

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
врио ректора

Сертификат: 00f1233eba3405dd3da37c46e08d7ca920
Основание: УТВЕРЖДАЮ
Дата утверждения: 21 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

«История русского изобразительного искусства»

Наименование ОПОП: Киновед, арт-блогер

Специальность: 55.05.05 Киноведение

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: филологии и истории искусств

Общая трудоемкость дисциплины составляет 81 астроном. час. / 3 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 50,4 час.

самостоятельная работа: 30,6 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
активная работа на занятиях	3
посещение занятий	3
творческое задание	3
тест	3
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	3

Рабочая программа дисциплины «История русского изобразительного искусства» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.05 Киноведение (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 820)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Киновед, арт-блогер» по специальности 55.05.05 Киноведение

Составитель(и):

Цветаева М.Н., доцент кафедры , доктор наук

Рецензент(ы):

Казин А.Л., Проф., доктор наук

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры филологии и истории искусств

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

С.И. Мельникова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА
ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

формирования знаний об искусстве, его видах и жанрах; приобретение научных представлений об особенностях и закономерностях развития русского изобразительного искусства на различных исторических этапах, идейных концепциях русского изобразительного искусства.

Задачи дисциплины:

1. Овладение систематизированными знаниями о закономерностях развития русского изобразительного искусства, стилях, направлениях, о ценностях, идеалах, эстетических нормах на примере наиболее значимых произведений русского изобразительного искусства.
2. Овладение умением анализировать произведения русского изобразительного искусства в культурно-историческом контексте, вырабатывать собственную эстетическую оценку.
3. Приобретение навыков анализа жанрово-стилистических произведений русского искусства с использованием некоторых искусствоведческих методических приемов.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Анализ пьесы

Анализ фильма

История зарубежного изобразительного искусства

Ознакомительная практика

Основы кинодраматургии

Введение в киноведение

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

История русской литературы

Голливуд: история и современность

История и теория музыки

Культурология искусства

Жанровое кино

История и теория неигрового кино

Теория кино

Научно-исследовательская работа

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-1 — Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.

ОПК-1.1 — Определяет виды художественной культуры, выделяет и анализирует этапы развития кинематографа, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств.

Знает: историю и особенности развития русского изобразительного искусства, его

особенности и отличия от зарубежного изобразительного искусства

Умеет: выявлять исторические этапы в развитии русского изобразительного искусства; выделять основную проблематику в русском изобразительном искусстве определенного периода

Владеет: способностью к анализу исторических и художественных процессов в русском изобразительном искусстве

ОПК-3 — Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации.

ОПК-3.1 — Имеет представление об основных творческо-биографических данных, анализирует произведения мастеров литературы и искусства .

Знает: основные биографические сведения и творчество мастеров русского изобразительного искусства

Умеет: определять творческие методы, индивидуальные стили мастеров русского изобразительного искусства, анализировать развитие художественных стилей и их преломление в творчестве

Владеет: приёмами и методами искусствоведческого анализа индивидуальных особенностей творчества мастеров и анализа произведений изобразительного искусства

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 81 астроном. час. / 3 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 50,4 час.

самостоятельная работа: 30,6 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	3

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	3	Итого
Лекции	24	24
Практические	24	24
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	23	23
Самостоятельная работа во время сессии	7,6	7,6
Итого	80,6	80,6

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. История русского изобразительного искусства

Тема 1. 1. Введение в дисциплину

Понятие русского изобразительного искусства. Периодизация русского изобразительного искусства. Искусствоведческие подходы в изучении русского изо. Крупнейшие коллекции русского искусства в России и за рубежом. Русское изобразительное искусство и мировое искусство. Образы и темы русского изо в современной кинематографии. Возможности кинематографа в сохранении наследия русского изобразительного искусства и его популяризации.

Тема 1. 2. Древнерусское искусство, его истоки.

Истоки возникновения древнерусского изобразительного искусства. Влияние византийского искусства на искусство Древней Руси. Религиозный и церковный характер древнерусского искусства. Памятники древнерусского искусства домонгольского периода. Новгородская иконопись XII-XIV вв. Фресковые росписи Феофана Грека в храме на Ильине улице. Иконопись как составляющая храмового пространства.

Тема 1. 3. Искусство Московской Руси

Характер русского изобразительного искусства Московского периода. Храмовая архитектура и иконография. Высшие достижения иконописного русского творчества в произведениях Андрея Рублева, Дионисия. Иконографический анализ иконы «Троица» Андрея Рублева. Образ Андрея Рублева в кино – фильм А.Тарковского «Андрей Рублев» - драматизация образа художника и его творческого пути.

Раздел 2. Изобразительное искусство XVIII века

Тема 2. 1. Русское живописное искусство XVIII века

Искусство России середины XVIII столетия. Влияние западноевропейского искусства на формирование русской живописи. Русская живопись и европейский рокайль. Русские живописцы того времени: И.Вишняков, И.Аргунов и А.Антропов. Особенности творческого становления русского художника на примере биографий известных русских живописцев 18 столетия. Развитие декоративных искусств: императорский фарфоровый завод в Санкт-Петербурге и его значение для развития прикладного искусства в России. Парадный портрет в России: Ф.Рокотов, Д.Левицкий, Ф.Шубин, В.Боровиковский.

Тема 2. 2. Монументальная архитектура и скульптура XVIII века

Петербургская архитектура XVIII века. Преобладание западноевропейских архитектурных традиций в формировании облика Петербурга. Дворцовая архитектура. Храмовая архитектура. Крупнейшие архитектурные памятники Д.Трезини, К.Растрелли, А.Ринальди, Э.Фальконе – «Памятник Петру-I» (Медный всадник). Архитектурный облик Петербурга XVIII века в художественном кинематографе.

Раздел 3. Русское изобразительное искусство XIX века

Тема 3. 1. Академия Художеств и ее роль в развитии русского искусства

Роль и значение Академии Художеств для развития русского художественного творчества. Русский классицизм первой четверти XIX века – стиль империи, объединивший все виды искусств. Характерные черты классицизма. Историческая живопись Ф.Бруни, Г.Угрюмова, А.Иванова. Классические архитектурные ансамбли Санкт-Петербурга. Творения К.Росси, А.Захарова, А.Вороникина.

Тема 3. 2. Возникновение романтизма

Романтизм как культурное и художественное движение начала XIX столетия. Особенности романтизма на русской почве. Романтизм в русской живописи. Творчество О.Кипренского. Образы и темы живописи О.Кипренского. Русский романтический пейзаж в творчестве С.Щедрина, М.Лебедева, Ф.Алексеева. К.Брюллов – классицист и романтик. Живописное творчество А.Иванова.

Тема 3. 3. Передвижничество

Возникновение художественного движения «Передвижничество». Его идеи и взгляды на искусство второй половины XIX века. Разнообразие тем в творчестве художников-передвижников: религиозные мотивы в творчестве Н.Ге, народные образы в живописи И.Репина, исторические темы и образы в живописи В.Сурикова. Национальные черты русского пейзажа в творчестве А.Куинджи, И.Шишкина, И.Левитана. Особенности исторического жанра второй половины XIX столетия (В.Суриков, Г.Семирадский, В.Поленов).

Раздел 4. Русское изобразительное искусство XX столетия

Тема 4. 1. Русское искусство рубежа XIX-XX веков

Русское искусство рубежа XIX-XX веков как культурный пласт, оказавший влияние на европейские художественные течения XX века. Художественное объединение «Мир искусства»

(А.Бенуа, К.Сомов, Л.Бакст, В.Серов, А.Головин): его идеи и концепции. «Русские сезоны» в Париже в контексте художественных идей ар-нуво и модерна. Символизм в русской живописи: М.Врубеля, В.Борисова-Мусатова, Н.Рериха. Крупнейшие архитектурные ансамбли и характерные мотивы модерна.

Тема 4. 2. Импрессионизм и постимпрессионизм в русском искусстве

Импрессионизм и постимпрессионизм как завершение собственно живописных течений в русском искусстве начала XX столетия (В.Серов, К.Коровин, М.Ларионов, Н.Гончарова). Сезаннистские искания Л.Канчаловского, М.Машкова, А.Лентулова. Творчество В.Кандинского. Конструктивизм – течение 20-х годов. Новейшие искания, устройство нового художественного мира. Супрематизм К.Малевича. Нефигуративная живопись П.Филонова, контррельефы Н.Татлина. Феномен искусства 1930-1950-х годов, названный советским стилем (ар-деко). Развитие декоративно-пластических форм (В.Мухина). Влияние живописных приемов на художественные приемы отечественной кинематографии. Становление кинематографического искусства и его связь с живописью.

Тема 4. 3. Русское искусство 60-х годов XX века

Русское искусство 60-х годов, названное критикой искусством «сурового стиля». Образы и темы искусства 60-х, идейная концепция живописи 60-х. Художественное движение «неоисторизма» 70-80-х годов. Взаимовлияние искусств, театрализация в искусстве. Пространственные формы искусства. Дальнейшие перспективы развития искусства.

Тема 4. 4. Постмодернистское искусство 90-х годов XX века

Постмодернизм в живописном искусстве 90-х годов. Московский концептуализм как художественное течение, сложившееся в 70-80-е годы в формах и приемах, сходных с европейским (Г.Брускин, В.Комар, А.Меламед, И.Кабаков). Ленинградские «новые художники». Искусство как среда обитания. Движение «Митьков» как выражение «свободного стиля», объединяющее иллюзионизм, освобожденный эклектизм, неоклассицизм (Т.Новиков, К.Гончаров, А.Хлобыстин, Д.Егельский, Е.Юфит, Д.Шагин, А.Флоренский). Синтез искусств. Живописно-художественное начало в кинематографе. Работа художника в кино и на телевидении. Художественная мультипликация советского времени как синтез живописного и кинематографического искусств.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	История русского изобразительного искусства	4,5	0	0	4,5	0	0	9
1.1	Введение в дисциплину	1,5	0	0	1,5	0	0	3
1.2	Древнерусское искусство, его истоки.	1,5	0	0	1,5	0	0	3
1.3	Искусство Московской Руси	1,5	0	0	1,5	0	0	3
2	Изобразительное искусство XVIII века	3	0	0	3	0	0	6
2.1	Русское живописное искусство XVIII века	1,5	0	0	1,5	0	0	3
2.2	Монументальная архитектура и скульптура XVIII века	1,5	0	0	1,5	0	0	3
3	Русское изобразительное искусство XIX века	7,5	0	0	7,5	0	0	15
3.1	Академия Художеств и ее роль в развитии русского искусства	1,5	0	0	1,5	0	0	3
3.2	Возникновение романтизма	3	0	0	3	0	0	6
3.3	Передвижничество	3	0	0	3	0	0	6
4	Русское изобразительное искусство XX столетия	9	0	0	9	0	0	18
4.1	Русское искусство рубежа XIX-XX веков	3	0	0	3	0	0	6
4.2	Импрессионизм и постимпрессионизм в русском искусстве	3	0	0	3	0	0	6
4.3	Русское искусство 60-х годов XX века	1,5	0	0	1,5	0	0	3
4.4	Постмодернистское искусство 90-х годов XX века	1,5	0	0	1,5	0	0	3
	ВСЕГО	24	0	0	24	0	0	48

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «История русского изобразительного искусства» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Вводная лекция	1,5
2	Византийское искусство и Древняя Русь	1,5
3	Искусство Московской Руси	1,5
4	Искусство Русского государства XVII века	1,5
5	Светский характер культуры	1,5
6	Искусство середины XVIII столетия	1,5
7	Академия Художеств в Петербурге	1,5
8	Крупнейшие архитектурные памятники	1,5
9	Роль и значение Академии Художеств	1,5
10	Возникновение романтизма	1,5
11	«Другое искусство» рядом с Академией	1,5
12	Передвижничество	1,5
13	Русское искусство рубежа XIX-XX веков	1,5
14	Импрессионизм и постимпрессионизм	1,5
15	Русское искусство 60-х годов	1,5
16	Постмодернизм 90-х годов	1,5

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «История русского изобразительного искусства».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
активная работа на занятиях	3
посещение занятий	3
творческое задание	3
тест	3

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	3

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДИСКУССИЙ:

1. Православие и культура древней Руси. Православный храм.
2. Архитектура Киевской Руси. Десятинная церковь, собор Св. Софии в Киеве. Спасо-Преображенский собор в Чернигове.
3. Новгородская архитектура XI-XV столетий. Софийский собор. Георгиевский собор Юрьева монастыря. Детинец. Малые храмы Новгорода.
4. Белокаменное зодчество Владимиро-Суздальской земли. Церкви Владимира, Переславля-Залесского, Боголюбова, Юрьева-Польского. Белокаменная резьба.
5. «Умозрение в красках». Монументальная живопись. Киев. Мозаика и фрески Св. Софии.
6. Вера и творчество Феофана Грека.
7. Московское государство. Андрей Рублев. Дионисий.
8. Русские иконы древнейшего периода /XI-XIII в.в./. Византийские мастера, Новгородская, Псковская школы.
9. Иконопись периода «собирания земель» /XIV—XV/. Новгородская, Псковская, Московская школы. Икона Владимирской Божией Матери.
10. Иконопись XVI века. «Церковь воинствующая».
11. Иконопись XVII века. Симон Ушаков. Ярославские мастера.
12. Искусство древнерусской книги. Миниатюра, заставка, буква. Стили русского книжного орнамента.
13. Московский Кремль конца XV-XVII веков. Успенский, Благовещенский, Архангельский соборы, церковь Ризположения, Великокняжеский дворец, Ивановская колокольня. Кремлевские укрепления. Кремлевские постройки XVII столетия.
14. Шатровое зодчество. Церковь Вознесения и Вознесенский храм в Коломенском. Шатровые храмы XVI—XVII веков: церковь Рождества Богородицы в Путинках, церковь Ильи Пророка в Ярославле.
15. Благовещенский собор в Муроме. Церковь Покрова на рву /Собор Василия Блаженного/.
16. Памятники русской архитектуры XVII века. Купеческие храмы. Гражданская архитектура XVII века.
17. Архитектурные вкусы времен патриарха Никона. Московское барокко.
18. Архитектура Санкт-Петербурга I половины XVIII века. Д. Трезини, Д.М. Фонтана, Г. Шедель, Ж.Б. Леблон.
19. Архитектура Москвы I половины XVIII века. И. Зарудный, Д. Ухтомский.
20. Русская живопись первой половины XVIII века. Ив. Никитин, А. Матвеев, Ив. Вишняков, А. Антропов.
21. Иностранцы мастера в России. Луи Каравакк.
22. Гравюра. Ф. Зубов, И. Галактионов.
23. Архитектура Санкт-Петербурга второй половины XVIII века. Ф.-Б. Растрелли, А. Кокоринов. Ж.Б.М. Валлен-Деламот, А. Ринальди, Ю. Фельтен, И. Старов, Н. Львов, Дж. Кваренги, И. Камерон, В. Бренна.
24. Архитектура Москвы второй половины XVIII века. В. Баженов.
25. Садово-парковое искусство России XVIII века. Регулярные и пейзажные парки.
26. Скульптура России XVIII века. Б.-К. Растрелли, Ф. Шубин, М. Козловский, Ф.

Щедрин, Э.М. Фальконе.

27. Архитектура России XIX века. А. Захаров, Ж.Ф. Тома де Томон, А. Воронихин, К. Росси, В. Стасов.
28. О. Бове и архитектура Москвы.
29. Скульптура. Ив. Мартос, Ф. Толстой.
30. Живопись России XIX века. О. Кипренский, В. Тропинин, Семен и Сильвестр Щедрины, Карл Брюллов, Ал. Иванов, П. Федотов. А. Венецианов и его школа.
31. Русское декоративно-прикладное искусство первой половины XIX века.
32. Архитектура эклектики. А. Брюллов, М. Месмахер, А. Штакеншнейдер, В. Шервуд, А. Померанцев.
33. Живопись Передвижников: В. Перов, И. Крамской, Н. Ге, И. Айвазовский. И. Шишкин, Ф. Васильев, А. Куинджи, И. Левитан, И.Е. Репин, В. Суриков, В. Верещагин.
34. Эстетика «Серебряного века» русского искусства.
35. Ф. Шехтель и архитектура Москвы.
36. Архитектура Санкт-Петербурга. Ф. Лидваль, Ив. Фомиин.
37. Скульптура рубежа XIX - XX веков. П. Трубецкой, А. Голубкина, С. Конёнков, А. Матвеев.
38. Живопись русского модерна. М. Нестеров, К. Коровин, В. Серов, М. Врубель, В. Борисов-Мусатов.
39. «Мир искусства». А. Бенуа, Л. Бакст, Е. Лансере, К. Сомов, М. Добужинский, Б. Кустодиев, З. Серебрякова.
40. «Союз русских художников». К. Юон, И. Грабарь, А. Рылов, А. Архипов.
41. Русские меценаты и коллекционеры.
42. Архитектура конструктивизма. А. Щусев, В. Шухов, К. Мельников.
43. А. Душкин и Московское метро. В. Гельфрейх, Б. Иофан, Л. Руднев, Н. Никитин.
44. Скульптура советского периода. И. Шадр, В. Мухина, С. Лебедева, Евг. Вучетиг, С. Орлов, А. Кибальников, М. Аникушин, Ю. Комов, В. Свинин, Эрнст Неизвестный, М. Шемякин.
45. К. Петров-Водкин. «Бубновый валет». П. Кончаловский, И. Машков, А. Лентулов, Р. Фальк, А. Куприн и Н. Альтман. «Ослиный хвост» М. Ларионов, Н. Гончарова, Н. Пироманишвили. М. Шагал.
46. Абстрактное искусство В. Кандинского.
47. П. Филонов и «аналитическое искусство».
48. К. Малевич и кубофутуризм. О. Розанова, Н. Удальцова, Л. Попова, В. Татлин.
49. Художественные объединения и искусство 20-х-30-х годов /ВХУТЕМАС, ВХУТЕИН, АХХР, ОСТ/. С. Чехонин и агитационный фарфор. Политический плакат времен гражданской и великой отечественной войны.
50. Академия художеств СССР и художественная жизнь. «Суровый стиль». П. Никонов, Н. Андронов.
51. «Сюрреализм и концептуальное искусство». В. Янкилевский, И. Кабаков, Э. Штейнберг. Соц-арт. В. Комар, А. Меладид.
52. Современная художественная жизнь Петербурга. «Митьки», В. Сажин, А. Герасимов, Л. Казбеков, А. Аветисян, А. Белкин.

ПРИМЕРЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ:

Имя иконописца XVII столетия, ставшего исследователем истории иконописи?

- П. Чирин
- В. Ильин
- С. Ушаков

Какие произведения являются переходными от иконописи к портрету?

житийные иконы

- парсуны
- фрески

Имя автора иконы-панно «Насаждения древа Российского»?

- С. Ушаков
- Ф. Игнатъев
- Д. Плеханов

Какие мастерские располагались в Канцелярии от строений в Санкт-Петербурге?

- «живописная команда»
- «артель позолотчиков»
- «артель градостроения»

Кто автор полотна «Петр на смертном одре»?

- И. Никитин
- Ф. Рокотов
- А. Антропов

Имена русских художников, отправленных Петром I учиться за границу?

- А.П. Антропов, И.П. Аргунов, В. Боровиковский
- И.Никитин, А. Матвеев
- И. Вишняков

Автор портрета А.П. Струйской?

- Ф. Рокотов
- С. Щедрин
- Д. Левицкий

Кто из русских художников XVIII века создал серию портретов воспитанниц Смольного института?

- Боровиковский
- А. Антропов
- Д. Левицкий

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ:

Анализ иконописного творчества Андрея Рублева

Портрет в русском искусстве XIX века

Романтизм в русском живописном искусстве

Реализм в русской живописи

Импрессионизм и постимпрессионизм в русском искусстве

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. Раннехристианское искусство и византийские иконы.
2. Особенности монументальной живописи и пластики в иконах Древней Руси
3. Древнерусские монастыри.
4. Древнерусские иконы Ростово-Суздальской школы.
5. Древнерусские иконы московской школы.
6. Иконы Андрея Рублева.
7. Иконы Дионисия.
8. Богоматерь Одигитрия – икона Дионисия (цвет, композиция)

9. Фрески иконопись Ферапонтова монастыря.
10. Иконы Строгановской школы.
11. Иконопись в древнерусских храмах
12. Русский классицизм первой трети XVIII столетия. Архитектура Д.Трезини, Б.Растрелли, в Петербурге.
13. Просветительство в России, влияние русской культуры на крупнейших европейских мастеров. Памятник «Петру I» (Медный всадник) Э.Фальконе, Ж.М.Колло.
14. Исторические композиции А.Лосенко. Мифологический классицизм второй половины 18 столетия.
15. Парадный портрет в России. Его своеобразие в европейском художественном движении (Ф.Рокотов, Д.Левицкий, Ф.Шубин, В.Боровиковский).
16. Академия художеств в Петербурге – первая европейская художественная школа.
17. Пластические искусства в России.
18. Европейские художники в России. «Анна Иоанновна с арапчонком» - скульптура К.Б.Растрелли.
19. Портреты петровской эпохи И.Никитина, А.Матвеева.
20. Искусство середины XVIII столетия. Особенности русской живописной культуры.
21. Живописцы И.Вишняков, И.Аргунов, А.Антропов.

- 1.Александр Иванов – выдающийся русский художник.
- 2.К.Брюллов. Коллекция работ художника в собрании Русского музея.
3. Валентин Серов.Жизнь и творчество.
4. Романтизм в творчестве О.Кипренского.
5. Русский пейзаж в картинах первой половины XVIII столетия.С.Щедрина,М.Лебедева, М.Алексеева.
6. Работы художников А.Венецианова, Г.Сороки.
7. Исторические темы в творчестве художников второй половины XIX века (В.Суриков, Г.Семирадский, П.Поленов, Н.Ге, И.Репин).
8. Картины М.Врубеля.
9. Художественные объединения 1910-1920х годов.
10. Конструктивизм – широкое художественное течение 20-х годов XX века.
11. Творческое объединение «Мир искусства».
12. Импрессионизм и постимпрессионизм как завершение собственно живописных течений в русском искусстве начала XX столетия (В.Серов, К.Коровин, М.Ларионов,Н.Гончарова).
- 13.Творчество Казимира Малевича.
14. Постсезанистские искания А.Кончаловского, И.Машкова, А.Куприна.
15. Феномен искусства 1930-1950 -х годов. Развитие декоративно-пластических форм (В.Мухина, К.Коненков).
16. Модерн-последний из художественных стилей, объединивший все виды изобразительных искусств.
17. Искусство 60-х годов, названное «суровым стилем».
18. Художественные движение неосторизма 70-80х годов XX века.
19. Художественные течения постмодернизма 90-х годов XX века

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
Активная работа на занятиях	2	16	32
Посещение занятий	1	16	16
Обязательная самостоятельная работа			
тест	6	2	12
Творческое задание	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Глаголь, С. С. Очерк истории искусства в России [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 8 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.
<https://e.lanbook.com/reader/book/32131/#1>
2. Кашекова, И. Э. Изобразительное искусство [Текст] : учебник для вузов / И. Э. Кашекова. - М. : Академический Проект, 2009. - 853 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Паниотова, Т. С. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. А. Коробова [и др.]. - 4-е, стер. - [Б. м.] : Лань, Планета музыки, 2018. - 456 с.- Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.
<https://e.lanbook.com/reader/book/110863/#1>
4. Кирьянова, Н. В. История мировой литературы и искусства: Учебное пособие [Электронный ресурс] / Н. В. Кирьянова. - Москва : Флинта, 2014. - 470 с.- Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.
<http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-89349-717-5>
5. Гузик, М. А. Культура Византии. Истоки православия [Электронный ресурс] / М. А. Гузик. - Москва : Флинта, 2012. - 338 с.- Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.
<http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-9765-1402-7>
6. Райдил, Л. Как читать живопись. Интенсивный курс по западноевропейской живописи [Текст] : пер. с англ. : к изучению дисциплины / Л. Райдил. - М. : Рипол Классик, 2015. - 256 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
7. Вишняков, С. А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство [Электронный ресурс] / С. А. Вишняков. - Москва : Флинта, 2012. - 64 с.- Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.
<http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-9765-1117-0>

7.2. Интернет-ресурсы

1. Государственный Эрмитаж <http://www.hermitagemuseum.org/>
2. Государственный русский музей <http://www.rusmuseum.ru/>

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «История русского изобразительного искусства» не предусмотрено.

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>
Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по изучению дисциплины представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины. Студенту необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу.

Самостоятельная работа направлена:

- на подготовку к практическим занятиям, которая включает изучение лекций по соответствующей теме, использование литературы, приведенной в РП;
- подготовку по вопросам и заданиям (подготовка письменных и устных докладов/написание эссе/выполнение творческого задания), приведенным в РП.

Цель лекционных занятий состоит в системном представлении дисциплины в доступной для понимания и логически выраженной форме.

В состав лекционного курса включаются:

- конспекты лекций, разработанные в соответствии с рабочей программой по данной дисциплине;
- списки учебной литературы, рекомендуемой студентам в качестве основной и дополнительной по темам лекций, приведенные в РП.

Цель практических занятий - развитие у студентов навыков практической работы с информацией, получение навыка использования специальной терминологии при анализе произведений литературы и искусства в целом.

Практические занятия проводятся в формате дискуссии/круглого стола/лекции-конференции.