

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
врио ректора

Сертификат: 00f1233eba3405dd3da37c46e08d7ca920  
Основание: УТВЕРЖДАЮ  
Дата утверждения: 21 июня 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Теория и практика монтажа телевизионных  
фильмов и программ»**

Наименование ОПОП: Продюсер телевизионных и радиопрограмм

Специальность: 55.05.04 Продюсерство

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: режиссуры неигрового кино

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 астроном. час. / 4 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 50,4 час.

самостоятельная работа: 57,6 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
выполнение тестового задания	5
доклад	5
посещение занятий, активная работа на занятии	5
творческое задание	5
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет с оценкой	5

Рабочая программа дисциплины «Теория и практика монтажа телевизионных фильмов и программ» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Продюсер телевизионных и радиопрограмм» по специальности 55.05.04 Продюсерство

**Составитель(и):**

М.Ю. Морозова, доцент кафедры режиссуры неигрового кино

**Рецензент(ы):**

В.Ф. Познин, , доктор искусствоведения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры неигрового кино

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

Н. Л. Горина

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

формирование комплекса знаний о теории и практике монтажа телевизионных фильмов и программ как технологическом и творческом процессе, базовых умений монтажа, развитие монтажного мышления.

### Задачи дисциплины:

1. Изучить и освоить основные принципы и законы монтажа аудиовизуальных произведений, сложившиеся в мировой аудиовизуальной культуре.
2. Сформировать навыки применения выразительных и технических средств современной аудиоиндустрии в практической деятельности.
3. Приобрести навыки монтажа телефильмов, телепрограмм различных жанров.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Мастерство художника фильма

Практикум по телевизионной драматургии

Актер в кино

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Грим и постиж в фильмопроизводстве

Современные телевизионные форматы

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Общепрофессиональные компетенции

ОПК-5 — Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств.

ОПК-5.2 — Использует технологические возможности и технические средства современной аудиоиндустрии в практической деятельности.

**Знает:** современные тенденции монтажа аудиовизуальных произведений; монтажные программы

**Умеет:** использовать современные технологические возможности и технические средства при монтаже аудиовизуальных произведений

**Владеет:** навыками монтажа телевизионных фильмов и программ

ОПК-5.1 — Определяет выразительные и технические средства современной аудиовизуальной индустрии.

**Знает:** принципы содержательных и эстетических функций монтажа как художественной формы выразительного средства экрана

**Умеет:** анализировать принципы и приемы монтажа, использованные при создании аудиовизуального произведения

**Владеет:** навыками монтажного мышления; новыми приемами монтажных решений

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 астроном. час. / 4 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 50,4 час.  
самостоятельная работа: 57,6 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	5

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	5	Итого
Лекции	12	12
Практические	36	36
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	50	50
Самостоятельная работа во время сессии	7,6	7,6
<b>Итого</b>	<b>107,6</b>	<b>107,6</b>

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

#### Раздел 1. Теория монтажа

##### Тема 1. 1. Основы монтажа

Монтаж как технологический и творческий процесс соединения отдельно снятых кадров в единое, идейно-художественное целое – фильм; как система специфической выразительности экранных средств, создающих кинематографическую образность; как избираемый принцип ритмического взаимодействия кадров. Появление первых сюжетов в кино.

##### Тема 1. 2. Основные школы монтажа

Исследования Л. Кулешова, С.Эйзенштейна, Д.Вертова, Э.Шуб, В.Пудовкина, А.Тарковского

##### Тема 1. 3. Монтаж как технологический и творческий процесс соединения отдельно снятых кадров в единое целое. Эволюция технических средств монтажа

Монтаж как драматургическое средство. Монтажная фраза; процесс перерождения смысла и образа в монтажную фразу; Гриффит: драматическая выразительность; Пудовкин: строящий монтаж; Эйзенштейн: интеллектуальный монтаж; монтаж в звуковом кино.

##### Тема 1. 4. Виды монтажа

Виды монтажа: по линии семантического ряда, по линии кинетического ряда, по линейности повествования, по логике построения видеоряда.

Аналитический монтаж. Параллельный монтаж. Перекрестный монтаж. Ассоциативный монтаж.

Аналитический монтаж. Параллельный монтаж. Перекрестный монтаж. Ассоциативный монтаж.

#### Раздел 2. Принципы монтажа

##### Тема 2. 1. Академические правила монтажа

Последовательность кадров. Выбор точек зрения камеры. Выразительность. Однокадровая сцена как один из элементов монтажной структуры фильма

##### Тема 2. 2. Преднамеренное нарушение правил монтажа

Сущность и особенности приема преднамеренного нарушения правил монтажа.

### **Раздел 3. Практика монтажа**

#### **Тема 3. 1. Монтаж как система специфической выразительности экранных средств**

Особенности однокадровой и многокадровой съемки.

#### **Тема 3. 2. Монтаж как творческий метод**

Телевизионные жанры. Современные технологии монтажа позволяющие усиливать художественный образ и характеры героев. Время, пространство, ритм. Клип, реклама – особенности монтажа.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
<b>1</b>	<b>Теория монтажа</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>16,5</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>22,5</b>
1.1	Основы монтажа	1,5	0	0	3	0	0	4,5
1.2	Основные школы монтажа	1,5	0	0	4,5	0	0	6
1.3	Монтаж как технологический и творческий процесс соединения отдельно снятых кадров в единое целое. Эволюция технических средств монтажа	1,5	0	0	4,5	0	0	6
1.4	Виды монтажа	1,5	0	0	4,5	0	0	6
<b>2</b>	<b>Принципы монтажа</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>12</b>
2.1	Академические правила монтажа	1,5	0	0	4,5	0	0	6
2.2	Преднамеренное нарушение правил монтажа	1,5	0	0	4,5	0	0	6
<b>3</b>	<b>Практика монтажа</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>10,5</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>13,5</b>
3.1	Монтаж как система специфической выразительности экранных средств	1,5	0	0	4,5	0	0	6
3.2	Монтаж как творческий метод	1,5	0	0	6	0	0	7,5
	<b>ВСЕГО</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>36</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>48</b>

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Теория и практика монтажа телевизионных фильмов и программ» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Основы монтажа».	3
2	Тема: «Основные школы монтажа».	4,5
3	Тема: «Монтаж как технологический и творческий процесс соединения отдельно снятых кадров в единое целое. Эволюция технических средств монтажа».	4,5
4	Тема: «Виды монтажа».	4,5

5	Тема: «Академические правила монтажа».	4,5
6	Тема: «Преднамеренное нарушение правил монтажа».	4,5
7	Тема: «Монтаж как система специфической выразительности экранных средств».	4,5
8	Тема: «Монтаж как творческий метод».	6

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Теория и практика монтажа телевизионных фильмов и программ».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение тестового задания	5
доклад	5
посещение занятий, активная работа на занятии	5
творческое задание	5
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	5

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примеры творческих заданий:

Творческие задания

В течение семестра каждый обучающийся подготавливает и демонстрирует творческое задание в виде смонтированного учебного этюда.

Перечень творческих заданий (на выбор):

1. Этюд –интервью
2. Видеосъемки и монтажа сюжета и т.д.
3. Монтаж архивных видеоматериалов по темам (примеры тем: Берлинская стена, Строительство БАМа, Освоение целины, Летопись Большого драматического театра)

Примеры тестовых заданий:

1. Кто автор высказывания "Кинематография это прежде всего монтаж".

- a) Эйзенштейн
- b) Урусевский
- c) Шпаликов
- d) Шепитько
- e) Братья Васильевы
- f) Герман
- g) Никулин
- h) М.Ромм

- i) Алисов
  - j) Ахвледиани
2. Как должны компоноваться отдельно снимаемые укрупнения персонажей.
- a) Чтобы их монтажное сочетание не противоречило характеру и планировке мизансцены в целом
  - b) С учетом правила третей
  - c) Учитывая монтаж по фону
  - d) Учитывая монтаж по оптической оси
  - e) Согласно всем монтажным правилам
  - f) Рядом
  - g) Поочередно
  - h) С учетом монтажа по движению
  - i) Согласно монтажному принципу по крупности
  - j) По золотому сечению
3. Как называется прием, который используется в монтажной последовательности, для того, чтобы перекрыть разрыв в естественном течении времени события?
- a) Перебивка
  - b) Наплыв
  - c) Затемнение
  - d) Микширование
  - e) Дубляж
  - f) Рефрен
  - g) Повтор
  - h) Стопкадр

Примерный перечень тем докладов:

1. Экранное пространство как часть «видимого мира».
2. Виды монтажа.
3. Эффект Л.Кулешова.
4. Интеллектуальное кино С.Эйзенштейна.
5. Телевизионный кадр
6. Межкадровый и внутрикадровый монтаж
7. Виды глубинной мизансцены.
8. Создание звукозрительного образа.

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

По дисциплине предусмотрены следующие виды оценочных средств промежуточной аттестации:

- зачет с оценкой.

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:

1. Подготовка. Режиссерский сценарий. Раскадровка.
2. Съемка. Правила и общие закономерности «монтажной съемки».
3. Цветокоррекция как технологический процесс и как выразительное средство.
4. Монтаж по крупности планов.
5. Монтаж по движению.
6. Монтаж по смене точки съемки.
7. Монтаж по тональности изображения.
8. Монтаж по колориту изображения.
9. Параллельный монтаж.
10. Ассоциативный монтаж.
11. Последовательный монтаж.



12. Тематический монтаж.
13. Аналитический монтаж.
14. Ритмический монтаж.
15. Монтаж по мысли.
16. Послойный монтаж.
17. Монтаж закадровых текстов.
18. Доминанта изображения над звуком при монтаже и доминанта звука над изображением.
19. Эстетика художественных титров.
20. Жанр монтажного фильма. (На примере ф. «Обыкновенный фашизм» М. Ромма и опыте современных документалистов.).
21. Многокамерная съемка и монтаж on-line. Специфика многокамерной съемки в студии: правила расстановки камер, навыки работы с монтажным пультом.
22. Специфика работы в ПТС. Многокамерная съемка концертных, театральных, спортивных мероприятий.
23. Монтаж как средство организации времени-пространства. Ход времени на стыковке кадров. Хронологическая последовательность и ее нарушение. Специфика восприятия экранного времени в кино, телевидении и видео.
24. Монтаж в современном аудиовизуальном искусстве. Новейшие опыты новаторского использования монтажа. Новые медиа и расширение функций монтажа. Интерактивность.
25. Специфика телевизионного монтажа фильма, телепрограммы в жанре телерепортажа.
26. Специфика телевизионного монтажа телепрограмм в жанрах информационной публицистики: заметка (видеосюжет), отчет, выступление, интервью.
27. Специфика телевизионного монтажа телепрограмм в жанрах аналитической публицистики: комментарий, обозрение, беседа, дискуссия, ток-шоу, пресс-конференция.
28. Специфика телевизионного монтажа фильмов, телепрограмм в жанрах художественной публицистики: очерк, портретный очерк, зарисовка, эссе, фильм-дневник.
29. Специфика монтажа документального телефильма.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий, активная работа на занятии	1	32	32
Обязательная самостоятельная работа			
Доклад	8	1	8
Выполнение тестового задания	10	1	10
Творческое задание	20	1	20
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. Васильев, В. Е. Монтаж [Текст] : учебное пособие / В. Е. Васильев, А. А. Екатерининская, Е. А. Свердлов ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 95 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Васильев, В. Е. Монтаж [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Е. Васильев, А. А. Екатерининская, Е. А. Свердлов ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 95 с. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю  
[http://books.gukit.ru/pdf//2018/Uchebnaja%20literatura/Vasilev\\_Ekaterininskaja\\_Sverdlov\\_Montazh\\_UP\\_2018.pdf](http://books.gukit.ru/pdf//2018/Uchebnaja%20literatura/Vasilev_Ekaterininskaja_Sverdlov_Montazh_UP_2018.pdf)
3. Теория и практика монтажа. Основы киномонтажа [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Е. Васильев [и др.] ; под общ. ред. А. А. Екатерининской ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 83 с. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю  
[http://books.gukit.ru/pdf//2018/Uchebnaja%20literatura/Vasilev\\_i\\_dr\\_Teorija\\_i\\_praktika\\_montazha\\_UP\\_2018.pdf](http://books.gukit.ru/pdf//2018/Uchebnaja%20literatura/Vasilev_i_dr_Teorija_i_praktika_montazha_UP_2018.pdf)
4. Теория и практика монтажа. Основы киномонтажа [Текст] : учебное пособие / В. Е. Васильев [и др.] ; под общ. ред. А. А. Екатерининской ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 83 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
5. Володина, И. А. Современные телевизионные технологии. Монтаж на телевидении [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. А. Володина ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018.  
[http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/134i\\_Volodina\\_Sovremennye\\_televizionnye\\_tehnologii\\_UP\\_2018.pdf](http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/134i_Volodina_Sovremennye_televizionnye_tehnologii_UP_2018.pdf)
6. Утилова Н.И. Монтаж как средство художественной выразительности [Текст] : учебное пособие / Н.И. Утилова. - М. : Ин-т повышения квалификации работников телевидения и радиовещания ФСТР России, Ч. 2 / Н. И. Утилова. - переизд. - 1998. - 191 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
7. Чанг, Д. Профессия: режиссер киномонтажа [Текст] : пер. с англ.: научно-популярная литература / Д. Чанг. - М. : Рипол Классик, 2014. - 192 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
8. Уайатт, Х. Монтаж звука в теле- и кинопроизводстве. Знакомство с технологиями и приемами : пер. с англ. / Х. Уайатт, Т. Эмиес ; ред. А. К. Чудинов ; Гум. ин-т тел. и радиовещ. им. М. А. Литовчина. - М. : ГИТР, 2006. - 272 с. : ил. - ISBN 5-94237-023-0. - Текст : непосредственный.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

### 7.2. Интернет-ресурсы

1. Новости киноиндустрии и телевидения <http://www.kino-tv-forum.ru/>
2. Информация о мире киноискусства <http://vse-pro-kino.biz/>
3. Информационно-интерактивный портал <http://www.elbib.ru/>
4. Мировая цифровая библиотека <http://www.wdl.org/ru/>
5. Публичная Электронная Библиотека <http://lib.walla.ru/>

6. Электронная библиотека Российской Государственной Библиотеки (РГБ)  
<http://elibrary.rsl.ru/>
7. Публичная интернет-библиотека СМИ <http://Public.ru>
8. Электронная библиотека IQlib <http://www.iqlib.ru/>

### 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Adobe CS6 Master Colection

### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Информационно-справочный портал о кинематографе «Российское кино». <https://ruskino.ru>

База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>

Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>

### 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Особое внимание следует обратить на освоение понятийного аппарата предметной области изучаемой дисциплины. Грамотный понятийный аппарат помогает студенту освоить отдельные темы, а также получить возможность уяснить место конкретной изучаемой темы в рамках предметного поля всей учебной дисциплины.

Студенту необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины. При планировании и организации времени, необходимого на изучение дисциплины, кроме аудиторных занятий студенту рекомендуется отводить время для самостоятельной работы по разделам и темам курса из расчета 3-5 часов на каждую тему. При самостоятельном изучении дисциплины и подготовке к зачету можно рекомендовать следующую методику (последовательность действий студента):

- нужно не только понять материал литературного или лекционного источника, но и уметь его самостоятельно изложить;
- после изучения каждого раздела (темы) по указанной литературе рекомендуется составить краткий конспект по заданному вопросу;
- закончив изучение данного раздела, нужно обязательно ответить на все вопросы для самопроверки, перечисленные в методических указаниях для студентов по дисциплине;
- при работе с литературой необходимо в первую очередь уделять внимание основным источникам, перечисленным в рабочей программе.

Для более полного и всестороннего изучения дисциплины может быть использована указанная дополнительная литература и Интернет-ресурсы, а также материально-техническое обеспечение дисциплины (компьютерное и мультимедийное оборудование, основные узлы и системы техники различного назначения, учебные фильмы и т.д.)

Студент для получения успешного прохождения всех этапов контроля по данной дисциплине должен:

- посещать лекционные и практические занятия;
- выполнять практические задания;
- ответить на поставленные вопросы на зачете с оценкой.

Изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме.

Цель лекционных занятий - развитие у студентов навыков работы с информацией, получение навыка использования терминологии.

Цель практических занятий – развитие у студентов навыков для наиболее продуктивной работы с материалами, навыков монтажного мышления.

На протяжении изучения курса "Теория и практика монтажа" студенты принимают участие в дискуссиях. Дискуссия - обсуждение какого-либо вопроса или группы связанных вопросов несколькими лицами с намерением достичь взаимоприемлемого решения. В рамках занятий проходят дискуссии, посвященные пониманию изученного материала.

Примерный перечень тем дискуссий:

1. Монтаж как система специфической выразительности экранных средств.
2. Советская школа монтажа.
3. Исследования Л. Кулешова, С.Эйзенштейна, Д.Вертова.
4. Исследования Э.Шуб, В.Пудовкина, А.Тарковского.
5. Эволюция монтажных форм и стилей.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации включают:

1. оценку работы на занятиях;
2. проверка и обсуждение работ студентов;
3. зачет с оценкой.

В ходе занятий преподаватель должен создавать творческую атмосферу, привлекая студентов к участию в анализе фильмов и их детальном обсуждении.