

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b
Основание: УТВЕРЖДАЮ
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины
«Культурология искусства»**

Наименование ОПОП: Продюсер телевизионных и радиопрограмм

Специальность: 55.05.04 Продюсерство

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: филологии и истории искусств

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 академ. час. / 3 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 34,4 час.

самостоятельная работа: 73,6 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение контрольной работы	5
выполнение тестового задания	6
выступление на научной конференции по теме дисциплины/ подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины / участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	5
доклад	6
присутствие и участие в дискуссии на практическом занятии	6
присутствие на лекционном занятии	5
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	6

Рабочая программа дисциплины «Культурология искусства» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Продюсер телевизионных и радиопрограмм» по специальности 55.05.04 Продюсерство

Составитель(и):

А.Л. Казин, профессор кафедры , д.ф.н.

Рецензент(ы):

М.Н.Цветаева, профессор, д-р культурологии

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры филологии и истории искусств

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

Н. Л. Горина

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

изучение основ истории и методологии культурологического знания, знакомство с основными концепциями развития культуры, ее функциями, формами, уровнями, формирование личностной культурной картины мира; получение представлений об основных закономерностях и особенностях развития отечественной и мировой художественной культуры, исходя из понятия цивилизации как единства духовных и материальных сторон человеческой деятельности.

Задачи дисциплины:

1. Изучить историю мировой культуры и искусства.
2. Изучить и проанализировать эволюцию и основные тенденции в развитии мировой культуры, художественных эпох, стилей, направлений, видов и жанров искусства.
3. Проанализировать суть художественных процессов европейской и русской истории, места и роли многообразных форм художественного творчества в общеевропейском культурном пространстве.
4. Формирование общей культуры и широкого кругозора личности, культурно-эстетических ценностей личности на основе сложной совокупности видов искусства.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Современная отечественная литература

История изобразительного искусства и архитектуры

История отечественного кино

История отечественной литературы

История театра

История телевидения

История костюма

Современная зарубежная литература

История зарубежного кино

История зарубежной литературы

История музыки

Музыкальная литература

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-1 — Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.

ОПК-1.1 — Определяет виды художественной культуры, анализирует направления

развития в историческом контексте.

Знает: историю и этапы развития мировой культуры и искусства

Умеет: соотносить произведения искусства с художественно-эстетическими особенностями культурно-исторической эпохи

Владеет: методами анализа культурных процессов

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 академ. час. / 3 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 34,4 час.

самостоятельная работа: 73,6 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	6

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	6	Итого
Лекции	16	16
Практические	16	16
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	65	65
Самостоятельная работа во время сессии	8,6	8,6
Итого	107,6	107,6

2.2. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Понятие культуры. Культура и искусство

Понятия культуры Культурология и культурологический подход в искусствоведении. Культурологическое, историческое, искусствоведческое и философское знание. Культура и творчество. Культура и религия. Культура, цивилизация, варварство. Типология и периодизация культуры. История дисциплины: От знаточества и философия искусства к культурологическому повороту в искусствознании (Г. Вёльфлин, Э. Пановский, М. Дворжак). Морфология культур О. Шпенглера, значение этого подхода для культурологии искусства. "Идеальный тип" М. Вебера: потенциал этого подхода в культурологии искусства.

Тема 2. Первобытная культура и искусство

Душа первобытного человека. Первобытные представления о пространстве и времени. Миф как горизонт тотальности человеческого существования в эпоху первобытности. Аспекты мифа Мифологический и ритуальный исток искусства. Искусство как воплощенный внутренний мир древнего человека. Основные моменты ритуального действия - влияние архаического ритуала на искусство первобытности и ранней Древности. Сакральное как фундаментальный опыт человеческого существования. Архаическая магия и магизм: магическое, чудесное, волшебное в искусстве. Миф и ритуал в искусстве других эпох. Древнейшие памятники архаического искусства

Тема 3. Культура и искусство Древнего Востока

Монументализм Древневосточной культуры. Древний Восток и Первобытность. Божественный

царь на Древнем Востоке: образ царя (фараона) в искусстве Древнего востока. Миф и ритуал в искусстве Египта. Сакральные образы в культуре Египта. Появление индивидуальности, её неустойчивость в культуре Египта, литературные аналоги: "Два брата", "Рассказ Синухе" и др. Реформы и их отражение в искусстве. Тема раба в культуре (Первобытность, Древний Восток, Античность, мир Ветхого и Нового Заветов). Тело одетое и тело обнаженное - мотив одежды в культуре: от геометризации к драматургии индивидуальности. Смерть и загробное существование в первобытной и египетской культуре. Смерть в культуре Междуречья, Эпос о Гильгамеше - героическое самостояние и утверждение индивидуально-личностного бытия в культуре и искусстве. Архетипы древневосточного искусства: "царская охота", "пир", "договор-завет", "процессия".

Тема 4. Античная культура и искусство

Античная культура и Древний Восток. Архаический период: курсы и коры. Гомеровкий эпос - утверждение индивидуально-личностного существования героического типа, герой и судьба, трагический миф. Ключевые категории искусства в период ранней классики: мера, красота (калѐс), подражание (мимесис), искусство-ремесло (технѐ), слава (докса). Классическая пластика (Поликлет, Фидий) - акценты на свободу (хиазим) и автаркию в образе человека. Изображение движения в пластике: внешнее как выражение внутреннего, принцип тождества души и тела (микрокосма и макрокосма): реализация этого подхода в важнейших памятниках классического периода. Греческая философия и начало рефлексии об искусстве. Досократическая философия об искусстве, Платон и Аристотель о творчестве и искусстве. Изоморфизм скульптуры и архитектуры в классический период. "Новая сложность" человеческого существования в искусстве эллинизма. Греческий роман и философия школ (стоики, эпикурейцы и др.) как параллель нового подхода к изображению человека в искусстве. Лаокоон, Аполлон Бельведерский: выход за пределы классического канона. Римская тема в античной культуре. Театр власти - "поверженные" ("умирающий галл" и пр.). Римский скульптурный портрет: от типа к индивидуальности. Портрет в истории искусств. Фаюмский портрет: вечность и мимолетность индивидуальности.

Тема 5. Культура и искусство Средних веков

Культура и искусство Средних веков. Искусство катакомб: "новая сложность" позднеантичного человека и христианский ответ на запрос времени. Идея золотого века и христианский миллениаризм в раннехристианском искусстве. "Восхождение от видимого к невидимому" - символ, искусство как текст, метафора, загадка. Платоническая концепция искусства, её востребованность в пост-античной культурной и художественной традиции. Самые влиятельные концепции искусства (Августин, Дионисий Ареопагит). Феномен иконы. Идол и образ: иконоборчество и иконопочитание в культуре и художественной практике. Германско-скандинавский исток искусства Средних веков: германский миф в искусстве Европы. Античная автаркичность и христианское трансцендирование, два взаимодействующих принципа в искусстве Средних веков. Готика и схоластика. Образ Бога и человека в готическом искусстве: падшесть (угнетенная и страдающая телесность) и достоинство человека (прославленное и освященное тело) - дальнейшая история этих мотивов в искусстве.

Тема 6. Культура и искусство Возрождения

Идея возрождения в культуре: Эней - герой возродитель, идея золотого века (возрожденной античности) - гуманистическая утопия ставшая художественной программой. Самосознание художника-творца в эпоху Возрождения. Гуманист и художник: "Речь о достоинстве человека" Пико делла Мирандолы, манифест нового отношения к миру. Антропоцентризм и богоподобие человека: творец и его шедевр. Три версии возрожденческого мифа в творчестве: Микеланджело, Боттичелли, Леонардо да Винчи. Рафаэль: от мира богов к миру людей. "Расколдовывание" сакрального у Рафаэля и Караваджо. Кризис возрожденческого антропоцентризма - "Гамлет" Шекспира. Реформация и секуляризация культуры, протестантская этика в искусстве северной Европы.

Тема 7. Культура и искусство Нового Времени

Культура Нового времени и Возрождение. Доминирование жизненной прагматики в культуре,

редукция сакрального в мире и человеке к загадочному. Робинзон Крузо - тип нового человека, homo faber: буржуа в культуре и искусстве Нового Времени. Рациональное как горизонт тотальности человеческого существования: концепция искусства И.Канта. Барокко и Классицизм: два ответа на вызов нового положения человека в мире. Культура эпохи Просвещения: кризис искусства в "расколдованном" мире. Сентиментализм и чувственность в живописи (А.Ватто, Ф.Буше). Эпоха романтизма: критика просвещения, поиск новых форм искусства и культуры. Художественные манифесты романтиков. Историзм и культ природы, романтический гений. Новое сакральное - мир грёз, золотой сон (Ф.Рунге, К.Фридрих и др.) или кошмар? Нигилистические тенденции в романтизме. Романтические корни художественных исканий XX века, Самоизживание и деструкция романтических парадигм в культуре и искусстве: Ф.Ницше, С. Кьеркегор, З.Фрейд. Импрессионизм: Ренуар, Ван Гог, Матисс, Пикассо. Влияние А.Бергсона и философии жизни. Серебряный век: возрождение символизма, идеи синтеза искусства, теургия и житнетворчество. Обращение к архаике, поиски истоков и праформ - праязыка искусства: Кандинский, Филонов. Авангард и революция - от архаики к утопии. Художник как доктринер и идеолог. Выразительные средства кинематографа - от аттракциона к новой визуальности (Д.Гриффит) и новому гуманизму (Ч.Чаплин). "Восстание масс" - массовая культура: "искусство должно быть понятным!". Самосознание европейской культуры в XX веке: О.Шпенглер, Й.Хёйзинга, Х.Ортега-и-Гассет. Смерть искусства (В.Вейдле, Х.Зедльмаер) и возвращение к истокам (М.Хайдеггер). От экзистенциализма к постмодерну. В поисках нового сакрального: абсурд как горизонт человеческого существования. От безумия к абсурду и новой нормальности: Р.Магрид, С. Дали. Художественные программы постмодернистов. Критика антропоцентризма и рационализма "метанарративов". "Смерть автора" и "кризис репрезентации", структура и деконструкция в искусстве (Ж.Деррида). Социальная и этическая миссия художника в эпоху консюмеризма.

Тема 8. Русская культура и искусство

Русская культура и искусство в контексте Европейской культурной традиции. Русская культура и природа. Византия и Русь - два акцента в восточно христианской трактовке иконописного образа. Древнерусское искусство: иконопись, литература, архитектура. Роль низовой, крестьянской культуры в Древней и Московской Руси. Искусство Московской Руси: эволюция образа от Андрея Рублева к Симону Ушакову, кризис древнерусской художественной традиции. Культура и искусства XVIII века. Национальное своеобразие и универсальность языка искусства: культура золотого и серебряного века в поисках российской идентичности. Логоцентричность культуры золотого века и русская живопись второй половины XIX первой половины XX века. Серебряный век в истории отечественной культуры и искусства: основные имена и течения. Искусство (2) XX века - от соцреализма к постмодерну.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Понятие культуры. Культура и искусство	2	0	0	2	0	0	4
2	Первобытная культура и искусство	2	0	0	2	0	0	4
3	Культура и искусство Древнего Востока	2	0	0	2	0	0	4
4	Античная культура и искусство	2	0	0	2	0	0	4
5	Культура и искусство Средних веков	2	0	0	2	0	0	4
6	Культура и искусство Возрождения	2	0	0	2	0	0	4
7	Культура и искусство Нового Времени	2	0	0	2	0	0	4
8	Русская культура и искусство	2	0	0	2	0	0	4
	ВСЕГО	16	0	0	16	0	0	32

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Культурология искусства» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Геоцентризм как духовно-эстетический принцип.	1,5
2	Антропоцентризм как художественно-эстетический принцип.	3
3	Кризис ренессансного гуманизма.	3
4	Романтизм в литературе, живописи, музыке	3
5	Конструктивизм, сюрреализм, абстракционизм как образные модели мира.	3
6	«Троица» Андрея Рублева как образно-символическое выражение православной духовности.	1,5
7	Русское искусство первой половины XIX века в христианском контексте.	3

8	Модернизм и эстетизм в русской культуре.	3
9	М.Горький, В.Маяковский, К.Малевич, П.Филонов, В.Мейерхольд, С.Эйзенштейн - художники революции	1,5
10	Эволюция коммунистического искусства в России	1,5

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Культурология искусства».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение контрольной работы	5
выполнение тестового задания	6
выступление на научной конференции по теме дисциплины/ подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины / участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	5
доклад	6
присутствие и участие в дискуссии на практическом занятии	6
присутствие на лекционном занятии	5
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	6

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерный перечень тем докладов.

1. Архаическое искусство Греции в сопоставлении с искусством Древнего Востока.
2. Курсы и Керы: литературные параллели.
3. Аполлон в классическом искусстве (по Кларку).
4. Изображение человека у Поликлета, передача движения в скульптуре (см. Кларк «Нагота в искусстве»).
5. Значение зооморфных образов в классическом искусстве (на примере кентавромахии).
6. Женские образы в классическом искусстве.
7. Поздняя классика. Лисипп (Геркулес), Лаокоон, Аполлон Бельведерский: кризис классических выразительных средств.
8. Римское искусство: театр власти.
9. Мимолетность и вечность индивидуальности: фаюмский портрет.
10. Представление о прекрасном у Аристотеля («Поэтике»)
11. Платон о Прекрасном (см. Гиппий Большой 286 с- 291d. Пир (речь Сократа), Государство

Х, Федон 67 и ссл.)

12. Аристотель о калокагатии. (Большая этика II.9)

13. Псевдо-Лонгин о прекрасном.

14. Ранние Греческие философы об красоте, гармонии, мере (Гераклит, Демокрит, Эмпедокл, Пифагор и его школа (на выбор)).

15. Плотин об умопостигаемой красоте (Эннеады V 8)

16. Критика риторики у Секста Эмпирика (Против риториков).

17. Стоики об искусстве (Сенека «Нравственные письма к Луциллию Письмо 65, 88, Марк Аврелий «К самому себе» IV 20, XI 10, X 6, V8).

18. Римская конная статуя (Марк Аврелий) в сравнении с конными статуями Нового времени (Коллини, Гаттамелата, Людовик IV Бернини, Петр Фальконе).

19. Римский скульптурный портрет.

20. «Аполлоновская душа», аполлоническое искусство в понимании О. Шпенглера (Закат Европы. Т. 1. гл. 3-4)

Примеры тестовых заданий:

Какова семантика пирамид Древнего Египта?

- a) Пирамиды были усыпальницами фараонов
- b) Пирамиды были знаком величия и могущества фараонов
- c) Пирамиды – это сооружения, лишённые смысла, знак тщеславия фараонов
- d) Пирамиды выражали собой божественность фараонов

Каковы признаки героического эпоса?

- a) В эпосе действуют герои и совершают подвиги
- b) Эпос повествует об исторических событиях далекого прошлого
- c) Эпос повествует о жизни целого народа или страны
- d) В эпосе впервые заявляет себя человеческая божественность
- f) Эпос сосредоточен на деяниях богов

Чем новоевропейский антропоцентризм отличается от ренессансного антропоцентризма

- a) Теперь антропоцентризм преодолевает мифологизирование по поводу человека
- b) Новоевропейский антропоцентризм совмещает представление о бесконечности вселенной с центральным положением человека в мире
- c) Антропоцентризм постепенно становится несовместимым с христианством

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. Культурология и искусствоведение, культурологический подход к человеку.
2. Культурологическое, историческое, искусствоведческое и философское знание.
3. Культура и творчество. Культура и религия.
4. Типология и периодизация культуры.
5. Культура, цивилизация, варварство.
6. Душа первобытного человека, архаическое искусство.
7. Первобытные представления о пространстве и времени.
8. Миф и искусство. Онтологический аспект.
9. Миф и искусство. Гносеологический аспект.
10. Искусство и первобытный ритуал. Общая характеристика. Основные моменты ритуального действия.
11. Искусство, магия и магизм.
12. Судьба и индивидуация в культуре и искусстве.
13. Судьба, хаос, космос, боги, люди в культуре и искусстве.
14. Типы индивидуально личностного существования в культуре: герой, жрец, маг, мудрец, философ, раб. Человек "золотой середины".

15. Монументализм Древневосточной культуры. Древний Восток и первобытность.
16. Божественный царь на Древнем Востоке.
17. Тема раба в культуре и искусстве (Первобытность, Древний Восток, Античность, мир Ветхого и Нового Завета).
18. Смерть и загробное существование в первобытной и древневосточной культуре и искусстве.
19. Античная культура и Древний Восток.
20. Античная культура и полис. Греческий эпос. Греческая трагедия.
21. Греческая пластика: основные мотивы и трактовки.
22. Культура эпохи эллинизма: новая сложность человеческого существования. Основные памятники, их трактовка.
23. Римская тема в античной культуре. Идея "золотого века". Римский скульптурный портрет - человек в истории.
24. Фаюмский портрет: значение портретной живописи в искусстве и культуре.
25. Культура Средних веков и Античность.
26. Формирование художественных программ в эпоху поздней античности и раннего средневековья. Августин, Дионисий Ареопагит.
27. Своеобразие средневекового христианства. От романского стиля к готике. Готика и рыцарская культура, готика и схоластика.
28. Германская составляющая средневековой культуры. Германо-скандинавский исток североевропейских художественных традиций.
29. Искусство катакомб и раннехристианское искусство Равенны. Основные мотивы.
30. Феномен иконы, язык иконописи.
31. "Страх и надежда", позднесредневековое искусство в поисках индивидуальности: Данте. От иконы к картине: Джотто.
32. Возрождение и Античность. Движение гуманистов и их художественная программа.
33. Бог мир и человек у Микеланджело.
34. Новое осмысление художественного творчества, "Речь о достоинстве человека" Пико делла Мирандолы.
35. Реформация и средневековая культура. Североевропейское искусство (Босх, Брейгель).
36. Кризис Возрождения (Шекспир, Караваджо).
37. Реформация, Возрождение и секуляризация культуры (Дюрер).
38. Сакральное в искусстве северной Европы (Грюневальд).
39. Буржуа в культуре Нового времени.
40. Культура и искусство эпохи Просвещения.
41. Культура Романтизма. Художественная программа Романтизма. Романтический гений.
42. Русская культура и природа. Особенности исторического пути Руси-России и её культурного и эстетического опыта.
43. Культура и искусство "золотого века" в поисках национальной идентичности.
44. Понимание искусства в постмодернизме.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
присутствие и участие в дискуссии на практическом занятии	3	8	24
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение тестового задания	6	3	18
доклад	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	52 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 5			
Обязательная аудиторная работа			
Выполнение контрольной работы	10	1	10
Присутствие на лекционном занятии	1	8	8
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Выступление на научной конференции по теме дисциплины/ Подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины / Участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	18 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Астафьева, О.Н. Культурология. Теория культуры [Текст] : учебное пособие для вузов: рекомендовано методсоветом по направлению / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 487 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Культурология. Теория культуры [Текст] : учебное пособие для вузов: рекомендовано методсоветом по направлению / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 487 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Архипова, О. В. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов : рекомендовано методсоветом ВУЗа по направлению подготовки 43.03.02 - Туризм / О. В. Архипова ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и тел. - СПб. : СПбГИКиТ, 2016. - 185 с. - Электрон. версия печ. публикации.- Режим доступа: по логину и паролю.
http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000346.pdf
4. Кирьянова, Н.В. История мировой литературы и искусства [Электронный ресурс]: учеб. пособие /Н.В. Кирьянова.-33-е изд., стер.- М.: ФЛИНТА, 2014.-470 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.
<http://ibooks.ru/reading.php?productid=341561>
5. Сиволап, Т. Е. История и культурология искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. Е. Сиволап ; С.-Петерб. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 360 с.- Электрон. версия печ. публикации.- Режим доступа: по логину и паролю.
http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/075i_Sivolap_Istorija_i_kulturologija_iskusstva_UP_2018.pdf
6. Культурология [Текст] : учебное пособие для вузов: рекомендовано Мин. образования / Г. В. Драч [и др.]. - СПб. : Питер, 2014. - 384 с. (и более ранние издания)
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

7.2. Интернет-ресурсы

1. Электронная библиотека по культурологии <http://www.countries.ru/library.htm>
2. Библиотека Гумер <http://www.gumer.info/>
3. Библиотека сайта "Культуролог" <http://culturolog.ru/>

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Культурология искусства» не предусмотрено.

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по изучению дисциплины представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины. Студенту необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу.

Самостоятельная работа направлена:

- на подготовку к практическим занятиям, которая включает изучение лекций по соответствующей теме, использование литературы, приведенной в РП;
- подготовку по вопросам и заданиям (подготовка письменных и устных докладов/написание эссе/выполнение творческого задания), приведенным в РП.

Цель лекционных занятий состоит в системном представлении дисциплины в доступной для понимания и логически выраженной форме.

В состав лекционного курса включаются:

- конспекты лекций, разработанные в соответствии с рабочей программой по данной дисциплине;
- списки учебной литературы, рекомендуемой студентам в качестве основной и дополнительной по темам лекций, приведенные в РП.

Цель практических занятий - развитие у студентов навыков практической работы с информацией, получение навыка использования специальной терминологии при анализе произведений литературы и искусства в целом.

Практические занятия проводятся в формате дискуссии/круглого стола/лекции-конференции.