

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
врио ректора

Сертификат: 00f1233eba3405dd3da37c46e08d7ca920

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 21 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

«История русской драматургии»

Наименование ОПОП: Киновед, арт-блогер

Специальность: 55.05.05 Киноведение

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: драматургии и киноведения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 54 астроном. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 26,3 час.

самостоятельная работа: 27,7 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
доклад	9
посещение учебных занятий	9
тест	9
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	9

Рабочая программа дисциплины «История русской драматургии» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.05 Киноведение (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 820)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Киновед, арт-блогер» по специальности 55.05.05 Киноведение

Составитель(и):

А.А. Федорова, доцент кафедры драматургии и киноведения кафедры

Рецензент(ы):

В.Г. Попов, председатель «Союза писателей Санкт-Петербурга», Лауреат премии правительства Российской Федерации в области культуры

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры драматургии и киноведения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

С.И. Мельникова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА
ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

1. Получение будущими драматургами научных представлений о сущности драматургии и истории русской драмы, занимающей видное место в системе мировой художественной культуры.
2. Выработка исторического подхода в процессе осмысления проблем драматургического творчества.
3. Исследование связи между русской драматургией и творчеством ведущих российских киномастеров.

Задачи дисциплины:

1. Познакомить с особенностями развития русской драматургии, ее связями и отличиями от зарубежной драматургии. Дать представление о влиянии исторического контекста (общественных, культурных, философских вопросов) на драматические произведения.
2. Изучить творческие методы писателей, индивидуальный стиль каждого.
3. Сформировать способность ориентироваться в ценностях русской художественной культуры.
4. Познакомить с критическими работами, посвященными анализу произведений русской драматургии.
5. Развивать навыки анализа художественного произведения.
6. Применять знания, полученные при изучении драматических произведений, для анализа фильмов, снятым по ним.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Архивное дело и источниковедение

Введение в киноведение

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Научно-исследовательская работа

Преддипломная практика

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Профессиональные компетенции

Вид деятельности: научно-исследовательский.

ПК-1 — Способен собирать, систематизировать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам, осуществлять исследования в области экранной культуры и искусства.

ПК-1.2 — Собирает, систематизирует и интерпретирует данные, устанавливает ассоциативные и практические связи между информационными сообщениями.

Знает: историю становления и развития русской драматургии, творческие персоналии ведущих русских драматургов разных эпох и направлений

Умеет: собирать, систематизировать и интерпретировать данные по истории становления и развития русской драматургии

Владеет: понятийным и терминологическим аппаратом анализа художественного произведения

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 54 астроном. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 26,3 час.

самостоятельная работа: 27,7 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	9

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	9	Итого
Лекции	12	12
Практические	12	12
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	24	24
Самостоятельная работа во время сессии	3,7	3,7
Итого	53,7	53,7

2.2. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Народные истоки русского театра.

Русская народная драма. Царь Максимилиан. Ломоносов и Сумароков.

Тема 2. Драматургия Д.И. Фонвизина и театр.

Художественное новаторство Фонвизина проявилось в ярко выраженной реалистической тенденции, в создании типизированных образов, социально обусловленных, в речевой характеристике как средстве раскрытия характеров, в их индивидуальности. В ряде персонажей он отходит от однолинейного их изображения, вводит на сцену быт. Именно эта жизненность комедии принесла Фонвизину успех.

Тема 3. Драматургия А.С. Грибоедова и театр.

Александр Сергеевич Грибоедов своим творчеством подвел своеобразный итог, обобщил те достижения русской комедиографии, которые были накоплены и наработаны в первой четверти XIX века. Он также был типичным представителем когорты блестящих дилетантов, которые, обладая ярким талантом и чувством театра, способствовали становлению отечественного классического репертуара.

Тема 4. Драматургия А.С. Пушкина и театр.

Драматургия Пушкина. Число произведений, написанных Пушкиным для театра, невелико, но его драмы, как с художественной, так и с идейной стороны, принадлежат к самому значительному в его наследии. Все они созданы в период полной зрелости пушкинского творчества — с 1825 по 1835 г.

Тема 5. Драматургия М.Ю. Лермонтова и театр.

Драматургия М.Ю. Лермонтова. Ярким представителем прогрессивного романтизма был М.Ю. Лермонтов. Его пьесы – это романтические драмы. Наиболее известна драма «Маскарад». Это

четвертая пьеса Лермонтов. До нее были написаны «Испанцы», «Люди и страсти», «Странный человек». Последняя пьеса – «Два брата».

Тема 6. Театр Н.В. Гоголя.

Театру и драме Гоголь придавал большое значение. Его мысли о театре и драме разбросаны в его письмах к актеру Малого театра М.С. Щепкину, к своим современникам-писателям, а также в статье «Театральный разъезд», некоторых других. Гоголь видел высокое предназначение театра в просвещении и воспитании народа, он придавал ему значение храма.

Тема 7. Драматургия И.С. Тургенева и театр.

Драматургия И. С. Тургенева. В истории русской драматургии И. С. Тургенев занимает значительное место. Он выступил со своими социально-бытовыми и социально-психологическими комедиями в середине сороковых годов, обогатив репертуар русской сцены новаторскими произведениями. В борьбе за развитие русского реалистического театра в сороковые годы именно Тургеневу принадлежит ведущая роль.

Тема 8. Новые темы и жанры в драматургии А.Н. Островского.

Творчество Островского было новым для русской драматургии. Для его произведений характерна сложность и многосоставность конфликтов, его стихия — это социально-психологическая драма, комедия нравов.

Тема 9. А.В. Сухово-Кобылин «Смерть Тарелкина»

«Смерть Тарелкина» — комедия-шутка в трёх действиях, написанная Александром Сухово-Кобылиным в 1869 году. Комедия является заключительной частью драматургической трилогии, в которую входят также комедия «Свадьба Кречинского» и драма «Дело».

Тема 10. Л.Н. Толстой и театр.

Наследие Толстого-драматурга весьма неравноценно по своему составу. Кроме классических, заслуживших мировую славу пьес «Власть тьмы», «Плоды просвещения» и «Живой труп», оно состоит из незавершённых драматургических опытов 50-х годов двух комедий 60-х годов, нескольких пьес, написанных для так называемых народных театров, и незаконченной автобиографической драмы «И свет во тьме светит». Толстой-драматург занял большое и вполне определённое место в истории русской драматургии: он пришёл в театр вслед за Островским, накануне прихода Горького. Это место Толстого в истории русского драматического искусства определяется отнюдь не только хронологическими данными, а прежде всего содержанием и значением толстовских пьес, составивших эпоху в истории русской драмы и театра.

Тема 11. А.П. Чехов и сценическая методология раннего МХТ.

А. П. Чехов и театр домхатовского периода. Чехов и западноевропейская новая драма. Новаторство Чехова-драматурга и эволюция его театральной концепции. Центробежное строение действия, взаимоотношения фабулы и сюжета.

Тема 12. Горький М. «На дне».

Пьеса «На дне» Горького живет и находит своих читателей и зрителей больше века, привлекая неоднозначностью поставленных вопросов, побуждая вновь и вновь задумываться, что есть в жизни человека вера, любовь и каковы возможности человека.

Тема 13. Театральная эстетика русского символизма. А.А. Блок и театр.

А.А. Блок и старшие символисты. Эстетика символизма. Доминирующей идеей, легко прослеживаемой в большинстве символистских деклараций и определяющей поэтику символистов, является панэстетизм - представление об эстетическом как о глубинной сущности мира, как о его высшей ценности и наиболее активной преобразующей силе бытия.

Тема 14. Драматургия 1920-х годов. Основные тенденции развития.

Основные тенденции развития драматургии 1920-1950-х годов раскрываются через выявление эстетических картин мира (социальный реализм, модернизм, реализм, авангард), а также через интерпретацию проблематики и поэтики (родожанровых стратегий, типологии героев, мотивной системы).

Тема 15. М.А. Булгаков и МХАТ.

В творческом наследии М.А. Булгакова пьеса «Дни Турбиных» играет важную роль: написанная на основе романа «Белая гвардия», она стала первым произведением писателя, инсценированным Московским художественным академическим театром (МХАТ).

Тема 16. Основные тенденции театрального процесса середины XX века.

Одной из характерных черт современного театра является его злободневность, демократичность и острая социальная направленность. Театр в большинстве случаев сегодня перестал быть искусством для интеллектуальной элиты - он стал изъясняться языком масс, поднимая и переживая сложные проблемы современности. Театр как искусство на каждом этапе развития общества обретает новые смысловые и ценностные параметры.

Тема 17. Драматургия в.п. XX века.

В 1950 — 1960-е годы значительно разнообразился жанровый диапазон драматургии. Развиваются комедия, социально-психологическая и историко-документальная драмы. В большей мере, чем в прозе и поэзии, усиливается интерес к молодому современнику, к реальной жизни в ее острейших противоречиях.

Тема 18. Проблемы современной русской драматургии.

Рассмотрение «новой драмы» сквозь призму переходного художественного мышления, смены литературных поколений, отражения в них субкультурных особенностей, заострения проблемы преемственности и новаторства, диалога с художественным драматургическим опытом предшествующих эпох, экспериментами модернизмом. Условием понимания сущности «новой драмы» является ее рассмотрение в контексте динамики современной литературы в целом, обнаружения схожих процессов в прозе и драматургии. Только синтез подходов, методик, расширение контекста, сопоставление произведений разных национальных литератур позволяет адекватно описать столь сложное, развивающееся явление, как современная «новая драма».

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Народные истоки русского театра.	1,5	0	0	0	0	0	1,5
2	Драматургия Д.И. Фонвизина и театр.	0	0	0	1,5	0	0	1,5
3	Драматургия А.С. Грибоедова и театр.	1,5	0	0	0	0	0	1,5
4	Драматургия А.С. Пушкина и театр.	0	0	0	1,5	0	0	1,5
5	Драматургия М.Ю. Лермонтова и театр.	1,5	0	0	0	0	0	1,5
6	Театр Н.В. Гоголя.	0	0	0	1,5	0	0	1,5
7	Драматургия И.С. Тургенева и театр.	1,5	0	0	0	0	0	1,5
8	Новые темы и жанры в драматургии А.Н. Островского.	0	0	0	1,5	0	0	1,5
9	А.В. Сухово-Кобылин «Смерть Тарелкина»	1,5	0	0	0	0	0	1,5
10	Л.Н. Толстой и театр.	1,5	0	0	0	0	0	1,5
11	А.П. Чехов и сценическая методология раннего МХТ.	0	0	0	1,5	0	0	1,5
12	Горький М. «На дне».	0	0	0	1,5	0	0	1,5
13	Театральная эстетика русского символизма. А.А. Блок и театр.	1,5	0	0	0	0	0	1,5
14	Драматургия 1920-х годов. Основные тенденции развития.	0	0	0	0	0	0	0 *
15	М.А. Булгаков и МХАТ.	0	0	0	1,5	0	0	1,5
16	Основные тенденции театрального процесса середины XX века.	1,5	0	0	0	0	0	1,5
17	Драматургия в.п. XX века.	0	0	0	0	0	0	0 *
18	Проблемы современной русской драматургии.	0	0	0	1,5	0	0	1,5
	ВСЕГО	12	0	0	12	0	0	24

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «История русской драматургии» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Драматургия Д.И. Фонвизина и театр.»	1,5
2	Тема: «Драматургия А.С. Пушкина и театр. ».	1,5
3	Тема: «Театр Н.В. Гоголя. ».	1,5
4	Тема: «Новые темы и жанры в драматургии А.Н. Островского. ».	1,5
5	Тема: «А.П. Чехов и сценическая методология раннего МХТ.»	1,5
6	Тема: «Горький М. «На дне». ».	1,5
7	Тема: «М.А. Булгаков и МХАТ.»	1,5
8	Тема: «Проблемы современной русской драматургии. ».	1,5

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «История русской драматургии».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
доклад	9
посещение учебных занятий	9
тест	9
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	9

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Список тем для доклада:

1. Любимые жанры Хичкока - триллер, фильм ужасов, шпионский фильм.
2. Хичкок и психоанализ.
3. Трюффо о Хичкоке.
4. Жижек о Хичкоке.
5. Понятие МакГаффина.
6. Саспенс у Хичкока.
7. Центральная тема: человек, обвиненный в убийстве, которое он не совершал.
8. Хичкок и католицизм.
9. Хичкок в контексте авторской теории.

- 10.60-е - эпоха больших перемен (молодежная, сексуальная революции; хиппи, наркотики, концепция Renovatio через посредство психоделических средств). Смена концепции героя.
11. Бонни и Клайд как выразители моральной двусмысленности. Новое понимание насилия.
12. Артур Пенн как выразитель идей голливудского Ренессанса, или американской «новой волны».
13. Постклассический Голливуд.
14. Мюзикл и бродвейская традиция.
15. Краткие черты британского периода Хичкока.

Тестовые задания:

1. В каком фильме Джозефа фон Штернберга не играла Марлена Дитрих?
 - a) «Голубой ангел»
 - b) «Шанхайский экспресс»
 - c) «Последний приказ»
 - d) «Обесчещенная»

2. Какой из перечисленных фильмов не относится к жанру нуар?
 - a) «Мальтийский сокол»
 - b) «Печать зла»
 - c) «Это случилось однажды ночью»
 - d) «Незнакомец на третьем этаже»

3. Какие из перечисленных фильмов относятся к жанру вестерн?
 - a) «Бутч Кэссиди и Санденс Кид»
 - b) «Однажды на Диком Западе»
 - c) «Все о Еве»
 - d) «Золото Маккенны»

4. Какой из перечисленных фильмов не относится к гангстерским фильмам?
 - a) «Бонни и Клайд»
 - b) «Лицо со шрамом»
 - c) «Филадельфийская история»
 - d) «Славные парни»

5. Билли Уайлдер является режиссером фильма...
 - a) «Сабрина»
 - b) «Разрисованная вуаль»
 - c) «Жилец»
 - d) «Гранд-отель»

6. В каком году был отменен этический кодекс Хейса производства фильмов в Голливуде?
 - a) 1934
 - b) 1967
 - c) 1980
 - d) 1910

7. Кто из перечисленных режиссеров работал в жанре хоррор?
 - a) Альфред Хичкок
 - b) Джеймс Уэйл
 - c) Стивен Спилберг

- d) Орсон Уэллс
8. Рэймонд Чандлер работал в кино, как...
- сценарист
 - режиссер
 - актер
 - оператор
9. Какие фильмы относятся к жанру мюзиклы?
- «42-я улица»
 - «Вестсайдская история»
 - «Двойная страховка»
 - «Весь этот джаз»
10. В какой киноленте Альфред Хичкок впервые сыграл cameo?
- «Жилец»
 - «Веревка»
 - «Ребекка»
 - «Спасательная шлюпка»
11. В список 100 величайших звезд кино за 100 лет по версии AFI не входит...
- Чарльз Чаплин
 - Юджин Вигнер
 - Ингрид Бергман
 - Кирк Дуглас
12. В фильме «В джазе только девушки» одну из главных ролей сыграл:
- Грегори Пек
 - Тони Кертис
 - Джеймс Дин
 - Роберт Митчем

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Перечень вопросов к зачету :

- Народные истоки русского театра. Русская народная драма. «Царь Максимилиан». М.В. Ломоносов и А.П. Сумароков.
- Драматургия А.С. Грибоедова. Сценическая история «Горе от ума».
- Драматургия А.С. Пушкина и театр.
- Н.В. Гоголь о театре и драме.
- Новые темы и жанры в драматургии А.Н. Островского.
- А.П. Чехов и сценическая методология раннего МХТ.
- Театральная эстетика русского символизма.
- Драматургия 1920-х годов: основные тенденции развития.
- Основные тенденции театрального процесса середины XX века.
- Представители отечественной драматургии XXI века. «Новая драма».
- Фонвизин Д.И. «Недоросль».
- Грибоедов А.С. «Горе от ума».
- Пушкин А.С. «Маленькие трагедии».
- Гоголь Н.В. «Ревизор».
- Гоголь Н.В. «Женитьба».
- Островский А.Н. «Гроза».
- Островский А.Н. «Бесприданница».

18. Чехов А.П. «Чайка».
19. Чехов А.П. «Дядя Ваня».
20. Чехов А.П. «Три сестры».
21. Чехов А.П. «Вишневый сад».
22. Горький М. «На дне».
23. Булгаков М.А. «Иван Васильевич меняет профессию».
24. Шварц Е.Л. «Обыкновенное чудо».

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнении учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
Посещение учебных занятий	3	16	48
Обязательная самостоятельная работа			
Тест	15	1	15
Доклад	7	1	7
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Аль, Д.Н. Основы драматургии. [Электронный ресурс] : Учебные пособия — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 288 с.- Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю
<https://e.lanbook.com/reader/book/101636/#1>
2. Русская драматургия XX века. Хрестоматия [] / И. А. Канунникова. - Москва : Флинта, 2016. - 528 с. : ил. - ISBN 978-5-9765-0840-8
<https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=22755>
3. Митта, А. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Курасаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому... / А. Митта. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : АСТ, 2019. - 469 с. - ISBN 978-5-17-095326-4. - Текст : непосредственный.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. Чечетин, А. И. Основы драматургии театрализованных представлений [] : учебник / А. И. Чечетин. - 2-е изд., стер. - СПб. : Лань, 2013. - 288 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1509-0
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
5. Разлогов, К. Мировое кино. История искусства экрана [Текст] : к изучению дисциплины / Совместный научно-образовательный проект Российского института культурологии Министерства культуры Российской Федерации и издательства "Эксмо" ; Рекомендовано к печати Ученым советом Российского института культурологии МК РФ. - М. : Эксмо, 2013. - 668 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
6. История отечественного кино: хрестоматия / отв. ред. А. С. Трошин. М. : Канон+, 2011. - 672 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

7.2. Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт киностудии Ленфильм <http://www.lenfilm.ru/>
2. Официальный сайт киностудии Мосфильм <http://www.mosfilm.ru/>
3. Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещания <http://www.profkino.ru/>

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Microsoft Windows

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>

Справочная правовая система КонсультантПлюс.

Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>

База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>

Информационно-справочный портал о кино и театре «Кино-театр.ру». <https://www.kino-teatr.ru>

Информационно-справочный портал о кинематографе «Российское кино». <https://ruskino.ru>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающемуся необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины. При планировании и организации времени, необходимого на изучение дисциплины, кроме аудиторных занятий студенту рекомендуется отводить время для самостоятельной работы по разделам и темам курса из расчета 3-5 часов на каждую тему. При самостоятельном изучении дисциплины и подготовке к зачету можно рекомендовать следующую методику (последовательность действий обучающегося):

- нужно не только понять материал литературного или лекционного источника, но и уметь его самостоятельно изложить;
- после изучения каждого раздела (темы) по указанной литературе рекомендуется составить краткий конспект по заданному вопросу;
- закончив изучение данного раздела, нужно обязательно ответить на все вопросы для самопроверки, перечисленные в методических указаниях для студентов по дисциплине;
- при работе с литературой необходимо в первую очередь уделять внимание основным источникам, перечисленным в рабочей программе.

Для более полного и всестороннего изучения дисциплины может быть использована указанная дополнительная литература и Интернет-ресурсы, а также материально-техническое обеспечение дисциплины (компьютерное и мультимедийное оборудование, основные узлы и системы техники различного назначения, учебные фильмы и т.д.)

Обучающийся для получения зачета по данной дисциплине должен:

- посещать лекционные занятия;
- выполнять занятия на практических занятиях;
- ответить на поставленные вопросы на зачете.