

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
врио ректора

Сертификат: 00f1233eba3405dd3da37c46e08d7ca920

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 21 июня 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«История современной зарубежной литературы»**

Наименование ОПОП: Продюсер телевизионных и радиопрограмм

Специальность: 55.05.04 Продюсерство

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: филологии и истории искусств

Общая трудоемкость дисциплины составляет 54 астроном. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 26,3 час.

самостоятельная работа: 27,7 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
выполнение теста	3
подготовка доклада	3
присутствие и участие в обсуждении на практическом занятии, развернутые ответы на вопросы	3
присутствие на лекционном занятии	3
творческое задание	3
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	3

Рабочая программа дисциплины «История современной зарубежной литературы» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Продюсер телевизионных и радиопрограмм» по специальности 55.05.04 Продюсерство

**Составитель(и):**

Круглов Р. Г., доцент кафедры , кандидат искусствоведения

**Рецензент(ы):**

Казин А. Л., профессор, д.ф.н.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры филологии и истории искусств

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

Н. Л. Горина

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА  
ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

1. Получение научных представлений о сущности художественной литературы в ее современном состоянии, а также знаний истории зарубежной литературы 2-й половины XX – начала XXI века, понятия об основных ее тенденциях.
2. Выработка ценностного подхода в процессе осмысления проблем современной литературы и искусства.

### Задачи дисциплины:

1. Ознакомиться с особенностями развития современной зарубежной литературы, ее связями с предшествующей традицией.
2. Получить представление о взаимозависимости развития литературы с философскими, общественными, культурными тенденциями той или иной страны и эпохи.
3. Изучить творческие методы писателей, индивидуальный стиль каждого из них.
4. Сформировать способность ориентироваться в ценностях мировой художественной культуры на современном этапе ее развития.
5. Ознакомиться значимыми критическими и литературоведческими работами, посвященными анализу того или иного явления современной зарубежной литературы.
6. Развить навыки анализа художественного произведения, выявления особенностей его экранной интерпретации.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

История зарубежного кино

История зарубежной литературы

История русского и зарубежного изобразительного искусства

История продюсерства кино и телевидения

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

История современной отечественной литературы

Форматы и жанры анимационных фильмов

Форматы телевизионных программ

История радиовещания

Музыка в кино

История телевидения и медиа

Форматы телевизионных сериалов

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Общепрофессиональные компетенции

ОПК-1 — Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.

ОПК-1.1 — Определяет виды художественной культуры, анализирует направления их развития в историческом контексте .

**Знает:** теорию парадигм культуры, формальные и содержательные признаки искусства различных эпох, стилей, жанров и направлений

**Умеет:** применять ценностно-цивилизационный подход к изучению литературы и искусства

**Владеет:** навыками сравнительно-типологического анализа различных явлений художественной культуры

ОПК-3 — Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации.

ОПК-3.1 — Имеет представления об основных творческо-биографических данных, анализирует произведения мировой литературы и искусства различных периодов.

**Знает:** Основные произведения и творческо-биографические данные наиболее значительных для истории современной отечественной литературы авторов, направления и тенденции современной литературы и искусства, основные литературоведческие и критические источники

**Умеет:** анализировать литературные произведения в художественном, философском, историческом и социокультурном контексте

**Владеет:** категориальным аппаратом, принципами и методами анализа литературных произведений

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 54 астроном. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 26,3 час.

самостоятельная работа: 27,7 час.

<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	3

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	3	Итого
Лекции	12	12
Практические	12	12
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	24	24
Самостоятельная работа во время сессии	3,7	3,7
<b>Итого</b>	<b>53,7</b>	<b>53,7</b>

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

#### Раздел 1. Литература в современном мире

##### Тема 1. 1. Современный литературный процесс

Современный литературный процесс. Вторая мировая война как главным историческим рубежом, повлиявшим на культуру и литературу второй половины XX – века. Размывание художественных критериев. Премияльный процесс. Коммерциализация литературы. Массовая

культура.

### **Тема 1. 2. Постмодернизм.**

Постмодернизм. Деконструкция. «Смерть автора». Ризома. Симулякр (симуляция). Постмодернистские представления о человеке. Творчество как игра. Постмодернизм как парадигма культуры, ориентированная на окончание человеческой истории.

### **Раздел 2. Литература Европы**

#### **Тема 2. 1. Романо-германская литература.**

Литература германских стран. Ф. Дюренматт «Визит старой дамы». Генрих Бёлль «Глазами Клоуна». П. Зюскинд «Контрабас». Джон Фаулз «Женщина французского лейтенанта» и др. Литература романских стран. Ж.-П. Сартр «Слова». Д. Ван Ковелер «Запредельная жизнь». И. Кальвино «Если однажды зимней ночью путник». Э. Ионеско «Носороги» и др.

#### **Тема 2. 2. Литература славянских стран.**

Литература славянских стран. Особенности южнославянской и западнославянской литератур. М. Кундера «Невыносимая лёгкость бытия», «Жак и его господин». М. Павич «Хазарский словарь» и др.

### **Раздел 3. Литература Азии и Африки**

#### **Тема 3. 1. Литература Ближнего Востока и Африки**

Основные тенденции литературы стран Ближнего Востока и Африки. Своеобразие литературы стран исламских стран и постколониальных стран. Нагиба Махфуз «Мгновение» и другие рассказы, О. Памук «Снег», Дж. М. Кутзее «Бесчестие» и др.

#### **Тема 3. 2. Литература Дальнего Востока**

Своеобразие литературы Дальнего Востока. Кобо Абэ «Женщина в песках», «Вторжение» и другие произведения. Творчество Кендзабуро Оэ «Футбол 1860 года». Основные тенденции литературы новой литературы Китая. Мо Янь «Красный Гаолян», творчество Чжан Цзэ и др..

### **Раздел 4. Литература Америки**

#### **Тема 4. 1. Литература Северной Америки.**

Литература Северной Америки. Элитарная и популярная литература в Америке. Торнтон Уайлдер «День восьмой», Кен Кизи «Пролетая над гнездом кукушки», Курт Воннегут «Колыбель для кошки» и др.

#### **Тема 4. 2. Литература Южной Америки**

Литература Южной Америки. Магический реализм. Жоржи Амаду «Донна Флор и два ее мужа», «Генералы песка». Творчество Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества». Варгас Льоса «Капитан Панталеон и рота добрых услуг»

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
<b>1</b>	<b>Литература в современном мире</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>
1.1	Современный литературный процесс	1,5	0	0	1,5	0	0	3
1.2	Постмодернизм.	1,5	0	0	1,5	0	0	3
<b>2</b>	<b>Литература Европы</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>
2.1	Романо-германская литература.	1,5	0	0	1,5	0	0	3
2.2	Литература славянских стран.	1,5	0	0	1,5	0	0	3
<b>3</b>	<b>Литература Азии и Африки</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>
3.1	Литература Ближнего Востока и Африки	1,5	0	0	1,5	0	0	3
3.2	Литература Дальнего Востока	1,5	0	0	1,5	0	0	3
<b>4</b>	<b>Литература Америки</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>
4.1	Литература Северной Америки.	1,5	0	0	1,5	0	0	3
4.2	Литература Южной Америки	1,5	0	0	1,5	0	0	3
	<b>ВСЕГО</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>24</b>

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «История современной зарубежной литературы» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Литература германских стран.	1,5
2	Литература романских стран	1,5
3	Литература Ближнего Востока и Африки	1,5
4	Литература Дальнего Востока	1,5
5	Литература Северной Америки.	3
6	Литература Южной Америки	3

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «История современной зарубежной литературы».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение теста	3
подготовка доклада	3
присутствие и участие в обсуждении на практическом занятии, развернутые ответы на вопросы	3
присутствие на лекционном занятии	3
творческое задание	3
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	3

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДОКЛАДОВ ПО ТВОРЧЕСТВУ ПИСАТЕЛЕЙ:

- 1) Жан-Поль Сартр
- 2) Итало Кальвино
- 3) Грэм Грин
- 4) Уильям Голдинг
- 5) Генрих Бёлль
- 6) Гюнтер Грасс.
- 7) Фридриха Дюренматт
- 8) Макс Фриш
- 9) Нагиб Махфуз
- 10) Орхан Памук.
- 11) Джон Максвелл Кутзее
- 12) Кобо Абэ
- 13) Кэндзабуро Оэ
- 14) Мо Янь.
- 15) Торнтон Уайлдер
- 16) Курт Воннегут
- 17) Кен Кизи
- 18) Дэвид Джером Сэлинджер
- 19) Габриэля Гарсиа Маркес
- 20) Жоржи Амаду.

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ НАПИСАНИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО АНАЛИЗА:

- 1) Жан-Поль Сартр «Слова»
- 2) Итало Кальвино «Если однажды ночью путник»
- 3) Макс Фриш «Назову себя Гантенбайн»
- 4) Макс Фриш «Homo Faber»
- 5) Грэм Грин «Сила и слава»
- 6) Грэм Грин «Тихий американец»
- 7) Грэм Грин «Наше человек в Гаване»
- 8) Джон Максвелл Кутзее «Бесчестие»
- 9) Джон Максвелл Кутзее «В ожидании варваров»
- 10) Кен Кизи «Песня моряка»
- 11) Курт Воннегут «Колыбель для кошки»
- 12) Курт Воннегут «Завтрак для чемпионов»
- 13) Курт Воннегут «Бойня номер пять»
- 14) Уильям Голдинг «Повелитель мух»
- 15) Уильям Голдинг «Раздвоенный язык»
- 16) Дэвид Джером Сэлинджер «Фрэнни и Зуи»
- 17) Дэвид Джером Сэлинджер «Девять рассказов»
- 18) Дэвид Джером Сэлинджер «Над пропастью во ржи»
- 19) Рэй Брэдбери «451 по Фарингейту»
- 20) Амир-Хосейн Фарди «Исмаил»

#### ПРИМЕРЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ:

1. Главным историческим рубежом, повлиявшим на культуру и литература второй половины XX – века стала
  - Первая мировая война
  - Вторая мировая война
  - Холодная война
2. Во второй половине XX века в литературном процессе происходит
  - Размывание художественных критериев
  - Усложнение системы цитат и реминисценций
  - Вовлечение читателя в литературный процесс
3. Премияльный процесс направлен на
  - Выявление самых значимых литературных произведений современности
  - Материальную поддержку талантливых писателей
  - Формирование общественного мнения
4. Снижение художественного и эстетического вкуса населения являются причиной и следствием первичности финансового и коммерческого критерия при определении ценности произведения искусства, трактуемого исключительно с точки зрения его конкурентоспособности на арт-рынках.
  - Коммерциализация литературы
  - Массовая культура
  - Постмодернизм в литературе
5. Факторы, влияющие на снижение роли литературы в современном мире
  - Премияльный процесс, постмодернизм, массовая культура
  - Распространение западной поп-культуры, размывание эстетических критериев
  - Распространение электронных книг, авторское право



6. Массовая литература отличается от элитарной

- Большим количеством читателей
- Направленностью на удовлетворение потребностей читателя
- Лёгкостью слога

7. Массовой литературе свойственно

- Соответствие жанровым принципам
- Жанровое новаторство
- Отказ от системы жанров

8. Деконструкция

- М. Фуко
- М. Хайдеггер
- Ж. Деррида

9. «Смерть автора».

- Р. Барт.
- М. Фуко
- У. Эко

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

- 1) Современная зарубежная литература в историко-социальном контексте
- 2) Премияльный процесс и коммерциализация литературы как факторы размывания эстетических критериев
- 3) Элитарная и популярная литература.
- 4) Особенности массовой литературы: серийность, жанровая маркированность, эскапизм, целевая аудитория. Особенности массовой литературы новейшего времени
- 5) Постмодернизм как парадигма культуры и как литературное направление: эстетика и поэтика.
- 6) Отказ от субъекта и ценностей: Смерть автора. Ризома. Симуляция.
- 7) Искажение вместо отражения: Деконструкция. Трансгрессия.
- 8) Антироман и театр абсурда.
- 9) Особенности новейшей западноевропейской литературы.
- 10) Творчество Патрика Зюскинда
- 11) Творчество Жана Поля Сартра
- 12) Творчество Грэма Грина
- 13) Творчество Итало Кальвино
- 14) Современная литература славянских стран. Автор и произведение на выбор.
- 15) Творчества Милана Кундеры
- 16) Творчества Милорада Павича.
- 17) Основные тенденции литературы стран Ближнего востока и Африки
- 18) Литература ЮАР. Творчество Джона Максвелла Кутзее
- 19) Творчество Нагиба Махфуза
- 20) Своеобразие дальневосточной литературы, автор и произведение на выбор.
- 21) Творчество Кобо Абэ
- 22) Творчество Мо Яня
- 23) Североамериканская литература. Анализ произведения на выбор
- 24) Творчество Курта Воннегута
- 25) Творчество Дэвида Джерома Сэлинджера
- 26) Латиноамериканская литература. Анализ произведения на выбор
- 27) Творчество Жоржи Амаду.
- 28) Творчество Габриэля Гарсиа Маркеса

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Обязательная аудиторная работа</b>			
присутствие и участие в обсуждении на практическом занятии, развернутые ответы на вопросы	4	8	32
присутствие на лекционном занятии	2	8	16
<b>Обязательная самостоятельная работа</b>			
творческое задание	5	2	10
выполнение теста	5	1	5
подготовка доклада	7	1	7
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. Яценко, В. М. История зарубежной литературы второй половины XX века [Электронный ресурс] / В. М. Яценко. - Москва : Флинта, 2015. - 304 с.- Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-9765-1036-4>
2. Киричук, Е.В. История зарубежной литературы XX века [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Е. В. Киричук. — 2-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2017. — 72 с.- Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-9765-1347-1>
3. Паниотова, Т. С. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. Р. Тараева, Н. И. Стопченко, А. В. Кузнецова. - 4-е, стер. - [Б. м.] : Лань, Планета музыки, 2019. - 448 с.- Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<https://e.lanbook.com/reader/book/112745/#1>

### 7.2. Интернет-ресурсы

1. Пушкинский дом (ИРЛИ) РАН <http://www.pushkinskiydom.ru/>

### 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «История современной зарубежной литературы» не предусмотрено.

### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>  
Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>  
Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

### 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Методические рекомендации по изучению дисциплины представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины. Студенту необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу.

Самостоятельная работа направлена:

- на подготовку к практическим занятиям, которая включает изучение лекций по соответствующей теме, использование литературы, приведенной в РП;
- подготовку по вопросам и заданиям (подготовка письменных и устных докладов/написание эссе/выполнение творческого задания), приведенным в РП.

Цель лекционных занятий состоит в системном представлении дисциплины в доступной для понимания и логически выраженной форме.

В состав лекционного курса включаются:

- конспекты лекций, разработанные в соответствии с рабочей программой по данной дисциплине;
- списки учебной литературы, рекомендуемой студентам в качестве основной и дополнительной по темам лекций, приведенные в РП.

Цель практических занятий - развитие у студентов навыков практической работы с информацией, получение навыка использования специальной терминологии при анализе произведений литературы и искусства в целом.

Практические занятия проводятся в формате дискуссии/круглого стола/лекции-конференции.