

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«История отечественного кино»**

Наименование ОПОП: Продюсер телевизионных и радиопрограмм

Специальность: 55.05.04 Продюсерство

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: драматургии и киноведения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 180 академ. час. / 5 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 102,8 час.

самостоятельная работа: 77,2 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
доклад, либо ответы на вопросы после просмотра на практических занятиях (пз 1-2)	3,4
доклад, либо ответы на вопросы после просмотра на практических занятиях (пз 3-8)	3,4
присутствие на занятии	3,4
тесты	3,4
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	3
экзамен	4

Рабочая программа дисциплины «История отечественного кино» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Продюсер телевизионных и радиопрограмм» по специальности 55.05.04 Продюсерство

**Составитель(и):**

М.Б. Капрелова, доцент кафедры драматургии и киноведения, кандидат искусствоведения

**Рецензент(ы):**

А.Н. Поздняков, эксперт-консультант, АО «Киностудия «Ленфильм», Заслуженный работник культуры Российской Федерации

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры драматургии и киноведения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

Н. Л. Горина

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

1. Формирование системы знаний и представлений о киноискусстве как неотъемлемой части мировой художественной культуры, его взаимосвязи с литературой, изобразительным искусством, театром, музыкой.
2. Формирование системы знаний об основных этапах развития отечественного кинематографа, школах, стилях и направлениях, сложившихся в процесс эволюции кино, механизмах его воздействия и структурообразующих элементах построения синтетического экранного образа.
3. Выработка системного исторического подхода в процессе осмысления проблем, как отечественного киноискусства, так и всего мирового кинематографа.

### Задачи дисциплины:

1. Изучить и проанализировать основные периоды истории отечественного киноискусства.
2. Приобрести знания об особенностях и тенденциях развития отечественного кинематографа, эволюции идеологических установок и задач, которые ставились перед кинематографистами на различных этапах развития общества.
3. Изучить и проанализировать достижения отечественного кинематографа, творчество выдающихся мастеров (сценаристов, режиссеров, композиторов, операторов, актеров, художников и др.).
4. Рассмотреть в историческом контексте вопросы кинодраматургии, режиссуры, операторского и актерского мастерства, проблемы монтажа и звукозаписи, изобразительного и музыкального решения фильма.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

История зарубежного кино

История зарубежной литературы

История русского и зарубежного изобразительного искусства

История продюсерства кино и телевидения

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

История современной отечественной литературы

Форматы и жанры анимационных фильмов

Форматы телевизионных программ

История радиовещания

Музыка в кино

История телевидения и медиа

Форматы телевизионных сериалов

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Общепрофессиональные компетенции

ОПК-1 — Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.

ОПК-1.2 — Определяет и анализирует тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и взаимосвязи с другими видами художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.

**Знает:** историю и специфику развития отечественного кинематографа; закономерности развития процессов в кинематографе и смежных искусствах

**Умеет:** критически осмысливать материал истории и современности в практике отечественного кинематографа, определять тенденции и направления его развития

**Владеет:** принципами критического разбора экранных произведений и художественных явлений в отечественном кинематографе

ОПК-3 — Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации.

ОПК-3.2 — Выявляет особенности экранной или сценической интерпретации произведений искусства и художественной культуры.

**Знает:** основные закономерности влияния художественной культуры на кинематограф, особенности, характерные для отечественной школы и ее отличия от общемировых тенденций развития кинематографа

**Умеет:** выявлять особенности экранной интерпретации произведений искусства в практике отечественного кинематографа

**Владеет:** навыками анализа экранных интерпретаций произведений искусства в отечественного кино

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 180 академ. час. / 5 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 102,8 час.

самостоятельная работа: 77,2 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	3
экзамен	4

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	3	4	Итого
Лекции	32	32	64
Практические	16	16	32
Консультации	2	2	4
Самостоятельная работа	17,5	22	39,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	33,5	37,7
<b>Итого</b>	<b>71,7</b>	<b>105,5</b>	<b>177,2</b>

## **2.2. Содержание учебной дисциплины**

### **Раздел 1. Раннее русское кино (1896-1919)**

#### **Тема 1. 1. Введение. Русское дореволюционное кино**

Предмет и задачи дисциплины. Периодизация истории отечественного кино. Три периода раннего русского кино. Специфика развития кинематографа в нашей стране. Место отечественного кино в истории мирового киноискусства.

Первые русские популяризаторы кино (В. Сашин) и кинопредприниматели (А. Дранков, А. Ханжонков). Киноискусство в дореволюционной России. Связь с национальным театром, литературой, фольклором и поиски специфических средств экранной выразительности. Выявление особенностей экранной интерпретации первых произведений русского дореволюционного кино. Анализ произведений литературы и искусства, выявление особенности их экранной интерпретации.

#### **Тема 1. 2. Третий период истории русского кино (1914-1919)**

Творчество П. Чардынина, Е.Бауэра, Я.Протазанова, В.Гардина, В. Старевича. Русские кинозвезды. Феномен Веры Холодной. Кино в период Февральской революции. Скобелевский комитет. Определение и анализ тенденций и направления развития кинематографии в историческом контексте и взаимосвязи с другими видами художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.

### **Раздел 2. История советского кино (1919-1985)**

#### **Тема 2. 1. Московская школа 1920-х гг.**

Рождение советского кино. Агитфильмы. Национализация кинематографа. Идеино-художественный и организационный опыт кинематографа первых лет советской власти. Фильмы «нэпманского» периода, студия «Межрабпом-Русь». Теория и практика монтажа 1920-х годов: Л. Кулешов, Д. Вертов, С. Эйзенштейн, Вс. Пудовкин, А. Довженко

#### **Тема 2. 2. Ленинградская школа 1920-х гг.**

ФЭКСы. Теория эксцентризма (манифесты). Эксцентрополис. «Остранение» вещи. Творчество Г. Козинцева, Л. Трауберга в 1920-е гг. Актерская школа и ансамблевость. Творчество Ф. Эрмлера в немой период. Влияние открытий русского монтажного кинематографа на мировое кино. Итоги немого кино

#### **Тема 2. 3. Освоение звука в отечественном кино**

Рождение звукового кино. Звуковые лаборатории А. Шорина и П. Тагера. С. Эйзенштейн, В. Пудовкин, Г. Александров и их документ «Будущее звуковой фильма. Заявка». Первые звуковые фильмы («Путевка в жизнь», «Одна», «Златые горы», «Встречный», «Окраина»). Звук в экспериментальном и документальном кино («Симфония Донбасса»). «Пышка» М. Ромма: стилевые особенности последнего немого отечественного фильма

#### **Тема 2. 4. Советский кинематограф 1930-х гг.**

Общая характеристика советского кино довоенного периода. Достижение искусства в области звуко-зрительной выразительности и драматически-повествовательных возможностей экрана в 1930-е годы. А. Довженко и философско-поэтическая концепция его фильмов. Кинопоэма «Земля». Звуковые фильмы А. Довженко. Жанрово-тематическая характеристика кино 30-х годов. Творчество С. Эйзенштейна в 30-е годы. Кинокомедия 30-х годов. Творчество И. Пырьева, Г. Александрова, И. Савченко. «Лениниана» М. Ромма, фильмы С. Герасимова о современниках. Выдающиеся достижения режиссеров «Ленфильма» 1930-х годов (бр. Васильевы, Г. Козинцев, Л. Трауберг, И. Хейфиц, А. Зархи). Национальные кинематографии. Негативное влияние на кинопроцесс партийно-государственного идеологического контроля

#### **Тема 2. 5. Кинематограф СССР в годы ВОВ.**

Общая характеристика советского кинематографа в годы войны. Мобилизация духовных сил народа. Основные жанры в литературе и кино. Идеино-художественное своеобразие фильмов этого периода. Боевые киноальбомы: стилистика и направленность. Документальное кино

военных лет (Р. Кармен, И. Копалин). Влияние эстетики хроникально-документального кино на игровое. Художественные фильмы времен ВОВ. Творчество Марка Донского в 40-е гг

#### **Тема 2. 6. Кинематограф СССР в период «малокартинья».**

Кризис советского кино в первые послевоенные годы. Сокращение кинопроизводства. Утверждение на экране официальной, бесконфликтно-украшательской эстетики. Творчество С. Эйзенштена, С. Герасимова, Б. Барнета, И. Пырьева в 40-е гг. Историко-биографические фильмы как эталон отечественной истории и роли личности в ней. Фильмы М. Чиаурели: канонизация личности Сталина на экране

#### **Тема 2. 7. Советский кинематограф 1950-х годов**

Кинематограф «Оттепели». Изменение общественно-политической ситуации в стране после XX съезда КПСС. Общая характеристика и хронологические рамки «оттепельного» кино. Г. Чухрай, М. Калатозов, С. Ростокский, М. Швейцер, Л. Кулиджанов. Творчество М. Хуциева 50-х годов: бытовая достоверность, правда чувств, лиризм, узнаваемость героев «Поэтическое» и «прозаическое» кино. Переосмысление военной тематики. И. Хейфиц и его фильмы о современниках. Классика на экране. Новое поколение советских актеров: Е.Урбанский, А.Баталов, Н.Рыбников, В.Лановой, О.Стриженов, В.Ивашов, М.Ульянов, А.Солоницын, Н.Мордюкова, И.Макарова

#### **Тема 2. 8. Советский кинематограф 1960-х годов.**

Документальные тенденции в отечественном кино 60-х гг. Установка на «незагримированную» реальность, эстетика наблюдения. Новеллистическая структура драматургии. М. Хуциев и его диалогия о 60-х. Лирико-поэтические интонации и философский подтекст фильмов Хуциева. Неприемлемость фильма официальной идеологией. Творчество М. Ромма в 60-е. Усиление авторского начала в киноискусстве. Режиссерские дебюты А. Тарковского, А. Кончаловского. Новая тематика: мир глазами ребенка. Сюжеты-странствия. Историзм и современность. «Андрей Рублев» - пересечение истории и современности. Трагические события в изображении истории России. Переосмысление героико-революционного жанра в фильме «Комиссар» А. Аскольдова. Подведение итогов «оттепели»

#### **Тема 2. 9. Советский кинематограф 1970-х годов**

Кинематограф эпохи «застоя». Общая характеристика. Противоречивость развития кино в годы застоя: развитие плодотворных тенденций предыдущего периода и ужесточение идеологической регламентации, бюрократической централизации в области кино. Основные тенденции. Крупнейшие мастера отечественного кинематографа 70-х: А. Тарковский, В. Шукшин, Л. Шепитько, Э.Климов, А. Митта, Н. Михалков. Советская кинокомедия: Л. Гайдай, Э. Рязанов, Г. Данелия. «Ленинградская школа» 1970-х, проблемы нравственных и философских исканий в творчестве А. Германа, И. Авербаха, Д. Асановой, Г. Панфилова, А. Сокурова. Новые темы и сюжеты

#### **Тема 2. 10. Кинематограф союзных республик.**

Особенности развития национальных кинематографий республик, входивших в состав СССР. Темы и направления. Ведущие мастера: Витаутас Жалакявичюс, Сергей Параджанов, Булат Мансуров, Отар Иоселиани, Тенгиз Абуладзе. Толомуш Океев, Али Хамраев, Алоиз Бренч.

#### **Тема 2. 11. Кинематограф «Перестройки»**

V съезд СК СССР. Изменение общественно-политической ситуации в стране. Преобразование системы производства и проката фильмов в годы горбачевской перестройки и в постсоветские годы. Новые темы, сюжеты и герои в отечественном кино. Молодежная проблематика. Обращение режиссеров к негативным проблемам в обществе и своеобразие их освещения. Творчество Э. Рязанова, Г. Данелия, С. Соловьева, в период перестройки. «Покаяние» как главный фильм периода «перестройки».

### **Раздел 3. Постсоветский кинематограф (1986-1999)**

#### **Тема 3. 1. Постсоветский кинематограф и его особенности.**

Переход от государственного финансирования к рынку. Влияние постмодернистской стратегии на эстетику современного кинематографа. Российский кинематограф постсоветской эпохи:

кризис саморазрушения и попытка духовного возрождения. Деидеологизация общества и создание новой мифологии. Авторский и жанровый кинематограф. Фильмы, продолжающие лучшие традиции отечественного киноискусства. Различные стилистические направления. Творчество А.Германа, А. Сокурова, С.Овчарова, С. Сельянова, А. Балабанова, Н. Михалкова, В. Хотиненко, П. Лунгина, В. Абдрашитова и А. Миндадзе, К.Муратовой и др. Отечественный «блокбастер» и его особенности.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
<b>1</b>	<b>Раннее русское кино (1896-1919)</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>12</b>
1.1	Введение. Русское дореволюционное кино	4	0	0	2	0	0	6
1.2	Третий период истории русского кино (1914-1919)	4	0	0	2	0	0	6
<b>2</b>	<b>История советского кино (1919-1985)</b>	<b>50</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>74</b>
2.1	Московская школа 1920-х гг.	4	0	0	2	0	0	6
2.2	Ленинградская школа 1920-х гг.	4	0	0	2	0	0	6
2.3	Освоение звука в отечественном кино	4	0	0	2	0	0	6
2.4	Советский кинематограф 1930-х гг.	4	0	0	2	0	0	6
2.5	Кинематограф СССР в годы ВОВ.	4	0	0	2	0	0	6
2.6	Кинематограф СССР в период «малюкартинья».	4	0	0	2	0	0	6
2.7	Советский кинематограф 1950-х годов	6	0	0	2	0	0	8
2.8	Советский кинематограф 1960-х годов.	6	0	0	2	0	0	8
2.9	Советский кинематограф 1970-х годов	8	0	0	4	0	0	12
2.10	Кинематограф союзных республик.	2	0	0	0	0	0	2
2.11	Кинематограф «Перестройки»	4	0	0	4	0	0	8
<b>3</b>	<b>Постсоветский кинематограф (1986-1999)</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>10</b>
3.1	Постсоветский кинематограф и его особенности.	6	0	0	4	0	0	10
	<b>ВСЕГО</b>	<b>64</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>96</b>

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «История отечественного кино» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.



## 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Введение. Русское дореволюционное кино ».	2
2	Тема: «Третий период истории русского кино (1914-1919)».	2
3	Тема: «Московская школа 1920-х гг.».	2
4	Тема: «Ленинградская школа 1920-х гг. ».	2
5	Тема: «Освоение звука в отечественном кино».	2
6	Тема: «Советский кинематограф 1930-х гг.».	2
7	Тема: «Кинематограф СССР в годы ВОВ.».	2
8	Тема: «Кинематограф СССР в период «малюкартинья».».	2
9	Тема: «Советский кинематограф 1950-х годов».	2
10	Тема: «Советский кинематограф 1960-х годов.».	2
11	Тема: «Советский кинематограф 1970-х годов».	4
12	Тема: «Кинематограф «Перестройки»».	4
13	Тема: «Постсоветский кинематограф и его особенности.».	4

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «История отечественного кино».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
доклад, либо ответы на вопросы после просмотра на практических занятиях (пз 1-2)	3,4
доклад, либо ответы на вопросы после просмотра на практических занятиях (пз 3-8)	3,4
присутствие на занятии	3,4
тесты	3,4

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	3
экзамен	4

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

ПРИМЕРЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ:

- 1) Какое торжественное событие было запечатлено в первой русской «царской хронике», снятой в 1896 году (без вариантов ответа)
- 2) Какой оператор снимал эту хронику (без вариантов ответа)
- 3) В каком году выходит первый русский киножурнал «Сине-фоно».
  - a) 1903
  - b) 1904
  - c) 1905
  - d) 1906
  - e) 1907
- 4) Кто был режиссером первого русского игрового фильма «Понизовая вольница» (1908).
  - a) Александр Ханжонков.
  - b) Александр Дранков.
  - c) Владимир Ромашков.
  - d) Василий Гончаров.
- 5) Героем какого Боевого киноборника стал Антоша Рыбкин
  - a) Боевой киноборник №1
  - b) Боевой киноборник №2
  - c) Боевой киноборник №3
  - d) Боевой киноборник №4
  - e) Боевой киноборник №5
  - f) Боевой киноборник №6
  - g) Боевой киноборник №7
- 6) Исполнительница роли Олены Кострюк в фильме «Радуга» (1943)
  - a) Нина Алисова
  - b) Лариса Ладынина
  - c) Наталия Ужвий
  - d) Елена Тяпкина
  - e) Валентина Серова
  - f) Вера Марецкая
  - g) Инна Макарова

### ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ДОКЛАДОВ И СООБЩЕНИЙ (3 СЕМЕСТР)

Доклады - разбор фильмов на практическом занятии

Темы докладов:

«Пиковая дама»  
«Отец Сергей»  
«Стачка»  
«Броненосец Потемкин»  
«Мать»  
«Человек с киноаппаратом»  
«Шинель»  
«Обломок империи»  
«Пышка»  
«Путевка в жизнь» и др.

#### ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДИСКУССИЙ (3 СЕМЕСТР):

Вера Холодная: актриса или «натурщица»?  
Творческая уникальность Владислава Старевича  
Монтажные приемы Сергея Эйзенштейна  
Творчество Д.Вертова: хроника или публицистика?  
«Шпиономания» и «вредительство» в фильмах 1930-х гг.  
«Александр Невский»: историческая фреска или былина?

#### ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ДОКЛАДОВ И СООБЩЕНИЙ (4 СЕМЕСТР)

Доклады - разбор фильмов на практическом занятии

«Сорок первый»  
«Баллада о солдате»  
«Летят журавли»  
«Мне двадцать лет»  
«Июльский дождь»  
«Иваново детство»  
«Комиссар»  
«Восхождение»  
«Курьер» и др.

#### ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДИСКУССИЙ (4 СЕМЕСТР):

«Летят журавли»: чем не угодила Н.С. Хрущеву героиня фильма?  
Литературные экранизации 1960-70-х гг.  
«Восхождение»: советский миф или религиозная притча?  
«Пацаны»: трудность сближения  
Проблема «отцов и детей» в фильме «Курьер».  
Данила Багров как герой своего времени.  
Отечественный «блокбастер». Национальные особенности и творческие заимствования.

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Вопросы к зачету по дисциплине (3-й семестр)

1. Особенности становления отечественного кино.
2. Первые российские кинопромышленники.
3. Режиссеры дореволюционного кино
4. «Звезды» отечественного немого кино
5. Творчество В. Старевича
6. Творчество Л. В. Кулешова 1920-х гг.

7. Развитие хроникально-документального кино (Дз. Вертов).
8. Творчество Вс. Пудовкина в 1920-е гг.
9. Творчество С.М. Эйзенштейна в 1920-е гг.
10. ФЭКСы
11. Первые звуковые отечественные фильмы: стиль и особенности
12. Советское кино 1930-х гг. Общая характеристика
13. Советская кинокомедия 1930-х гг.
14. Творчество С. М. Эйзенштейна в 1930-е гг.
15. Общая характеристика советского кино периода ВОВ
16. Особенности советских фильмов периода ВОВ
17. Советское кино периода «малокартинья». Общая характеристика
18. Творчество С. Эйзенштейна в 1940-е гг.

Примерные вопросы для промежуточной аттестации (4 семестр / экзамен)

1. Этапы истории русского кинематографа.
2. Общая характеристика русского дореволюционного кино
3. Первые русские кинопромышленники.
4. Александр Ханжонков и его значение для развития русского киноискусства.
5. Евгений Бауэр. Общая характеристика творчества.
6. Яков Протазанов. Общая характеристика творчества.
7. Владислав Старевич. Общая характеристика творчества.
8. Первые русские кинозвезды.
9. Вклад Дзиги Вертова в развитие советского киноискусства.
10. Первые годы формирования советского киноискусства. Общая характеристика.
11. Советское киноискусство 20-х годов. Общая характеристика.
12. Революционная трилогия Всеволода Пудовкина и ее особенности.
13. Вклад Льва Кулешова в развитие советского кинематографа.
14. Общая характеристика раннего периода творчества Сергея Эйзенштейна.
15. Особенности творческого пути ФЭКСов.
16. Особенности творческого стиля Александра Довженко.
17. Советское кино 30-х годов. Общая характеристика.
18. История и мифология революции в отечественном кинематографе 30-х годов.
19. Творчество Сергея Эйзенштейна 30-х – 40-х годов.
20. Кино СССР в годы ВОВ. Общая характеристика.
21. Тема противостояния врагу в советских кинолентах военного времени.
22. Кинематограф СССР периода «оттепели».
23. Творчество Г. Чухрая 1950-60-х гг.
24. Творчество М. Хуциева 1950-60-х гг.
25. Творчество Андрея Тарковского. Общая характеристика.
26. Творчество Василия Шукшина. Общая характеристика.
27. Творчество Ларисы Шепитько. Общая характеристика.
28. Отечественный кинематограф периода «застоя». Общая характеристика.
29. Творчество А.Ю. Германа 1970-х гг.
30. Отечественный кинематограф в период «Перестройки». Общая характеристика.
31. Российский кинематограф постсоветской эпохи. Темы и фильмы.
32. Кинематограф союзных республик. Национальная специфика.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Семестр 3</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Присутствие на занятии	1	24	24
Обязательная самостоятельная работа			
Доклад, либо ответы на вопросы после просмотра на практических занятиях (ПЗ 3-8)	6	6	36
Доклад, либо ответы на вопросы после просмотра на практических занятиях (ПЗ 1-2)	5	2	10
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Тесты	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 4</b>			
Обязательная аудиторная работа			
присутствие на занятии	1	24	24
Обязательная самостоятельная работа			
Доклад, либо ответы на вопросы после просмотра на практических занятиях (ПЗ 3-8)	6	6	36
Доклад, либо ответы на вопросы после просмотра на практических занятиях (ПЗ 1-2)	5	2	10
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Тесты	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

**Система оценивания результатов обучения по дисциплине**

<b>Шкала по БРС</b>	<b>Отметка о зачете</b>	<b>Оценка за экзамен, зачет с оценкой</b>
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. Зайцева, Л.А. Становление выразительности в российском дозвуковом кинематографе [Электронный ресурс] : монография / Л. А. Зайцева. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2013. — 311 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<https://e.lanbook.com/reader/book/69374/#1>
2. Беленький, И. В. Лекции по всеобщей истории кино [Текст] : учебное пособие для вузов / И. В. Беленький ; Гум. ин-т тел. и радиовещ. им. М. А. Литовчина. - М. : ГИТР.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Рошаль, Л. М. Оттепель. Новый этап в отечественном кино. Творчество Марлена Хуциева [Электронный ресурс] / Л. М. Рошаль. — Электрон. дан. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2015. — 68 с.- Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<https://e.lanbook.com/reader/book/94235/#1>
4. Разлогов, К. Э. Кинопроцесс XX - начала XXI века: искусство экрана в социодинамике культуры : теория и практика [Текст] : учебное пособие / К. Э. Разлогов. - Москва : Академический Проект, 2016. - 640 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
5. История отечественного кино [Текст] : хрестоматия/ отв. ред. А. С. Трошин. - М. : Канон+, 2012. - 672 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
6. Фрейлих, С. И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского [Текст] : учебник для вузов/ С. И. Фрейлих. - 8-е изд. - М. : Академический Проект, 2015. - 512 с. (и более ранние издания)  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
7. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. А. Коробова [и др.]. - 4-е, стер. - [Б. м.] : Лань, Планета музыки, 2018. - 456 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<https://e.lanbook.com/reader/book/110863/#1>
8. Беленький, И. В. Лекции по всеобщей истории кино [Текст] : учебное пособие для вузов / И. В. Беленький. - М. : ГИТР.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
9. История отечественного кино [Текст] : учебник для вузов / отв. ред. Л. М. Будяк. - М. : Прогресс-Традиция, 2005. - 528 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

### 7.2. Интернет-ресурсы

1. База данных фильмов со всего мира «КиноПоиск» <https://www.kinopoisk.ru>

### 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «История отечественного кино» не предусмотрено.

#### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

#### 7.5. Материально-техническое обеспечение

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.



## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Методические рекомендации по изучению дисциплины представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины. Студенту необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу.

Самостоятельная работа направлена:

- на подготовку к практическим занятиям, которая включает изучение лекций по соответствующей теме, использование литературы, приведенной в РП;
- подготовку по вопросам и заданиям (подготовка письменных и устных докладов/написание эссе/выполнение творческого задания), приведенным в РП.

Цель лекционных занятий состоит в системном представлении дисциплины в доступной для понимания и логически выраженной форме.

В состав лекционного курса включаются:

- конспекты лекций, разработанные в соответствии с рабочей программой по данной дисциплине;
- списки учебной литературы, рекомендуемой студентам в качестве основной и дополнительной по темам лекций, приведенные в РП.

Цель практических занятий - развитие у студентов навыков практической работы с информацией, получение навыка использования специальной терминологии при анализе произведений литературы и искусства в целом.

Практические занятия проводятся в формате дискуссии/круглого стола/лекции-конференции.