

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
врио ректора

Сертификат: 00f1233eba3405dd3da37c46e08d7ca920

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 21 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

«Теория кино»

Наименование ОПОП: Киновед, арт-блогер

Специальность: 55.05.05 Киноведение

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: драматургии и киноведения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 189 астроном. час. / 7 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 92 час.

самостоятельная работа: 97 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
доклад	8,9
посещение учебных занятий	8,9
тест	8,9
устный опрос	8,9
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	8,9

Рабочая программа дисциплины «Теория кино» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.05 Киноведение (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 820)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Киновед, арт-блогер» по специальности 55.05.05 Киноведение

Составитель(и):

Голышко Д. Ю., доцент кафедры драматургии и киноведения, канд. искусствоведения

Рецензент(ы):

Дунаевский А.Л., ведущий информационных программ АО «Европа Плюс», канд. искусствоведения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры драматургии и киноведения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

С.И. Мельникова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

изучить основные теории кинодраматургии, основы сюжетосложения и способы применения их в профессиональной деятельности;
сформировать навык анализа тенденций и направлений развития кинодраматургии во взаимосвязи с различными видами художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.

Задачи дисциплины:

1. Овладеть категориальным инструментарием теории кино.
2. Изучить современное состояние теоретической мысли, основные концепции классической теории кино.
3. Выработать умение ориентироваться в современном теоретическом и художественном пространстве, способность адекватно реагировать на новые данные и представления, а также прогнозировать те или иные тенденции кинопроцесса.
4. Исследовать кинематограф в его социальной обусловленности, в контексте культуры.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

История и теория музыки

История русской литературы

История зарубежной литературы

Культурология искусства

Голливуд: история и современность

История мировой драматургии

История русского изобразительного искусства

История зарубежного изобразительного искусства

Основы кинодраматургии

Введение в киноведение

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Научно-исследовательская работа

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-1 — Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.

ОПК-1.3 — Определяет и анализирует тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и взаимосвязи с другими видами художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.

Знает: специфику развития киноискусства в разные периоды истории кино
Умеет: критически осмысливать материал истории и современности в практике кинематографа, излагать в литературном тексте собственные концепции его развития
Владеет: комплексным анализом современных проблем развития аудиовизуальных искусств
 ОПК-1.2 — Определяет и анализирует роль и место кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в жизни общества.
Знает: основные теоретические подходы к исследованию экранной культуры (специфика и границы данного феномена культуры, его природа, особенности киноязыка и киновосприятия и т. п.)
Умеет: оценить место и роль экранных и исполнительских искусств в системе культуры и жизни общества
Владеет: методологией и навыками анализа роли экранных и исполнительских искусств в жизни общества

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 189 астроном. час. / 7 зач.ед.
 в том числе: контактная работа: 92 час.
 самостоятельная работа: 97 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	8,9

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	8	9	Итого
Лекции	12	24	36
Практические	24	24	48
Консультации	2	2	4
Самостоятельная работа	16	31	47
Самостоятельная работа во время сессии	25	25	50
Итого	79	106	185

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Немой период и звуковой период

Тема 1. 1. Введение

Определение понятия «кинематограф», историческая изменчивость феномена. История кинематографа как поиск определения своей сущности, специфики, границ. Место кинематографа в системе искусств. Статус экранной культуры в современном мире.

Определение понятия «кинематограф», историческая изменчивость феномена. История кинематографа как поиск определения своей сущности, специфики, границ. Место кинематографа в системе искусств. Статус экранной культуры в современном мире.

Тема 1. 2. Ранние зарубежные концепции кино

Попытка раскрытия неизведанных возможностей киноискусства, и наиболее плодотворных путей и методов его развития (кино - новый тип культурного сознания, кино -

пространственно воплощенный миф, «коллективное сновидение», способное вернуть человечеству утраченную им общность целей и интересов и т.п.). Л. Деллюк о понятии «фотогения», о проблеме авторства в кино. Первые попытки анализа кинематографического синтеза (Р. Канудо). Авангард в поисках «чистого», «абсолютного» кино (фильм как игра чисто пластических элементов - М.Л'Эрбье, А. Кавальканти; фильм как игра музыкально-ритмических компонентов - А. Ганс, Ж.Дюллак, Э. Вюйермоз, Р.Клер; учение о киновремени и о суггестивном поэтическом кинообразе - Ж. Эпштейн; «беспредметное», «чистое» кино - Ф. Леже; кино как сложный конгломерат искусств - Л.Ландри.). Кинематограф и сюрреализм (С.Дали, Л.Бунюэль).

Тема 1. 3. Отечественные концепции кино

Установка на реальность, «жизнь врасплох», проблема игрового и неигрового кино (киноки, Дз.Вертов, ЛЕФ). Теория монтажа (Л.Кулешов, С.Эйзенштейн, В.Пудовкин). С. Эйзенштейн о «синестезии», кинематограф и пралогические формы мышления.

Тема 1. 4. Проблема звука в кинематографе

Проблема звука в немом кино. Поэтика отказов (Р. Арнхейм). Проблема смены поэтик немого и звукового фильма (освоение звука как художественная задача). Проблема тишины в звуковом кинематографе. Идея изобразительного звука (Т. Адорно, Г. Эйслер). Аудиовизуальный прогресс и пространственное восприятие - новый подход к осознанию формообразующих функций звука в современном фильме.

Тема 1. 5. Проблема реальности в кинематографе (онтологический аспект)

Проблема физической и кинематографической реальности. «Реабилитация» физической реальности в кино (А.Базен, З.Кракауэр). Пространство и время на экране; «образ-движение» и «образ-время» (Ж.Делез). «Давление времени в кадре» (А.Тарковский). Связь пространственного построения кадра с активностью и свободой восприятия зрителя. Современный аспект проблемы.

Раздел 2. Современный период

Тема 2. 1. Особенности киновосприятия (социально-психологический аспект)

Выдвижение в 40-50 гг. феноменологической кинотеории (под влиянием философии М. Мерло-Понти). Кино как специфический способ «смещения сознания с миром», фильм не мыслится, а воспринимается». Школа фильмологии (Э.Морен, Э.Коэн-Сеза, П.Франкастель и др.). Сознательное - бессознательное в структуре восприятия фильма, идентификация - отстранение, «проективная разрядка». Психоанализ и кино. Современный аспект проблемы. Эксперименты с 25-м кадром.

Тема 2. 2. Структуралистские и постструктуралистские теории кинематографа

Семиотика кино. Понятия, термины. Визуальные структуры и семиология фильма. Проблема интерпретации. Язык и речь в кино (Ж.Митри, Р.Барт, П.П.Пазолини, У.Эко, К.Мец, М.Лотман). Проблема смысла. Интертекстуальный анализ в кино (М.Ямпольский).

Тема 2. 3. Экранные искусства (кинематограф, телевидение, видео): специфика и взаимодействие

Онтологический статус кино и телевидения. Основные этапы развития телевидения. Язык телеэкрана, особенности теле- и видеовосприятия (теле- и видеоэстетика). Влияние новых экранных искусств на эстетику и восприятие кинофильма.

Современная ситуация: глобальный аудиовизуальный конгломерат культуры, стирание границ между подсистемами, актуализация единого поля экранной культуры. Теория М. Маклюэна. Вопрос о собственном автономном содержании коммуникативного средства, технико-коммуникативного канала («средство есть сообщение»). Трактовка средств связи («холодные» и «горячие») как самоцели. Новая культурная установка — акцент на эффективности, а не на содержании зрелища.

Тема 2. 4. Экранные искусства: современный этап

Глобальные изменения в онтологии кинообраза - переход от принципа отражения, «фотографизма» изображения к принципу моделирования действительности, путем

экспериментирования с искусственной реальностью. Переход от принципа репрезентации к преимущественной симуляции. Роль техники и технологии в формировании и развитии языка экрана. Эстетические, социо-психологические и культурологические следствия процесса виртуализации.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Немой период и звуковой период	12	0	0	24	0	0	36
1.1	Введение	3	0	0	3	0	0	6
1.2	Ранние зарубежные концепции кино	1,5	0	0	3	0	0	4,5
1.3	Отечественные концепции кино	3	0	0	6	0	0	9
1.4	Проблема звука в кинематографе	3	0	0	6	0	0	9
1.5	Проблема реальности в кинематографе (онтологический аспект)	1,5	0	0	6	0	0	7,5
2	Современный период	24	0	0	24	0	0	48
2.1	Особенности киновосприятия (социально-психологический аспект)	6	0	0	6	0	0	12
2.2	Структуралистские и постструктуралистские теории кинематографа	6	0	0	6	0	0	12
2.3	Экранные искусства (кинематограф, телевидение, видео): специфика и взаимодействие	6	0	0	6	0	0	12
2.4	Экранные искусства: современный этап	6	0	0	6	0	0	12
	ВСЕГО	36	0	0	48	0	0	84

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Теория кино» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Немой период. Ранние зарубежные концепции кино.	6

2	Отечественные концепции кино.	6
3	Проблема звука в кинематографе.	6
4	Проблема реальности в кинематографе (онтологический аспект).	6
5	Особенности киновосприятия (социально-психологический аспект).	6
6	Структуралистские и постструктуралистские теории кинематографа.	6
7	Экранные искусства (кинематограф, телевидение, видео): специфика и взаимодействие.	6
8	Экранные искусства: современный этап	6

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Теория кино».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
доклад	8,9
посещение учебных занятий	8,9
тест	8,9
устный опрос	8,9
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	8,9

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Примерный список тем для дискуссии:

1. Что такое «проективная разрядка»?
2. Когда кинематограф обращается к психоанализу?
3. Роль субъективной камеры в фильме?
4. Что такое семиотика? Объект изучения семиотики?
5. Назовите основных представителей семиотической школы?

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерный список тем для устного опроса:

1. Передний план.
2. Расположение линий окружения.
3. Форма линий и их ориентация в пространстве.
4. Построение эпизода фильма
5. Эпизод фильма.

Примерный список тем доклада:

1. Присутствие знаменательных объектов на дальнем плане.

2. Передний план.
3. Значение кадра для сцены, эпизода, фильма.
4. Идея фильма. Эпизоды. Сцены. Кадры. Монтажный кадр.
5. Клип как структурная единица фильма.
6. Стыковка фрагментов.
7. Линейный хронологический или причинно-следственный порядок стыковки фрагментов.
8. Завершённость фрагментов.
9. Сопоставление или противопоставление параллельных сюжетных линий.
10. Способы подачи информации.
11. Завязка. Экспозиция. Кульминация. Развязка. Название. Пролог и эпилог.
12. Развитие сюжета.
13. Целостность и завершенность фильма.
14. Функциональные элементы фильма.
15. Темп повествования

Примеры тестовых заданий:

1. Структура мизансцены

- а) дает представление о жанре и стиле произведения
- б) не дает представление о жанре и стиле произведения

2. "Механический балет" Ф. Леже

- а) нарративный тип кино
- б) ненарративный тип кино

3. Основные слагаемые нарратива

- а) время, пространство, причинность
- б) время и пространство

4. Выберите один из вариантов:

- а) чем богаче характер персонажа, тем лучше
- б) характер персонажа зависит от потребностей нарратива

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Примерный перечень вопросов к экзамену (8 сем.):

1. Какое место занимает кинематограф в системе искусств?
2. Кого называют основоположником кинотеории? В чем его заслуга?
3. На какие течения подразделяют французский киноавангард? Назовите основные имена.
4. Что такое «интегральная синеграфия»?
5. Термин «сюрреализм». Кто впервые его ввел и кто развил? Какие годы охватывает сюрреализм в кино?
6. Как Вы понимаете метод «автоматического письма»? С чьим именем он связан?
7. Как называлась группа единомышленников Д.Вертова? В каком году появился манифест «Мы»? Основные положения манифеста.
8. Опишите монтажные опыты Л.Кулешова. В чем новаторство Л.Кулешова?
9. Что такое «интеллектуальный монтаж»? В каком фильме С.М.Эйзенштейн применяет этот метод?
10. Что подразумевал С.М.Эйзенштейн под «пралогическим» мышлением?
11. Какую роль выполняли титры в немом кино? Насколько изменилось изображение с приходом звука?

12. Какова роль шумов и музыки в кино?
13. Назовите две основные тенденции в кинематографе с точки зрения З.Кракауэра.
14. Что дает глубинная мизансцена зрителю?
15. Кто ввел определение «камера-перо»? Как Вы это понимаете?
16. Что такое «образ-движение» и «образ-время»?

Примерный перечень вопросов к экзамену (9 сем.):

1. Когда появляются музыкальные клипы?
2. Когда происходит отход от принципа «фотографизма»?
3. Что такое «виртуальность»? Какова роль виртуальности в кино?
4. Как вы понимаете термин «симулякр»?
5. Назовите основные характеристики и параметры виртуальности на экране?
6. Кто предложил деление кинематографа на «поэтический» и «прозаический»?
7. Что такое «знак», «символ», «образ»?
8. Что такое «интертекст» и «интертекстуальность»?
9. Кто стоял у истоков создания телевидения?
10. Как менялась языковая система экранных искусств?
11. Что такое феноменология?
12. Какой вклад в феноменологию внес М.Мерло-Понти?
13. Каков объект изучения Э.Морена? Кого из представителей школы фильмологии Вы знаете?
14. Какова роль бессознательного в процессе восприятия фильма?

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Семестр 8			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение учебных занятий	2	24	48
Обязательная самостоятельная работа			
Тест	5	1	5
Доклад	5	1	5
Устный опрос	12	1	12
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 9			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение учебных занятий	1	32	32
Обязательная самостоятельная работа			
Тест	7	1	7
Устный опрос	12	2	24
Доклад	7	1	7
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. Р. Тараева, Н. И. Стопченко, А. В. Кузнецова ; Под научной редакцией д-ра филос. наук Т.С. Паниотовой. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-9583-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.— Режим доступа: для авториз. пользователей.
<https://e.lanbook.com/book/197734>
2. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.С. Паниотова [и др.]. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 456 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю
<https://e.lanbook.com/reader/book/91845/#1>
3. Фрейлих, С. И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского [Текст] : учебник для вузов: рекомендовано отраслевым мин-вом / С. И. Фрейлих. - 8-е изд. - М. : Академический Проект, 2015. - 512 с. (и более ранние издания).
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. История отечественного кино. Хрестоматия: учебник для студентов вузов / Мин-во культуры РФ, НИИ киноискусства ; сост. А. С. Трошин [и др.]. - М. : Канон+, 2011.
5. Гинзбург, С. С. Очерки теории кино [Текст] / С.С. Гинзбург ; Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР. - М. : Искусство, 1974. - 264 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
6. Изволов Н. Феномен кино. История и теория. – М., Материк, 2005
7. Голдовская М. Человек крупным планом. - М., Искусство, 1981.
8. Соколов А.Г. Природа экранного творчества. – М., ЧеРо, 2007.
9. Багиров Э. Очерки теории телевидения. - М., Искусство, 1978.
10. Эльзесер, Т. Теория кино. Глаз, эмоции, тело [Текст] / Т. Эльзесер, М. Хагенер. - Санкт-Петербург : Сеанс, 2016. - 440 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
11. Гинзбург, С. С. Очерки теории кино [Текст] / С.С. Гинзбург ; Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР. - М. : Искусство, 1974. - 264 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
12. Эльзесер, Томас. Теория кино. Глаз, эмоции, тело [Текст] : пер. с англ. = Theory. An Introduction Through the Senses : second Edition / Т. Эльзесер, М. Хагенер. - Санкт-Петербург : Сеанс, 2016. - 440 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

7.2. Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт киностудии Ленфильм <http://www.lenfilm.ru/>
2. Официальный сайт киностудии Мосфильм <http://www.mosfilm.ru/>
3. Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещания <http://www.profkino.ru/>

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Microsoft Windows

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Электронная библиотека образовательно-издательского центра «Академия».

<http://www.academia-moscow.ru>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>

Справочная правовая система КонсультантПлюс.

Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>

База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Студенту необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины. Самостоятельная работа направлена:

- на подготовку к практическим занятиям, которая включает изучение лекций по соответствующей теме, чтение сценариев и анализ фильмов; использование литературы приведенной в РП;
- умение анализировать сценарий и фильм, учитывая художественные особенности авторов произведения;
- подготовку к экзамену по вопросам, приведенным в РП.

Студент для получения экзамена по данной дисциплине должен:

- активно работать на практических занятиях;
- представить самостоятельный расширенный анализ сценария или фильма, необходимый по программе;
- при необходимости ответить на поставленные вопросы на экзамене.