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: драматургии и киноведения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 54 астроном. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 26,3 час.

самостоятельная работа: 27,7 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выступление с докладом	3
посещение занятий	3
тест	3
устный опрос	3
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	3

Рабочая программа дисциплины «Фильмоведение» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.05 Киноведение (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 820)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Киновед, арт-блогер» по специальности 55.05.05 Киноведение

**Составитель(и):**

Еременко Е. Д., доцент кафедры драматургии и киноведения, канд. культурологии

**Рецензент(ы):**

Дунаевский А.Л., ведущий информационных программ АО «Европа Плюс», канд. искусствоведения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры драматургии и киноведения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

С.И. Мельникова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

ознакомить с основной терминологией науки "фильмоведение", сформировать научный терминологический аппарат, используя общеконтекстуальные элементы искусствоведения и культурологии;  
сформировать навыки работы с различными материалами по фильмам и персоналиям, умение анализировать различные виды кинематографических текстов.

### Задачи дисциплины:

1. Сформировать представление о структуре современной аудиовизуальной культуры.
2. Изучить закономерности построения фильма, определить композиционные элементы.
3. Приобрести навыки анализа фильма как идейно-стилистического целого.
4. Сформировать представление об особенностях жанрового и авторского языка.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Строение фильма

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Творческо-производственная практика в кино-, телеорганизациях.

Технологические аспекты блогерства

Семинар современного отечественного фильма

Авторское кино

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Профессиональные компетенции

**Вид деятельности: творческо-производственный.**

ПК-2 — Способен ориентироваться в текущем художественном, в том числе в аудиовизуальном процессе, в художественных направлениях, стилевых и жанровых формах кино и других видов экранных искусств.

ПК-2.2 — Ориентируется в различных типах анализа кинематографических текстов, анализирует медиатексты, с учетом специфики и многообразия индивидуальных языков (концепции и задач каждого отдельного автора).

**Знает:** основные элементы построения систем кинематографии и телевидения; способы анализа произведения аудиовизуальной культуры

**Умеет:** ориентироваться в различных типах анализа кинематографических текстов;

выдвигать гипотезы о причинах применения того или иного способа анализа произведения аудиовизуальной культуры

**Владеет:** навыками анализа различных кинематографических текстов, медиатекстов, с учетом специфики и многообразия индивидуальных языков

**Вид деятельности: творческо-производственный.**

ПК-2 — Способен ориентироваться в текущем художественном, в том числе в аудиовизуальном процессе, в художественных направлениях, стилевых и жанровых формах кино и других видов экранных искусств.

ПК-2.3 — Анализирует влияние современных технологий на формирование новой экранной эстетики, интеграционные процессы в средствах аудиовизуальной информации и коммуникации.

**Знает:** процесс кинопроизводства в целом и особенности этапов; основы работы с различными видами киноматериалов

**Умеет:** применять современные технологии, анализировать интеграционные процессы в средствах аудиовизуальной информации и коммуникации

**Владеет:** навыками анализа влияния развития современных технологий на кинематограф

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 54 астроном. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 26,3 час.

самостоятельная работа: 27,7 час.

<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	3

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	3	Итого
Лекции	12	12
Практические	12	12
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	24	24
Самостоятельная работа во время сессии	3,7	3,7
<b>Итого</b>	<b>53,7</b>	<b>53,7</b>

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

#### Тема 1. Понятие фильмической формы

Понятия «кино», «кинематограф», «кинопроцесс», «аудиовизуальное». Виды аудиовизуального и его признаки: игровое, документальное, научно-популярное кино и анимация. Специфика различий: 1) кино как зрелище, 2) кино как реальность. Проблема границы между «документальным» и «игровым». Место аудиовизуального в системе искусств. Кинематографическое пространство и время в отличие от изобразительного, театрального, фотографического. Проблема сходств и различий.

#### Тема 2. Понятие художественной формы

Принципы фильмической формы. Фильм как художественное целое. Формальные ожидания (то, что ведет зрителя и задает определенные реакции, паттерны восприятия), кон-венции (жанр, как форма договора со зрителем), форма и чувство (вариативность чувств, эмоциональных реакций на одно и то же событие, жест в разных фильмических формах),

форма и значение (эксплицитные, лежащие на поверхности значения, и значения имплицит-ные, связанные с уровнем интерпретации, глубиной замысла).

### **Тема 3. Проблема оценки**

Личный вкус и ценностное суждение. Критерии оценки (профанные: правдоподобие (исторические реалии), соответствие «жизненной правде»), экспертные (сложность, оригинальность, когерентность (согласованность формальных элементов фильма как художественного целого)).

### **Тема 4. История кино**

Причины, породившие новый вид искусства, условия становления, закономерности, устанавливающие периодизацию. Связь национальных и региональных кинематографий с культурно-историческими особенностями, мифами, идеологиями, традициями. Понятие «экранная визуальная культура». Кино, телевидение, видеоарт, компьютерные зрелища, реклама. Функции каждого из экранных зрелищ в обществе. Специфика современного аудиовизуального процесса (от создания фильма, до организации проката и потребления зрителем). Влияние масс-медиа на рецепцию фильма зрителем. Фестивальная индустрия как способ выработки ценностных критериев. Понятие «фестивального кино». Влияние фестивальной идеологии на производство особого типа экранного зрелища.

### **Тема 5. Понятие сюжета и фабулы.**

Различные виды отношений сюжета и фабулы: а) эксцентричность сюжета по отношению к фабуле (ложные фабульные линии, введение внефабульного материала (по принципу исторических романов), б) кино в поисках фабулы (А. Рене, А. Роб-Грийе). Взаимодействие сюжета и фабулы. Тесная взаимосвязь сюжета и фабулы - сюжет развивается строго по фабуле (традиционная голливудская модель). Условность фабулы как особенность жанра (бурлеск). Слабость «фабулы» и ее роль в режиссерской концепции фильма. (Р. Брессон, А. Хичкок) Сюжетные особенности, приводящие к ослаблению интереса к фабуле (С. Эйзенштейн).

### **Тема 6. Виды повествований**

Линейное, параллельное, ассоциативное и их связь с художественно-смысловой концепцией фильма.

Понятие «герой», «типаж», «характер» и их связь с историко-культурным контекстом произведения. Проблема расщепление субъективности и ее воздействие на пространственно-временную особенность организации текста. (Ж.-Л. Годар, А. Рене, Ж. Риветт).

### **Тема 7. Проблема актера**

Специфичность образа актера в игровом, документальном и анимационном кино. Виды актерской игры (психологическая и условная). Персонаж фильма как компонент мизансцены. Концепция актера как модели. (Р. Брессон). Специфика работы киноактера в сравнении с работой актера в театре. Школы актерской игры: метод психологического перевоплощения и метод телесной реакции. Актер как типаж. Институт «звезд».

### **Тема 8. Монтаж**

Монтаж как фундаментальный принцип создания аудиовизуального текста. Проблема межкадрового пространства. Выразительность как свойство сочетания кадров. Эволюция монтажных приемов и их особенности. Появление полиэкрана как частного случая внутрикадрового монтажа. Виды монтажа: монтаж аттракционов, повествовательный, ассоциативный, клиповый монтаж.

### **Тема 9. Проблема жанра в кино**

Жанр как совокупность мировоззренческих и эстетических особенностей произведения. Проблематика жанра и его художественная форма. Связь жанров с традициями литературы: эпосом, лирикой, драмой. Эволюция жанровых кодов.

Жанр и его связь с мифом.

Особенности жанрового хронотопа. Проблема памяти жанра. Обновление жанровой формулы как залог долговечности жанра. (Вестерн и спагетти-вестерн, нуар и неонуар, фильм ужаса и

спагетти-хоррор). Влияние историко-культурного контекста на обновление жанра. Проблема жанрового разнообразия, и разрушения жанровых границ в современную эпоху. Жанр как элемент массовой культуры.

Жанр в авторском кино.

Роль жанрового кино в культуре: концепция кино как развлечения, обслуживание массовой аудитории зрителей. Жанр как катализатор развития кинотехнологий.

#### **Тема 10. Понятие авторского кино**

История появления термина. Автор - создатель нового киноязыка. Признаки авторского кино: независимость от тенденций национального и мирового кинопроцесса, а также зрительской аудитории, обязательное наличие режиссерской концепции фильма, эксперименты в сфере выразительных средств кино, жанровый и межвидовой киносинтез. Специфика современного авторского кино.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Понятие фильмической формы	1,5	0	0	0	0	0	1,5
2	Понятие художественной формы	1,5	0	0	0	0	0	1,5
3	Проблема оценки	0	0	0	1,5	0	0	1,5
4	История кино	3	0	0	1,5	0	0	4,5
5	Понятие сюжета и фабулы.	1,5	0	0	0	0	0	1,5
6	Виды повествований	1,5	0	0	1,5	0	0	3
7	Проблема актера	1,5	0	0	1,5	0	0	3
8	Монтаж	1,5	0	0	1,5	0	0	3
9	Проблема жанра в кино	0	0	0	3	0	0	3
10	Понятие авторского кино	0	0	0	1,5	0	0	1,5
	<b>ВСЕГО</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>24</b>

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Фильмоведение» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Проблема оценки».	1,5
2	Тема: «История кино».	1,5
3	Тема: «Виды повествований».	1,5

4	Тема: «Проблема актера ».	1,5
5	Тема: «Монтаж ».	1,5
6	Тема: «Проблема жанра в кино ».	3
7	Тема: «Понятие авторского кино ».	1,5

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Фильмоведение».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
выступление с докладом	3
посещение занятий	3
тест	3
устный опрос	3
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	3

### **6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)**

Входной контроль отсутствует.

### **6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Примерный список тем для доклада:

- 1."Окно во двор" - Альфред Хичкок
- 2."Нетерпимость" - Дэвид Уорк Гриффит
- 3."Хиросима, любовь моя" - Ален Рене
- 4."Дети райка" - Марсель Карне
- 5."Персона" - Ингмар Бергман
- 6."Броненосец "Потемкин" - Сергей Эйзенштейн
- 7.Фильмы Жоржа Мельеса
- 8."Сияние" - Стэнли Кубрик

примерный список тем для устного опроса:

1. Передний план.
2. Расположение линий окружения.
3. Форма линий и их ориентация в пространстве.
4. Построение эпизода фильма
5. Эпизод фильма.

Примеры тестовых заданий:

1. Структура мизансцены

- а)дает представление о жанре и стиле произведения
- б)не дает представление о жанре и стиле произведения

2. "Механический балет" Ф. Леже

- а)нарративный тип кино
- б)ненарративный тип кино

3. Основные слагаемые нарратива

- а)время, пространство, причинность
- б)время и пространство

4. Выберите один из вариантов:

- а)чем богаче характер персонажа, тем лучше
- б)характер персонажа зависит от потребностей нарратива

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Примерный перечень вопросов к зачету:

- 1. Сюжет, фабула.
- 2. Понятие мизансцены.
- 3. Ракурс как элемент мизансцены.
- 4. Свет как элемент мизансцены.
- 5. Цвет как элемент мизансцены.
- 6. Декорации как элемент мизансцены.
- 7. Виды актерской игры.
- 8. Предкамерное пространство.
- 9. Павильонная и натурная съемка.
- 10. Жанр как контракт со зрителем
- 11. Жанровые архетипы.
- 12. Жанр в авторском кино.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
Устный опрос	15	1	15
Посещение занятий	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
Выступление с докладом	8	1	8
Тест	15	1	15
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **7.1. Литература**

1. Фрейлих С.И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского: учебник для вузов: рекомендовано отраслевым мин-вом / М. : Академический Проект, 2015. - 512 с
2. Фрейлих, С. И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского [Текст] : учебник для вузов: рекомендовано отраслевым мин-вом / С. И. Фрейлих. - 8-е изд. - М. : Академический Проект, 2015. - 512 с. (и более ранние издания)  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Утилова Н.И. Монтаж как средство художественной выразительности [Текст] : учебное пособие / Н.И. Утилова. - М. : Ин-т повышения квалификации работников телевидения и радиовещания ФСТР России, Ч. 1 / Н. И. Утилова. - переизд. - 1998. - 103 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. Утилова Н.И. Монтаж как средство художественной выразительности [Текст] : учебное пособие / Н.И. Утилова. - М. : Ин-т повышения квалификации работников телевидения и радиовещания ФСТР России, Ч. 2 / Н. И. Утилова. - переизд. - 1998. - 191 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
5. Солдатенков, П. Я. Работа режиссера с актером и неактером в образной телевизионной документалистике [Электронный ресурс] : учебное пособие по специальности 070601 «Режиссура кино и телевидения» / П. Я. Солдатенков ; С.-Петерб. гос. ун-т кино и тел. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2014. - 65 с. - Загл. с титул. экрана.- Режим доступа: по логину и паролю.  
[http://books.gukit.ru/pdf/2013\\_1/000221.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000221.pdf)

### **7.2. Интернет-ресурсы**

1. Официальный сайт киностудии Ленфильм <http://www.lenfilm.ru/>
2. Официальный сайт киностудии Мосфильм <http://www.mosfilm.ru/>
3. Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещания <http://www.profokino.ru/>

### **7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение**

Microsoft Windows

### **7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Электронная библиотека образовательно-издательского центра «Академия».

<http://www.academia-moscow.ru>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>

Справочная правовая система КонсультантПлюс.

Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>

База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>

## 7.5. Материально-техническое обеспечение

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Студенту необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины. Самостоятельная работа направлена:

- на подготовку к практическим занятиям, которая включает изучение лекций по соответствующей теме, чтение сценариев и анализ фильмов; использование литературы приведенной в РП;
- умение анализировать сценарий, учитывая художественные особенности авторов произведения;
- подготовку к экзамену по вопросам, приведенным в РП.

Студент для получения зачета по данной дисциплине должен:

- активно работать на практических занятиях;
- представить самостоятельный расширенный анализ сценария или фильма, необходимый по программе;
- при необходимости ответить на дополнительные вопросы на зачете.