

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
врио ректора

Сертификат: 00f1233eba3405dd3da37c46e08d7ca920

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 21 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

«Голливуд: история и современность»

Наименование ОПОП: Киновед, арт-блогер

Специальность: 55.05.05 Киноведение

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: драматургии и киноведения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 81 астроном. час. / 3 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 50,4 час.

самостоятельная работа: 30,6 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
доклад	5
посещение учебных занятий	5
творческое задание	5
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	5

Рабочая программа дисциплины «Голливуд: история и современность» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.05 Киноведение (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 820)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Киновед, арт-блогер» по специальности 55.05.05 Киноведение

Составитель(и):

Артюх А. А., профессор кафедры драматургии и киноведения кафедры , Доктор искусствоведения

Рецензент(ы):

Дунаевский А.Л., ведущий информационных программ АО «Европа Плюс», канд. искусствоведения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры драматургии и киноведения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

С.И. Мельникова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

сформировать систему знаний основных этапов развития киноискусства Голливуда; выявить тенденции и направления его развития на современном этапе развития общества; сформировать навыки анализа произведений кинематографа Голливуда в контексте исторической эпохи, взаимосвязи с другими видами художественной культуры и протеканием научно-технического процесса.

Задачи дисциплины:

1. Изучить историю и творчество выдающихся мастеров голливудского кинематографа.
2. Выявить и проанализировать тенденции развития киноискусства Голливуда на современном этапе.
3. Исследовать связь между фактами истории голливудского кино и развитием других видов художественной культуры и научно-технического прогресса.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

История мировой драматургии

История русского изобразительного искусства

История зарубежного изобразительного искусства

Основы кинодраматургии

Введение в киноведение

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

История и теория музыки

Культурология искусства

История и теория неигрового кино

Теория кино

Научно-исследовательская работа

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-1 — Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.

ОПК-1.1 — Определяет виды художественной культуры, выделяет и анализирует этапы развития кинематографа, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств.

Знает: историю голливудского кинематографа, тенденции и направления его развития на современном этапе

Умеет: анализировать взаимообусловленность развития фильмопроизводства и технологических процессов

Владеет: навыками анализа основных этапов развития голливудского кинематографа, тенденций и направлений его развития

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 81 астроном. час. / 3 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 50,4 час.

самостоятельная работа: 30,6 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	5

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	5	Итого
Лекции	24	24
Практические	24	24
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	23	23
Самостоятельная работа во время сессии	7,6	7,6
Итого	80,6	80,6

2.2. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Введение: Рождение Голливуда.

Основные этапы истории Голливуда. Классический Голливуд - основные черты парадигмы. Голливудские студии и их основатели, студийный стиль и его создатели. Роль «независимых» в истории Голливуда. Война с «Трестом». Голливуд и технические инновации. Звук в кино. Уолл-стрит и Голливуд. Голливудский стиль. Голливуд и «американская мечта».

Тема 2. Говард Хоукс и рождение американского гангстерского фильма.

Формульные жанры Голливуда. Гангстерский фильм в контексте жанровой теории. Томас Шатц о жанрах. Гангстерский фильм как социальное высказывание. Творчество Говарда Хоукс – «каждый жанр как новый». Длительное невнимание американских историков к Хоуксу и пиетет французских режиссеров круга «Кайе дю Синема» к режиссеру как крупнейшему автору. Концепция формулы гангстерского фильма Роберта Уоршоу, основанная на фильме «Лицо со шрамом»: гангстер как трагический герой. «Лицо со шрамом» в контексте истории развития гангстерского фильма. Насилие в кино. Фильм Хоукса как пример преодоления нарочитой социальности раннего гангстерского кино. Кодекс Хейса 1934 года и судьба гангстерского фильма.

Тема 3. Тод Броунинг и первый этап развития голливудского хоррора.

Студия Universal и архетипические хоррор-сюжеты: Дракула, Франкенштейн, Мумия. Влияние немецкого экспрессионизма на развитие хоррора в Голливуде. Кодекс Хейса и фильм ужасов. Разница между понятием «жуткого» в Европе и Америке. Творчество Тода Броунинга. Актеры хоррора. Второй этап развития американского хоррора: Вэл Льютон и концепция фильма ужасов без монстра.

Тема 4. Хореография камеры.

Басби Беркли. Голливудский кинематограф эпохи Великой Депрессии. Звук в кино, бум на музыкальный фильм и последующий быстрый кризис направления. Основные черты формулы

мюзикла. Бродвей – кузница новых кадров. Беркли – хореограф и режиссер, человек, выведший жанр из кризиса. Подвижность и визуальная пластика. «Камера должна у меня танцевать». Show-stopper – музыкальный номер как аттракцион. Технические открытия Беркли, создающие возможности оптических эффектов. Беркли и авангард. Интегральный и неинтегральный мюзикл. Мюзикл и утопический взгляд на мир. Эскапизм или социальность? Влияние кинематографа Беркли на дальнейшее развитие жанра.

Тема 5. Джон Форд и мифология американского Запада.

Фронтир как смыслообразующее понятие вестерна. Основные черты вестерна. Типы вестерна. Первые звезды американского вестерна: Том Микс и Уильям Хард. Вестерн как фильм категории Б. «Дилижанс» - начало ренессанса вестерна. Звезда Джона Уэйна. Покорение Дикого Запада и формирование американской мифологии. Творчество Форда и «авторская теория» авторов «Кайе дю Синема». «Невидимый монтаж» «Дилижанса» как ответ доминанте сценария 30-х. Гибкость авторской манеры – отсутствие устойчивых средств выражения (Форд в 20-е, Форд в 30-е, Форд в 40-е). Эволюция вестерна через творчество Джона Форда. Концепция «вестернера» Роберта Уоршоу (человека Дикого Запада) через фильмы Форда.

Тема 6. Джон Хьюстон и рождение нуара.

Нуар: стиль или жанр? «Мальтийский сокол» - провозвестник «черного фильма». Основные этапы развития нуара. Фильмы-расследования и фильмы-ловушки. Герой нуара. Образ private eye hero. Образ femme fatale. Черты повествования нуара. Особенности нуар-освещения. Влияние немецкого экспрессионизма. Нуар и философия экзистенциализма. «Маскулинный стиль» и индивидуализм Хьюстона. Хэмфри Богарт – особенности харизмы. Дальнейшая эволюция нуара: нео-нуар.

Тема 7. Орсон Уэллс - enfant terrible американского кино.

Уэллс как абсолютный автор. Европеизированный стиль. Влияние экспрессионизма. Уэллс – человек Возрождения в эпоху специалистов (Андре Базен о Уэллсе). «Гражданин Кейн» как вымышленная биография. Уэллс и Шекспир. Мистификации Уэллса. Магистральный конфликт - между морализмом и мегаломанией. Техника глубокофокусной съемки в противовес традиционному голливудскому параллельному монтажу. Барочность. Логика характера в кино. Работа в Европе.

Тема 8. Билли Уайлдер – американский реалист.

Голливуд в переходный период. Дело «Парамаунт» 1948. Рост независимых студий. «Сансет бульвар как фильм о Голливуде этого времени. Австрийский еврей в Америке. Берлин 20-х - начало кинематографического пути. Эмиграция. Работа на «Парамаунт». Осмысление американской жизни в фильмах Уайлдера. «Европеизированность» - как внешний аромат, как романтическое мироощущение («Сансет-бульвар»). Голливуд о Голливуде. Авторское ощущение Америки, а не ее «живые голоса». Кино для тех, кто вырос на кино. «Гротескная нравственная испорченность современной жизни» («Двойная страховка», «Сансет-бульвар»). Уайлдер и Новый Голливуд.

Тема 9. Винсенте Миннелли и его эксперименты с цветом.

Голливуд и эстетизм. Студийный стиль МГМ. Команда Артура Фрида. Основные фильмы Миннелли. Техническое совершенство (изобретения «краба», сцена бала в «Мадам Бовари»). Стилизации под живопись: декоративное Art Nouveau 1880-х годов, ранний модернизм французских импрессионистов и галлюцинаторное видение сюрреалистов. Влияние традиции дендизма. Миннелли и модернизм.

Тема 10. Американский Хичкок.

Хичкок как величайший создатель формы. Краткие черты британского периода. Любимые жанры Хичкока - триллер, фильм ужасов, шпионский фильм. Хичкок и психоанализ. Трюффо о Хичкоке. Жижек о Хичкоке. Понятие МакГаффина. Саспенс у Хичкока. Центральная тема: человек, обвиненный в убийстве, которое он не совершал. Хичкок и католицизм. Хичкок в контексте авторской теории.

Тема 11. Роджер Корман – крестный отец Нового Голливуда.

Концепция кино Роджера Кормана – малобюджетное, молодежное, жанровое. Кризис Голливуда и становление независимого кино. Третий этап развития американского хоррора. Научная-фантастика как кино для драйв-инов. Инопланетяне, мутанты и страх дегуманизации. Черты Нового Голливуда. Поколение MovieBrats. Новый Голливуд и постмодернизм. Корман и корманоиды: Коппола, Скорсезе, Богданович, Кэмерон, Хоуард, Бекмамбетов и другие.

Тема 12. Боб Фосс – обладатель троекратной короны.

Истоки творчества Фосса. Джек Коул и джазовый танец. Бродвей-Голливуд. Творчество Фосса на Бродвее. Кино и Фосс. Влияние Феллини. Монтаж Фосса. Музыкальные номера как комментарии к нарративу. «Кабаре». «Весь этот джаз».

Тема 13. Стивен Спилберг и концепция блокбастера.

Фильмы Спилберга – возвращение к классическому стилю в эпоху кино спецэффектов. Кино ожидаемой идеологии: (консерватизм, рейгановское возвращение к патриархальным ценностям; семья как базис цивилизации). Кино бэйби-бумеров – кино новой телевизионной эстетики. Этапы творчества Спилберга. Спилбергианские темы. Основные жанры. «Челюсти» как первый блокбастер. «Спасение рядового Райана» как новое слово в батальных сценах.

Тема 14. Голливуд на современном этапе.

Новый Голливуд. Последствия глобализации американской киноиндустрии. Корпоративный Голливуд. Индивуд. Понятие «корпоративного авторства». Джордж Лукас: человек-корпорация. «Звездные войны» как франшиза. Голливуд после Лукаса. Революция «Матрицы».

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Введение: Рождение Голливуда.	1,5	0	0	1,5	0	0	3
2	Говард Хоукс и рождение американского гангстерского фильма.	3	0	0	3	0	0	6
3	Год Броунинг и первый этап развития голливудского хоррора.	1,5	0	0	1,5	0	0	3
4	Хореография камеры.	3	0	0	3	0	0	6
5	Джон Форд и мифология американского Запада.	1,5	0	0	1,5	0	0	3
6	Джон Хьюстон и рождение нуара.	1,5	0	0	1,5	0	0	3
7	Орсон Уэллс - enfant terrible американского кино.	1,5	0	0	1,5	0	0	3
8	Билли Уайлдер – американский реалист.	1,5	0	0	1,5	0	0	3
9	Винсенте Миннелли и его эксперименты с цветом.	1,5	0	0	1,5	0	0	3
10	Американский Хичкок.	1,5	0	0	1,5	0	0	3
11	Роджер Корман – крестный отец Нового Голливуда.	1,5	0	0	1,5	0	0	3
12	Боб Фосс – обладатель троекратной короны.	1,5	0	0	1,5	0	0	3
13	Стивен Спилберг и концепция блокбастера.	1,5	0	0	1,5	0	0	3
14	Голливуд на современном этапе.	1,5	0	0	1,5	0	0	3
	ВСЕГО	24	0	0	24	0	0	48

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Голливуд: история и современность» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Введение: Рождение Голливуда. ».	1,5
2	Тема: «Говард Хоукс и рождение американского гангстерского фильма. ».	3
3	Тема: «Тод Броунинг и первый этап развития голливудского хоррора. ».	1,5
4	Тема: «Хореография камеры. ».	3
5	Тема: «Джон Форд и мифология американского Запада. ».	1,5
6	Тема: «Джон Хьюстон и рождение нуара. ».	1,5
7	Тема: «Орсон Уэллс - enfant terrible американского кино. ».	1,5
8	Тема: «Билли Уайлдер – американский реалист. ».	1,5
9	Тема: «Винсенте Миннелли и его эксперименты с цветом. ».	1,5
10	Тема: «Американский Хичкок. ».	1,5
11	Тема: «Роджер Корман – крестный отец Нового Голливуда. ».	1,5
12	Тема: «Боб Фосс – обладатель троекратной короны. ».	1,5
13	Тема: «Стивен Спилберг и концепция блокбастера. ».	1,5
14	Тема: «Голливуд на современном этапе. ».	1,5

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Голливуд: история и современность».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
доклад	5
посещение учебных занятий	5
творческое задание	5

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	5

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

1. Доклад на практическом занятии

Тема доклада выбирается студентом самостоятельно, исходя из тематики практических занятий текущего семестра, и согласовывается с педагогом.

Примерный перечень фильмов и литературы, рассматриваемых на практических занятиях:

Тема 1

“Hollywoodism”- документальный фильм об истории Голливуда

Литература:

Нил Гэблер. Их собственная империя, или как евреи изобрели Голливуд. // Искусство кино. 1999. № 8-12. www.kinoart.ru

An Introduction to Film Studies. /Paul Watson Critical approaches to Hollywood Cinema: authorship, genre and stars. Routledge. London and New York. 2003. p. 129-142

Андре Базен. О политике авторов. URL: <http://cineticle.com/behind/755-de-la-politique-des-auteurs.html>

Тема 2

Robert Warshaw. The Gangster as Tragic Hero. Gangster Film Reader. Edited by Alain Silver & James Ursini. New Jersey, Limelight Editions, 2007. p.p. 11-19

Тема 3

Тод Броунинг «Дракула» (1931)

Литература:

Комм Д.Е. Формулы страха: Введение в историю и теорию фильма ужасов. БХВ-Петербург. 2012. С. 31-47.

Тема 4

Фрагменты с номерами Басби Беркли: “Золотоискательницы” (1933)

“Золотоискательницы” (1935)

“Дамы” (1934)

“42-я улицы” (1933)

Литература:

Pamela Robertson. Feminist Camp in Gold Digger of 1933. In: Hollywood Musicals. The Film Reader. Edited by Steven Cohan. London and New York. 2002. p. 129-143.

Михаэль Ханиш. О песнях под дождем. М. 1984. С. 46

Тема 5

“Дилижанс” (1939)

Литература:

Lindsey Anderson. The Method of John Ford. In: The Emergence of Film Art. Anthology. Ed. By Lewis Jacobs. NY. 1969. 230-246

Andrew Sarris. Interviews with film directors. New York. 1967. P. 193-202

Тема 6

“Мальтийский сокол” (1941)

Литература:

Andrew Sarris. Interviews with film directors. New York. 1967. P. 253-274.

Пол Шрейдер. Заметки о фильме нуар.

Тема 7

“Леди из Шанхая” (1948)

“Гражданин Кейн” (1941)

Литература:

Andrew Sarris. Interviews with film directors. New York. 1967. P. 528-557

Тема 8

“Сансет-бульвар” (1951)

Литература:

Richard Armstrong. Billy Wilder, American Film Realist (Introduction). McFarland & Company, Inc. Publishers. Jefferson, North Carolina, and London. 2000. p. 1-7.

Артюх А.А. Старый Голливуд на пороге Нового, или время глобальной трансформации.

<http://articul.rsuh.ru/article.html?id=1649289>

Тема 9

“Американец в Париже” (1951)

Литература:

Дмитрий Комм. Красота мечты и кошмара. Винсенте Миннелли. «Искусство кино» 2008 № 7. <http://kinoart.ru/2008/n7-article12.html>

Тема 10

“Головокружение” (1958)

Литература:

Psychosis, Neurosis, Perversion. In: Raymond Bellour. The Analysis of Film. Indiana University Press. 2000. 237-261.

Andrew Sarris. Interviews with film directors. New York. 1967. P. 241-253

Тема 11

“Дикие ангелы (1966) реж. Роджер Корман

Литература:

Комм Д.Е. Формулы страха: введение в историю и теорию фильма ужасов. БХВ-Петербург, 2012. С. 56-66.

Александровский Л. Веселый Роджер. //Сеанс. 2013. № 53-54. С. 111-117.

Peter Cowie. Coppola. London. Boston. 1990. P. 116-141

Тема 12

фрагменты музыкальных номеров из «Милая Черрити», «Кабаре», «Весь этот джаз».

Литература:

Дмитрий Комм. Бродвей Голливуд. Джек Коул. /Искусство кино. 2013, 28 сентября <http://www.kinoart.ru/blogs/brodvej-gollivud-dzhek-koul>

Дмитрий Комм. Бродвей Голливуд. Милая Чаррити. / Искусство кино. 2014. 14 октября <http://kinoart.ru/blogs/brodvej-gollivud-milaya-chariti>

Тема 13

“Челюсти” (1975) фрагм.

“Дуэль” (1971)

Литература:

Spielberg. By Ian Freer. London. 2001. С 45-59.

Тема 14

Кеннет Баузер. «Беспечный ездоки и Бешеные быки» - док. фильм (2003)

Литература:

Douglas Gomery. Hollywood corporate business practice and periodizing contemporary film history.

Contemporary Hollywood Cinema. Ed. By Steve Neale and Murray Smith. London-New York.

p. 47-58.

Анжелика Артюх-Дмитрий Комм. Политика неавторства. //Искусство кино. 2009. №2.

Анжелика Артюх. Время конгломератов. Последствия глобализации американской

//Искусство кино. 2010. № 3.

Анжелика Артюх. Новый Голливуд. История и концепция. СПб. Алетея, 2015.

2. Творческое задание

Студенты подготавливают самостоятельный расширенный анализ сценариев и фильмов из списка для обязательного просмотра (по согласованию с преподавателем для подготовки выступления может быть выбран и фильм не из списка)

Список фильмов для обязательного просмотра:

- “Маленький цезарь” (1931)
- “Лицо со шрамом” (1932)
- «Дракула» (1931)
- “Дилижанс” (1939)
- “Золотоискательны” (1933, 1935)
- “Дамы” (1934)
- “42-я улицы” (1933)
- «Кровавая императрица» (1934)
- “Мальтийский сокол” (1941)
- “Леди из Шанхая” (1948)
- “Гражданин Кейн” (1941)
- «Американец в Париже» (1951)
- «Сансет-бульвар» (1951)
- “Головокружение” (1958)
- “Бонни и Клайд” (1967)
- «Милая Черити» (1968).
- «Кабаре» (1972).
- «Весь этот джаз» (1979)
- “Дикие ангелы (1966)
- “Челюсти” (1975)
- «Звездные войны» (1977-1983)
- «Матрица» (1999).
- «Беспечный ездох» (2003)
- «Бешенные быки» (2003)

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:

1. Периодизация Голливудского кино.
2. Новый Новый Голливуд.
3. От классической парадигмы к новым стратегия.
4. Внедрение «пакетного подхода» в Голливуде.
5. Эскапизм зрелища.
6. Конец Кодекса Хейса, конец классического Голливуда.
7. Новый Голливуд на начальном этапе.
8. Насилие как «троп» Нового Голливуда.
9. Постмодернизм Нового Голливуда.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнении учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
Посещение учебных занятий	1	32	32
Обязательная самостоятельная работа			
Творческое задание	20	1	20
Доклад	18	1	18
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Садуль, Ж. Всеобщая история кино [Текст] : пер. с фр. / Ж. Садуль; под общ. ред. С.И. Юткевича. - М. : Искусство, 1982.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Стемп, С. Голливудский стиль от А до Я [Текст] : пер. с англ. / С. Стемп. - М. : СЛОВО, 2013. - 192 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

7.2. Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт киностудии Ленфильм <http://www.lenfilm.ru/>
2. Официальный сайт киностудии Мосфильм <http://www.mosfilm.ru/>
- 3.

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Microsoft Windows

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>
Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>
Электронная библиотека образовательно-издательского центра «Академия». <http://www.academia-moscow.ru>
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>
Справочная правовая система КонсультантПлюс.

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающемуся необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины. Самостоятельная работа направлена:

- на подготовку к практическим занятиям, которая включает изучение лекций по соответствующей теме, чтение сценариев и анализ фильмов; использование литературы, приведенной в РП;
- умение анализировать сценарий и фильм, учитывая художественные особенности авторов произведения;
- подготовку к зачету по вопросам и заданиям, приведенным в РП.

Обучающийся для проведения дискуссии по данной дисциплине должен:

- активно работать на практических занятиях;
- представить самостоятельный расширенный анализ сценария или фильма, необходимый по программе;