

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
врио ректора

Сертификат: 00f1233eba3405dd3da37c46e08d7ca920  
Основание: УТВЕРЖДАЮ  
Дата утверждения: 21 июня 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Методики и технологии кинообразования»**

Наименование ОПОП: Киновед, арт-блогер

Специальность: 55.05.05 Киноведение

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: драматургии и киноведения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 135 астроном. час. / 5 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 64,7 час.

самостоятельная работа: 70,3 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
доклад	7
опрос	7,8
посещение учебных занятий	7,8
тест	8
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	7
зачет с оценкой	8

Рабочая программа дисциплины «Методики и технологии кинообразования» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.05 Киноведение (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 820)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Киновед, арт-блогер» по специальности 55.05.05 Киноведение

**Составитель(и):**

М.В. Гаврилова, профессор кафедры драматургии и киноведения, д-р филол. наук

**Рецензент(ы):**

А.Л. Дунаевский, ведущий информационных программ АО «Европа Плюс», канд. искусствоведения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры драматургии и киноведения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

С.И. Мельникова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

освоение основных методик и технологий современного российского и зарубежного кинообразования;  
приобретение навыки профессионального самообразования и саморазвития.

### Задачи дисциплины:

1. Изучить закономерности становления, развития и функционирования кинообразования.
2. Приобрести навыки проектировать маршрут своего профессионального развития, исходя из принципов непрерывного образования.
3. Овладеть методиками диагностики для контекстного анализа состояния экранной культуры с целью популяризации достижений кино и других видов аудиовизуальных искусств.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Психология экранного искусства

Теория психологии

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Преддипломная практика

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Универсальные компетенции

УК-6 — Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.

УК-6.2 — Выстраивает долгосрочную профессиональную траекторию, исходя из принципов непрерывного образования.

**Знает:** основные методики и технологии кинообразования; модели и стратегии профессионального развития; факторы конкурентноспособности современного специалиста на рынке труда

**Умеет:** проектировать маршрут своего профессионального развития, исходя из принципов непрерывного образования

**Владеет:** навыками самоанализа своей профессиональной деятельности; навыками профессионального самообразования и саморазвития

### Профессиональные компетенции

#### *Вид деятельности: просветительский.*

ПК-4 — Способен к исследованию и популяризации состояния и проблем текущей практики отечественного, зарубежного кино и других видов аудиовизуальных искусств.

ПК-4.2 — Определяет и применяет оптимальные методы популяризации достижений кино и других видов аудиовизуальных искусств.

**Знает:** технологии общения с аудиторией; эффективные методы коммуникации с целевыми аудиториями

**Умеет:** использовать различные методики диагностики для контекстного анализа

состояния в области кино и других аудиовизуальных искусств; этично, аргументированно и выразительно высказываться о фактах и явлениях кинопроцесса в разных письменных и устных кино-критических жанрах  
**Владеет:** методами популяризации достижений кино и других видов аудиовизуальных искусств, технологиями их применения в профессиональной деятельности (в том числе с использованием возможностей сети "Интернет")

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 135 астроном. час. / 5 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 64,7 час.

самостоятельная работа: 70,3 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	7
зачет с оценкой	8

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	7	8	Итого
Лекции	6	12	18
Практические	18	24	42
Консультации	2	2	4
Самостоятельная работа	24	35	59
Самостоятельная работа во время сессии	3,7	7,6	11,3
<b>Итого</b>	<b>53,7</b>	<b>80,6</b>	<b>134,3</b>

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

#### Тема 1. Основные понятия учебной дисциплины

Образование. Кино. Кинообразование. Учебный процесс. Методика. Технология. Современная образовательная парадигма. Классификация показателей профессиональных знаний и умений, необходимых педагогам для кинообразовательной деятельности. Основы кинообразовательных технологий.

#### Тема 2. Теоретические подходы к пониманию понятия «кинообразование»

Образовательно-информационные (изучение теории и истории, языка медиакультуры и т.д.); воспитательно-этические (рассмотрение моральных, философских проблем на материале медиа; к примеру, проблем расизма, дискриминации, толерантности, политкорректности, глобализации и т.д.); практико-утилитарные (изучение различных медиасредств с целью последующих фото/видеосъемок, создания интернетных сайтов и т.д.); эстетические (ориентированные прежде всего на развитие художественного вкуса и анализ лучших произведений медиакультуры); развивающего обучения (культурологические, социокультурные, развития «критической автономии»: развитие творческой личности в плане коммуникативности, восприятия, воображения, зрительной памяти, интерпретации, анализа, самостоятельного, критического мышления, к примеру, по отношению к негативным явлениям в сфере медиа и т.д.); протекционистские («инъекционные», защищающие от вредных влияний медиакультуры);

идеологические (изучение идеологических, политических проблем на материале медиа) и др.

### **Тема 3. Основные этапы кинообразовательной деятельности в СССР и России**

Основные направления развития отечественного кинообразования в 1920-х годах. Основные направления развития отечественного кинообразования в СССР (1935-1968).

Основные направления развития эстетически ориентированного кинообразования в СССР (1969-1985). Основные направления развития отечественного кинообразования в СССР в эпоху «перестройки». Основные направления развития отечественного кинообразования в России (1992-2021 гг.).

Методики анализа кинотекста.

### **Тема 4. Основные этапы кинообразовательной деятельности в зарубежных странах**

Теоретические подходы к пониманию понятия «кинообразование» в зарубежных странах. Исторические этапы развития зарубежного кинообразования.

Кинообразовательные технологии во Франции (Ж.Гонне, Э.Бевор, И.Бреда, Ж.Жакино, Р. Ла Бордери и др.), Британии (К.Бээлгэт, Д.Бэкингэм, Дж.Баукер, Э.Харт, Л.Мастерман, Я.Уолл и др.), Германии (Б.Бахмайер, Х.Нейзито, С.Ауфенангер и др.), Канаде (К.Ворсноп, Б.Дункан, Дж.Пандженте, Ж.Пьетт, А.Карон и др.), Австралии (П.Гринвей, Р.Куин, Б.Мак-Махон и др.), США (Дж.Гербнер, Д.Консидайн, Р.Кьюби, К.Тайнер, Р.Хоббс и др.), в странах Северной Европы, в странах латинской Америки, в странах Восточной Европы.

Методики анализа кинотекста.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Основные понятия учебной дисциплины	3	0	0	9	0	0	12
2	Теоретические подходы к пониманию понятия «кинообразование»	3	0	0	9	0	0	12
3	Основные этапы кинообразовательной деятельности в СССР и России	6	0	0	12	0	0	18
4	Основные этапы кинообразовательной деятельности в зарубежных странах	6	0	0	12	0	0	18
	<b>ВСЕГО</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>42</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>60</b>

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Методики и технологии кинообразования» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Основные понятия учебной дисциплины».	9
2	Тема: «Теоретические подходы к пониманию понятия «кинообразование»».	9
3	Тема: «Основные этапы кинообразовательной деятельности в СССР и России».	12
4	Тема: «Основные этапы кинообразовательной деятельности в зарубежных странах».	12

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Методики и технологии кинообразования».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
доклад	7
опрос	7,8
посещение учебных занятий	7,8
тест	8
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	7
зачет с оценкой	8

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Список тем для доклада:

1. Проблемы медиавосприятия и развития аудитории в области медиакультуры.
2. Основные этапы развития отечественного кинообразования.
3. И.С. Левшина: кинокритик и кинопедагог.
4. Кинообразование в контексте «диалога культур»
5. Просветительская деятельность музеев кино.
6. Полижанровость как отличительная черта современных визуальных искусств.
7. Современная визуальная культуры и грамотный зритель.
8. Личный опыт кинообразовательной деятельности.

Список тем для устного опроса:

1. Характеристика различных подходов к специфике киноискусства (Эйзенштейн, Базен, Кракауэр, Аристарко, "московская" и "ленинградская" школы киноведения и др.).
2. Синтетичность кинематографического образа.
3. Становление кинообразования (1919- 1934).
4. Кинообразование: первые шаги (1900-1918).
5. Эстетическая концепция кинообразования.
6. «Курганская школа»: от кинообразования - к медиаобразованию
7. Медиаобразование в Канаде, в Великобритании, в Австралии, в США, во Франции, в Германии, в Бельгии, в Латинской Америке.
8. Специфика жанрового развития массмедиа в начале XXI века.
9. Семиотика как метод осмысления социокультурных и культурных явлений.
10. Мифологический и исторический методы как основа анализа художественного произведения.
11. Анализ персонажей кинофильма.

12. Полижанровость как отличительная черта современных визуальных искусства.

13. Музеи кино.

Тестовое задание:

Медиатекст - это...

{=конкретный результат медиапродукции – сообщение в любом виде и жанре медиа  
~текст, нанесенный на поверхности корпусов медиатехники в виде знаков и символов  
~текст, содержащийся в инструкциях по использованию медиатехники  
~субтитры}

Медийный монтаж – это...

{~сборка отдельных блоков медиааппаратуры  
=процесс создания медиатекста путем «сборки»/«склейки» единого целого из отдельных частей  
~удобное размещение медиатехники в интерьере любого помещения  
~техническое устройство для мультимедийных спецэффектов}

Категории медиа – это...

{~различные градации стоимости медиатехники  
~различные виды и формы медиааппаратуры  
~различные по структуре медиаагентства  
=различные виды, формы и жанры медиатекстов}

Медиатека – это...

{~магазин, торгующий медиатехникой  
~прокатный пункт компьютерных дисков, видеокассет и DVD  
=структурное подразделение учреждения, включающее в себя информационные и мультимедийные средства разных видов, доступные для тех или иных категорий пользователей  
~терапевтический центр медитации}

Медиакультура – это...

{~культура продажи медиатехники различных форм и видов  
~способность культурного человека к медитации  
=совокупность материальных и интеллектуальных ценностей в области медиа, а также исторически определенная система их воспроизводства и функционирования в социуме; по отношению к аудитории «медиакультура» может выступать системой уровней развития личности человека, способного воспринимать, анализировать, оценивать медиатекст, заниматься медиаторством, усваивать новые знания в области медиа  
~способность человека культурно вести себя в медиатеке}

Медиавосприятие – это...

{~выявление технического качества медиатехники  
=восприятие медиатекстов любых видов и жанров  
~усвоение медиатехнических терминов различной степени сложности  
~восприятие объектов окружающей действительности в процессе медитации}

Язык медиа – это...

{~разговор во время медитации  
~дизайн медиааппаратуры различных видов  
~параметры медианы}



=комплекс средств и приемов выразительности, используемых при создании конкретных медиатекстов}

Медиакомпетентность – это...

{~способность человека к грамотной медитации в пространстве виртуального мира  
~способность человека разбираться в технических параметрах медиааппаратуры различного уровня сложности  
~способность человека к бережному обращению с медиатехникой разных видов  
=способность человека к восприятию («чтению»), интерпретации, оценке, созданию и передаче медиатекстов различных видов и жанров}

Фабула медиатекста – это...

{~изобразительный ряд медиатекста  
~пересказ сюжета медиатекста вслух  
~часть медиатекста без пролога и эпилога  
=цепь событий в сюжете медиатексте, сюжетная схема медиатекста}

Медиапрезентация – это...

{=разнообразные виды и формы представления, переосмысления реальности в медиатексте через систему знаков, символов  
~презентация новых технологий создания медиатекста  
~презентация авторов нового медиатекста в средствах массовой информации  
~презентация нового медиатекста на рынке}

Какой из данных ученых впервые обосновал теоретическую концепцию «глобальной деревни» по отношению к медиа?

{~У. Эко  
~Дж. Гербнер  
~Г. Лассуэл  
=М. Маклюэн}

Какая из нижеследующих теорий медиакультуры основана на изучении знаковых систем?

{=семиотическая  
~идеологическая  
~эстетическая  
~протекционистская}

Какое из приведенных ниже слов не имеет отношения к теории медиакультуры?

{~аудитория  
~репрезентация  
~категория  
=медиа}

В какой из приведенных ниже 4-х фраз содержится ошибка?

{~коллаж – использование разнотипных объектов и фактур в одном медиатексте  
~агентство медиа – совокупность технических средств, людей, создающих и распространяющих медиатексты  
=все средства массовой коммуникации всегда отражают точку зрения государственной власти на социокультурные процессы  
~аудиовизуальное мышление – творческая деятельность, основанная на эмоционально-смысловом соотнесении и образных обобщениях частей экранного текста}

Какая из приведенных ниже функций НЕ имеет отношения к медиакультуре?

- {~развлекательная
- =вегетативная
- ~терапевтическая
- ~информационная}

Какие из приведенных ниже умений НЕ имеют отношения к медиакультуре?

- {~аналитические
- ~селективные
- ~перцептивные
- =кинологические}

В какой из приведенных ниже 4-х фраз содержится ошибка?

- {~экранные искусства – аудиовизуальные искусства, основанные на экранной форме воспроизведения действительности
- ~средства массовой коммуникации – технические средства создания, записи, копирования, тиражирования, хранения, распространения, восприятия информации и обмена ею между агентством (источником информации) и массовой аудиторией
- =критическая автономия в области медиакультуры – абсолютная независимость критических суждений о медиатексте, ни в чем не совпадающая с суждениями других людей
- ~теория «потребления и удовлетворения» в области медиакультуры предполагает, что аудитория активно отбирает для себя медиатексты, которые удовлетворяют тем или иным ее запросам}

Какая из нижеследующих теорий медиакультуры основана на предположении о сильном и прямом воздействии любого медиатекста на аудиторию, вызывающем немедленную ответную реакцию?

- {~эстетическая
- ~культурологическая
- ~социокультурная
- =инъекционная}

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Примерный перечень вопросов к зачету (7 семестр):

1. Классификация показателей профессиональных знаний и умений, необходимых педагогам для кинообразовательной деятельности.
2. Основы кинообразовательных технологий.
3. Основные теоретические подходы к определению понятия «кинообразование».
4. Основные направления развития отечественного кинообразования в 1920-х годах.
5. Основные направления развития отечественного кинообразования в СССР (1935-1968).
6. Основные направления развития эстетически ориентированного кинообразования в СССР (1969-1985).
7. Основные направления развития отечественного кинообразования в СССР в эпоху «перестройки».
8. Основные направления развития отечественного кинообразования в России (1992-2021 гг.).
9. Методики анализа кинотекста.

Перечень вопросов к зачету с оценкой (8 семестр):

1. Теоретические подходы к пониманию понятия «кинообразование» в зарубежных странах.
2. Исторические этапы развития зарубежного кинообразования.
3. Основные направления развития кинообразования во Франции

4. Основные направления развития кинообразования в Британии.
5. Основные направления развития кинообразования в Германии.
6. Основные направления развития кинообразования в Австралии.
7. Основные направления развития кинообразования в США.
8. Основные направления развития кинообразования в странах Восточной Европы.
9. Основные направления развития кинообразования в странах Северной Европы.
10. Основные направления развития кинообразования в странах Латинской Америки.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Семестр 7</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Опрос	12	1	12
Посещение учебных занятий	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
Доклад	26	1	26
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 8</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Опрос	12	1	12
Посещение учебных занятий	2	24	48
Обязательная самостоятельная работа			
Тест	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **7.1. Литература**

1. Степанова, П. М. Методики и технологии кинообразования : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 55.05.05 "Киноведение" / П. М. Степанова. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. - 102 с. - ISBN 978-5-94760-239-5. - Текст : непосредственный.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Степанова П. М. Кинопедагогика и медиаобразование [Текст] : учебное пособие для студентов / П. М. Степанова ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2016. - 98 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Митта, А. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Курасаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому... [Текст] : к изучению дисциплины / А. Митта. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : АСТ, 2014. - 469 с. (и более ранние издания)  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. Воспоминания о ВГИКе. Сборник воспоминаний [Текст]. - [Б. м.] : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2014. - 371 с.- Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.  
<https://e.lanbook.com/reader/book/69391/#1>

### **7.2. Интернет-ресурсы**

1. Официальный сайт киностудии Ленфильм <http://www.lenfilm.ru/>
2. Официальный сайт киностудии Мосфильм <http://www.mosfilm.ru/>
3. Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещания <http://www.profokino.ru/>

### **7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение**

Microsoft Windows

### **7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>

Справочная правовая система КонсультантПлюс.

Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>

База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>

## 7.5. Материально-техническое обеспечение

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающемуся необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины. Самостоятельная работа направлена:

- на подготовку к практическим занятиям, которая включает изучение лекций по соответствующей теме, чтение сценариев и анализ фильмов; использование литературы приведенной в РП;
- умение анализировать сценарий и фильм, учитывая художественные особенности авторов произведения;
- подготовку к экзамену по вопросам, приведенным в РП.

Обучающийся для получения зачета по данной дисциплине должен:

- активно работать на практических занятиях;
- представить самостоятельный расширенный анализ сценария или фильма, необходимый по программе;
- при необходимости ответить на поставленные вопросы на зачете.