

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
врио ректора

Сертификат: 00f1233eba3405dd3da37c46e08d7ca920
Основание: УТВЕРЖДАЮ
Дата утверждения: 21 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины «Мастерство кинокритики»

Наименование ОПОП: Киновед, арт-блогер
Специальность: 55.05.05 Киноведение

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: драматургии и киноведения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1134 астроном. час. / 42 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 531,3 час.

самостоятельная работа: 602,7 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
контрольная работа	1
опрос	1,2,3,4,5,6,7,8,9
посещение учебных занятий	1,2,3,4,5,6,7,8,9
творческое задание	2,4,6,8
тест	1,2,3,4,5,6,7,8,9
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	1
экзамен	2,8,9
курсовая работа	3,5,7
зачет с оценкой	4,6

Рабочая программа дисциплины «Мастерство кинокритики» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.05 Киноведение (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 820)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Киновед, арт-блогер» по специальности 55.05.05 Киноведение

Составитель(и):

Артюх А. А., Проф. кафедры , д.и.

Майзель В. С., Доц. кафедры , к.и.

Ковалов О. А., Доц. кафедры

Семенчук С.А., Доц. кафедры

Рецензент(ы):

Дунаевский А.Л., ведущий информационных программ АО «Европа Плюс», канд. искусствоведения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры драматургии и киноведения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

С.И. Мельникова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

формирование системы знаний о закономерностях и основных тенденциях развития искусства кино и кинокритики для овладения навыками профессиональной работы в сфере экранной культуры и искусства;
приобретение навыков анализа фильма как смыслового и стилистического целого, так отдельных его составляющих в системе целого.

Задачи дисциплины:

1. Определить и выработать объективные научные критерии оценки феноменов экранной культуры.
2. Изучить особенности кинокритики, научиться интерпретировать произведения кинематографа.
3. Овладеть навыками искусствоведческого анализа и другими видами критической деятельности.
4. Сформировать представления о структуре и функционировании современной аудиовизуальной культуры.
6. Овладеть навыками создания авторских материалов по киноискусству.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

нет предшествующих дисциплин

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Научно-исследовательская работа

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Преддипломная практика

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Универсальные компетенции

УК-3 — Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

УК-3.1 — Планирует достижение поставленной цели, используя стратегию сотрудничества, определяет свою роль в команде.

Знает: структуру и содержание современного кинопроцесса; место и роль кинокритики в кинематографическом процессе

Умеет: определять свою роль в команде; грамотно и объективно оценивать результаты своей работы и работы коллег

Владеет: навыками планирования и оценки практических последствий возможных решений задач

УК-3.3 — Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе участвует в обмене информацией, знаниями и опытом.

Знает: особенности взаимодействия с членами творческо-производственного коллектива

Умеет: устанавливать и поддерживать взаимодействие, обеспечивающее успешную работу в коллективе; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и

коллективных действий

Владеет: навыками планирования последовательность шагов для достижения заданного результата; способами обмена информацией, знаниями и опытом

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-4 — Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств.

ОПК-4.4 — Выявляет возможности и значимые качества произведения, генерирует идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств.

Знает: категории и методологический аппарат дисциплины; приемы анализа и кинокритики произведений киноискусства

Умеет: определять и оценивать вклад в кинофильм каждого из его элементов; осуществлять объективную оценку художественной значимости экранного произведения

Владеет: навыками критического анализа; навыками ведения дискуссии по значимым вопросам художественного и эстетического восприятия произведений экранных или исполнительских искусств

ОПК-5 — Способен определять оптимальные способы реализации авторского замысла, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, выразительными и техническими средствами современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа.

ОПК-5.2 — Определяет оптимальные способы реализации авторского замысла, используя теоретические знания в области культуры и искусства.

Знает: методы критического анализа аудиовизуального произведения

Умеет: анализировать замысел автора фильма, его идею, аудиовизуальное решение, стиль, особенности драматургии и режиссуры; определить оптимальные способы реализации авторского замысла

Профессиональные компетенции

Вид деятельности: научно-исследовательский.

ПК-1 — Способен собирать, систематизировать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам, осуществлять исследования в области экранной культуры и искусства.

ПК-1.1 — Выявляет и описывает явления и процессы в сфере экранного искусства и аудиовизуальной культуры.

Знает: современные явления и процессы в области экранного искусства и аудиовизуальной культуры; основные жанры и виды кинокритики; особенности творчества ведущих мастеров кинокритики и специфику кинокритических изданий

Умеет: объективно анализировать и давать собственную интерпретацию произведения киноискусства; выявлять и анализировать процессы в сфере экранного искусства и аудиовизуальной культуры

Владеет: современными научными стратегиями и методологическими принципами в исследованиях произведений экранного искусства и аудиовизуальной культуры; правилами описания и рецензирования экранных произведений

Вид деятельности: научно-исследовательский.

ПК-1 — Способен собирать, систематизировать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам, осуществлять исследования в области экранной культуры и искусства.

ПК-1.2 — Собирает, систематизирует и интерпретирует данные, устанавливает ассоциативные и практические связи между информационными сообщениями.

Знает: методы сбора и систематизации необходимых данных для формирования суждений по соответствующим научным проблемам

Умеет: самостоятельно анализировать научную литературу, посвященную экранным искусствам; определять ассоциативные и практические связи между информационными сообщениями

Владеет: методами сбора и анализа информации, интерпретации полученных данных; навыками пользования специализированной киноведческой литературой (словарями, интернет - справочниками, периодической прессой, монографиями по истории и теории аудиовизуальной культуры)

Вид деятельности: научно-исследовательский.

ПК-1 — Способен собирать, систематизировать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам, осуществлять исследования в области экранной культуры и искусства.

ПК-1.3 — Осуществляет подбор методик, планирование и организацию проведения эмпирических исследований, анализ и интерпретацию их результатов, оформляет научно-исследовательские работы в соответствии с ГОСТ.

Знает: методику, способы планирования и организации проведения эмпирических исследований; требования ГОСТ к оформлению научно-исследовательских работ

Умеет: выявлять художественные открытия в современном кинопроцессе ; представлять результаты научной деятельности в рамках соответствующих форматов, с учетом целевой аудитории, типа организации аргументировать собственные высказывания

Владеет: навыками анализа и интерпретации результатов проведения эмпирических исследований; навыками оформления научно-исследовательских работ в соответствии с ГОСТ

Вид деятельности: просветительский.

ПК-4 — Способен к исследованию и популяризации состояния и проблем текущей практики отечественного, зарубежного кино и других видов аудиовизуальных искусств.

ПК-4.1 — Изучает и анализирует актуальные тенденции развития отечественного, зарубежного кино и других видов аудиовизуальных искусств на глобальном, национальном и региональном уровнях.

Знает: специфику развития отечественного, зарубежного кино и других видов аудиовизуальных искусств ;методы анализа кинопроцесса; этические принципы деятельности критика, анализирующего кинопроцесс

Умеет: отбирать и анализировать информацию о современном состоянии кино и других видов аудиовизуальных искусств; определять и анализировать современные тенденции развития отечественного, зарубежного кино и других видов аудиовизуальных искусств на глобальном, национальном и региональном уровнях

Владеет: методами анализа тенденций развития отечественного, зарубежного кино и других видов аудиовизуальных искусств на глобальном, национальном и региональном уровнях

Вид деятельности: просветительский.

ПК-4 — Способен к исследованию и популяризации состояния и проблем текущей практики отечественного, зарубежного кино и других видов аудиовизуальных искусств.

ПК-4.2 — Определяет и применяет оптимальные методы популяризации достижений кино и других видов аудиовизуальных искусств.

Знает: методы популяризации достижений кино и других видов аудиовизуальных искусств; роль и значение аналитических публикаций и выступлений в освещении кинопроцессов (мирового, европейского и национального)

Умеет: анализировать и отбирать оптимальные методы популяризации достижений кино и других видов аудиовизуальных искусств

Владеет: методами популяризации достижений кино и других экранных искусств

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1134 астроном. час. / 42 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 531,3 час.

самостоятельная работа: 602,7 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
контрольная работа	1
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	1
экзамен	2,8,9
курсовая работа	3,5,7
зачет с оценкой	4,6

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Итого
Лекции	12	0	0	0	0	0	0	0	0	12
Практические	36	48	48	48	48	48	48	48	60	432
Индивид. занятия	6	6	6	6	6	6	6	6	6	54
Консультации	3	2	4	2	4	2	4	2	2	25
Самостоятельная работа	47	52	69	44	69	44	69	52	40	486
Самостоятельная работа во время сессии	3,7	25	7,6	7,6	7,6	7,6	7,6	25	25	116,7
Итого	107,7	133	134,6	107,6	134,6	107,6	134,6	133	133	1125,7

2.2. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Кинокритика как часть киноведения. Взаимодействие кинокритики и теории и истории кинематографа.

Кинокритика подразумевает быстрый, подчас экстренный отзыв на явление кинопроцесса; теория и история кинематографа – дисциплины академические и требующие фундаментальной проработки материала. Грань между критикой, чрезмерно изобилующей теоретико-историческими экскурсами и лексикой, и критикой, отвергающей опору на исторические прецеденты и теоретические каноны во имя публицистической общедоступности высказывания, чрезвычайно тонка. Однако именно она является залогом профессиональной состоятельности кинокритика.

Тема 2. Кинокритика и современный кинопроцесс

Специфика современного кинопроцесса требует особой (по сравнению с классическим периодом развития кино) компетентности кинокритика в области социальных явлений (как российских, так и зарубежных), в смежных видах искусств и особенно в их экспериментальных формах, в понимании структуры кинопромышленности и кинофестивального движения, а также в феноменологии новейших технологических

достижений. Вне основательного и актуального представления об этих явлениях кинокритика сводится либо к старомодной схоластике, либо к эссеистике.

Тема 3. Критик как зритель

Кинокритическая деятельность подразумевает особый тип не только рефлексии, но и непосредственного восприятия фильма, считывания фильмического текста и непрерывной его обработки в процессе просмотра, без предвзятых схем и выводов. Избыточная отстранённость от аффективного компонента фильма является лишь мнимым признаком профессионализма, подчас же и вовсе оборачивается ослаблением профессионального контакта критика с экранным зрелищем. Критик как зритель должен уметь выработать точный баланс между аффектом и рефлексией в процессе просмотра.

Тема 4. Критик как эксперт

Профессиональная критическая деятельность является не публичным высказыванием частного мнения, но выработкой экспертного суждения о структуре, стилистике и механизмах смыслопорождения в фильмическом тексте. Наличие образной составляющей и субъективного компонента творчества (как автора фильма, так и кинокритика) не отменяет профессиональной (а не только личной) ответственности за опубликованное суждение, оно лишь формирует (в значительной степени усложняя) специфику профессии.

Тема 5. Жанры и разновидности критических работ в области кино

Тема посвящена обзору и разбору специфики (как стилистической, так и содержательной) разнообразных жанров кинокритики: рецензия, фестивальное обзоровое творчество, сравнительная рецензия, интервью и т. д. Также внимание должно быть уделено разнообразным форматам кинокритики, принятым в современных отечественных СМИ.

Тема 6. Литературно-художественная критика и кинокритика – сходство и различия

Множество коренных различий между кинематографом и иными видами искусства вовсе не означает, что литературная, художественная, театральная и проч. критика не может служить объектом изучения в рамках освоения мастерства кинокритики. В данной теме рассматриваются образцы критики в иных видах искусств и выявляются как специфические атрибуты стилистики, структуры и содержания, которые необходимо менять при их освоении для кинокритических нужд, так и те, более общие черты, которые полезно усваивать и брать за ориентир в процессе профессионального становления.

Тема 7. Медиакритика – критика в эпоху интернета

Размывание границ профессионального критического поля в эпоху интернета является одной из наиболее актуальных тем в современной критической рефлексии. Медиакритические жанры, непрерывно вырабатываемые «профанной» средой кинолюбителей (видеообзор, блог и т. д.), также могут оказаться территорией приложения сил и умений профессиональных кинокритиков.

Раздел 2. Фильм как художественное целое

Тема 2. 1. Сценарий как основа кинопроизведения

Тема посвящена сценарию как роду литературы, предназначенному для экранного воплощения. В данной теме будет рассказано о связях литературной составляющей сценария со спецификой киноповествования.

Тема 2. 2. Драматургический конфликт в структуре фильма.

Действие фильма напрямую связано с развитием конфликта. Единственный на протяжении всего фильма конфликт предусматривает столкновение противоборствующих сил, результатом которого становится глобальная, часто катастрофическая перемена. В главе будут рассмотрены основные типы конфликтов в художественном произведении и приведены примеры их удачного воплощения.

Тема 2. 3. Тема, фабула, сюжет, композиция фильма.

Тема, фабула и сюжет являются важнейшими компонентами фильма как художественного целого. В главе будет исследоваться соотношение сюжета и фабулы – состава событий в их логической последовательности. «Композиция – это организация материала в пространстве», -

формулировал Лев Кулешов. Система компонентов, связанных по определённым принципам, является композицией фильма. В главе будут исследованы различные виды экранных композиций и проанализирована связь этих структур со смыслами, заложенными в фильме.

Тема 2. 4. Монтаж как смыслообразующий компонент фильма.

«Монтаж является средством, организующим материал», - формулировал Лев Кулешов. Отточенная конструкция экранных изображений способна не только помочь внятно и увлекательно рассказать ту или иную историю, но и наделить её звенья образным звучанием. В главе будет рассказано о видах и задачах монтажа в кино и будут приведены примеры ярких монтажных решений - особое место будет уделено специфике т. н. «внутрикадрового монтажа».

Тема 2. 5. Режиссёр-постановщик как автор фильма и организатор творческого процесса.

Используя примеры из творческой практики известнейших мастеров кино, глава расскажет о том, каким образом они работают над созданием того целостного образного строя фильма, который донесет до зрителя его сверхзадачу.

Тема 2. 6. Изобразительное решение фильма

Кино – искусство визуальное, поэтому огромную, а иногда и решающую роль в образном звучании фильма играют оператор и художник, в том числе – художник-гримёр и художник по костюмам. В главе будет выявлено своеобразие этой профессий. Особое место займёт в ней сравнительная характеристика двух типов операторов: того, который чутко транслирует именно режиссёрский замысел – и оператора-интерпретатора, т.е. выразителя собственного авторского видения.

Тема 2. 7. Озвучание фильма как творческий процесс

Лев Кулешов полагал, что «основным звуковым материалом в кинематографии» является не только музыка, принизывающая действие, или слова, произносимые актёрами, но - «всё многообразие звуков и речи, имеющееся в жизни». Тема расскажет о том, как реализуется на экране этот синтез звука и изображения.

Раздел 3. Виды кинематографа

Тема 3. 1. Виды кинематографической продукции и ее типологическая классификация в системе аудиовизуальных искусств.

Освоение данной темы предполагает обстоятельное знакомство с понятиями игрового и неигрового кинематографа, а также изучение соотношений вымысла и правдоподобия, иллюзии и достоверности в структуре киноповествования. Студенты знакомятся с основными принципами дифференциации игрового, документального, научного-популярного фильма, анимации и мультипликации, а также учатся выявлять и анализировать гибридизированные формы фильма, где происходит имитационное обыгрывание установок на документальность и достоверность (мокьюментари). Типологическая классификация видов кинематографической продукции основывается на детализированном сопоставлении и различении эстетических, поэтических и социокультурных компонентов фильма (например, стилистические особенности и жанровые схемы, элементы киноязыка, построение сюжета и фабулы, пространственно-временная композиция, игра точками зрения, режиссерская, актерская и сценаристская работа, идеологический, социальный и политический смысл фильма и т.д.).

Тема 3. 2. Базовая оппозиция киноэйнстрима и киноавангарда. Сферы авторского и экспериментального кинематографа в их противопоставлении большому коммерческому мейнстриму.

Изучение темы строится на всестороннем обзоре идейных и эстетических установок, а также способов визуальной репрезентации и механизмов производства смысла, в двух антагонистических областях киноискусства. Речь идет о большом коммерческом мейнстриме, ориентированном на крупнобюджетный сегмент рынка и массовый аудиторный сектор, и киноавангарде, апеллирующем к элитарному синефильскому вкусу. Подобная базовая оппозиция между мейнстримом и авангардом позволяет точнее и конкретней систематизировать типовые характеристики и отличительные признаки авторского и экспериментального кинематографа. Причем интерпретация конститутивных границ и

траекторий пересечения авторского и экспериментального кинематографа производится с точки зрения масштабной историко-культурной перспективы, учитывающей динамику и этапы смены визуальных парадигм от модернистской к постмодернистской эпохе.

Тема 3. 3. Кинематограф в эпоху новых электронно-компьютерных медиа, глобальных информационных сетей и виртуальной реальности. Понятия «посткино» и «постинтернета».

Тема предполагает детальное осмысление продуктивной взаимосвязи кинематографа с видеоартом, медиа-искусством и новыми сетевыми площадками, онлайн-сервисами, видео-хостингами и веб-сервисами (наподобие Vimeo, Instagram, You Tube и др.). Магистральной проблематикой здесь делается изучение инновационных процессов в сфере кинематографии под влиянием стремительной эволюции информационных технологий передачи и накопления данных (Big Data). Предметом изучения становится массовое распространение мобильных средств электронной коммуникации, позволяющих пользователям самостоятельно заниматься визуальной активностью, распространять и дистрибутировать видеопродукцию в социальных сетях, а также накапливать ее на файлообменниках. По ходу освоения темы студенты знакомятся с тем, как аудиовизуальная структура фильма видоизменяется под воздействием новых эстетических феноменов, порожденных современной эпохой ультраскоростных медиакоммуникаций и планетарных информационных сетей (например, отдельным сюжетом может стать рассмотрение эстетики селфи и ее отражения в кинематографе 2010-х).

Раздел 4. Жанры кино

Тема 4. 1. Жанр как исторически сложившаяся система поэтической выразительности.

Кино – явление, возникшее после литературы, театра, музыки и других искусств, тем не менее, оно выработало свои киножанры, как совокупность стилистических и сюжетных приемов, связанных определенным смысловым материалом и эмоциональной установкой, укладывающихся, однако, полностью в определенную «родовую» систему искусства, в систему кино. Чтобы установить киножанры, надо сделать специфические выводы об основных стилевых законах киноискусства, законов «фотогении» и «монтажа».

Тема 4. 2. Жанр и художественная структура игрового фильма, основные жанры и разновидности

За время развития кино как искусства и индустрии в разных кинематографиях выработались самых разнообразные жанры и субжанры – от традиционных, вроде комедии или драмы, до сугубо кинематографических – экшн, фильма ужасов, триллера, фильма катастрофы. Необходимо подумать, как кинематограф вбирает в себя законы других искусств для выработки жанровых структур.

Тема 4. 3. Жанр как формула и жанр как контракт со зрителем

Необходимость познакомиться с современной жанровой теорией приводит к работам американских исследователей Рика Олтмана, Томаса Шатца, а также российского исследователя Дмитрия Комма, которые определяли жанр как своего рода «формулу» и «контракт со зрителем», невыполнение которого ведет к эстетическому неудовлетворению.

Тема 4. 4. Диффузия и гибридизация жанров.

Современное кино настолько разнообразно в жанровом виде, что все время ищет возможности для обновления формулы и удовлетворения спроса зрителя. Часто оно прибегает к диффузии, или, говоря современным языком, гибридизации жанров, тем самым, создавая прецедент для максимально широкого охвата аудитории. Фильм ужасов может содержать комедийные элементы, научная фантастика, сцены экшена, триллер включать детективную формулу и т.д.

Тема 4. 5. Авторство в жанровом кино. Шоутоппер.

Современная западная, а также российская жанровая теоретическая традиция перестала разделять авторство и жанры, поскольку считает, что для выполнения «контракта со зрителем» автор все время должен переизобретать жанровую формулу, обновляя ее структуру, дополняя стилистические особенности и тем самым позволяя жанровому кино эволюционировать.

Тема 4. 6. Жанр и современная концепция блокбастера.

Концепция блокбастера, начавшая свое оформление с 70-х годов, имеет блочную структуру. Высокий бюджет блокбастера заставляет создателей фильма больше заботиться о препродаваемости своего кинопродукта, включать product placement, использовать скрытые бренды, тем самым, заставляя сценаристов вплетать их в сюжетные повороты и выстраивать нарратив с учетом маркетинговых стратегий. Гибридизация жанров во многом позволяет расширять аудиторию, зависимую от желания получить удовлетворение от исполнения «контракта» равно как и найти что-то новое.

Раздел 5. Особенности киноязыка

Тема 5. 1. Поэтика фильма. Построение кадра. Роль пространства, предмета, цвета и света в строении кадра.

К понятию мизансцены. Кинематографическая и театральная мизансцены, сходство и различие. Характер построения мизансцены как выражения стиля и жанра произведения. Система мизансцен как способ организации определённой пластической формы.

Тема 5. 2. Актерская индивидуальность в художественной структуре фильма; способ актерского существования актерские школы, натурщик и непрофессиональный исполнитель на экране.

Специфичность образа актера в разных видах кино. Виды актерской игры (психологическая и условная). Специфика работы киноактера в сравнении с работой актера в театре. Персонаж фильма как часть мизансцены. Школы актерской игры: метод психологического перевоплощения и метод телесной реакции. Концепция актера как модели. (Р. Брессон). Профессиональные неактеры. Актер как типаж. Институт «звезд».

Тема 5. 3. Хронотоп. Историческая достоверность в кино.

К понятию реализма в кино. Пространство и время в кино. Жизненная и художественная достоверность. К вопросу правдоподобия в жанре исторического фильма.

Тема 5. 4. Кинематографическая условность. Кинематографическая образность.

Художественная условность как принцип кинематографического произведения. Типы художественной условности. Образ и изображение. К понятию художественной формы.

Тема 5. 5. Авторский мир на экране.

Понятие авторского стиля. Авторский и жанровый типы кинематографа. Роль жанра в авторском кино.

Раздел 6. Основные жанры и виды критических работ

Тема 6. 1. Типология жанров и видов кинокритики с композиционной и стилистической точки зрения.

Специфика письменных жанров кинокритики: рецензия, обозрения, эссе, научная статья, монография. Характеристика устных жанров кинокритики: сообщение, доклад, лекция, курс лекций.

На примере сопоставления устных и письменных жанров кинокритики раскрываются различные жанровые критерии и стилистические установки наиболее стандартизированных кинокритических высказывания. Например, жанровые параметры рецензии или сообщения предполагают в компактной и лаконичной форме изложение фактических сведений о процессе производства фильма, его идейно-содержательных мотивах и о рецепции фильма широкой зрительской аудиторией. В эссе, обозрении или развернутом устном докладе (на киноведческой конференции) представлена не столько аналитика конкретного фильма, сколь затрагиваются вопросы о включенности осмысляемого кинематографического материала в масштабные историко-культурные и социально-политические контексты, ключевые и симптоматичные для данной эпохи. Научная статья, а также лекция или лекционный курс, отказываются от субъективной точки зрения и вольной авторской интерпретационной манеры и претендуют на строго верифицированное логико-понятийное оформление материала, предполагающие владение автором безупречными навыками логической аргументации, терминологическим аппаратом киноведческих и гуманитарных дисциплин, а также понимание новизны, актуальности и культурной значимости производимого исследования. Типология жанров кинокритики позволяет выявить стилистический диапазон кинокритических работ, от

публицистических до научных, а также наметить в кинокритике широкий спектр композиционных решений, варьирующийся в зависимости от идейных и вкусовых предпочтений автора.

Тема 6. 2. Методика сбора и систематизации материала при подготовке исследований и работ в сфере кинокритики.

В рамках данной темы предполагается обсудить и структурировать базовые методы, стратегии и технологии накопления информационного материала в сфере кинокритики, а затем его обработки, организации и компоновки в виде рабочих баз данных, размещенных в бумажном формате, на сетевых носителях или в виде интернет-сайтов. Студенты, таким образом, осваивают навыки и умения взаимодействовать с современными поисковыми системами, обращаться к электронным библиотекам и грамотно производить запросы по интересующим их тематикам. На практических примерах студенты обучаются каталогизировать обширные информационные ресурсы (текстовые, визуальные, аудиальные, аудиовизуальные), обобщать их в сводные таблицы, графики, диаграммы, библиографии и фильмографии, а затем профессионально и компетентно использовать скомпилированные базы данных в целях доказательного продвижения своего исследовательского тезиса или научной гипотезы.

Тема 6. 3. Классификация печатных изданий, публикующих кинокритические материалы.

Газетная, журнальная и сетевая кинокритика. Проблема профессиональной и любительской кинокритики. Ориентация кинокритики на формат издания.

Одним из главнейших образовательных навыков, которыми должны мастерски овладеть будущие кинокритики, является понимание заточенности и ориентации любого критического высказывания на идейные, эстетические и политические запросы конкретного издания, что гарантирует публикацию и востребованность представленного автором материала. На примере крупнейших мировых и российских изданий, специализирующихся в сфере кинокритики (от «Screen» и «Cahiers du Cinema» до «Искусства кино», «Киноведческих записок» и «Сеанса»), а также на материале сетевых электронных изданий и энциклопедических архивов (вроде «Imdb» или «Cineticle») рассматриваются такие модификации критического письма, которые в зависимости от издательских требований обращены либо к массовой публике, либо к экспертной интеллектуальной элите.

Раздел 7. Теоретические стратегии анализа фильма

Тема 7. 1. Теория фотогении Л. Деллюка.

К понятию фотогении. Развитие идей Л. Деллюка в теоретических работах Ж. Эпштейна. Специфика кинематографического языка по отношению к языкам театра, музыки, живописи, литературы. «Антитеатральность», «антипсихологизм», «антилитературность». «Видимый человек» Б. Балаша.

Тема 7. 2. Исследование онтологии кинореальности А. Базена. Семиотический принцип повествования Ю. Лотмана.

Онтологический реализм А. Базена. Кинематограф как способ мумификации времени. «Вера в образ и вера в реальность». Лингвоцентризм семиотического анализа Ю. Лотмана. Семиотический код. Кинофильм - цепочка сложных сообщений, передаваемых зрителю фильмом.

Тема 7. 3. Структуралистский и постструктуралистский типы анализа Р. Барта.

Интертекстуальный метод анализа М. Ямпольского.

Кинофильм как знаковая система. Деннотативные и коннотативные смыслы. «Третий смысл». Stadium и punctum. Теория интертекстуальности. История кино как элемент текста. Иконография и иконология.

Раздел 8. Кино и контекст

Тема 8. 1. Понятие кинопроцесса

Кинопроцесс – сложное и динамическое явление, состоящее из множества разных участников: производителей кино, кинопроката, дистрибуторских компаний, Министерства культуры, разных фондов, финансирующих кино, фестивалей, телевидения, пресса, профессиональные

гильдии и союзы и т.д. Сложные, порой конфликтные отношения разных «агентов» кинопроцесса требуют серьезного анализа.

Тема 8. 2. Кино и социум: зависимость кинопроцесса от социально-политических и экономических факторов и характера современных общественных проблем.

Понятие «национальная школа». Современность все больше пересматривает понятие «национальная школа», поскольку мир стремится к глобализации и этот процесс неостановим. Огромное значение имеют ко-продукции с другими странами, которые позволяют не просто окупить затраты на фильм, но и принести репутационные дивиденды создателям фильма, равно как и стране. Российский кинопрокат создавался как независимый бизнес.

Тема 8. 3. Транснациональное кино. Кино и глобализация.

В современном мире кино стремится быть транснациональным, то есть присутствовать на рынках сбыта, равно как и в информационном поле самых разных стран участников. Транснационализация, к примеру, уже давно была свойственна Голливуду, активно перекупающего таланты и технологии из других стран, и экспансивно завоевывающая рынки сбыта кино. Сейчас к этому стремится Китай. Российское кино также пытается это осваивать, но пока лучше всего это получается у малобюджетных ко-продукций, вроде фильмов Андрея Звягинцева, неоднократно номинированного на премию «Оскар» и проданного в разные страны и ставших «глобальным медиа-событием».

Тема 8. 4. Фестивали как зеркало мирового кинопроцесса.

Фестиваль имеет огромное значение для продвижения кино в разных странах, поскольку это не только публичная дискуссионная площадка, но и одна из форм дистрибуции кино. В России множество фестивалей, выполняющих самые разные функции – от образовательных, до выполняющих бизнес-цели, которые интенсивнее в случае связи фестиваля с кинорынком (например, «Кинотавр»). Многие фильмы получают свой мировой старт благодаря премьерам на крупнейших мировых фестивалях, вроде Каннского или Берлинского. Фестивали позволяют познакомиться с новыми тенденциями в мировом кино, включая не только конкурсные, но и тематические программы или представляя панораму новейших фильмов (например, «Особый взгляд» Каннского фестиваля), или «Время женщин» Московского Международного кинофестиваля).

Тема 8. 5. Гендерные изменения в современном кино. Женщины-режиссеры

Одна из ключевых современных тенденций – это массовый приход в кинематографии разных стран женщин-режиссеров. Это гендерное изменение стало возможным благодаря целому ряду подвижек: от волн феминистского движения, приведшего к большей профессионализации современных женщин, до развития киношкол, массово берущих на режиссуру и другие специальности женщин, а также женских организаций и фестивалей. Россия – не исключение. Фестиваль «Кинотавр» в последние годы сделал лидерами целых ряд женщин-режиссеров, таких как Анна Меликян, Оксана Бычкова, Оксана Каракс и другие, а Московский Международный кинофестиваль несколько лет делает программу «Время женщин».

Раздел 9. Преддипломный семинар

Тема 9. 1. Научно-исследовательская деятельность критика. Работа с источниками.

Естественная ориентация кинокритика в первую очередь на актуальный кинопроцесс не должна ни заменять, ни тем более отменять его деятельности на поле более академических и фундаментальных дисциплин, будь то теория кино, история кино или исследование теоретических аспектов самой кинокритики. Кроме того, опора на материалы интервью, чужих рецензий и обзоров также должна строиться на профессиональной основе, избегая как небрежения, так и излишнего доверия и становясь предметом вторичной критической рефлексии. Специфика кинокритики не позволяет, как правило, прибегать к множественному цитированию широкого спектра библиографических источников, однако корректность неизбежной в критической сфере полемики необходимо основывается на умелой работе с источниковедческим контекстом.

Тема 9. 2. Современное критическое сознание. Критика и киноведение.

Тема посвящена обзору кинокритических методов (как классических, так и новейших) с точки

зрения их применимости к конкретике актуального кинопроцесса. Множество новых самобытных феноменов (идеологических, технологических, социальных и проч.), оказывающих в последние годы сильнейшее воздействие как на функционирование мирового кинематографа, так и на бытующее представление о задачах и функциях кинокритики как таковой, необходимо должны становиться органичными элементами профессионального сознания кинокритика. Вызовы, которые предлагает критической практике современный кинематограф, не могут быть восприняты вне сугубо киноведческого, теоретического подхода, учитывающего как классический канон, так и новейшие, подчас экспериментальные тенденции в киноведении.

Тема 9. 3. Утверждение тем дипломных проектов.

Занятие посвящено обсуждению тем дипломных проектов, корректировке формулировок, обсуждению предполагаемого плана дальнейшей работы.

Тема 9. 4. Требования к дипломной работе. Постановка задачи. Структура работы.

На семинаре обсуждаются цели и задачи будущих дипломных исследований. Анализируются основные разделы дипломной работы, обсуждается композиция исследования. Студенты знакомятся с требованиями оформления исследования (ГОСТ и т.д.)

Тема 9. 5. Выводы. Библиография.

Последний семинар курса посвящен формулированию выводов, редактированию текстов дипломных работ, а также обсуждению библиографии.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Кинокритика как часть киноведения. Взаимодействие кинокритики и теории и истории кинематографа.	1,5	0	0	6	0	0	7,5
2	Кинокритика и современный кинопроцесс	1,5	0	0	6	0	0	7,5
3	Критик как зритель	3	0	0	6	0	6	15
4	Критик как эксперт	1,5	0	0	3	0	0	4,5
5	Жанры и разновидности критических работ в области кино	1,5	0	0	3	0	0	4,5
6	Литературно-художественная критика и кинокритика – сходство и различия	1,5	0	0	6	0	0	7,5
7	Медиакритика – критика в эпоху интернета	1,5	0	0	6	0	0	7,5
2	Фильм как художественное целое	0	0	0	48	0	6	54
2.1	Сценарий как основа кинопроизведения	0	0	0	6	0	0	6
2.2	Драматургический конфликт в структуре фильма.	0	0	0	6	0	6	12
2.3	Тема, фабула, сюжет, композиция фильма.	0	0	0	6	0	0	6
2.4	Монтаж как смыслообразующий компонент фильма.	0	0	0	6	0	0	6
2.5	Режиссёр-постановщик как автор фильма и организатор творческого процесса.	0	0	0	6	0	0	6
2.6	Изобразительное решение фильма	0	0	0	9	0	0	9
2.7	Озвучание фильма как творческий процесс	0	0	0	9	0	0	9
3	Виды кинематографа	0	0	0	48	0	6	54
3.1	Виды кинематографической продукции и ее типологическая классификация в системе аудиовизуальных искусств.	0	0	0	15	0	6	21

3.2	Базовая оппозиция киноэйнстрима и киноавангарда. Сферы авторского и экспериментального кинематографа в их противопоставлении большому коммерческому мейнстриму.	0	0	0	15	0	0	15
3.3	Кинематограф в эпоху новых электронно-компьютерных медиа, глобальных информационных сетей и виртуальной реальности. Понятия «посткино» и «постинтернета».	0	0	0	18	0	0	18
4	Жанры кино	0	0	0	48	0	6	54
4.1	Жанр как исторически сложившаяся система поэтической выразительности.	0	0	0	9	0	0	9
4.2	Жанр и художественная структура игрового фильма, основные жанры и разновидности	0	0	0	9	0	6	15
4.3	Жанр как формула и жанр как контракт со зрителем	0	0	0	6	0	0	6
4.4	Диффузия и гибридизация жанров.	0	0	0	9	0	0	9
4.5	Авторство в жанровом кино. Шоустоппер.	0	0	0	9	0	0	9
4.6	Жанр и современная концепция блокбастера.	0	0	0	6	0	0	6
5	Особенности киноязыка	0	0	0	48	0	6	54
5.1	Поэтика фильма. Построение кадра. Роль пространства, предмета, цвета и света в строении кадра.	0	0	0	9	0	6	15
5.2	Актерская индивидуальность в художественной структуре фильма; способ актерского существования актерские школы, натурщик и непрофессиональный исполнитель на экране.	0	0	0	9	0	0	9
5.3	Хронотоп. Историческая достоверность в кино.	0	0	0	9	0	0	9
5.4	Кинематографическая условность. Кинематографическая образность.	0	0	0	15	0	0	15
5.5	Авторский мир на экране.	0	0	0	6	0	0	6
6	Основные жанры и виды критических работ	0	0	0	48	0	6	54
6.1	Типология жанров и видов кинокритики с композиционной и стилистической точки зрения.	0	0	0	15	0	6	21

6.2	Методика сбора и систематизации материала при подготовке исследований и работ в сфере кинокритики.	0	0	0	15	0	0	15
6.3	Классификация печатных изданий, публикующих кинокритические материалы.	0	0	0	18	0	0	18
7	Теоретические стратегии анализа фильма	0	0	0	48	0	6	54
7.1	Теория фотогении Л. Деллюка.	0	0	0	15	0	6	21
7.2	Исследование онтологии кинореальности А. Базена. Семиотический принцип повествования Ю. Лотмана.	0	0	0	15	0	0	15
7.3	Структуралистский и постструктуралистский типы анализа Р. Барта.	0	0	0	18	0	0	18
8	Кино и контекст	0	0	0	48	0	6	54
8.1	Понятие кинопроцесса	0	0	0	9	0	6	15
8.2	Кино и социум: зависимость кинопроцесса от социально-политических и экономических факторов и характера современных общественных проблем.	0	0	0	12	0	0	12
8.3	Транснациональное кино. Кино и глобализация.	0	0	0	9	0	0	9
8.4	Фестивали как зеркало мирового кинопроцесса.	0	0	0	9	0	0	9
8.5	Гендерные изменения в современном кино. Женщины-режиссеры	0	0	0	9	0	0	9
9	Преддипломный семинар	0	0	0	60	0	6	66
9.1	Научно-исследовательская деятельность критика. Работа с источниками.	0	0	0	30	0	6	36
9.2	Современное критическое сознание. Критика и киноведение.	0	0	0	7,5	0	0	7,5
9.3	Утверждение тем дипломных проектов.	0	0	0	7,5	0	0	7,5
9.4	Требования к дипломной работе. Постановка задачи. Структура работы.	0	0	0	7,5	0	0	7,5
9.5	Выводы. Библиография.	0	0	0	7,5	0	0	7,5
	ВСЕГО	12	0	0	432	0	54	498

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Мастерство кинокритики» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Кинокритика как часть киноведения. Взаимодействие кинокритики и теории и истории кинематографа. ».	6
2	Тема: «Кинокритика и современный кинопроцесс».	6
3	Тема: «Критик как зритель».	6
4	Тема: «Критик как эксперт».	3
5	Тема: «Жанры и разновидности критических работ в области кино ».	3
6	Тема: «Литературно-художественная критика и кинокритика – сходство и различия ».	6
7	Тема: «Медиакритика – критика в эпоху интернета».	6
8	Тема: «Сценарий как основа кинопроизведения ».	6
9	Тема: «Драматургический конфликт в структуре фильма. ».	6
10	Тема: «Тема, фабула, сюжет, композиция фильма. ».	6
11	Тема: «Монтаж как смыслообразующий компонент фильма. ».	6
12	Тема: «Режиссёр-постановщик как автор фильма и организатор творческого процесса. ».	6
13	Тема: «Изобразительное решение фильма».	9
14	Тема: «Озвучание фильма как творческий процесс».	9
15	Тема: «Виды кинематографической продукции и ее типологическая классификация в системе аудиовизуальных искусств. ».	15
16	Тема: «Базовая оппозиция киноэйнстрима и киноавангарда. Сферы авторского и экспериментального кинематографа в их противопоставлении большому коммерческому мейнстриму.».	15
17	Тема: «Кинематограф в эпоху новых электронно-компьютерных медиа, глобальных информационных сетей и виртуальной реальности. Понятия «посткино» и «постинтернета».».	18
18	Тема: «Жанр как исторически сложившаяся система поэтической выразительности.».	9
19	Тема: «Жанр и художественная структура игрового фильма, основные жанры и разновидности».	9
20	Тема: «Жанр как формула и жанр как контракт со зрителем».	6

21	Тема: «Диффузия и гибридизация жанров.»	9
22	Тема: «Авторство в жанровом кино. Шоустоппер.»	9
23	Тема: «Жанр и современная концепция блокбастера.»	6
24	Тема: «Поэтика фильма. Построение кадра. Роль пространства, предмета, цвета и света в строении кадра.»	9
25	Тема: «Актерская индивидуальность в художественной структуре фильма; способ актерского существования актерские школы, натурщик и непрофессиональный исполнитель на экране.»	9
26	Тема: «Хронотоп. Историческая достоверность в кино.»	9
27	Тема: «Кинематографическая условность. Кинематографическая образность.»	15
28	Тема: «Авторский мир на экране.»	6
29	Тема: «Типология жанров и видов кинокритики с композиционной и стилистической точки зрения. ».	15
30	Тема: «Методика сбора и систематизации материала при подготовке исследований и работ в сфере кинокритики.»	15
31	Тема: «Классификация печатных изданий, публикующих кинокритические материалы. ».	18
32	Тема: «Теория фотогении Л. Деллюка.»	15
33	Тема: «Исследование онтологии кинореальности А. Базена. Семиотический принцип повествования Ю. Лотмана.»	15
34	Тема: «Структуралистский и постструктуралистский типы анализа Р. Барта. ».	18
35	Тема: «Понятие кинопроцесса ».	9
36	Тема: «Кино и социум: зависимость кинопроцесса от социально-политических и экономических факторов и характера современных общественных проблем. ».	12
37	Тема: «Транснациональное кино. Кино и глобализация. ».	9
38	Тема: «Фестивали как зеркало мирового кинопроцесса. ».	9
39	Тема: «Гендерные изменения в современном кино. Женщины-режиссеры ».	9
40	Тема: «Научно-исследовательская деятельность критика. Работа с источниками. ».	30
41	Тема: «Современное критическое сознание. Критика и киноведение. ».	7,5
42	Тема: «Утверждение тем дипломных проектов.»	7,5
43	Тема: «Требования к дипломной работе. Постановка задачи. Структура работы.»	7,5
44	Тема: «Выводы. Библиография. ».	7,5

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Мастерство кинокритики».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
контрольная работа	1
опрос	1,2,3,4,5,6,7,8,9
посещение учебных занятий	1,2,3,4,5,6,7,8,9
творческое задание	2,4,6,8
тест	1,2,3,4,5,6,7,8,9
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	1
экзамен	2,8,9
курсовая работа	3,5,7
зачет с оценкой	4,6

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Темы для опроса (1 семестр):

1. В чем заключена специфика разделения на кинокритику и киноведение?
2. Каких современных отечественных кинокритиков вы знаете?
3. На какие три уровня можно разделить кинокритику?
4. Почему архивная работа актуальна сегодня?
5. В чем отличие кинокритической работы от научного исследования?
6. Что, согласно Р. Барту, является моральной целью критики?

Темы для опроса (2 семестр):

1. Работа с источниками.
2. Естественная ориентация кинокритика в первую очередь на актуальный кинопроцесс
3. Специфика кинокритики
4. Корректность неизбежной в критической сфере полемики
5. Работа с источниковедческим контекстом.
6. Современное критическое сознание.

Темы для опроса (3 семестр):

1. Критика и киноведение.
2. Звук в системе художественно-выразительных средств экрана
3. Экспериментальное кино и коммерческий кинематограф
4. Звуковое решение фильма (музыка в кино)
5. Понятие кино-мэйнстрима.
6. Композиционные приемы

Темы для опроса (4 семестр):

1. Чем обеспечивается единство темы в сценарии?

2. Перечислите типы конфликта.
3. В чем отличие между фабулой и сюжетом?
4. Что такое композиция фильма?
5. В чем состоит специфика киномонтажа?
6. Специфика мультипликационного кино

Темы для опроса (5 семестр):

1. Какие виды кинематографа существуют?
2. Приведите пример псевдо-документального фильма.
3. Есть ли в России независимое кинопроизводство?
4. Приведите пример интеграции современных аудиовизуальных технологий, интегрированных в процесс создания фильма.
5. Кто из отечественных режиссеров занимается поисками интеграции компьютерного интерфейса в фильмическую реальность?
6. Кинооператорское искусство зарубежных стран.

Темы для опроса (6 семестр):

1. Дайте определение понятия «киножанр».
2. Что такое жанровая формула?
3. Дайте классификацию киножанров.
4. Почему нуар нельзя назвать жанром?
5. По каким четырем векторам развивается научная фантастика?
5. Назовите первые блокбастеры.
6. Специфика научно-популярного кино

Темы для опроса (7 семестр):

1. Как автор влияет на жанр?
2. Когда появляется понятие «авторский фильм»?
3. В чем отличие авторского кино от авторской теории?
4. Исчезает ли жанр в авторском кино?
5. Насколько студийная система Голливуда способствовала авторству?
6. Какие критерии авторства предлагает Э. Саррис?

Темы для опроса (8 семестр):

1. Что входит в понятие мизансцены?
2. В чем отличие театральной мизансцены от кинематографической?
3. От чего зависит выбор природы или павильона?
4. Является ли использование природы гарантией натуралистичности изображения?
5. Чем отличается актер от натурщика?
6. Кинооператорское искусство в советской и российской школе кинематографии

Темы для опроса (9 семестр):

1. Специфика документального кино
2. Свойства кинематографического изображения – кинокадра
3. Специфика игрового кино
4. Оператор в фильме: изобразительное решение фильма
5. Основные виды кинематографа.
6. Режиссерский замысел и его выражение в монтажно-композиционном решении Фильма

Вопросы теста (1 семестр):

- 1) Краткое линейное изложение концепции сценария фильма, его содержания, сути драматического конфликта
- a) синопсис
 - b) сценарий
 - c) экспликация
 - d) раскадровка
- 2) Сопоставьте режиссеров «нового Голливуда» с созданными ими фильмами:
- a) «Беспечный ездок» 1969->Деннис Хоппер
 - b) «Лица» 1968->Джон Касаветис
 - c) «Бонни и Клайд» 1967->Артур Пенн
 - d) «Шоковый коридор» 1963->Сэмьюэл Фуллер
 - e) «Выпускник» 1967->Майк Николс
- 3) Последовательность рисунков, служащая вспомогательным средством при создании фильмов - это _____
- раскадровка
- 4) Питчинг - это
- a) 3D-проекция на физический объект окружающей среды с учетом его геометрии и положения в пространстве
 - b) расшифровка режиссерского замысла
 - c) презентация кинопроекта с целью нахождения инвесторов, готовых финансировать этот проект
- 5) Интерпретация средствами кино литературного произведения
- a) питчинг
 - b) экранизация
 - c) жанр
 - d) экспликация
- 6) Расставьте данные картины Квентина Тарантино в хронологическом порядке:
- a) Бесславные ублюдки->2009
 - b) Джанго освобожденный->2012
 - c) Омерзительная восьмерка->2015
 - d) Бешенные псы->1991
- 7) Расставьте данные картины Андрея Звягинцева в хронологическом порядке.
- a) Возвращение->2003
 - b) Нелюбовь->2017
 - c) Елена->2011
 - d) Левиафан->2014}
- 8) Укажите сценариста фильма «Трудно быть богом»
- a) Юрий Коротков, Юрий Быков
 - b) Сергей Снежкин
 - c) Константин Лопушанский
 - d) Алексей Герман, Светлана Кармалита
- 9) Фильм «Солярис» Андрея Тарковского снят по мотивам романа ... «Солярис» (Solaris, 1961)
- a) Артура Кларка

- b)Сергея Лукьяненко
- c)Айзека Азимова
- d)Станислава Лема

10) Марлон Брандо был убежденным сторонником системы (метод _____)

- a)Михаила Александровича Чехова
- b)Владимира Ивановича Немирович-Данченко
- c)Всеволода Эмильевича Мейерхольда
- d)Константина Сергеевича Станиславского

11) Электрический стул в фильме «Зелёная миля» - это настоящий функционирующий электрический стул, являвшийся раритетом?

- a)нет

12) Фильм «Достучаться до небес» производства США?

- a) нет

13) Фильм «Достучаться до небес» производства Германии?

- a) да

14) Какой из этих композиционных элементов относится к сюжетно-линейной композиции?

- a)экспозиция
- b)лейтмотив
- c)сцена
- d)1-е поворотное событие

15) Кто из отечественных режиссёров является создателем фильма "Фауст" (2011)?

- a)Е. Юфит
- b)И. Бергман
- c)А. Сокуров
- d)А. Балабанов

16) Режиссёром фильма является:

- a)«Великолепная семёрка»->Д. Стёрджес
- b)«Пустой дом»->Ким Ки-Дук
- c)«О теле и душе»->И. Энъеди
- d)«Последний киносеанс»->П. Богданович

17) Режиссёром фильма является:

- a)«Французский связной»->У. Фридкин
- b)«Алиса здесь больше не живёт»->М. Скорсезе
- c)«Ещё один год»->М. Ли
- d)«Заводной апельсин»->С. Кубрик

18) Название исторической драмы Александра Корда:

«_____ Генриха Восьмого».

- a)Частная жизнь
- b)Славная песнь
- c)Бешеный нрав
- d)Избранный день

Вопросы теста (2 семестр):

- 1) Фраза в фильме «Гражданин Кейн»: «Розовый _____»
 - a) лосьон
 - b) бутон
 - c) флакон
 - d) бульон

- 2) Советская экранизация повести Джерома Джерома: «Трое в _____, не считая собаки»
 - a) люльке
 - b) кепке
 - c) койке
 - d) лодке

- 3) Кто является режиссером фильма "Иваново детство"?
 - a) А. Тарковский
 - b) А. Герман
 - c) А. Балабанов
 - d) Е. Юфит

- 4) Название фильма Стенли Кубрика: «Доктор Стрейнджлав, или как я перестал бояться и полюбил _____»
 - a) арт-хаусное кино
 - b) ходить на лекции
 - c) рыбалку
 - d) атомную бомбу

- 5) В фильме «Кабинет доктора Калигари» открытый финал?
 - a) нет

- 6) Какой из нижеперечисленных фильмов был снят в жанре "фото-роман"?
 - a) «Кровь поэта»
 - b) «Менильмонтан»
 - c) «Взлетная полоса»
 - d) «Приглашение к путешествию»

- 7) Кто является композитором фильма "Сказка странствий"?
 - a) Шостакович
 - b) Шнитке
 - c) Чайковский

- 8) Центральный персонаж фильма «На последнем дыхании» - антигерой?
 - a) да

- 9) Сценаристом фильм «Джентльмены удачи» является Виктория Токарева?
 - a) да

- 10) В фильме «Бриллиантовая рука» есть сцена-эпилог?
 - a) да

- 11) В финале драмы Романа Балаяна «Полеты во сне и наяву» протагонист выходит на

пенсию?

а) да

12) Киносценарий – это драматическая история, рассказанная на языке _____:

а) кинематографа

13) Автор сценария «Июльский дождь» - Анатолий Гребнев?

а) да

14) Режиссером фильма «Охота на лис» 1980 г. является Александр Миндадзе?

а) нет

15) Режиссером фильма Экипаж 1979 года является Александр Митта?

а) да

16) Кто является режиссером фильма «Калина красная»?

а) Алексей Герман

б) Эльдар Рязанов

с) Илья Авербах

д) Василий Шукшин

17) Режиссером фильма является:

а) Франсуа Трюффо->«400 ударов»

б) Луис Бунюэль->«Дневная красавица»

с) Бернардо Бертолуччи->«Конформист»

д) Эрик Ромер->«Колено Клер»

18) Устойчивые творческие тандемы:

а) Вадим Абдрашитов->Александр Миндадзе

б) Глеб Панфилов->Инна Чурикова

с) Алексей Герман->Светлана Кармалита

д) Никита Михалков->Рустам Ибрагимбеков

Вопросы теста (3 семестр):

1) Сценаристом фильма «Брат» 1997 г. является Алексей Балабанов?

а) Да

б) Нет

2) Алексей Балабанов НЕ является режиссером фильма

а) «Груз 200» 2007 г.

б) «Про уродов и людей» 1998 г.

с) «Кавказский пленник» 1996 г.

д) «Я тоже хочу» 2012 г.

3) Режиссером фильма является

а) «Крылья»->Лариса Шепитько

б) «Торпедоносцы»->Семен Аранович

с) «Мимино»->Георгий Данелия

д) «Астенический синдром»->Кира Муратова

4) НЕ фильм Ингмара Бергмана:

- a) «Шепоты и крики» 1972 г.
- b) «Час волка» 1968 г.
- c) «Время волков» 2002 г.
- d) «Фанни и Александр» 1982 г.}

5) НЕ фильм Франсуа Трюффо:

- a) «400 ударов» 1959 г.
- b) «451 градус по Фаренгейту» 1966 г.
- c) «8 с половиной» 1963 г.
- d) «Жюль и Джим» 1962 г.}

6) Режиссером картины «На последнем дыхании» является Жан-Люк Годар?

a) да

7) Режиссером фильма 1996 г. «Рассекая волны» является

- a) Рустам Хамдамов
- b) Михаэль Ханеке
- c) Ларс Фон Триер
- d) Джим Джармуш

8) Кто является режиссером фильма Титаник (1997)

- a) Стивен Спилберг
- b) Джойл Шумахер
- c) Джеймс Кэмерон
- d) Майкл Бэй

9) Режиссером фильма «Сияние» является Барри Левенсон?

a) да

10) Сценарий к фильму «Андалузский пес» 1929 г. написал

- a) Федерико Гарсиа Лорка
- b) Жан Кокто
- c) Сальвадор Дали
- d) Тонино Гуэрра

11) Картина Лукино Висконти называется «Рокко и его (...)»

- a) сновидения
- b) сыновья
- c) женщины
- d) братья

12) С чем тесно связан «золотой век» американского кинообразования в университетах в 1960-е гг.?

- a) с фильмами французской «волны»
- b) с появлением видео
- c) с появлением новой кинотеории
- d) с проявлениями молодежной контркультуры

13) Сопоставьте режиссеров «нового Голливуда» с созданными ими фильмами:

- a) «Беспечный ездок» 1969->Деннис Хоппер
- b) «Лица» 1968->Джон Касаветис

- с) «Бонни и Клайд» 1967- > Артур Пенн
- д) «Шоковый коридор» 1963- > Сэмьюэл Фуллер
- е) «Выпускник» 1967- > Майк Николс

14) Как называется книга Уильяма Индрика, где анализируется структура сценариев голливудских фильмов и мотивации главных героев с точки зрения базовых психологических концепций 20 века (Зигмунд Фрейд, Эрик Эриксон, Карл Юнг, Джозеф Кэмпбелл, Альфред Адлер, Ролло Мэй)?

- а) «Психология для сценаристов: построение конфликта в сюжете»
- б) «Кино между адом и раем»
- с) «Как хороший сценарий сделать великим»
- д) «Искусство драматургии»

15) Сопоставьте режиссеров «нового Голливуда» с созданными ими фильмами:

- а) «Беспечный ездки» 1969- > Деннис Хоппер
- б) «Лица» 1968- > Джон Касаветис
- с) «Бонни и Клайд» 1967- > Артур Пенн
- д) «Шоковый коридор» 1963- > Сэмьюэл Фуллер
- е) «Выпускник» 1967- > Майк Николс

16) Система компонентов, связанных по определённым принципам, является

- а) композицией фильма
- б) конфликтом
- с) фабулой
- д) сюжетом

17) Представитель какой профессии не участвует в съёмочном периоде фильмопроизводства

- а) режиссер
- б) оператор
- с) актер
- д) редактор

18) Кто из перечисленных кинематографистов является сценаристом

- а) В. Юсов
- б) А. Москвин
- с) Н. Двигубский
- д) Н. Рязанцева

Вопросы теста (4 семестр):

1) Что такое сверх-вестерн по Андре Базену?

- а) вестерн, который демонстрирует в себе качества других жанров
- б) вестерн, который добавляет в себя дополнительные свойства
- с) вестерн, в котором действуют супергерои
- д) вестерн, который перестал быть вестерном

2) Где появился спагетти-вестерн?

- а) Италия
- б) Россия
- с) США
- д) Индия

- 3) Каким фильмам свойственно тематическое единство?
а) авторским
б) коммерческим
в) экспериментальным
г) документальным
- 4) Для какой аудитории рассчитано арт-кино?
а) детская
б) высокообразованная
в) элита
г) любая
- 5) Какой целью руководствовались герои раннего американского гангстерского кино?
а) to be somebody
б) разбогатеть
в) выбиться в люди
г) властвовать
- 6) Из каких составляющих складывается кинопроцесс?
а) кинопроизводство, дистрибуция, показ
б) кинопроизводство, дистрибуция
в) кинопроизводство, фестивали
г) кинопроизводство, показ
- 7) Какое киноиздание является старейшим в России?
а) Искусство кино
б) Сеанс
в) Киноведческие записки
г) Каей Дю Синема
- 8) Какое издание сформировало «новую волну»
а) Каей дю Синема
б) Искусство кино
в) Screen
г) Sight and Sound
- 9) Кто сейчас является главным редактором журнала «Искусство кино»?
а) Даниил Дондурей
б) Андрей Плахов
в) Антон Долин
г) Любовь Аркус
- 10) Какой российский фильм получил «Золотую пальмовую ветвь»?
а) Летят журавли
б) Броненосец Потемкин
в) Утомленные солнцем
г) Нелюбовь
- 11) Какой российский фильм получил «Оскар»?
а) Утомленные солнцем
б) Левиафан

- c) Нелюбовь
- d) Кавказский пленник

12) Какой американский фильм заставил развиваться 3-D проекцию?

- a) Аватар
- b) Звездные войны
- c) Индиана Джонс
- d) Матрица

13) В какие годы родилось стереокино?

- a) в 40-е XX века
- b) в 50-е XX века
- c) в нулевые
- d) в 10-е XXI века

14) Какая страна сегодня на первом месте по сборам в прокате

- a) Китай
- b) США
- c) Россия
- d) Франция

15) В какой стране есть программа поддержки дебютов?

- a) Китай
- b) Россия
- c) Франция
- d) США

16) Откуда пошел термин артхаус?

- a) он означал кинотеатры, показывающие европейские фильмы в США
- b) маленькие кинотеатры, с небольшим количеством мест
- c) клубные кинотеатры
- d) кинотеатры, в которых обсуждалось кино на дискуссиях

17) Что такое национальное кино?

- a) кино, принадлежащее какой-нибудь национальной школе
- b) кино, получившее государственное финансирование
- c) кино, никогда не показанное в других странах
- d) кино, существующее в жестких рамках национальной традиции

18) Как определяется все, что входит в нарративную структуру фильма?

- a) диегезис
- b) внедиегезис
- c) повествование
- d) сюжет

Вопросы теста (5 семестр):

1) Фильм, не являющийся экранизацией произведения классической русской литературы:

- a) «Пиковая дама»
- b) «Домик в Коломне»

- с) «Князь Серебряный»
д) «Умиравший лебедь»
- 2) Кто из перечисленных кинематографистов не является соавтором статьи «Будущее звуковой фильмы: Заявка»
а) С. Эйзенштейн
б) В. Пудовкин
с) Г. Александров
д) Л. Кулешов
- 3) Театральный деятель, режиссер, «учитель» С.М. Эйзенштейна
а) В. Мейерхольд
б) К. Станиславский
с) В. Немирович-Данченко
д) Е. Вахтангов
- 4) Первый художественный полнометражный советский звуковой фильм
а) «Красные дьяволята»
б) «Закройщик из Торжка»
с) «Путевка в жизнь»
д) «Веселые ребята»
- 5) Кто из перечисленных кинематографистов не имеет отношения к созданию фильма «Волга-Волга»
а) Л. Орлова
б) Н. Эрдман
с) В. Нильсен
д) М. Штраух
- 6) Автор историко-биографического фильма об Иване Грозном
а) В. Пудовкин
б) Д. Вертов
с) С. Эйзенштейн
д) Г. Козинцев
- 7) Фильм В. Пудовкина, поставленный по мотивам пьесы Б. Брехта
а) «Радуга»
б) «Бесценная голова»
с) «Убийцы выходят на дорогу»
д) «Мечта»
- 8) Советский актер, исполнитель главных ролей в фильмах «У самого синего моря», «Его зовут Сухэ-Батор», «Насреддин в Бухаре»
а) Б. Бабочкин
б) Б. Тенин
с) Б. Андреев
д) Л. Свердлин
- 9) Как расшифровывается аббревиатура ЦОКС
а) Центральная Организация киносансов
б) Центральная Объединенная киностудия художественных фильмов

- c) Центральная Объединенная киностанция
- d) Центральная Объединенная киностудия им. К.С. Станиславского

10) Первая демонстрация «синематографа Люмьеров» состоялась в России в _____ году
a) 1896

- 11) Какие известные кинематографисты не имеют отношения к мастерской ФЭКС (фабрика эксцентричного актера)
- a) А. Довженко
 - b) Г. Козинцев
 - c) Л. Трауберг
 - d) С. Герасимов

12) Фильм "Одна" был снят Г. Козинцевым и Л. Траубергом в _____ году.
a) 1931

- 13) Кто такой Е. Бауэр?
- a) звукорежиссер
 - b) оператор
 - c) актер
 - d) режиссер

- 14) В каком из нижепредставленных фильмов сыграла В. Холодная?
- a) "Жизнь после смерти"
 - b) "Смерть за смерть"
 - c) "Жизнь за жизнь"
 - d) "В смерти нет жизни"

- 15) Кого из нижепредставленных режиссеров обычно называют мастером саспенса?
- a) С. Кубрик
 - b) А. Хичкок
 - c) У. Крэйвен
 - d) У. Уайлер

- 16) Кто из перечисленных персон не является киноведам
- a) Н. Клейман
 - b) Н. Зоркая
 - c) М. Калатозов
 - d) М. Туровская

- 17) Какого фильма А. Тарковского не существует
- a) Ритуал
 - b) Солярис
 - c) Иваново детство
 - d) Жертвоприношение

- 18) Последний фильм Р.В. Фассбиндера, экранизация скандального романа Ж. Жене
- a) «Страх съедает душу»
 - b) «Жить своей жизнью»
 - c) «Керель»
 - d) «Замужество Марии Браун»

Вопросы теста (6 семестр):

1) Монография Л. Айснер называется

«Демонический _____»

- a)квадрат
- b)овал
- c)экран
- d)провал

2) Название фильма В. Пудовкина:

«Конец _____».

- a)Москвы
- b)Казани
- c)Новгорода
- d)Санкт-Петербурга

3) Кто является автором книги «Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости»?

- a)А. Бергер
- b)Джин Желязны
- c)В. Беньямин

4) Кто является автором книги «Семиотика кино и проблемы киноэстетики»?

- a)Ю.М. Лотман
- b)С. М. Даниэль
- c)М. Маклюэн

5) О ком из сценаристов написал Виктор Шкловский: ««Он был талантлив и преждевременен».

- a)Ю. Тынянов
- b)А. Ржешевский
- c)Н. Эрдман
- d)Г. Шпаликов

6) Кто является сценаристом фильма «Пацаны» (1983)?

- a)А. Гребнев
- b)Ю. Дунский и В. Фрид
- c)Ю. Клепиков
- d)В. Кунин

7) Эпизод — часть фильма, состоящая из ряда сцен, внутренне драматургически _____ и, вместе с тем, развивающая сюжет и идею фильма в целом.

- a)выстроенная
- b)завершённая
- c)обособленная
- d)независимая

8) Альфред Хичкок говорил: «Кино саспенса немыслимо без _____»

- a)иронии
- b)катарсиса
- c)напряжения
- d)ожидания

9) Какой из этих фильмов является «ярким представителем французской новой волны»?

- a) «Великая иллюзия»
- b) «Набережная туманов»
- c) «На последнем дыхании»
- d) «Дети райка»

10) Появление нового смысла от сопоставления двух кадров, поставленных при монтаже рядом, получило название Эффект _____.

- a) Балашова
- b) Калашова
- c) Кулешова
- d) Калганова

11) Какую функцию выполняет игрушечная белочка в фильме «Летят журавли» (1957)?

- a) метафорическую
- b) фабульную
- c) показ целого через его часть
- d) смысловую

12) Фильм Яна Кадара и Эльмара Клоса называется «Магазин на _____».

- a) отшибе
- b) продажу
- c) площади
- d) перекрестке

13) Автор киносценария «Иду, шагаю по Москве»:

- a) Ю. Клепиков
- b) Ю. Арабов
- c) В. Мережко
- d) Г. Шпаликов

14) Флешбек – это

- a) воспоминание
- b) жанр
- c) формат
- d) место действия

15) Фильм «Андалузский пес» (1928) – это

- a) сюрреализм
- b) боевик
- c) нуар
- d) экспрессионизм

16) Фильм «Рим, открытый город» (1945) – это

- a) неореализм
- b) хоррор
- c) сюрреализм
- d) боевик

17) Выполните соответствие фильмов и жанров:

- a) «Огни большого города» (1931) –> слэпстик

- b) «Звонок» (1998) -> хоррор
- c) «Большое ограбление поезда» (1903) -> вестерн
- d) «Чикаго» (2002) -> мюзикл

18) Определите, что не свойственно нуару:

- a) Юмор
- b) Замкнутое пространство
- c) Пессимизм
- d) Искаженные ракурсы

Вопросы теста (7 семестр):

1) Кто является автором книги "Новый Голливуд. История и концепция"?

- a) Олег Ковалов
- b) Анжелика Артюх
- c) Алексей Гусев
- d) Михаил Трофименков

2) Кто из нижеперечисленных людей является кинокритиком?

- a) Акира Куросава
- b) Андре Базен
- c) Федерико Феллини
- d) Альфред Хичкок

3) Кто является режиссером фильма "Сталкер"? (Написать режиссера)

- a) Андрей Тарковский

4) Кто является режиссером фильма "Фотоувеличение" (1966)?

- a) Паоло Соррентино
- b) Райнер Вернер Фассбиндер
- c) Микеланджело Антониони
- d) Вим Вендерс

5) Кто является режиссером фильма "Конец Санкт-Петербурга"? (Написать режиссера)

- a) Всеволод Пудовкин

6) Какой эпизод является одним из главных в фильме Ингмара Бергмана "Земляничная поляна"?

- a) Эпизод с часами без стрелок
- b) Эпизод, где главный герой едет в машине
- c) Эпизод, где главная героиня сидит на поляне
- d) Эпизод, где главный герой обнимает мать

7) Кто является автором музыки к фильму «Иван Грозный»?

- a) Сергей Прокофьев

8) Появление нового смысла от сопоставления двух кадров, поставленных при монтаже рядом, получило название _____ (написать название)

- a) Эффект Кулешова

9) Кто заново смонтировал и задал новый смысл кинокартине "Да здравствует Мексика!",

материал которой был снят Сергеем Эйзенштейном, а затем смонтирован его учеником Григорием Александровым?

- a) Олег Ковалов
- b) Эльдар Рязанов
- c) Глеб Панфилов
- d) Всеволод Пудовкин

10) Как звали актера, который стал популярным после фильмов "Брат" и "Брат 2"? (Написать фамилию актера)

- a) Бодров

11) Кто стал композитором фильма Дзиги Вертова "Энтузиазм: Симфония Донбасса"? (Написать фамилию композитора)

- a) Шостакович

12) Как зовут режиссера фильма "Трудно быть богом"?

- a) Алексей Герман
- b) Евгений Юфит
- c) Александр Сокуров
- d) Вадим Абдрашитов

13) Самый яркий представитель нелинейной структуры развития действия

- a) «Криминальное чтиво» К. Тарантино
- b) «Омерзительная восьмерка» К. Тарантино
- c) «Джанго» К. Тарантино
- d) «Война и мир» С. Бондарчука

14) Кто является сценаристом фильма «Проверка на дорогах» (1971)?

- a) А. Герман, Ю. Герман
- b) Ю. Клепиков, Э. Володарский
- c) Г. Козинцев, Л. Трауберг

15) Саспенс – это

- a) Напряженное ожидание
- b) Место действия
- c) Тип повествования
- d) Характеристика героя

16) Какого жанра фильм "Чикаго"?

- a) детектив
- b) мюзикл
- c) вестерн
- d) хоррор

17) Соотнесите название современного телесериала и его жанровую характеристику

- a) "Доктор Хаус" -> медицинский детектив
- b) "Убийство" -> триллер
- c) "Друзья" -> ситком

18) Соотнесите название сценариев и имена авторов

- a) Г. Шпаликов -> «Я шагаю по Москве»

- b)Е. Габрилович->«Монолог»
- с)Ю. Клепиков->«Пацаны»
- d)А. Миндадзе->«Парад планет»

Вопросы теста (8 семестр):

1) Какой режиссер в манифесте «Киноглаз» (1924) отказался от литературных сценариев, от кинодраматургии?

- a)Лев Кулешов
- b)Борис Барнет
- с)Дзига Вертов
- d)Сергей Эйзенштейн

2) Выполните соотношение:

- a)Конфликт->столкновение противоположных сил
- b)Развязка->разрешение столкновения
- с)Кульминация->наивысшая точка напряжения
- d)Поворотное событие->изменение развития действия}

3) Киносценарий – это драматическая история, рассказанная на языке _____ :

- a)поэзии
- b)кинематографа
- с)прозы
- d)литературы

4) Автор киносценария «Иду, шагаю по Москве»:

- a)Ю. Клепиков
- b)Ю. Арабов
- с)В. Мережко
- d)Г. Шпаликов

5) Зрителя проще заинтересовать продолжениями - ... - нашумевших хитов, поэтому наиболее успешные в прокате фильмы организованы по серийному принципу франшизы:

- a)ремейк
- b)сиквелами
- с)спин-офф
- d)приквелами

6) Соотнесите разновидности сценариев и фильмы:

- a)телевидение->«Сцены из супружеской жизни» Ингмар Бергман
- b)анимация->«Стрекоза и муравей» Владислав Старевич
- с)документальный фильм->«Нанук с Севера» Роберт Флаэрти
- d)игровой фильм->«Москва слезам не верит» Владимир Меньшов

7) Фильм «Большое ограбление поезда» (1903) – это:

- a)вестерн
- b)неореализм
- с)хоррор
- d)сюрреализм

8) Какой режиссер НЕ относится к так называемой «ленинградской школе» кино?

- a)Алексей Герман

- b)Семен Аранович
- c)Виктор Аристов
- d)Виталий Каневский
- e)адим Абдрашитов
- f) Олег Ковалов

9) Как зовут режиссера фильма "Хрусталеv, машину!"?

- a)Алексей Герман
- b)Евгений Юфит
- c)Александр Сокуров
- d)Вадим Абдрашитов

10) С какой франшизы началась эра блокбастеров в Голливуде?

- a)«Терминатор»
- b)«Звездные войны»
- c)«Властелин колец»
- d)«Челюсти»

11) Представителем какого направления является режиссер Евгений Юфит?

- a)реализм
- b)сюрреализм
- c)некрореализм
- d)гиперреализм

12) Какой фильм Никиты Михалкова получил «Оскар» в номинации «Лучший фильм на иностранном языке» в 1995 году?

- a)«Свой среди чужих, чужой среди своих»
- b)«Несколько дней из жизни Обломова»
- c)«Утомленные солнцем»
- d)«Раба любви»

13) Какой из приведенных ниже фильмов НЕ снимал Сергей Соловьев?

- a)«Дом под звездным небом» (1991)
- b)«Асса» (1987)
- c)«Черная роза – эмблема печали, красная роза – эмблема любви» (1989)
- d)«Папа, умер Дед Мороз» (1991)

14) К какому фильму Юрий Клепиков не писал сценарий:

- a)«История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж» (1967) Андрей Кончаловский
- b)«Не болит голова у дятла» (1974) Динара Асанова
- c)«Летняя поездка к морю» (1978) Семен Аранович
- d)«Восхождение» (1976) Лариса Шепитько
- e)«Письма мертвого человека» (1986) Константин Лопушанский

15) Какой фильм не смог завершить Сергей Бондарчук (фильм завершил сын режиссера Федор Бондарчук в 2006 году)?

- a)«Сережа»
- b)«Овод»
- c)«Борис Годунов»
- d)«Тихий дон»

16) Кто является автором фильма «Андалузский пес» (1928)?

- a) Луис Бунюэль
- b) Ф. Трюффо
- c) Ж. Риветт
- d) Ж.-Л. Годар

17) Какой фильм Андрея Звягинцева с тематикой отцов и детей с триумфом был принят на Венецианском кинофестивале в 2003 году?

- a) «Изгнание»
- b) «Елена»
- c) «Возвращение»
- d) «Левиафан»

18) Самый важный положительный образ американского кинематографа, который оказал влияние на формирование психологии многих последующих героев, который существует и трансформируется по сей день:

- a) ковбой
- b) гангстер
- c) бизнесмен
- d) бандит

Вопросы теста (9 семестр):

1) Какой из этих композиционных элементов относится к сюжетно-линейной композиции?

- a) экспозиция
- b) лейтмотив
- c) сцена
- d) 1-е поворотное событие

2) Кто из отечественных режиссёров является создателем фильма "Фауст" (2011)?

- a) Е. Юфит
- b) И. Бергман
- c) А. Сокуров
- d) А. Балабанов

3) Режиссёром фильма является:

- a) «Великолепная семёрка»->Д. Стёрджес
- b) «Пустой дом»->Ким Ки-Дук
- c) «О теле и душе»->И. Энъеди
- d) «Последний киносеанс»->П. Богданович

4) Режиссёром фильма является:

- a) «Французский связной»->У. Фридкин
- b) «Алиса здесь больше не живёт»->М. Скорсезе
- c) «Ещё один год»->М. Ли
- d) «Заводной апельсин»->С. Кубрик

5) В фильме «Кабинет доктора Калигари» открытый финал?

- a) нет

6) Какой из нижеперечисленных фильмов был снят в жанре "фото-роман"?

- a) «Кровь поэта»
 - b) «Менильмонтан»
 - c) «Взлетная полоса»
 - d) «Приглашение к путешествию»
- 7) Кто является композитором фильма "Сказка странствий"?
- a) Шостакович
 - b) Шнитке
 - c) Чайковский
- 8) Автор сценария «Июльский дождь» - Анатолий Гребнев?
- a) да
- 9) Режиссером фильма «Охота на лис» 1980 г. является Александр Миндадзе?
- a) нет
- 10) Кто является режиссером фильма «Калина красная»?
- a) Алексей Герман
 - b) Эльдар Рязанов
 - c) Илья Авербах
 - d) Василий Шукшин
- 11) Режиссером фильма является:
- a) Франсуа Трюффо->«400 ударов»
 - b) Луис Бунюэль->«Дневная красавица»
 - c) Бернардо Бертолуччи->«Конформист»
 - d) Эрик Ромер->«Колено Клер»
- 12) Устойчивые творческие тандемы:
- a) Вадим Абдрашитов->Александр Миндадзе
 - b) Глеб Панфилов->Инна Чурикова
 - c) Алексей Герман->Светлана Кармалита
 - d) Никита Михалков->Рустам Ибрагимбеков
- 13) Алексей Балабанов НЕ является режиссером фильма
- a) «Груз 200» 2007 г.
 - b) «Про уродов и людей» 1998 г.
 - c) «Кавказский пленник» 1996 г.
 - d) «Я тоже хочу» 2012 г.
- 14) Режиссером фильма является
- a) «Крылья»->Лариса Шепитько
 - b) «Торпедоносцы»->Семен Аранович
 - c) «Мимино»->Георгий Данелия
 - d) «Астенический синдром»->Кира Муратова
- 15) НЕ фильм Ингмара Бергмана:
- a) «Шепоты и крики» 1972 г.
 - b) «Час волка» 1968 г.
 - c) «Время волков» 2002 г.
 - d) «Фанни и Александр» 1982 г. }

- 16) НЕ фильм Франсуа Трюффо:
а) «400 ударов» 1959 г.
б) «451 градус по Фаренгейту» 1966 г.
в) «8 с половиной» 1963 г.
г) «Жюль и Джим» 1962 г.

- 17) Режиссером фильма 1996 г. «Рассекая волны» является
а) Рустам Хамдамов
б) Михаэль Ханеке
в) Ларс Фон Триер
г) Джим Джармуш

- 18) Кто является режиссером фильма Титаник (1997)
а) Стивен Спилберг
б) Джойл Шумахер
в) Джеймс Кэмерон
г) Майкл Бэй

Темы контрольной работы.

1. Взаимодействие кинокритики и теории и истории кинематографа
2. Кинокритика и современный кинопроцесс
3. Критик как зритель
4. Критик как эксперт
5. Жанры и разновидности критических работ в области кино
6. Литературно-художественная критика и кинокритика – сходство и различия
7. Медиакритика – критика в эпоху постмодерна

Перечень тем для творческого задания (2 семестр):

1. Трансформация базовых категорий фильма ужасов в жанре мокьюментари («ЗЛО» и «Ведьма из Блер»).
2. Вымысел и правдоподобие в документалистике Вернера Херцога («Пещера забытых снов», «О Интернет! Грезы цифрового мира»).
3. Эстетика компьютерной анимации в мультфильме Тима Бартона «Труп невесты».
4. Визуализация травматического опыта в документальных фильмах Джошуа Оппенхаймера «Акт убийства» и «Взгляд тишины».

Перечень тем для творческого задания (4 семестр):

1. Материализация цифрового в кинематографе эпохи постинтернета (на примере «Бегущего по лезвию бритвы 2049» Дени Вильнев).
2. Тревеллинг и его значение в кинематографе Э. Любича.
3. Особенности построения мизансцены в датском кино 1910-1920 гг.
4. Трюк и его значение в кинематографе Ж. Мельеса.

Перечень тем для творческого задания (6 семестр):

1. Принцип актерского существования в кинематографе Ж. Ренуара.
2. Трансфокатор и его значение в кинематографе Л. Висконти.
3. Семантика каше в кинематографе А. Ганса (1923-1926 гг.)
4. Роль света в кинематографе Ф-В. Мурнау.

Перечень тем для творческого задания (8 семестр):

1. Поэтические особенности мизансцены Дж. фон Штернберга.
2. Живописные референции и их значение в экранизации «Гамлета» Г. Козинцева.
3. Иконографические особенности «Фауста» Ф.-В. Мурнау.
4. Интертекстуальный метод анализа М. Ямпольского

Темы курсовых работ (3 семестр):

1. Трансформация базовых категорий фильма ужасов в жанре мокьюментари («ЗЛО» и «Ведьма из Блер»).
2. Вымысел и правдоподобие в документалистике Вернера Херцога («Пещера забытых снов», «О Интернет! Грезы цифрового мира»).
3. Эстетика компьютерной анимации в мультфильме Тима Бартона «Труп невесты».
5. Визуализация травматического опыта в документальных фильмах Джошуа Оппенхаймера «Акт убийства» и «Взгляд тишины».
6. Материализация цифрового в кинематографе эпохи постинтернета (на примере «Бегущего по лезвию бритвы 2049» Дени Вильнев).

Темы курсовых работ (5 семестр):

1. Тревеллинг и его значение в кинематографе Э. Любича.
2. Особенности построения мизансцены в датском кино 1910-1920 гг.
3. Трюк и его значение в кинематографе Ж. Мельеса.
4. Принцип актерского существования в кинематографе Ж. Ренуара.
5. Трансфокатор и его значение в кинематографе Л. Висконти.
6. Семантика каше в кинематографе А. Ганса (1923-1926 гг.)

Темы курсовых работ (7 семестр):

1. Роль света в кинематографе Ф.-В. Мурнау.
2. Поэтические особенности мизансцены Дж. фон Штернберга.
3. Живописные референции и их значение в экранизации «Гамлета» Г. Козинцева.
4. Иконографические особенности «Фауста» Ф.-В. Мурнау.
5. К проблеме реализма в кинематографе Ж. Ренуара.
6. Проблема экранного синтеза «игрового» и документального материала.

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Перечень вопросов к зачету (1 семестр) :

1. Кинокритика и киножурналистика.
2. Особенности образности в критическом выступлении.
3. Теория и история искусств и критика: единство предмета, метода, конечных задач.
4. Монтаж. Смысловое содержание фильма
5. Отличия критики от теории истории искусств.
6. Жанры и разновидности критических работ в области кино
7. Интерес критики к актуальным проблемам современности.
8. Классический анализ фильма как художественного целого
9. Ценностно-ориентационный характер критической деятельности.
10. Сценарная основа фильма
11. Критика и художник.
12. Медиакритика – критика в эпоху постмодерна

Перечень вопросов к зачету с оценкой (4 семестр):

1. Психологическая теория Г. Мюнстерберга
2. Теория фотогении Л. Деллюка и Ж. Эпштейна

3. Монтажная теория С. Эйзенштейна
4. Психологическая кинотеория Р. Арнхейма
5. Онтология фотографического образа А. Базена
6. «Природа фильма» З. Кракауэра
7. Об авторской политике: Ф. Трюффо, Ж-Л. Годар
8. «Камера-перо» А. Астриюка
9. Постструктуралистская кинотеория Ролана Барта («Третий смысл»)
- 10.Интертекстуальный метод анализа М. Ямпольского
- 11.Семиотическая теория Ю. Лотмана
- 12.«Образ-движение», «Образ-время» Ж. Делеза

Перечень вопросов к зачету с оценкой (6 семестр):

- 1.Жанр и художественная структура игрового фильма
- 2.Построение кадра.
- 3.Основные жанры и разновидности игрового кино
- 4.Роль пространства, предмета, цвета и света в строении кадра.
- 5.Диффузия жанров, смешанные жанры
- 6.Актерская индивидуальность в художественной структуре фильма
- 7.Жанр как тип условности и способ художественного заострения
- 8.Жанр как исторически возникающие принципы познавательной трактовки характеров
- 9.Жанр и современная концепция блокбастера
- 10.Хронотоп. Историческая достоверность в кино.

Список вопросов к экзамену (2 семестр):

- 1.Жанры кинокритических текстов, их специфика в зависимости от материала и издательского формата.
- 2.Место и формы кинокритики в современной аудиовизуальной культуре.
- 3.Методы кинокритики и степень их применимости к современному кинопроцессу.
- 4.Роль киноведческих методов в кинокритической практике.
- 5.Работа с источниками в кинокритической практике.
- 6.Понятие критики.
- 7.Роль публики в художественном процессе.
- 8.Происхождение кинокритики.
- 9.Художественность критики.
- 10.Кинокритика и киножурналистика.
- 11.Особенности образности в критическом выступлении.
- 12.Теория и история искусств и критика: единство предмета, метода, конечных задач.
- 13.Монтаж. Смысловое содержание фильма
- 14.Отличия критики от теории истории искусств.
- 15.Жанры и разновидности критических работ в области кино
- 16.Интерес критики к актуальным проблемам современности.
- 17.Классический анализ фильма как художественного целого .
- 18.Ценностно-ориентационный характер критической деятельности.
- 19.Сценарная основа фильма
- 20.Критика и художник.
- 21.Медиакритика – критика в эпоху постмодерна
- 22.Критика и публика.
- 23.Драматургический конфликт в сценарии и фильме.

Список вопросов к экзамену (8 семестр):

1. Критик как эксперт.
2. Тема, фабула, сюжет, композиция фильма.
3. Критик как зритель.
4. Литературно-художественная критика и кинокритика – сходство и различия.
5. Основные жанры и виды устных критических выступлений
6. Семиотический принцип повествования Ю. Лотмана.
7. Методика подготовки докладов, лекций, обзоров
8. Структурализм Р. Барта.
9. Журналы и периодические издания, пишущие о кино
10. Интертекстуальный метод анализа М. Ямпольского.
11. Современные российские кинокритики
12. Понятие кинопроцесса.
13. Современные зарубежные кинокритики
14. Кино и социум: зависимость кинопроцесса от социально-политических и экономических факторов и характера современных общественных проблем.
15. Критика – зрители – читатели. Оперативная критика.
16. Понятие “национальная школа” в кинематографе.
17. Кинокритика и телекритика как органическая часть экранной культуры
18. Направления в киноискусстве отдельных стран и мировой кинопроцесс.
19. Понятие стратегии анализа кинопроизведения.
20. Фестивали как зеркало мирового кинопроцесса.
21. Тенденции в современном кино.
22. Теория фотогении Л. Деллюка.
23. «Адрес» фильма, проблема расслоения киноаудитории и влияние его кинематографическое творчество

Список вопросов к экзамену (9 семестр):

1. Актерская индивидуальность в художественной структуре фильма;
2. Журналы и периодические издания, пишущие о кино
3. Интертекстуальный метод анализа М. Ямпольского
4. Кино и социум: зависимость кинопроцесса от социально-политических и экономических факторов и характера современных общественных проблем.
5. Критика и киноведение.
6. Методики работы с источниками.
7. Жанрово-видовая структура современного кино.
8. Звук в системе художественно-выразительных средств экрана.
9. Направления в киноискусстве отдельных стран и мировой кинопроцесс.
10. Научно-исследовательская деятельность критика.
11. Особенности киноязыка. Поэтика фильма.
12. Понятие “национальная школа”.
13. Построение кадра. Роль пространства, предмета, цвета и света в строении кадра.
14. Современное критическое сознание.
15. Способ актерского существования, актерские школы
16. Тема, фабула, сюжет, композиция фильма
17. Требования к дипломной работе.
18. Фестивали как зеркало мирового кинопроцесса. Тенденции в современном кино.
19. Хронотоп. Историческая достоверность в кино.
20. Основные жанры и виды критических работ
21. Условность и безусловность кино
22. Исследование онтологии кинореальности А. Базена.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Семестр 1			
Обязательная аудиторная работа			
Опрос	6	1	6
Посещение учебных занятий	1	32	32
Обязательная самостоятельная работа			
Контрольная работа	15	1	15
Тест	17	1	17
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 2			
Обязательная аудиторная работа			
Опрос	6	1	6
Посещение учебных занятий	1	32	32
Обязательная самостоятельная работа			
Тест	7	1	7
Творческое задание	25	1	25
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 3			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение учебных занятий	1	32	32
Опрос	6	1	6
Обязательная самостоятельная работа			
Тест	32	1	32
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Семестр 4			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение учебных занятий	1	32	32
Опрос	6	1	6
Обязательная самостоятельная работа			
Тест	7	1	7
Творческое задание	25	1	25
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 5			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение учебных занятий	1	32	32
Опрос	6	1	6
Обязательная самостоятельная работа			
Тест	32	1	32
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 6			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение учебных занятий	1	32	32
Опрос	6	1	6
Обязательная самостоятельная работа			
Творческое задание	25	1	25
Тест	7	1	7
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 7			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение учебных занятий	1	32	32
Опрос	6	1	6
Обязательная самостоятельная работа			
Тест	32	1	32

ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 8			
Обязательная аудиторная работа			
Опрос	6	1	6
Посещение учебных занятий	1	32	32
Обязательная самостоятельная работа			
Творческое задание	25	1	25
Тест	7	1	7
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 9			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение учебных занятий	1	40	40
Опрос	6	1	6
Обязательная самостоятельная работа			
Тест	24	1	24
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Степанов, А. А. Медиакритика [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. А. Степанов, Ю. А. Оганесова ; С.-Петербург. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 99 с.- Электрон. версия печ. публикации.- Режим доступа: по логину и паролю.
http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/086i_Stepanov_Oganesova_Mediakritika_UP_2018.pdf
2. Мастерство кинокритики [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. А. Артюх [и др.] ; С.-Петербург. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 198 с.- Электрон. версия печ. публикации.- Режим доступа: по логину и паролю.
http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/146i_Artjuh_Masterstvo_kinokritiki_UP_2018.pdf
3. Режиссура образной экранной документалистики [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.-Петерб. гос. ун-т кино и тел. ; сост. П. Я. Солдатенков. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2013. - 75 с. - Режим доступа: по логину и паролю
http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000184.pdf
4. Минералова, И. Г. Анализ художественного произведения : стиль и внутренняя форма: учеб. пособие — 2-е изд., стер. [Электронный ресурс] / И. Г. Минералова. - Москва : Флинта, 2016. - 256 с. : ил.- Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.
<http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-9765-0976-4>
5. Екатерининская, А. А. Звукозрительный анализ фильма [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. А. Екатерининская, В. Е. Васильев, А. В. Марков ; С.-Петербург. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 126 с.- Электрон. версия печ. публикации.- Режим доступа: по логину и паролю.
http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/154i_Ekaterininskaja_Zvukozritelnyj_analiz_filma_UP_2018.pdf
6. Солдатенков, П. Я. Работа режиссёра с актёром и неактёром в образной телевизионной документалистике [Электронный ресурс] : учебное пособие по специальности 070601 «Режиссура кино и телевидения» / П. Я. Солдатенков ; С.-Петерб. гос. ун-т кино и тел. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2014. - 65 с. - Электрон. версия печ. публикации.- Режим доступа: по логину и паролю.
http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000221.pdf

7.2. Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт киностудии Ленфильм <http://www.lenfilm.ru/>
2. Официальный сайт киностудии Мосфильм <http://www.mosfilm.ru/>
3. Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещания <http://www.profkino.ru/>
4. Официальный сайт журнала «Искусство кино» www.kinoart.ru
5. Официальный сайт журнала «Сеанс» <http://seance.ru/>
6. Архив журнала «Киноведческие записки» <http://www.kinozapiski.ru/>

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Microsoft Windows

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>

Справочная правовая система КонсультантПлюс.

Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>

База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающемуся необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины. Самостоятельная работа направлена:

- на подготовку к практическим занятиям, которая включает изучение лекций по соответствующей теме, чтение сценариев и анализ фильмов; использование литературы приведенной в РП;
- умение анализировать сценарий и фильм, учитывая художественные особенности авторов произведения;
- подготовку к зачету/экзамену, по вопросам, приведенным в РП.

Обучающийся для получения зачета/экзамена по данной дисциплине должен:

- активно работать на практических занятиях;
- представить самостоятельный расширенный анализ сценария или фильма, необходимый по программе;
- при необходимости ответить на поставленные вопросы на зачете/экзамене.