

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«История радиовещания»**

Наименование ОПОП: Продюсер телевизионных и радиопрограмм

Специальность: 55.05.04 Продюсерство

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: продюсирования кино и телевидения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 34,3 час.

самостоятельная работа: 37,7 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
выполнение творческого задания	6
итоговый тест по дисциплине	6
лекционное занятие	6
подготовка и защита доклада	6
практическое занятие	6
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	6

Рабочая программа дисциплины «История радиовещания» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Продюсер телевизионных и радиопрограмм» по специальности 55.05.04 Продюсерство

**Составитель(и):**

В.Ю. Карев, доцент кафедры

П.А. Алексеева, доцент кафедры , к.э.н.

**Рецензент(ы):**

И.Ю. Юрченко, Генеральный продюсер Кинокомпании "Триикс Медиа"

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры продюсирования кино и телевидения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

Н. Л. Горина

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

Формирование знаний об основных этапах развития радиовещания, их современном состоянии;  
Формирование понимания значения радиовещания в мировой и отечественной общественной жизни.

### Задачи дисциплины:

Изучить основные этапы развития радиовещания;  
Понять основные тенденции развития радиовещания;  
Изучить принципы, методы и формы осуществления радиовещания.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

История современной отечественной литературы

История отечественного кино

История отечественной литературы

Кинодраматургия

История современной зарубежной литературы

История зарубежного кино

История зарубежной литературы

История русского и зарубежного изобразительного искусства

История продюсерства кино и телевидения

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

История телевидения и медиа

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Общепрофессиональные компетенции

ОПК-1 — Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.

ОПК-1.2 — Определяет и анализирует тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и взаимосвязи с другими видами художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.

**Знает:** ключевые этапы развития радиовещания;  
основные достижения в сфере радиовещания;  
ключевые произведения в истории радиовещания

**Умеет:** анализировать радиопродукцию и актуализировать исторический опыт в области радиовещания

**Владеет:** аналитическими навыками

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 34,3 час.  
самостоятельная работа: 37,7 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	6

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	6	Итого
Лекции	16	16
Практические	16	16
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	33,5	33,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	4,2
<b>Итого</b>	<b>71,7</b>	<b>71,7</b>

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

#### **Тема 1. Тема 1. Предыстория радио (19-й век).**

Принцип работы радио. Диапазон частот. Особые эффекты Предыстория радио (19-й век). Генрих Рудольф Герц. Теория Максвелла. Оливер Хевисайд. Эдуард Брэнли. Оливер Джозеф Лодж. Джон Флеминг.

#### **Тема 2. Тема 2. Вопрос приоритета в изобретении радио.**

Первые радиоприемники. Радиоволны. Изобретение А.С.Поповым системы телеграфии без проводов. Г.Маркони.

#### **Тема 3. Тема 3. Радиовещание (с 1915 по 1950-е годы).**

Технические и экономические аспекты становление индустрии радио.

#### **Тема 4. Тема 4. Радиовещание в СССР.**

Радио Коминтерн. Всесоюзное радио. Радио Союзных республик

#### **Тема 5. Тема 5. Зарубежное радиовещание. ВВС, Немецкая волна. Радио Свобода.**

ВВС, Немецкая волна. Радио Свобода.

#### **Тема 6. Тема 6. Развитие радио в конце XX века.**

Становление форматов. FM диапазон.

#### **Тема 7. Тема 7. Развитие радио в XXI веке. Радио и интернет. Радио «Серебряный дождь». ЕМГ.**

Радио и интернет. Радио «Серебряный дождь». ЕМГ.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Тема 1. Предыстория радио (19-й век).	1	0	0	1	0	0	2
2	Тема 2. Вопрос приоритета в изобретении радио.	1	0	0	1	0	0	2
3	Тема 3. Радиовещание (с 1915 по 1950-е годы).	2	0	0	2	0	0	4
4	Тема 4. Радиовещание в СССР.	2	0	0	2	0	0	4
5	Тема 5. Зарубежное радиовещание. BBC, Немецкая волна. Радио Свобода.	4	0	0	4	0	0	8
6	Тема 6. Развитие радио в конце XX века.	4	0	0	4	0	0	8
7	Тема 7. Развитие радио в XXI веке. Радио и интернет. Радио «Серебряный дождь». ЕМГ.	2	0	0	2	0	0	4
	<b>ВСЕГО</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «История радиовещания» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Выступления студентов с докладами на тему "Истоки и начало развития радиовещания". Дискуссия.	1
2	Выступления студентов с докладами на тему "Первые радиоприемники. Радиоволны". Дискуссия.	1
3	Выступления студентов с докладами на тему "Технические и экономические аспекты становление индустрии радио". Дискуссия.	2
4	Выступления студентов с докладами на тему "Радио Коминтерн. Всесоюзное радио. Радио Союзных республик". Дискуссия.	2
5	Выступления студентов с докладами на тему "BBC, Немецкая волна. Радио Свобода". Дискуссия.	2
6	Выступления студентов с докладами на тему "Становление радиоформатов". Дискуссия.	2

7	Творческое задание на тему " Сравнительный анализ радиопрограмм"	2
---	--	---

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «История радиовещания».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение творческого задания	6
итоговый тест по дисциплине	6
лекционное занятие	6
подготовка и защита доклада	6
практическое занятие	6
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	6

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

#### Примерные темы докладов:

1. Радио - это способ передачи сигналов на расстояние.
2. Изобретение радио 1886 - 95.
3. Изобретение телевидения
4. Немецкий ученый Г. Герц
5. Российский ученый А.С. Попов
6. Английский ученый У. Крукс
7. Русский ученый А. Зворыкин
8. Итальянский изобретатель Г.Маркони.
9. Регулярные передачи по радио в США
10. «Вестингауз» (Westinghouse).
11. Первые радиопрограммы из Лондона, Организация «Маркони» (Marconi)
12. Из Парижа — «Радио Пари» (Radio-Paris)
13. РАИ — «Радиоаудициони Италия» (Radioaudizioni Italia)
14. Крупнейшие международные Компании Радио и Телевидения
15. Межамериканская Ассоциация вещателей (1946),
16. Союз Радио и Телевидения Африки (1960)
17. Азиатский радиовещательный Союз (1964).
18. Радио Российской Федерации
19. Радиостанция им.Коминтерна
20. В. С.Синявский
21. Работа радио в годы Великой Отечественной Войны 1941—45
22. Радиостанция «Юность».
23. «Маяк».
24. Детское вещание
25. Музыка на радио
26. Интернет-радио или веб-радио

27. Радиостанция «Европа Плюс»

28. "Эхо Москвы"

**Тестовые материалы для контроля знаний:**

Когда в России началось стремительное развитие FM-радиовещания и сектора негосударственного радио?

- а) В начале 1990-ых
- б) В конце 1990-ых
- в) В начале 2000-ых
- г) В середине 2000-ых

В каком году в России началось вещание в УКВ-FM диапазоне?

- а) 1986
- б) 1989
- в) 1991
- г) 1993

Изначально радио изобреталось:

- а) Для военного дела
- б) Как средство массовой информации
- в) Как средство связи

Кто считается изобретателем радио?

- а) Александр Попов
- б) Владимир Зворыкин
- в) Константин Перский
- г) Яков Наркевич-Иодко

Кто считается зарубежным изобретателем радио?

- а) Генрих Герц
- б) Никола Тесла
- в) Гульельмо Маркони
- г) Дэвид Хьюз

**Примерные творческие задания по дисциплине:**

1. Сравнительный анализ радиопрограмм

**6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

**Перечень примерных вопросов для подготовки к зачету:**

1. Радио - это способ передачи сигналов на расстояние.
2. Изобретение радио 1886 - 95.
3. Немецкий ученый Г. Герц
4. Российский ученый А.С. Попов
5. Итальянский изобретатель Г.Маркони.
6. Принцип работы радио.
7. Радиоволны.
8. Виды радиосвязи.
9. СДВ-связь.ДВ-связь. СВ-связь.
10. Тропосферная связь.
11. Спутниковая связь.
12. Радиорелейная связь.
13. Сотовая связь.
14. Регулярные передачи по радио в США

15. Первые радиопрограммы из Лондона, Организация «Маркони» (Marconi)
16. Из Парижа — «Радио Пари» (Radio-Paris)
17. РАИ — «Радиоаудициони Италия» (Radioaudizioni Italia)
18. Би-Би-Си — «Бритиш бродкастингкорпорейшен» (British Broadcasting Corporation)
19. ОРТФ — «Оффис де радиодиффюзьонтелевизьон франсез» (Office de Radiodiffusion Television Francaise)
20. «Американ бродкастинг компани» (American Broadcasting Company),
21. «Нэшонал бродкастинг компани» (National Broadcasting Company),
22. Коламбия бродкастинг систем» (Columbia Broadcasting System),
23. «Мьючюэл бродкастинг компани» (Mutual Broadcasting Company)
24. Крупнейшие международные Компании Радио и Телевидения
25. Межамериканская Ассоциация вещателей (1946),
26. Союз Радио и Телевидения Африки (1960)
27. Азиатский радиовещательный Союз (1964).
28. Радио Российской Федерации
29. Радиостанция им. Коминтерна
30. Радио в годы Великой Отечественной Войны 1941—45
31. Радиостанция «Юность».
32. «Маяк».
33. Детское вещание
34. Полевая почта «Юности», «По вашим просьбам», «В рабочий полдень», «Поэтическая тетрадь»,
35. Музыка на радио
36. Многопрограммное проводное вещание
37. Интернет-радио или веб-радио
38. Радиостанция «Европа Плюс»
39. "Эхо Москвы"



#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнении учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Обязательная аудиторная работа</b>			
Лекционное занятие	1	8	8
Практическое занятие	1	8	8
<b>Обязательная самостоятельная работа</b>			
Подготовка и защита доклада	11	3	33
Итоговый тест по дисциплине	16	1	16
Выполнение творческого задания	5	1	5
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **7.1. Литература**

1. Алексеева, П. А. История телевидения и радиовещания [Электронный ресурс] : учебное пособие / П. А. Алексеева, В. М. Будилов, А. А. Тютрюмов ; С.-Петербург. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 125 с. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю  
[http://books.gukit.ru/pdf//2018/Uchebnaja%20literatura/Alekseeva\\_i\\_dr\\_Istorija\\_televidenija\\_i\\_radioveshhanija\\_UP\\_2018.pdf](http://books.gukit.ru/pdf//2018/Uchebnaja%20literatura/Alekseeva_i_dr_Istorija_televidenija_i_radioveshhanija_UP_2018.pdf)
2. Алексеева, П. А. История телевидения и радиовещания [Текст] : учебное пособие / П. А. Алексеева, В. М. Будилов, А. А. Тютрюмов ; С.-Петербург. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 125 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Ружников, Всеволод Николаевич. Лекции по истории отечественного радиовещания 1895-2001 гг. [Текст] : учебное пособие / В.Н. Ружников. - М. : Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М. Литовчина (ГИТР), 2002. - 204 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. Продюсирование радиопрограмм [Электронный ресурс] : учебное пособие / П. А. Алексеева [и др.] ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. - 87 с. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю  
[http://books.gukit.ru/pdf/2017/Uchebnaja%20literatura/Alekseeva\\_Budilov\\_Karev\\_Tjutryumov\\_Prodjusirovanie\\_radioprogramm\\_Ucheb\\_po\\_sobie\\_2017.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2017/Uchebnaja%20literatura/Alekseeva_Budilov_Karev_Tjutryumov_Prodjusirovanie_radioprogramm_Ucheb_po_sobie_2017.pdf)
5. Продюсирование радиопрограмм [Текст] : учебное пособие / П. А. Алексеева [и др.] ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. - 87 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

### **7.2. Интернет-ресурсы**

1. АО "Невафильм". [www.nevafilm.ru](http://www.nevafilm.ru)
2. [tvkinoradio.ru](https://tvkinoradio.ru) — портал о ТВ, кино и радио. <https://tvkinoradio.ru>

### **7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение**

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «История радиовещания» не предусмотрено.

### **7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотека образовательно-издательского центра «Академия». <http://www.academia-moscow.ru>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

База данных мер поддержки кинематографии в России «Фонд кино» <http://www.fond-kino.ru/>

Бюллетень кинопрокатчика <http://www.kinometro.ru/>

Интернет-портал о кино и кинобизнесе «ПрофиСинема» <http://www.proficinema.ru>

Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

## 7.5. Материально-техническое обеспечение

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Данный комплекс состоит из рекомендаций по проведению лекций, практических занятий, текущего и итогового контроля.

Цель лекционных занятий состоит в рассмотрении теоретических вопросов по дисциплине «История радиовещания» в логически выраженной форме. В состав лекционного курса включаются:

- конспекты лекций, разработанные в соответствии с рабочей программой по данной дисциплине;
- списки учебной литературы, рекомендуемой студентам в качестве основной и дополнительной по темам лекций, приведенной в РП;
- тесты и задания по отдельным темам лекций для самоконтроля студентов.

Цель практических занятий – развитие самостоятельности учащихся и приобретение ими умений и навыков, предусмотренных дисциплиной.

Практические занятия по данной дисциплине проводятся в форме семинаров, что позволяет студентам привить практические навыки самостоятельной работы с научной литературой, получить опыт публичных выступлений. Семинары способствуют углубленному изучению истории радиовещания и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы студентов.

В состав практических занятий включаются:

- проведение дискуссии педагога и студентов на паре на заданную тему;
- методика проведения практических занятий, которая включает план проведения практического занятия, объем аудиторных часов, отводимых для освоения материалов по каждой теме;
- краткие методические и практические материалы по каждой теме, позволяющие студенту более глубоко ознакомиться с сущностью обсуждаемых вопросов;
- вопросы, выносимые на обсуждение и список литературы, необходимый для целенаправленной работы студента в ходе подготовки к семинару;
- задачи для совместного и самостоятельного решения по рассматриваемой теме;
- варианты тем докладов, порядок их подготовки и защиты.

Изучение дисциплины производится в тематической последовательности.

Формы текущего и итогового контроля включают:

- контрольные вопросы по каждой теме учебной программы и по всему курсу;
- тестовые задания по каждой теме учебной программы и по всему курсу.

Обучающей технологией, применяемой в ходе изучения дисциплины, является дискуссия – коллективное обсуждение конкретной темы, обмен мнениями, вариантами решений, сопоставление информации, предложений, идей.

Студенту необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины. Самостоятельная работа направлена:

- на выполнение расчетных работ, проводимых в рамках практических занятий;
- на подготовку к семинарам, которая включает изучение материалов по соответствующей теме, а также использование литературы приведенной в РП;
- подготовку доклада по выбранной студентом теме. Доклад оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ по оформлению документов, объем 10-12 с.
- подготовку к зачету по вопросам, приведенным в РП.

Студент для сдачи зачета по данной дисциплине должен:

- выполнять расчетные работы;
- активно участвовать на семинарах;
- защитить доклад в течение семестра на положительную оценку;
- при необходимости ответить на поставленные вопросы на зачете.