

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
врио ректора

Сертификат: 00f1233eba3405dd3da37c46e08d7ca920

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 21 июня 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Создание и редакция контента арт-блога»**

Наименование ОПОП: Киновед, арт-блогер

Специальность: 55.05.05 Киноведение

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: драматургии и киноведения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 81 астроном. час. / 3 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 51,3 час.

самостоятельная работа: 29,7 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
	6
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	6

Рабочая программа дисциплины «Создание и редакция контента арт-блога» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.05 Киноведение (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 820)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Киновед, арт-блогер» по специальности 55.05.05 Киноведение

**Составитель(и):**

Бакиров Д.В., Доц. кафедры драматургии и киноведения

**Рецензент(ы):**

А.Л. Дунаевский, ведущий информационных программ АО «Европа Плюс», канд. искусствоведения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры драматургии и киноведения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

С.И. Мельникова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

- обеспечение будущих киноведов и арт-блогеров знаниями и умениями, необходимыми в их профессиональной деятельности, с учетом накопленной информации в области киноведения и аудиовизуальных искусств;
- профессиональная подготовка обучающихся к самостоятельной творческой работе, к созданию кинематографической продукции, получению практических навыков по арт-блогерству;
- расширение кругозора обучающихся и развитие у них творческого мышления при решении поставленных задач.

### Задачи дисциплины:

- овладение теоретическими знаниями и практическими навыками редакции контента арт-блогера;
- овладение технологией создания блогов;
- поиск новых творческих методов реализации художественных проблем.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

*нет предшествующих дисциплин*

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Работа в студии и практика телеведущего

Редактирование сценария и фильма

Редакторская практика

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Профессиональные компетенции

**Вид деятельности: творческо-производственный.**

ПК-3 — Способен в качестве эксперта, консультанта, редактора участвовать в процессе создания кинематографической и другой аудиовизуальной продукции, использовать для достижения художественных целей знания в области аудиовизуальных технологий и технических средств экранного творчества.

ПК-3.1 — Анализирует технологии организации творческого процесса, способы планирования, организации, контроля и оценки творческой деятельности.

**Знает:** технологии создания и редакции контента арт-блога

**Умеет:** анализировать технологии создания и редакции контента арт-блога

**Владеет:** навыками создания, показа, распространения различных видов аудиовизуальной продукции

**Вид деятельности: творческо-производственный.**

ПК-3 — Способен в качестве эксперта, консультанта, редактора участвовать в процессе создания кинематографической и другой аудиовизуальной продукции, использовать для достижения художественных целей знания в области аудиовизуальных технологий и технических средств экранного творчества.

ПК-3.3 — Выделяет главное в информационном сообщении, предлагает и создает форму изложения информации адекватную содержанию.

**Знает:** формы изложения информации

**Умеет:** выделять главное в информационном сообщении с целью дальнейшей трансляции

**Владеет:** методикой изложения информации, используя различные стилистические приемы

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 81 астроном. час. / 3 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 51,3 час.

самостоятельная работа: 29,7 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
контрольная работа	6
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	6

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	6	Итого
Лекции	0	0
Практические	48	48
Консультации	3	3
Самостоятельная работа	26	26
Самостоятельная работа во время сессии	3,7	3,7
<b>Итого</b>	<b>80,7</b>	<b>80,7</b>

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

#### Раздел 1. Блоггинг как форма новых медиа

##### Тема 1. 1. Краткая история блоггинга.

Появление феномена блога. Понятие блогосферы и причины ее возникновения. Блоггинг - как вид гражданской журналистики.

##### Тема 1. 2. Природа и ключевые характеристики блога.

Структурные характеристики блога как сферы коммуникации. Основные функции блога (информативная, новостная, контактоустанавливающая, имиджевая, рекламная). Количественные и качественные характеристики эффективности блога.

#### Раздел 2. Виды блогов и особенности их создания и редактирования

##### Тема 2. 1. Классификация блогов по владельцам

Авторские, коллективные и корпоративные блоги. Особенности устройства, позиционирования

и ведения различных видов блогов

## **Тема 2. 2. Классификация блогов по функциональным целям**

Тематический, общетематический, имиджевый, рекламный, личный блог. Особенности устройства и отбор контента

## **Тема 2. 3. Классификация блогов по типу контента: текстовый блог**

Особенности создание текстового блога. Отбор и структурирование материала, важность названия-заголовка, ключевые слова, хэштеги. Стиль письменной речи, формы письменной речи и их особенности. Понятие авторских прав и правила цитирования в блоге: использование копирайта, рерайта и авторского текста.

## **Тема 2. 4. Классификация блогов по типу контента: влог (видео блог).**

Особенности создания и редактуры видеоконтента. Поведение перед камерой, композиция кадра, базовые правила монтажа и др.

## **Тема 2. 5. Классификация блогов по типу контента: подкаст (аудио блог).**

Особенности подачи материала: сила художественного слова, грамотность и стиль устной речи. Формы устной речи и их особенности. Формы подкастов.

## **Тема 2. 6. Блог смешанного типа.**

Организация смешанного контента. Соотношение текста, аудиальной и визуальной информации. Комбинация различных каналов восприятия, художественные и смысловые возможности.

## **Тема 2. 7. Иные формы контента внутри блога.**

Вебинар, скринкаст (захват видео с экрана), стрим, вайн, лайф, фотоблог и др. Особенности построение драматургии и редактуры каждого вида блогов

## **Раздел 3. Искусство как особый материал для ведения блога**

### **Тема 3. 1. Арт-блоггинг как особая форма репрезентации искусства.**

История искусства и его актуальность (современность). Классическое искусство и его переосмысление. Кино. Живопись. Литература. Театр. Искусство в социально-политическом контексте, искусство и гражданское общество. Современное искусство и формы его репрезентации.

### **Тема 3. 2. Источники информации об искусстве.**

Систематика, функции и значение различных источников информации об искусстве. Анализ и различных видов искусствоведческих источников. Отбор и систематизация материала.

### **Тема 3. 3. Интерактивность блоггинга.**

Поиск целевой аудитории арт-блога. Обобщенный портрет потребителя контента арт-блога. Зритель как соучастник: установление контакта с аудиторией. Обмен мнениями. Формы обратной связи.

### **Тема 3. 4. Арт-блог как презентация и саморепрезентация: автор и объект исследования**

Способы порождения зрительского интереса. Фигура блогера (личная харизма, артистизм, нестандартность мышления, эмоциональность подачи материала). Отбор и качество контента (доступность, уникальность, систематизация, аргументированность и т.п.) как способ привлечения внимания. Соответствие личности блогера и предоставляемого контента.

### **Тема 3. 5. Артблог как часть актуального кинопроцесса**

Формы арт-блоггинга в сфере кино: интервью, обзоры, анонсирование фильмов, анализ и разбор фильмов, формирование образовательного контента по истории, теории и практике создания кино и т.п.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
<b>1</b>	<b>Блоггинг как форма новых медиа</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>
1.1	Краткая история блоггинга.	0	0	0	3	0	0	3
1.2	Природа и ключевые характеристики блога.	0	0	0	3	0	0	3
<b>2</b>	<b>Виды блогов и особенности их создания и редактирования</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>21</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>21</b>
2.1	Классификация блогов по владельцам	0	0	0	3	0	0	3
2.2	Классификация блогов по функциональным целям	0	0	0	3	0	0	3
2.3	Классификация блогов по типу контента: текстовый блог	0	0	0	3	0	0	3
2.4	Классификация блогов по типу контента: влог (видео блог).	0	0	0	3	0	0	3
2.5	Классификация блогов по типу контента: подкаст (аудио блог).	0	0	0	3	0	0	3
2.6	Блог смешанного типа.	0	0	0	3	0	0	3
2.7	Иные формы контента внутри блога.	0	0	0	3	0	0	3
<b>3</b>	<b>Искусство как особый материал для ведения блога</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>21</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>21</b>
3.1	Арт-блоггинг как особая форма репрезентации искусства.	0	0	0	4,5	0	0	4,5
3.2	Источники информации об искусстве.	0	0	0	4,5	0	0	4,5
3.3	Интерактивность блоггинга.	0	0	0	4,5	0	0	4,5
3.4	Арт-блог как презентация и саморепрезентация: автор и объект исследования	0	0	0	4,5	0	0	4,5
3.5	Артблог как часть актуального кинопроцесса	0	0	0	3	0	0	3
	<b>ВСЕГО</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>48</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>48</b>

#### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Создание и редакция контента арт-блога» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

#### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Краткая история блоггинга. ».	3
2	Тема: «Природа и ключевые характеристики блога. ».	3
3	Тема: «Классификация блогов по владельцам».	3
4	Тема: «Классификация блогов по функциональным целям».	3
5	Тема: «Классификация блогов по типу контента: текстовый блог».	3
6	Тема: «Классификация блогов по типу контента: влог (видео блог)».	3
7	Тема: «Классификация блогов по типу контента: подкаст (аудио блог)».	3
8	Тема: «Блог смешанного типа».	3
9	Тема: «Иные формы контента внутри блога».	3
10	Тема: «Арт-блоггинг как особая форма репрезентации искусства».	4,5
11	Тема: «Источники информации об искусстве».	4,5
12	Тема: «Интерактивность блоггинга».	4,5
13	Тема: «Арт-блог как презентация и саморепрезентация: автор и объект исследования».	4,5
14	Тема: «Артблог как часть актуального кинопроцесса».	3

#### 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Создание и редакция контента арт-блога».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
	6
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	6

### **6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)**

Входной контроль отсутствует.

### **6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Вопросы для контрольной работы.

1. Структурные характеристики блога как сферы коммуникации.
2. Особенности создание текстового блога.
3. Особенности создания и редакции видеоконтента.
4. Формы устной речи и их особенности. Формы подкастов.
5. Классическое искусство и его переосмысление.
6. Обобщенный портрет потребителя контента арт-блога.
7. Формы арт-блогинга в сфере кино.

Темы для доклада

1. Сервисы для проверки качества текста
2. Как вести корпоративный блог
3. Вовлекающие посты
4. Правила написания контента

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Примерные вопросы к зачету.

1. Причины возникновения блогосферы.
2. Основные функции блога.
3. Авторские, коллективные и корпоративные блоги.
4. Особенности устройства и отбор контента.
5. Особенности создание текстового блога.
6. Стиль письменной речи, формы письменной речи и их особенности.
7. Понятие авторских прав и правила цитирования в блоге.
8. Особенности создания и редакции видеоконтента.
9. Особенности подачи материала: сила художественного слова, грамотность и стиль устной речи.
10. Организация смешанного контента.
11. Вебинар, скринкаст, стрим, вайн, лайф, фотоблог.
12. Искусство в социально-политическом контексте, искусство и гражданское общество.
13. Современное искусство и формы его репрезентации.
14. Анализ и различных видов искусствоведческих источников.
15. Обобщенный портрет потребителя контента арт-блога.
16. Отбор и качество контента как способ привлечения внимания.
17. Формы арт-блогинга в сфере кино.



#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнении учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
	3	16	48
Обязательная самостоятельная работа			
	12	1	12
	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. Рацибурская, Л.В. Специфика современного медийного словотворчества [Электронный ресурс] / Л. В. Рацибурская. - Москва : Флинта, 2015. - 136 с. : ил. - ISBN 978-5-9765-1925-1 : <http://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=352230>
2. Кравчук, В. П. Типографика и художественно-техническое редактирование : учеб. наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.П. Кравчук. - Кемерово : Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2015. - 48 с. - ISBN 978-5-8154-0309-3. - Текст : электронный. – Режим доступа: по подписке. <https://znanium.com/catalog/product/1048792>
3. Редактирование [Электронный ресурс] / И. И. Санникова, сост. - Москва : Флинта, 2015. - 112 с. : ил. - ISBN 978-5-9765-2489-7 <http://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=352506>

### 7.2. Интернет-ресурсы

- 1.

### 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Microsoft Windows

### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

### 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающемуся необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины. При планировании и организации времени, необходимого на изучение дисциплины, кроме аудиторных занятий обучающемуся рекомендуется отводить время для самостоятельной работы по разделам и темам курса из расчета 3-5 часов на каждую тему. При самостоятельном изучении дисциплины и подготовке к зачету можно рекомендовать следующую методику (последовательность действий):

- нужно не только понять материал литературного или лекционного источника, но и уметь его самостоятельно изложить;
- после изучения каждого раздела (темы) по указанной литературе рекомендуется составить краткий конспект по заданному вопросу;
- при работе с литературой необходимо в первую очередь уделять внимание основным источникам, перечисленным в рабочей программе.

Для более полного и всестороннего изучения дисциплины может быть использована указанная дополнительная литература и Интернет-ресурсы, а также материально-техническое обеспечение дисциплины (компьютерное и мультимедийное оборудование, основные узлы и системы техники различного назначения, учебные фильмы и т.д.)

Обучающийся для получения успешного прохождения всех этапов контроля по данной дисциплине должен:

- выполнять практические задания;
- ответить на поставленные вопросы на зачете.

Цель практических занятий – развитие у студентов навыков для наиболее продуктивной работы с материалами, навыков монтажного мышления.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации включают:

- оценку работы на занятиях;
- проверку и обсуждение контрольных работ студентов;
- зачет.