

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
врио ректора

Сертификат: 00f1233eba3405dd3da37c46e08d7ca920

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 21 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

«Жанровое кино»

Наименование ОПОП: Киновед, арт-блогер

Специальность: 55.05.05 Киноведение

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: драматургии и киноведения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 54 астроном. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 26,3 час.

самостоятельная работа: 27,7 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
доклад	7
опрос	7
посещение учебных занятий	7
тест	7
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	7

Рабочая программа дисциплины «Жанровое кино» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.05 Киноведение (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 820)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Киновед, арт-блогер» по специальности 55.05.05 Киноведение

Составитель(и):

Майзель В. С., Доцент кафедры драматургии и киноведения кафедры , Кандидат искусствоведения

Рецензент(ы):

А.Н. Поздняков, эксперт-консультант, АО «Киностудия «Ленфильм», Заслуженный работник культуры Российской Федерации

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры драматургии и киноведения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

С.И. Мельникова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

исследовать феномен образования жанров в кинематографе и их основных категорий; сформировать навыки анализа кинопроизведений различных жанров.

Задачи дисциплины:

1. Изучить понятие "жанр" в кинематографе.
2. Выявить предпосылки и закономерности реализации жанровой системы.
3. Приобрести умение анализировать кинематографические произведения различных жанров.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

История зарубежной литературы

История русского изобразительного искусства

Анализ пьесы

Анализ фильма

История зарубежного изобразительного искусства

Ознакомительная практика

Основы кинодраматургии

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-3 — Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации.

ОПК-3.2 — Выявляет и анализирует особенности экранной интерпретации произведений литературы и искусства.

Знает: жанры кинематографа, особенности и историю возникновения и становления жанров

Умеет: выявлять особенности экранной интерпретации кинопроизведений различных жанров

Владеет: навыками анализа жанрового кино с учетом специфики и многообразия индивидуальных языков

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 54 астроном. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 26,3 час.

самостоятельная работа: 27,7 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	7

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	7	Итого
Лекции	12	12
Практические	12	12
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	24	24
Самостоятельная работа во время сессии	3,7	3,7
Итого	53,7	53,7

2.2. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Что такое жанр в кино?

Классические и современные жанровые теории. Жанр и стиль. Понятие «авторства» в кино. Теория авторства. «Печать автора».

Тема 2. Рождение американского гангстерского фильма.

Формульные жанры Голливуда. Гангстерский фильм в контексте жанровой теории. Томас Шатц о жанрах. Гангстерский фильм как социальное высказывание. Творчество Говарда Хоукс - «каждый жанр как новый». Длительное невнимание американских историков к Хоуксу и пиетет французских режиссеров круга «Кайе дю Синема» к режиссеру как крупнейшему автору. Концепция формулы гангстерского фильма Роберта Уоршоу, основанная на фильме «Лицо со шрамом»: гангстер как трагический герой. «Лицо со шрамом» в контексте истории развития гангстерского фильма. Насилие в кино. Фильм Хоукса как пример преодоления нарочитой социальности раннего гангстерского кино. Кодекс Хейса 1934 года и судьба гангстерского фильма.

Тема 3. Первый этап развития голливудского хоррора.

Студия Universal и архетипические хоррор-сюжеты: Дракула, Франкенштейн, Мумия. Влияние немецкого экспрессионизма на развитие хоррора в Голливуде. Кодекс Хейса и фильм ужасов. Разница между понятием «жуткого» в Европе и Америке. Творчество Тода Броунинга. Актеры хоррора. Второй этап развития американского хоррора: Вэл Льютон и концепция фильма ужасов без монстра.

Тема 4. Эволюция классического американского вестерна.

Фронтир как смыслообразующее понятие вестерна. Основные черты вестерна. Типы вестерна. Первые звезды американского вестерна: Том Микс и Уильям Хард. Вестерн как фильм категории Б. «Дилижанс» - начало ренессанса вестерна. Звезда Джона Уэйна. Покорение Дикого Запада и формирование американской мифологии. Творчество Форда и «авторская теория» авторов «Кайе дю Синема». «Невидимый монтаж» «Дилижанса» как ответ доминанте сценария 30-х. Гибкость авторской манеры - отсутствие устойчивых средств выражения (Форд в 20-е, Форд в 30-е, Форд в 40-е). Эволюция вестерна через творчество Джона Форда. Концепция «вестернера» Роберта Уоршоу (человека Дикого Запада) через фильмы Форда.

Тема 5. Хореография камеры. Авангардный мюзикл.

Голливудский кинематограф эпохи Великой Депрессии. Звук в кино, бум на музыкальный фильм и последующий быстрый кризис направления. Основные черты формулы мюзикла. Бродвей - кузница новых кадров. Беркли - хореограф и режиссер, человек, выведший жанр из

кризиса. Подвижность и визуальная пластика. «Камера должна у меня танцевать». Show-stopper - музыкальный номер как аттракцион. Технические открытия Беркли, создающие возможности оптических эффектов. Беркли и авангард. Интегральный и неинтегральный мюзикл. Мюзикл и утопический взгляд на мир. Эскапизм или социальность? Влияние кинематографа Беркли на дальнейшее развитие жанра.

Тема 6. Авторские технологии создания звезды: Марлен Дитрих и Джозеф фон Штернберг Фильмы «городского дна» Штернберга в 20-е (предвестник гангстерского кино).

Марлен Дитрих и Штернберг - семь совместных фильмов. Кэмп в кино. Женская мистика. Стиль через освещение, декорации, движение камеры, нежели через монтаж. Визуальная оргия «Кровавой императрицы». Фантазийные миры - Россия, Марокко, Испания. Жиль Делез о стиле Штернберга. Классический голливудский стиль и Штернберг как представитель маньеризма.

Тема 7. Рождение нуара.

Нуар: стиль или жанр? «Мальтийский сокол» - провозвестник «черного фильма». Основные этапы развития нуара. Фильмы-расследования и фильмы-ловушки. Герой нуара. Образ private eye hero. Образ femme fatale. Черты повествования нуара. Особенности ну ар- освещения. Влияние немецкого экспрессионизма. Нуар и философия экзистенциализма. «Маскулинный стиль» и индивидуализм Джона Хьюстона. Хэмфри Богарт - особенности харизмы. Дальнейшая эволюция нуара: нео-нуар.

Тема 8. Орсон Уэллс - enfant terrible американского кино.

Уэллс как абсолютный автор. Европеизированный стиль. Влияние экспрессионизма. Уэллс - человек Возрождения в эпоху специалистов (Андре Базен об Уэллсе). «Гражданин Кейн» как вымышленная биография. Уэллс и Шекспир. Мистификации Уэллса. Магистральный конфликт - между морализмом и мегаломанией. Техника глубокофокусной съемки в противовес традиционному голливудскому параллельному монтажу. Барочность. Логика характера в кино. Работа в Европе.

Тема 9. Голливуд и эстетизм.

Студийный стиль МГМ. Команда Артура Фрида. Основные фильмы Миннелли. Техническое совершенство (изобретения «краба», сцена бала в «Мадам Бовари»). Стилизации под живопись: декоративное Art Nouveau 1880-х годов, ранний модернизм французских импрессионистов и галлюцинаторное видение сюрреалистов. Влияние традиции дендизма. Миннелли и модернизм.

Тема 10. «Голливуд о Голливуде» и секс-комедии 50-х.

Голливуд в переходный период. Дело «Парамаунт» 1948. Рост независимых студий. «Сансет бульвар как фильм о Голливуде этого времени. Австрийский еврей в Америке. Берлин 20-х - начало кинематографического пути. Эмиграция. Работа на «Парамаунт». Осмысление американской жизни в фильмах Уайлдера. «Еuropeизированность» - как внешний аромат, как романтическое мироощущение («Сансет-бульвар»). Голливуд о Голливуде. Авторское ощущение Америки, а не ее «живые голоса». Кино для тех, кто вырос на кино. «Гротескная нравственная испорченность современной жизни» («Двойная страховка», «Сансет-бульвар»). Уайлдер и Новый Голливуд.

Тема 11. Американский Хичкок.

Триллеры, хоррор и шпионские фильмы. Хичкок как величайший создатель формы. Краткие черты британского периода. Любимые жанры Хичкока - триллер, фильм ужасов, шпионский фильм. Хичкок и психоанализ. Трюффо о Хичкоке. Жижек о Хичкоке. Понятие МакГаффина. Саспенс у Хичкока. Центральная тема: человек, обвиненный в убийстве, которое он не совершал. Хичкок и католицизм. Хичкок в контексте авторской теории.

Тема 12. Голливудский Ренессанс и гангстерский фильм.

60-е - эпоха больших перемен (молодежная, сексуальная революции; хиппи, наркотики, концепция Renovatio через посредство психоделических средств). Смена концепции героя. Бонни и Клайд как выразители моральной двусмысленности. Новое понимание насилия. Артур

Пенн как выразитель идей голливудского Ренессанса, или американской «новой волны». Постклассический Голливуд.

Тема 13. Реформация мюзикла в 60-70-е.

Мюзикл и бродвейская традиция. Фосс и Джек Коул. Фосс и Феллини: «Милая Черити» (1968). Политический театр и мюзикл: «Кабаре» (1972). Псевдо-автобиографическая фантазия, критика шоу-бизнеса: «Весь этот джаз» (1979). Концепция современного реалистического мюзикла. Реформатор мюзикла подмостков. Музыкальные «полуномера» Фосса. Подражатели и плагиаторы.

Тема 14. Американские независимые 60-х.

Exploitation Вне Голливуда. Концепция кино Роджера Кормана - малобюджетное, молодежное, жанровое. Кризис Голливуда и становление независимого кино. Третий этап развития американского хоррора. Научная-фантастика как кино для драйв-инов. Инопланетяне, мутанты и страхи дегуманизации. Черты Нового Голливуда. Поколение MovieBrats. Новый Голливуд и постмодернизм. Корман и корманоиды: Коппола, Скорсезе, Богданович, Кэмерон, Хоуард, Бекмамбетов и другие.

Тема 15. Концепция блокбастера.

Новый Голливуд. Фильмы Спилберга - возвращение к классическому стилю в эпоху кино спецэффектов. Кино ожидаемой идеологии: (консерватизм, рейгановское возвращение к патриархальным ценностям; семья как базис цивилизации). Кино бэйби-бумеров - кино новой телевизионной эстетики. Основные жанры. «Челюсти» как первый блокбастер.

Тема 16. Голливуд на современном этапе.

Новый Новый Голливуд. Последствия глобализации американской киноиндустрии. Корпоративный Голливуд. Индивуд. Понятие «корпоративного авторства». Джордж Лукас: человек-корпорация. «Звездные войны» как франшиза. Голливуд после Лукаса. Революция «Матрицы».

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Что такое жанр в кино?	1,5	0	0	0	0	0	1,5
2	Рождение американского гангстерского фильма.	1,5	0	0	0	0	0	1,5
3	Первый этап развития голливудского хоррора.	1,5	0	0	0	0	0	1,5
4	Эволюция классического американского вестерна.	1,5	0	0	0	0	0	1,5
5	Хореография камеры. Авангардный мюзикл.	1,5	0	0	0	0	0	1,5
6	Авторские технологии создания звезды: Марлен Дитрих и Джозеф фон Штернберг Фильмы «городского дна» Штернберга в 20-е (предвестник гангстерского кино).	1,5	0	0	0	0	0	1,5
7	Рождение нуара.	1,5	0	0	0	0	0	1,5
8	Орсон Уэллс - enfant terrible американского кино.	1,5	0	0	0	0	0	1,5
9	Голливуд и эстетизм.	0	0	0	1,5	0	0	1,5
10	«Голливуд о Голливуде» и секс-комедии 50-х.	0	0	0	1,5	0	0	1,5
11	Американский Хичкок.	0	0	0	1,5	0	0	1,5
12	Голливудский Ренессанс и гангстерский фильм.	0	0	0	1,5	0	0	1,5
13	Реформация мюзикла в 60-70-е.	0	0	0	1,5	0	0	1,5
14	Американские независимые 60-х.	0	0	0	1,5	0	0	1,5
15	Концепция блокбастера.	0	0	0	1,5	0	0	1,5
16	Голливуд на современном этапе.	0	0	0	1,5	0	0	1,5
	ВСЕГО	12	0	0	12	0	0	24

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Жанровое кино» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Голливуд и эстетизм. ».	1,5
2	Тема: ««Голливуд о Голливуде» и секс-комедии 50-х. ».	1,5
3	Тема: «Американский Хичкок. ».	1,5
4	Тема: «Голливудский Ренессанс и гангстерский фильм. ».	1,5
5	Тема: «Реформация мюзикла в 60-70-е. ».	1,5
6	Тема: «Американские независимые 60-х. ».	1,5
7	Тема: «Концепция блокбастера. ».	1,5
8	Тема: «Голливуд на современном этапе. ».	1,5

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Жанровое кино».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
доклад	7
опрос	7
посещение учебных занятий	7
тест	7
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	7

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Список тем для доклада:

1. Любимые жанры Хичкока - триллер, фильм ужасов, шпионский фильм.

2. Хичкок и психоанализ.
3. Трюффо о Хичкоке.
4. Жижек о Хичкоке.
5. Понятие МакГаффина.
6. Саспенс у Хичкока.
7. Центральная тема: человек, обвиненный в убийстве, которое он не совершал.
8. Хичкок и католицизм.
9. Хичкок в контексте авторской теории.
10. 60-е - эпоха больших перемен (молодежная, сексуальная революции; хиппи, наркотики, концепция Renovatio через посредство психоделических средств). Смена концепции героя.
11. Бонни и Клайд как выразители моральной двусмысленности. Новое понимание насилия.
12. Артур Пенн как выразитель идей голливудского Ренессанса, или американской «новой волны».
13. Постклассический Голливуд.
14. Мюзикл и бродвейская традиция.
15. Краткие черты британского периода Хичкока.

Тестовые задания:

1. В каком фильме Джозефа фон Штернберга не играла Марлена Дитрих?
 - a) «Голубой ангел»
 - b) «Шанхайский экспресс»
 - c) «Последний приказ»
 - d) «Обещанная»

2. Какой из перечисленных фильмов не относится к жанру нуар?
 - a) «Мальтийский сокол»
 - b) «Печать зла»
 - c) «Это случилось однажды ночью»
 - d) «Незнакомец на третьем этаже»

3. Какие из перечисленных фильмов относятся к жанру вестерн?
 - a) «Бугч Кэссиди и Санденс Кид»
 - b) «Однажды на Диком Западе»
 - c) «Все о Еве»
 - d) «Золото Маккенны»

4. Какой из перечисленных фильмов не относится к гангстерским фильмам?
 - a) «Бонни и Клайд»
 - b) «Лицо со шрамом»
 - c) «Филадельфийская история»
 - d) «Славные парни»

5. Билли Уайлдер является режиссером фильма...
 - a) «Сабрина»
 - b) «Разрисованная вуаль»
 - c) «Жилец»
 - d) «Гранд-отель»

6. В каком году был отменен этический кодекс Хейса производства фильмов в Голливуде?

- a) 1934
 - b) 1967
 - c) 1980
 - d) 1910
7. Кто из перечисленных режиссеров работал в жанре хоррор?
- a) Альфред Хичкок
 - b) Джеймс Уэйл
 - c) Стивен Спилберг
 - d) Орсон Уэллс
8. Рэймонд Чандлер работал в кино, как...
- a) сценарист
 - b) режиссер
 - c) актер
 - d) оператор
9. Какие фильмы относятся к жанру мюзиклы?
- a) «42-я улица»
 - b) «Вестсайдская история»
 - c) «Двойная страховка»
 - d) «Весь этот джаз»
10. В какой киноленте Альфред Хичкок впервые сыграл камео?
- a) «Жилец»
 - b) «Веревка»
 - c) «Ребекка»
 - d) «Спасательная шляпка»
11. В список 100 величайших звезд кино за 100 лет по версии AFI не входит...
- a) Чарльз Чаплин
 - b) Юджин Вигнер
 - c) Ингрид Бергман
 - d) Кирк Дуглас
12. В фильме «В джазе только девушки» одну из главных ролей сыграл:
- a) Грегори Пек
 - b) Тони Кертис
 - c) Джеймс Дин
 - d) Роберт Митчем

Темы для устного опроса:

1. Фосс и Джек Коул.
2. Фосс и Феллини: «Милая Черити» (1968).
3. Политический театр и мюзикл: «Кабаре» (1972).
4. Псевдо-автобиографическая фантазия, критика шоу-бизнеса: «Весь этот джаз» (1979).
5. Концепция современного реалистического мюзикла.
6. Реформатор мюзикла подмостков.
7. Музыкальные «полуномера» Фосса. Подражатели и плагиаторы.
8. Концепция кино Роджера Кормана - малобюджетное, молодежное, жанровое.

9. Кризис Голливуда и становление независимого кино.
10. Третий этап развития американского хоррора.
11. Научная-фантастика как кино для драйв-инов.

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Определение жанра в кино.
2. Формульные жанры Голливуда.
3. Студия Universal и архетипические хоррор-сюжеты.
4. Вестерн. Основные черты. Типы вестерна.
5. Голливудский кинематограф эпохи Великой Депрессии.
6. Марлен Дитрих и Джозеф фон Штернберг - семь совместных фильмов.
7. Нуар: определение, стиль, главные фильмы.
8. Фильмы Орсона Уэллса.
9. Голливуд и эстетизм.
10. Голливуд в переходный период.
11. Американский период Альфреда Хичкока.
12. Голливуд 60-х.
13. Мюзикл и бродвейская традиция.
14. Концепция кино Роджера Кормана.
15. Новый Голливуд.
16. Современный Голливуд.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнении учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
Посещение учебных занятий	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
Тест	10	1	10
Доклад	14	1	14
Опрос	7	2	14
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1.

7.2. Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт киностудии Ленфильм <http://www.lenfilm.ru/>
2. Официальный сайт киностудии Мосфильм <http://www.mosfilm.ru/>
3. Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещания <http://www.profkino.ru/>

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Microsoft Windows

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>

Справочная правовая система КонсультантПлюс.

База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>

Информационно-справочный портал о кино и театре «Кино-театр.ру». <https://www.kino-teatr.ru>

Информационно-справочный портал о кинематографе «Российское кино». <https://ruskino.ru>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающемуся необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины. Самостоятельная работа направлена:

- на подготовку к практическим занятиям, которая включает изучение лекций по соответствующей теме, чтение сценариев и анализ фильмов; использование литературы приведенной в РП;
- умение анализировать сценарий и фильм, учитывая художественные особенности авторов произведения;
- подготовку к зачету по вопросам, приведенным в РП.

Обучающийся для получения зачета по данной дисциплине должен:

- активно работать на практических занятиях;
- представить самостоятельный расширенный анализ сценария или фильма, необходимый по программе;
- ответить на поставленные вопросы на зачете.