

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b  
Основание: УТВЕРЖДАЮ  
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«Современная зарубежная литература»

Наименование ОПОП: Продюсер кино и телевидения

Специальность: 55.05.04 Продюсерство

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: филологии и истории искусств

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 34,3 час.

самостоятельная работа: 37,7 час.

| Вид(ы) текущего контроля   | Семестр (курс) |
|--|----------------|
| выполнение теста   | 3              |
| подготовка доклада   | 3              |
| присутствие и участие в обсуждении на практическом занятии,<br>развернутые ответы на вопросы | 3              |
| присутствие на лекционном занятии  | 3              |
| творческое задание   | 3              |
| Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты                                     | Семестр (курс) |
| зачет  | 3              |

Рабочая программа дисциплины «Современная зарубежная литература» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Продюсер кино и телевидения» по специальности 55.05.04 Продюсерство

**Составитель(и):**

Круглов Р. Г., доцент кафедры , кандидат искусствоведения

**Рецензент(ы):**

Казин А. Л., профессор, д.ф.н.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры филологии и истории искусств

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

Н. Л. Горина

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА  
ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

1. Получение научных представлений о сущности художественной литературы в ее современном состоянии, а также знаний истории зарубежной литературы 2-й половины XX – начала XXI века, понятия об основных ее тенденциях.
2. Выработка ценностного подхода в процессе осмысления проблем современной литературы и искусства.

### Задачи дисциплины:

1. Ознакомиться с особенностями развития современной зарубежной литературы, ее связями с предшествующей традицией.
2. Получить представление о взаимозависимости развития литературы с философскими, общественными, культурными тенденциями той или иной страны и эпохи.
3. Изучить творческие методы писателей, индивидуальный стиль каждого из них.
4. Сформировать способность ориентироваться в ценностях мировой художественной культуры на современном этапе ее развития.
5. Ознакомиться значимыми критическими и литературоведческими работами, посвященными анализу того или иного явления современной зарубежной литературы.
6. Развить навыки анализа художественного произведения, выявления особенностей его экранной интерпретации.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

История зарубежного кино

История зарубежной литературы

История музыки

Основы кинодраматургии

Музыкальная литература

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

История театра

История телевидения

Жанры документальных и научно-популярных фильмов

Костюм в кино

Семинар по истории мирового кинематографа

Современная отечественная литература

Форматы и жанры анимационных фильмов

Культурология искусства

Музыка в кино

Форматы телевизионных сериалов

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Общепрофессиональные компетенции

ОПК-1 — Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.

ОПК-1.1 — Определяет виды художественной культуры, анализирует направления развития в историческом контексте.

**Знает:** теорию парадигм культуры, формальные и содержательные признаки искусства различных эпох, стилей, жанров и направлений

**Умеет:** применять ценностно-цивилизационный подход к изучению литературы и искусства

**Владеет:** навыками сравнительно-типологического анализа различных явлений художественной культуры

ОПК-3 — Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации.

ОПК-3.1 — Имеет представления об основных творческо-биографических данных, анализирует произведения мировой литературы и искусства различных периодов.

**Знает:** Основные произведения и творческо-биографические данные наиболее значительных для истории современной отечественной литературы авторов, направления и тенденции современной литературы и искусства, основные литературоведческие и критические источники

**Умеет:** анализировать литературные произведения в художественном, философском, историческом и социокультурном контексте

**Владеет:** категориальным аппаратом, принципами и методами анализа литературных произведений

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 34,3 час.

самостоятельная работа: 37,7 час.

| Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты | Семестр (курс) |
|--|----------------|
| зачет  | 3              |

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

| Семестр                                | 3           | Итого       |
|--|-------------|-------------|
| Лекции                                 | 16          | 16          |
| Практические                           | 16          | 16          |
| Консультации                           | 2           | 2           |
| Самостоятельная работа                 | 33,5        | 33,5        |
| Самостоятельная работа во время сессии | 4,2         | 4,2         |
| <b>Итого</b>                           | <b>71,7</b> | <b>71,7</b> |

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

### **Тема 1. Современная литература в культурно-историческом контексте**

Художественно-культурные последствия Второй мировой войны. Литература в информационной эре. Внелитературные факторы размывание эстетических критериев.

### **Тема 2. Постлитература**

Понятийный аппарат философии постмодернизма и современная литература. Постмодерн как парадигма культуры и постмодернизм как литературное явление. Поставангард. Трансгрессия.

### **Тема 3. Литература Европы на романских языках**

Эволюция французского экзистенциализма во второй половине XX века. Антироман, театр абсурда. Жан-Поль Сартр, «Слова». Гоффредо Паризе, «Букварь». Дидье ван Ковелер, «Запредельная жизнь».

### **Тема 4. Литература Европы на германских языках**

Трансформации гуманизма и кризис идентичности в конце XX и в XXI веке. Макс Фриш, «Назову себя Гантенбайн». Патрик Зюскинд, «Контрабас». Эрленд Лу, «Фвонк».

### **Тема 5. Литература Европы на славянских языках**

Своеобразие славянских литератур. Милан Кундера, «Жак и его господин». Современный исторический роман: Емилиян Станев, «Тихик и Назарий». Милорад Павич, «Хазарский словарь»

### **Тема 6. Литература Западной и Центральной Азии**

Традиции и модернизация в литературах Центрального и Ближнего Востока. Эбрахим Голестан, «Тайна сокровищ заколдованного ущелья». Ханна Мина, «Судьба моряка». Реза Амир-Хани, «Её я»

### **Тема 7. Литература Восточной Азии**

Своеобразие развития литератур Китая, Кореи и Японии в новейший период. Кобо Абэ «Женщина в песках». Ван Аньи «Дядя». Пэн Жуйгао, «Расследование в нашем уезде».

### **Тема 8. Литература Северной Америки**

Осмысление современной жизни общества и индивида в литературе США и Мексики. Курт Воннегут, «Колыбель для кошки». Карлос Фуэнтес, «Сожженная вода». Донна Тартт, «Щегол»

### **Тема 9. Литература Южной Америки**

Магический реализм. Творчество Хорхе Луиса Борхеса. Жоржи Амаду «Донна Флор и два ее мужа». Хулио Кортасар «62. Модель для сборки». Габриэль Гарсиа Маркес «История одной смерти, о которой знали заранее»

### **Тема 10. Постколониальная литература**

Характерные черты постколониальных литератур. Джон Максвелл Кутзее «Бесчестие». Ник Кейв, «И узре ослица ангела Божия». Арундати Рой, «Бог мелочей».

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

| № п/п | Наименование раздела, (отдельной темы)                    | Лекции    | Лекции с использованием ДОТ | Лабораторные работы | Практические занятия | Практические с использованием ДОТ | Индивидуальные занятия | Итого     |
|-------|---|-----------|-----------------------------|---------------------|----------------------|-----------------------------------|------------------------|-----------|
| 1     | Современная литература в культурно-историческом контексте | 1         | 0                           | 0                   | 1                    | 0                                 | 0                      | 2         |
| 2     | Постлитература  | 1         | 0                           | 0                   | 1                    | 0                                 | 0                      | 2         |
| 3     | Литература Европы на романских языках                     | 2         | 0                           | 0                   | 2                    | 0                                 | 0                      | 4         |
| 4     | Литература Европы на германских языках                    | 2         | 0                           | 0                   | 2                    | 0                                 | 0                      | 4         |
| 5     | Литература Европы на славянских языках                    | 2         | 0                           | 0                   | 2                    | 0                                 | 0                      | 4         |
| 6     | Литература Западной и Центральной Азии                    | 1         | 0                           | 0                   | 1                    | 0                                 | 0                      | 2         |
| 7     | Литература Восточной Азии                                 | 2         | 0                           | 0                   | 2                    | 0                                 | 0                      | 4         |
| 8     | Литература Северной Америки                               | 2         | 0                           | 0                   | 2                    | 0                                 | 0                      | 4         |
| 9     | Литература Южной Америки                                  | 2         | 0                           | 0                   | 2                    | 0                                 | 0                      | 4         |
| 10    | Постколониальная литература                               | 1         | 0                           | 0                   | 1                    | 0                                 | 0                      | 2         |
|       | <b>ВСЕГО</b>  | <b>16</b> | <b>0</b>                    | <b>0</b>            | <b>16</b>            | <b>0</b>                          | <b>0</b>               | <b>32</b> |

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Современная зарубежная литература» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

| № п/п | Тематика практических занятий (семинаров) | Трудоемкость (час.) |
|-------|---|---------------------|
| 1     | Литература германских стран.              | 1,5                 |
| 2     | Литература романских стран                | 1,5                 |
| 3     | Литература Ближнего Востока и Африки      | 1,5                 |
| 4     | Литература Дальнего Востока               | 1,5                 |
| 5     | Литература Северной Америки.              | 3                   |
| 6     | Литература Южной Америки                  | 3                   |

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Современная зарубежная литература».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

| Вид(ы) текущего контроля  | Семестр (курс) |
|---|----------------|
| выполнение теста  | 3              |
| подготовка доклада  | 3              |
| присутствие и участие в обсуждении на практическом занятии, развернутые ответы на вопросы | 3              |
| присутствие на лекционном занятии   | 3              |
| творческое задание  | 3              |
| Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты                                  | Семестр (курс) |
| зачет   | 3              |

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДОКЛАДОВ ПО ТВОРЧЕСТВУ ПИСАТЕЛЕЙ:

- 1) Жан-Поль Сартр
- 2) Итало Кальвино
- 3) Грэм Грин
- 4) Уильям Голдинг
- 5) Генрих Бёлль
- 6) Гюнтер Грасс.
- 7) Фридриха Дюренматт
- 8) Макс Фриш
- 9) Нагиб Махфуз
- 10) Орхан Памук.
- 11) Джон Максвелл Кутзее
- 12) Кобо Абэ
- 13) Кэндзабуро Оэ
- 14) Мо Янь.
- 15) Торнтон Уайлдер
- 16) Курт Воннегут
- 17) Кен Кизи
- 18) Дэвид Джером Сэлинджер
- 19) Габриэля Гарсиа Маркес
- 20) Жоржи Амаду.

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ НАПИСАНИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО АНАЛИЗА:

- 1) Жан-Поль Сартр «Слова»
- 2) Итало Кальвино «Если однажды ночью путник»
- 3) Макс Фриш «Назову себя Гантенбайн»
- 4) Макс Фриш «Homo Faber»
- 5) Грэм Грин «Сила и слава»
- 6) Грэм Грин «Тихий американец»
- 7) Грэм Грин «Наше человек в Гаване»
- 8) Джон Максвелл Кутзее «Бесчестие»
- 9) Джон Максвелл Кутзее «В ожидании варваров»
- 10) Кен Кизи «Песня моряка»
- 11) Курт Воннегут «Колыбель для кошки»
- 12) Курт Воннегут «Завтрак для чемпионов»
- 13) Курт Воннегут «Бойня номер пять»
- 14) Уильям Голдинг «Повелитель мух»
- 15) Уильям Голдинг «Раздвоенный язык»
- 16) Дэвид Джером Сэлинджер «Фрэнни и Зуи»
- 17) Дэвид Джером Сэлинджер «Девять рассказов»
- 18) Дэвид Джером Сэлинджер «Над пропастью во ржи»
- 19) Рэй Брэдбери «451 по Фарингейту»
- 20) Амир-Хосейн Фарди «Исмаил»

#### ПРИМЕРЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ:

1. Главным историческим рубежом, повлиявшим на культуру и литература второй половины XX – века стала
  - Первая мировая война
  - Вторая мировая война
  - Холодная война
2. Во второй половине XX века в литературном процессе происходит
  - Размывание художественных критериев
  - Усложнение системы цитат и реминисценций
  - Вовлечение читателя в литературный процесс
3. Премияльный процесс направлен на
  - Выявление самых значимых литературных произведений современности
  - Материальную поддержку талантливых писателей
  - Формирование общественного мнения
4. Снижение художественного и эстетического вкуса населения являются причиной и следствием первичности финансового и коммерческого критерия при определении ценности произведения искусства, трактуемого исключительно с точки зрения его конкурентоспособности на арт-рынках.
  - Коммерциализация литературы
  - Массовая культура
  - Постмодернизм в литературе
5. Факторы, влияющие на снижение роли литературы в современном мире
  - Премияльный процесс, постмодернизм, массовая культура
  - Распространение западной поп-культуры, размывание эстетических критериев
  - Распространение электронных книг, авторское право



6. Массовая литература отличается от элитарной  
-Большим количеством читателей  
-Направленностью на удовлетворение потребностей читателя  
-Лёгкостью слога

7. Массовой литературе свойственно  
-Соответствие жанровым принципам  
-Жанровое новаторство  
-Отказ от системы жанров

8. Деконструкция  
-М. Фуко  
-М. Хайдеггер  
-Ж. Деррида

9. «Смерть автора».  
-Р. Барт.  
-М. Фуко  
-У. Эко

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

- 1) Современная зарубежная литература в историко-социальном контексте
- 2) Премияльный процесс и коммерциализация литературы как факторы размывания эстетических критериев
- 3) Элитарная и популярная литература.
- 4) Особенности массовой литературы: серийность, жанровая маркированность, эскапизм, целевая аудитория. Особенности массовой литературы новейшего времени
- 5) Постмодернизм как парадигма культуры и как литературное направление: эстетика и поэтика.
- 6) Отказ от субъекта и ценностей: Смерть автора. Ризома. Симуляция.
- 7) Искажение вместо отражения: Деконструкция. Трансгрессия.
- 8) Антироман и театр абсурда.
- 9) Особенности новейшей западноевропейской литературы.
- 10) Творчество Патрика Зюскинда
- 11) Творчество Жана Поля Сартра
- 12) Творчество Грэма Грина
- 13) Творчество Итало Кальвино
- 14) Современная литература славянских стран. Автор и произведение на выбор.
- 15) Творчества Милана Кундеры
- 16) Творчества Милорада Павича.
- 17) Основные тенденции литературы стран Ближнего востока и Африки
- 18) Литература ЮАР. Творчество Джона Максвелла Кутзее
- 19) Творчество Нагиба Махфуза
- 20) Своеобразие дальневосточной литературы, автор и произведение на выбор.
- 21) Творчество Кобо Абэ
- 22) Творчество Мо Яня
- 23) Североамериканская литература. Анализ произведения на выбор
- 24) Творчество Курта Воннегута
- 25) Творчество Дэвида Джерома Сэлинджера
- 26) Латиноамериканская литература. Анализ произведения на выбор
- 27) Творчество Жоржи Амаду.
- 28) Творчество Габриэля Гарсиа Маркеса

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

| Конкретные виды оцениваемой деятельности  | Количество баллов за 1 факт (точку) контроля | Количество фактов (точек) контроля | Баллы (максимум) |
|---|--|------------------------------------|------------------|
| <b>Обязательная аудиторная работа</b>   |  |                                    |                  |
| присутствие и участие в обсуждении на практическом занятии, развернутые ответы на вопросы | 4  | 8                                  | 32               |
| присутствие на лекционном занятии   | 2  | 8                                  | 16               |
| <b>Обязательная самостоятельная работа</b>  |  |                                    |                  |
| творческое задание  | 5  | 2                                  | 10               |
| выполнение теста  | 5  | 1                                  | 5                |
| подготовка доклада  | 7  | 1                                  | 7                |
| ИТОГО в рамках текущего контроля  | 70 баллов                                    |                                    |                  |
| ИТОГО в рамках промежуточной аттестации   | 30 баллов                                    |                                    |                  |
| ВСЕГО по дисциплине за семестр  | 100 баллов                                   |                                    |                  |

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

| Шкала по БРС | Отметка о зачете | Оценка за экзамен, зачет с оценкой |
|--------------|------------------|------------------------------------|
| 85 – 100     | зачтено          | отлично                            |
| 70 – 84      |                  | хорошо                             |
| 56 – 69      |                  | удовлетворительно                  |
| 0 – 55       | не зачтено       | неудовлетворительно                |

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. Паниотова, Т. С. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. Р. Тараева, Н. И. Стопченко, А. В. Кузнецова. - 4-е, стер. - [Б. м.] : Лань, Планета музыки, 2019. - 448 с.- Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю <https://e.lanbook.com/reader/book/112745/#1>
2. Киричук, Е.В. История зарубежной литературы XX века [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Е. В. Киричук. — 2-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2017. — 72 с.- Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю <http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-9765-1347-1>
3. Яценко, В. М. История зарубежной литературы второй половины XX века [Электронный ресурс] / В. М. Яценко. - Москва : Флинта, 2015. - 304 с.- Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю <http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-9765-1036-4>

### 7.2. Интернет-ресурсы

1. Пушкинский дом (ИРЛИ) РАН <http://www.pushkinskiydom.ru/>

### 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Современная зарубежная литература» не предусмотрено.

### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

### 7.5. Материально-техническое обеспечение

| Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы   |
|---|---|
| Учебная аудитория   | Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.       |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся                          | Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института. |

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Методические рекомендации по изучению дисциплины представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины. Студенту необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу.

Самостоятельная работа направлена:

- на подготовку к практическим занятиям, которая включает изучение лекций по соответствующей теме, использование литературы, приведенной в РП;
- подготовку по вопросам и заданиям (подготовка письменных и устных докладов/написание эссе/выполнение творческого задания), приведенным в РП.

Цель лекционных занятий состоит в системном представлении дисциплины в доступной для понимания и логически выраженной форме.

В состав лекционного курса включаются:

- конспекты лекций, разработанные в соответствии с рабочей программой по данной дисциплине;
- списки учебной литературы, рекомендуемой студентам в качестве основной и дополнительной по темам лекций, приведенные в РП.

Цель практических занятий - развитие у студентов навыков практической работы с информацией, получение навыка использования специальной терминологии при анализе произведений литературы и искусства в целом.

Практические занятия проводятся в формате дискуссии/круглого стола/лекции-конференции.