

# Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

## «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА  
врио ректора

Сертификат: 00f1233eba3405dd3da37c46e08d7ca920

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 21 июня 2023 г.

### Рабочая программа дисциплины

### «Основы кинодраматургии»

Наименование ОПОП: Продюсер телевизионных и радиопрограмм

Специальность: 55.05.04 Продюсерство

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: драматургии и киноведения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 189 астроном. час. / 7 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 103,3 час.

самостоятельная работа: 85,7 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
доклад	1,2
контрольная работа	1
посещение аудиторных занятий	1,2
тест	2
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	1
экзамен	2

Рабочая программа дисциплины «Основы кинодраматургии» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Продюсер телевизионных и радиопрограмм» по специальности 55.05.04 Продюсерство

**Составитель(и):**

Н.А. Милашкина , доцент кафедры драматургии и киноведения

А.А. Федорова, доцент кафедры драматургии и киноведения

**Рецензент(ы):**

А.Н. Поздняков, эксперт-консультант, АО «Киностудия «Ленфильм», Заслуженный работник культуры Российской Федерации

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры драматургии и киноведения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

Н. Л. Горина

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

формирование общего, целостного и практического представления о кинодраматургии как смысловой основе произведения, сценарии как словесном прообразе будущего аудиовизуального произведения;  
приобретение навыков анализа тенденций и направлений развития кинодраматургии.

### Задачи дисциплины:

1. Изучить основные законы построения кинопроизведения.
2. Определить и проанализировать взаимосвязи главных компонентов кинодраматургии – изображения, звука, композиции, сюжета, образной системы, темы и идеи произведения.
3. Овладеть методами анализа экранной интерпретации произведений литературы и искусства.
4. Сформировать навыки системного анализа кинопроизведения.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

*нет предшествующих дисциплин*

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

История отечественного кино

История отечественной литературы

Современная зарубежная литература

Костюм в кино

Современная отечественная литература

Форматы и жанры анимационных фильмов

Современные телевизионные форматы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Общепрофессиональные компетенции

ОПК-3 — Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации.

ОПК-3.2 — Выявляет особенности экранной или сценической интерпретации произведений искусства и художественной культуры.

**Знает:** композиционные элементы сценария;

формы написания киносценариев, принципы и закономерности воплощения сюжетно-образного ряда литературного произведения средствами кинематографа

**Умеет:** определять композиционные и функциональные элементы фильма;  
анализировать на основании понятий и законов драматургии произведения сценарного мастерства;

исследовать взаимосвязь между жанрами, стилем и функциями в художественных произведениях и кинематографе

**Владеет:** методами анализа экранной интерпретации произведений литературы и искусства

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 189 астроном. час. / 7 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 103,3 час.

самостоятельная работа: 85,7 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
контрольная работа	1
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	1
экзамен	2

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	1	2	Итого
Лекции	24	24	48
Практические	24	24	48
Консультации	3	2	5
Самостоятельная работа	26	31	57
Самостоятельная работа во время сессии	3,7	25	28,7
<b>Итого</b>	<b>80,7</b>	<b>106</b>	<b>186,7</b>

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

#### Тема 1. Три рода литературы

Отличие драматургии от других родов литературы. Эпос - объективная передача событий, где отсутствует авторская интерпретация. Лирика – в основе авторское видение мира. Драматургия – строится на действии и конфликте. Действие происходит здесь и сейчас.

#### Тема 2. Драматическое действие

Действие – это психофизический акт, направленный для достижения цели, встречающий на своем пути препятствия. Герой не может появиться без цели. Цель должна быть понятной, близкой зрителю, «недостижимой» для героя.

#### Тема 3. Предлагаемые обстоятельства

Три круга предлагаемых обстоятельств: малый, средний, большой.

#### Тема 4. Исходное событие

Событие, которое происходит за пределами сценария. Исходное определяет цель героя.

#### Тема 5. Препятствие, событие

Препятствие раскрывает характер героя. Должны быть разными. Должны нарастать. Происшествие, меняющее цель героя. Как выстроить событие. Поворотное событие.

#### Тема 6. Мотивировка

Мотивировка - причина, по которой герой может начать действовать. Внешняя и внутренняя мотивировка. Как мотивация перерастает в намерение.

#### Тема 7. Драматический конфликт

Конфликт – основа драматургии. Как зарождается конфликт? Две стадии конфликта. Что нужно, чтобы коллизия переросла в конфликт. Виды конфликта.

## **Тема 8. Трехактная структура сценария**

В основе сценария лежит трехактовка. Начало, середина, конец.

## **Тема 9. Первый акт, завязка основного конфликта**

Задачи экспозиции. Завязка основного конфликта.

## **Тема 10. Второй акт. Развитие конфликта. Моменты действия.**

Развитие конфликта. Точка «невозврата». Моменты действия. Какой ужас, какое счастье. Поражение героя.

## **Тема 11. Третий акт. Кульминация. Развязка. Финал**

Затишье. Второе поворотное событие. Кульминация. Развязка. Финал. Что такое «открытый финал».

## **Тема 12. Драматическая ситуация**

Ситуация, превышающая возможности героя. Ситуация, которая требует немедленного разрешения. Ситуация, в которой открывается «сокровище» героя.

## **Тема 13. Четыре группы персонажей, преодолевающих барьер**

Наши знакомые. Андердоги. Потерянные души. Идолы.

## **Тема 14. Идеино-тематический замысел сценария**

Тема. Идея. Сверхзадача.

## **Тема 15. Фабула, сюжет киносценария**

Фабула - состав событий в их причинно-следственной связи, рассказанный в хронологическом порядке. Сюжет – раскрывает мотивировки героев.

## **Тема 16. Драматическая перипетия**

Перипетия – действие, приводящее к противоположному состоянию: от счастья, к несчастью и наоборот.

## **Тема 17. Основные жанры киносценария. Создание характера (классические типы изменения героя)**

Что такое жанр. «Угол зрения автора на происходящее» Г.А. Товстоногов. Трагедия. Боевик, хоррор, нуар, роуд-муви, вестерн, кинопритча и прочие.

## **Тема 18. Протагонист – антагонист**

Разные стороны одних и тех же нравственных ценностей. Антагонист не может быть слабее протагониста, знает слабость протагониста.

## **Тема 19. Создание характера**

Классические типы изменения героя. Характер и характеристика. Выбор и поступок как основа характера.

## **Тема 20. Виды драматургии**

Драматургия положения. Драматургия характера. Драматургия, построенная на раскрытии характера. Неклассическая драматургия.

## **Тема 21. Композиция сценария**

Композиция как отражение закономерностей изображаемой объективной действительности в системе кинопроизведения. Композиционное единство, соразмерность отдельных элементов произведения. Виды композиции (структурная, сюжетная, сюжетно-линейная).

## **Тема 22. Сцена и эпизод**

Основные элементы композиции произведения: сцена и эпизод. Сцена как момент действия, происходящего в одном месте; способы соединения сцен в фильме. Эпизод – завершенная часть сценария, состоящая из одной или нескольких сцен, объединенных темой и драматическим противоречием. Структура построения эпизода.

## **Тема 23. Неклассическая драматургия (основные принципы дедраматизации)**

Что такое дедраматизация. Основные принципы дедраматизации.

## **Тема 24. Особенности сценария телесериала**

Какие сериалы бывают. Вертикальный, горизонтальный, горизонтально-вертикальный. Чем отличается сценарий телесериала от сценария игрового фильма.

### **Тема 25. Драматургия художественного образа**

Идентификация зрителя с образами главных персонажей, сопереживание. Поиск или создание «героя нашего времени» как одна из составляющих будущего успеха фильма. Главные и второстепенные герои произведения. Их мотивировки. Сверхзадача, развитие и структура роли. Как вызвать к герою симпатию? Динамика развития характера (заданные характеры).

### **Тема 26. Диалог**

речевые характеристики персонажей, зависимость от жанра; диалог как взаимодействие, поединок, воплощение внутреннего движения между персонажами и смены их отношений. Монолог. Авторская речь.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Три рода литературы	1,5	0	0	1,5	0	0	<b>3</b>
2	Драматическое действие	1,5	0	0	1,5	0	0	<b>3</b>
3	Предлагаемые обстоятельства	1,5	0	0	1,5	0	0	<b>3</b>
4	Исходное событие	1,5	0	0	1,5	0	0	<b>3</b>
5	Препятствие, событие	1,5	0	0	1,5	0	0	<b>3</b>
6	Мотивировка	1,5	0	0	1,5	0	0	<b>3</b>
7	Драматический конфликт	1,5	0	0	1,5	0	0	<b>3</b>
8	Трехактная структура сценария	1,5	0	0	1,5	0	0	<b>3</b>
9	Первый акт, завязка основного конфликта	3	0	0	3	0	0	<b>6</b>
10	Второй акт. Развитие конфликта. Моменты действия.	3	0	0	3	0	0	<b>6</b>
11	Третий акт. Кульминация. Развязка. Финал	3	0	0	3	0	0	<b>6</b>
12	Драматическая ситуация	3	0	0	3	0	0	<b>6</b>
13	Четыре группы персонажей, преодолевающих барьер	1,5	0	0	1,5	0	0	<b>3</b>
14	Идейно-тематический замысел сценария	3	0	0	3	0	0	<b>6</b>
15	Фабула, сюжет киносценария	1,5	0	0	1,5	0	0	<b>3</b>
16	Драматическая перипетия	1,5	0	0	1,5	0	0	<b>3</b>
17	Основные жанры киносценария. Создание характера (классические типы изменения героя)	1,5	0	0	1,5	0	0	<b>3</b>
18	Протагонист – антагонист	1,5	0	0	1,5	0	0	<b>3</b>
19	Создание характера	1,5	0	0	1,5	0	0	<b>3</b>
20	Виды драматургии	1,5	0	0	1,5	0	0	<b>3</b>
21	Композиция сценария	1,5	0	0	1,5	0	0	<b>3</b>
22	Сцена и эпизод	1,5	0	0	1,5	0	0	<b>3</b>
23	Неклассическая драматургия (основные принципы дедраматизации)	1,5	0	0	1,5	0	0	<b>3</b>
24	Особенности сценария телесериала	3	0	0	3	0	0	<b>6</b>

25	Драматургия художественного образа	1,5	0	0	1,5	0	0	3
26	Диалог	1,5	0	0	1,5	0	0	3
	<b>ВСЕГО</b>	<b>48</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>48</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>96</b>

#### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Основы кинодраматургии» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

#### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Три рода литературы».	1,5
2	Тема: «Драматическое действие».	1,5
3	Тема: «Предлагаемые обстоятельства».	1,5
4	Тема: «Исходное событие».	1,5
5	Тема: «Препятствие, событие».	1,5
6	Тема: «Мотивировка».	1,5
7	Тема: «Драматический конфликт».	1,5
8	Тема: «Трехактная структура сценария».	1,5
9	Тема: «Первый акт, завязка основного конфликта».	3
10	Тема: «Второй акт. Развитие конфликта. Моменты действия.».	3
11	Тема: «Третий акт. Кульминация. Развязка. Финал».	3
12	Тема: «Драматическая ситуация».	3
13	Тема: «Четыре группы персонажей, преодолевающих барьер».	1,5
14	Тема: «Идейно-тематический замысел сценария».	3
15	Тема: «Фабула, сюжет киносценария».	1,5
16	Тема: «Драматическая перипетия».	1,5
17	Тема: «Основные жанры киносценария. Создание характера (классические типы изменения героя)».	1,5
18	Тема: «Протагонист – антагонист».	1,5



19	Тема: «Создание характера».	1,5
20	Тема: «Виды драматургии».	1,5
21	Тема: «Композиция сценария».	1,5
22	Тема: «Сцена и эпизод».	1,5
23	Тема: «Неклассическая драматургия (основные принципы дедраматизации)».	1,5
24	Тема: «Особенности сценария телесериала».	3
25	Тема: «Драматургия художественного образа».	1,5
26	Тема: «Диалог».	1,5

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Основы кинодраматургии».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
доклад	1,2
контрольная работа	1
посещение аудиторных занятий	1,2
тест	2
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
экзамен	2
зачет	1

### **6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)**

Входной контроль отсутствует.

### **6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Перечень тем для контрольной работы:

1. Главный герой произведения. Как вызвать к герою симпатию зрителей?
2. Композиционные элементы сценария. Завязка.
3. Композиционные элементы сценария. Драматические перипетии.
4. Композиционные элементы сценария. Кульминация.
5. Композиционные элементы сценария. Развязка.
6. Коллизия и конфликт.
7. Композиционные элементы сценария. Центральное событие.
8. Композиционные элементы сценария. Событие.
9. Основные принципы построения эпизода.
10. Диалог и монолог в сценарии.

Примерный перечень тем докладов:

1 семестр

1. Работа над адаптациями.
2. Основные жанры современного массового кинематографа.
3. Исходный материал, проблемы осовременивания героя и структуры действия.
4. «Визуализация» произведений литературы.
5. Концовка и завязка как доминанты развития основных сюжетных поворотов.
6. Сцена в композиции сценария, ее значение и внутренняя структура.
7. Последовательность и построение сюжета.
8. Идеи нелинейного развития действия.

2 семестр

1. Пространство и время в кинематографе.
2. Анализ фильма «Криминальное чтиво» К. Тарантино
3. Структура развития действия.
4. Жанровый и авторский кинематограф.
5. Жанры классические и новые.
6. Форма написания киносценария.
7. Парадигма Сида Филда.

Примеры тестовых заданий:

Элементы архитектоники – это...

- a) общая структура киносценария
- b) стилистическое построение фильма
- c) большие части произведения, являющиеся этапами развития его идеи (тезис-антитезис-синтез)
- d) детали в фильме, которые влияют на повествование

Сценаристы являются авторами (2 ответа):

- a) рассказов, романов, повестей
- b) рекламных роликов, телепередач, фильмов
- c) компьютерных игр
- d) стихотворений, поэм

Киносценарий – это драматическая история, рассказанная на языке ...:

- a) поэзии
- b) кинематографа
- c) прозы
- d) литературы

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Список вопросов к зачету:

1. Герой и развитие действия в сценарии.
2. Внутренний план персонажа, внешний план.
3. Эмоциональная сфера и формирование характера.
4. Физическая жизнь и раскрытие характера: одежда, еда и специфика речи в создании экранного образа.
5. «Предлагаемые обстоятельства» и «наблюдение» в работе сценариста.
6. Контекст существования героя, содержание внутренней жизни и внешние силы конфликта.
7. Внутренний план: биография персонажа, драматургическое предназначение, точка зрения, отношения, изменение.

8. Внешний план: профессиональная сфера (работа), социальная сфера (семья и пр.), интимное (личное).
9. Специфика функционирования героя в различных жанрах современного кинематографа.
10. Основные жанры литературы: эпос, лирика, драма, роман и др.
11. Понятие киносценария, синтез жанров и видов современной литературы в форме киносценария.
12. Проблематика и поэтика литературного произведения.
13. Основные темы современного кинематографа.
14. Актуальность художественного произведения и вневременные функции искусства.
15. Тема как осознание современности. Анализ фильма «Гражданин Кейн» О. Уэллса.
16. Специфика проблематики короткометражного фильма и авторского полного метра, жанрового кинематографа и телевизионного сериала, мультипликационного фильма.
17. Взаимодействие главного героя и проблематики фильма.
18. Биография персонажа киносценария.

Список вопросов к экзамену:

1. Основные принципы построения эпизода.
2. Диалог и монолог в сценарии.
3. Практические аспекты редактирования сценария, работа редактора в кино.
4. Драматургия характера и драматургия положения.
5. Тема, идея и сверхзадача.
6. Конфликт и его виды.
7. Методы анализа литературного сценария.
8. Заявка, синопсис, основные формы сценарной записи.
9. Сюжет.
10. Фабула.
11. Мотивировка, намерение.
12. Жанр в художественном кино.
13. Новые жанры в современном кинематографе.
14. "Авторское кино" и жанровый кинематограф.
15. Система протагонист – антагонист.
16. Структура развития действия в полнометражном фильме.
17. Специфика структурного построения короткометражного фильма в авторском кинематографе, в мультипликации.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Семестр 1</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение аудиторных занятий	1	32	32
Обязательная самостоятельная работа			
Контрольная работа	18	1	18
Доклад	20	1	20
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 2</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение аудиторных занятий	1	32	32
Обязательная самостоятельная работа			
Тест	18	1	18
Доклад	20	1	20
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **7.1. Литература**

1. Скороход, Н. С. Основы кинодраматургии [Текст] : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям 52.05.01 "Актерское искусство", 55.05.05 "Киноведение" и дисциплины "Кинодраматургия", 55.05.01 "Режиссура кино и телевидения", 55.05.03 "Кинооператорство", 55.05.04 "Продюсерство", 55.05.02 "Звукорежиссура аудиовизуальных искусств" / Н. С. Скороход, Т. Д. Рахманова ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. - 112 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Фридрихсон, А. И. Живой сценарий. Ремесло кинодраматурга : в 3 кн. Кн. 1: учеб. пособие [Электронный ресурс] / А. И. Фридрихсон, М. А. Касаточкина. - Москва : Флинта, 2012. - 94 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-9765-1509-3>
3. Фрумкин, Григорий Моисеевич. Сценарное мастерство: кино - телевидение - реклама [Текст] : учебное пособие для вузов: рекомендовано методсоветом по направлению / Г. М. Фрумкин. - 2-е изд. - М. : Академический Проект, 2007. - 224 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. Фигуровский, Н.Н. Непостижимая кинодраматургия (советы начинающим сценаристам) [Электронный ресурс]. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2009. — 76 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.  
<https://e.lanbook.com/reader/book/94251/#1>
5. Скороход, Н. С. Основы кинодраматургии : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям 52.05.01 "Актерское искусство", 55.05.05 "Киноведение" и дисциплины "Кинодраматургия", 55.05.01 "Режиссура кино и телевидения", 55.05.03 "Кинооператорство", 55.05.04 "Продюсерство", 55.05.02 "Звукорежиссура аудиовизуальных искусств" / Н. С. Скороход, Т. Д. Рахманова. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. - 112 с. - ISBN 978-5-94760-250-0. - Текст : непосредственный.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

### **7.2. Интернет-ресурсы**

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Официальный сайт киностудии Ленфильм <http://www.lenfilm.ru/>
3. Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещания <http://www.profkino.ru/>

### **7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение**

Microsoft Windows

#### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>

Справочная правовая система КонсультантПлюс.

Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>

База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>

Информационно-справочный портал о кино и театре «Кино-театр.ру». <https://www.kino-teatr.ru>

Информационно-справочный портал о кинематографе «Российское кино». <https://ruskino.ru>

Каталог кинофестивалей <https://festagent.com/ru/festivals>

#### 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающемуся необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины. При планировании и организации времени, необходимого на изучение дисциплины, кроме аудиторных занятий студенту рекомендуется отводить время для самостоятельной работы по разделам и темам курса из расчета 5-7 часов на каждую тему.

Самостоятельная работа направлена:

- на подготовку к практическим занятиям, которая включает изучение лекций по соответствующей теме, чтение сценариев и анализ фильмов; использование литературы, приведенной в РП;
- умение анализировать сценарий и фильм, учитывая художественные особенности авторов произведения;
- подготовку к зачету/экзамену по вопросам, приведенным в РП.

При самостоятельном изучении дисциплины и подготовке к зачету можно рекомендовать следующую методику (последовательность действий студента):

- нужно не только понять материал литературного или лекционного источника, но и уметь его самостоятельно изложить;
- после изучения каждой темы по указанной литературе рекомендуется составить краткий конспект по заданному вопросу;
- закончив изучение данного раздела, нужно обязательно ответить на все вопросы для самопроверки, перечисленные в методических указаниях для студентов по дисциплине;
- при работе с литературой необходимо в первую очередь уделять внимание основным источникам, перечисленным в рабочей программе.

Для более полного и всестороннего изучения дисциплины может быть использована указанная дополнительная литература и Интернет-ресурсы, а также материально-техническое обеспечение дисциплины (компьютерное и мультимедийное оборудование, учебные фильмы и т.д.)

Обучающийся для получения зачета/экзамена по данной дисциплине должен:

- посещать лекционные занятия;
- активно работать на практических занятиях;
- выполнять задания преподавателя;
- представить самостоятельный расширенный анализ сценария или фильма, необходимый по программе;
- ответить на поставленные вопросы на зачете/экзамене.