

# Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

## «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

### Рабочая программа дисциплины

### «Актер в кино»

Наименование ОПОП: Продюсер кино и телевидения

Специальность: 55.05.04 Продюсерство

Форма обучения: очно-заочная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: актерского мастерства

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 26,3 час.

самостоятельная работа: 45,7 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение творческих заданий	2
выполнение тестового задания	2
посещение занятий	2
презентация (доклад) на заданную тему	2
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	2

Рабочая программа дисциплины «Актер в кино» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Продюсер кино и телевидения» по специальности 55.05.04 Продюсерство

**Составитель(и):**

А.А. Екатерининская, доцент кафедры режиссуры, кандидат искусствоведения

**Рецензент(ы):**

М.Г. Черняк, доцент, Заслуженный артист РФ, кандидат искусствоведения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры актерского мастерства

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

Н. Л. Горина

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА  
ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

Сформировать понимание общих основ актерского мастерства, специфики работы актера в современном кино

### Задачи дисциплины:

- сформировать знание специфики работы с актерами,
- познакомить студентов с основными актерскими техниками и технологиями,
- научиться определять основные способы реализации авторского замысла аудиовизуального произведения и творческого проекта посредством актеров.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

*нет предшествующих дисциплин*

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Кинодраматургия и сценарное дело

Грим и постиж в кинопроизводстве

Теория и практика монтажа

Мастерство художника фильма

Анализ современного фильма

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Общепрофессиональные компетенции

ОПК-5 — Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств.

ОПК-5.3 — Определяет оптимальные способы реализации авторского замысла, применяя систему знаний в области культуры, искусства, актерского мастерства.

**Знает:** специфику актерской профессии

**Умеет:** реализовывать авторский замысел, применяя систему знаний в области актерского мастерства

**Владеет:** основными способами реализации авторского замысла аудиовизуального произведения и творческого проекта

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 26,3 час.

самостоятельная работа: 45,7 час.

<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	2

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	2	Итого
Лекции	8	8
Практические	16	16
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	41,5	41,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	4,2
<b>Итого</b>	<b>71,7</b>	<b>71,7</b>

## 2.2. Содержание учебной дисциплины

### Раздел 1. Специфика актерской профессии

#### Тема 1. 1. Введение

Специфика актерской профессии, этика актера.

#### Тема 1. 2. Различные системы воспитания актёра

Элементы систем и техник К.Станиславского, М.Чехова, Л Страсберга, С. Адлер, С. Майзнер, У. Хагена, Е. Гротовски, Э.Богарта и др.

#### Тема 1. 3. Актерские тренинги и упражнения

Освобождение мышц, снятие телесных и речевых зажимов, развитие актерского внимания, развитие фантазии и воображения, ритм, работа с дыханием

#### Тема 1. 4. Создание сценического и экранного образа

Сценическое действие, предлагаемые обстоятельства, действенная природа актерского мастерства Содержание и форма в актерском образе, выразительные средства. Характер и характерность.

### Раздел 2. Подбор актеров

#### Тема 2. 1. Актерское предложение в России

Актеры театров РФ; актеры, не работающие в театрах, актеры массовых сцен. Основы кастинга, подбор референсов, подбор актеров под референсы, актерский ансамбль, подбор актеров под требования режиссера.

#### Тема 2. 2. Мотивация артистического персонала

Перспектива актера и перспектива роли. Материальное и моральное стимулирование актеров. Ведение переговоров с актерами. Заключение агентских договоров с актерами.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
<b>1</b>	<b>Специфика актерской профессии</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>10</b>
1.1	Введение	1	0	0	0	0	0	1
1.2	Различные системы воспитания актёра	1	0	0	2	0	0	3
1.3	Актерские тренинги и упражнения	0	0	0	2	0	0	2
1.4	Создание сценического и экранного образа	2	0	0	2	0	0	4
<b>2</b>	<b>Подбор актеров</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>14</b>
2.1	Актерское предложение в России	2	0	0	6	0	0	8
2.2	Мотивация артистического персонала	2	0	0	4	0	0	6
	<b>ВСЕГО</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>24</b>

\* — тема для изучения в рамках самостоятельной работы студента

#### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Актер в кино» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

#### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Различные системы воспитания актёра	1,5
2	Актерские тренинги и упражнения	1,5
3	Создание сценического и экранного образа	1,5
4	Актерское предложение в России	4,5
5	Мотивация артистического персонала	3

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Актер в кино».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение творческих заданий	2
выполнение тестового задания	2
посещение занятий	2
презентация (доклад) на заданную тему	2
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	2

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Курсовая работа по учебному плану не предусмотрена.

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Текущий контроль включает: контроль посещаемости занятий, проверку выполнения творческих заданий, проверку выполнения тестовых заданий и выполнения презентации (доклада) - в качестве дополнительного задания.

Проверка посещаемости занятий проводится путем переключки и отметки в педагогическом журнале.

Творческие задания – это такие учебные задания, которые требуют от студентов не только воспроизведения полученной информации, но и творчества. Они помогают реализовать и раскрыть творческие возможности студентов. Творческие задания могут даваться педагогом студентам как отдельно, так и во время тренингов, помогающих студентам развить свои творческие способности.

Тренинг - это метод активного обучения, направленный на развитие знаний, умений и навыков. Тренинг является отдельной формой образовательного процесса, его особенностью является высокая интенсивность проведения занятий и использование разных способов достижения заявленного результата прямо в ходе занятий. Актерский тренинг - это настройка отдельных "струн" актерского инструмента, отдельных психофизических проявлений, таких, как зрительные, слуховые, осязательные и прочие восприятия, внутренние видения и память различных ощущений и чувств; их анализ; их проявления в творческом воображении и фантазии, в сценическом внимании, в выработке навыков и умений сознательно пользоваться в сценическом действии теми его дробными элементами, которые в жизненном действии появляются произвольно и не требуют волевых усилий.

Творческие задания определяются педагогом индивидуально, в зависимости от уровня подготовки и состава учебной группы.

Примеры творческих заданий (тренингов):

Участие в упражнениях:

1. "Биологические часы".

Студентам необходимо сесть с закрытыми глазами. Услышав хлопок педагога, они должны,

пользуясь лишь внутренними ощущениями, определить длительность минуты. Тот, кто решит, что с момента хлопка уже прошло 60 секунд, встает. В конце упражнения выясняется, кому удалось правильно определить длительность минуты.

## 2."Бык и ковбой".

Двое студентов становятся на расстоянии друг от друга (не менее 5 метров), один поворачивается спиной - это бык, второй берет в руки воображаемую веревку - это ковбой. По сигналу к началу ковбой должен накинуть воображаемую веревку на быка и подтянуть его к себе (бык, естественно, сопротивляется). Упражнение получится успешно, если участникам удастся синхронизировать свои действия, чтобы зрители «увидели» воображаемую веревку, натянутую между ними.

## 3."Десять масок".

Студенты, работая с мимикой должны изобразить разные эмоции: Страх, Злость, Любовь (влюбленность), Радость, Смирение, Раскаяние, угрызение совести, Стеснение, смущение, Раздумье, размышление, Презрение, Равнодушие, Боль, Сонливость и т.д. Должны рассмеяться и заплакать. При этом они могут говорить помогающие слова (ты посмотри, на кого ты похож? да я тебя терпеть не могу, ты посмотри, что ты на себя одел? И не стыдно тебе? и т.п.)и др.

Подготовка творческих этюдов:

- наблюдения за животными, людьми, предметами неживой природы,
- этюды на вынужденное молчание,
- этюды на рождение слова,
- этюды на взаимодействие.

Тестовое задание представляет собой стандартизированное, краткое испытание, представляющее собой выбор ответов из предложенных к вопросу.

Примеры вопросов, включенных в тестовое задание:

Что помогает артисту играть второй план?

Выберите несколько ответов:

- освоение предлагаемых обстоятельств;
- внутренний монолог;
- текст

Назовите автора этих строк. «Этика - учение о нравственности. Выработывает правильные нравственные устои, которые помогают оберегать человеческую душу от растрепанности и регулирует взаимоотношения отдельных людей между собой. Первое и основное условие – коллективное творчество. Важна творческая дисциплина, основанная на уважении к чужому творчеству, поддержке товарищеского духа в общей работе, оберегающая свою и чужую свободу творчества. Сценическая индивидуальность - это духовная индивидуальность прежде всего!!!»

Выберите один ответ:

- М. Кнебель;
- М. Чехов;
- К. Станиславский;
- В. Мейерхольд

Примерные темы презентаций (докладов) для дополнительного задания:

1. Система Константина Сергеевича Станиславского
2. Методика Михаила Чехова
3. Метод Ли Страсберга
4. Школа Стеллы Адлер
5. Метод Стенфорда Майзнера

- 6.Методика Уты Хаген
- 7.Школа Ежи Гротовски
- 8.Техника Энн Богарт
- 9.Сценическое действие
- 10.Предлагаемые обстоятельства
- 11.Метод действенного анализа
- 12.Содержание и форма в актерском образе
- 13.Выразительные средства актерской игры
- 14.Характер и характерность в актерской игре
- 15.Специфика актерского искусства.
- 16.Основные актерские школы и техники.
- 17.Основные элементы творческой психотехники актера (сценическое внимание, мышечная свобода, воображение, общение и др.).
- 18.Актерский рынок РФ.
- 19.Актерское предложение в Санкт-Петербурге.
- 20.Актерские агентства.
- 21.Специфика поиска актеров массовых сцен.
- 22.Виды договоров, заключаемых между актером и его агентом.
- 23.Мотивация артистического персонала и т.д.

Самостоятельная работа студента включает себя:

1. Освоение теоретического материала
  - Виды работ: изучение отдельных тем, отдельных вопросов тем, отдельных определений т.д.
  - Контроль выполнения самостоятельной работы студентом: выполнение заданий на практических занятиях, ответы на вопросы преподавателя.
  - Оценка результата выполнения самостоятельной работы: по результатам работы на занятиях.
- 2.Закрепление знаний теоретического материала
  - Виды работ: анализ различных актерских школ, изучение основ исполнительского мастерства и создания актерского образа
  - Контроль выполнения самостоятельной работы студента: расширенный самостоятельный анализ, подготовка презентаций.
  - Оценка результата выполнения самостоятельной работы: по результатам работы на занятиях.
- 3.Применение полученных знаний и практических навыков для анализа ситуации и выработки правильного решения
  - Виды работ: подготовка к обсуждению выбора материала для его сценического или экранного воплощения.
  - Контроль выполнения самостоятельной работы студента: обсуждение в группе, ответы на вопросы преподавателя
  - Оценка результата выполнения самостоятельной работы: по результатам обсуждения
- 4.Применение полученных знаний и умений для формирования собственной позиции, теории, модели
  - Виды работ: непосредственное выступление с подготовленным материалом
  - Контроль выполнения самостоятельной работы студента: представление в группе и обсуждение
  - Оценка результата выполнения самостоятельной работы: по результатам группового обсуждения

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Зачет по дисциплине «Актер в кино» проходит в виде защиты творческих заданий. В случае если студент в ходе текущего контроля не набирает за семестр необходимое количество баллов, ему следует ответить на теоретический вопрос, или подготовить и защитить дополнительный доклад на заданную тему.



Примерный перечень творческих заданий к зачету

- 1.Сценическое выступление.
- 2.Видеоработа (чтение стихотворения или драматического отрывка на камеру).
- 3.Дрим-кастинг на заданную тему.

Примерный перечень теоретических вопросов к зачету:

- 1.Специфика актерского искусства (актер – материал, актер – инструмент, актер – творец).
- 2.Элементы систем и техник К.Станиславского, М.Чехова, Л Страсберга и др.
- 3.Основные элементы творческой психотехники актера (сценическое внимание, мышечная свобода, воображение, общение и др.).
- 4.Внимание как базовый элемент психотехники актера. Виды внимания.
- 5.Мышечная свобода как способ создания общего творческого самочувствия.
- 6.Воображение как основополагающий элемент творческого процесса.
- 7.Основные элементы сценического общения.
- 8.Работа над этюдом.
- 9.Предлагаемые обстоятельства.
- 10.Сценическое действие.
- 11.Импровизационная природа действия в заданном рисунке этюда (эпизода, спектакля).
- 12.Актеры театров РФ;
- 13.Актеры, не работающие в театрах,
- 14.Актеры массовых сцен.
- 15.Основы кастинга.
- 16.Подбор референсов.
- 17.Подбор актеров под референсы.
- 18.Перспектива актера и перспектива роли.
- 19.Материальное и моральное стимулирование актеров.
- 20.Ведение переговоров с актерами.
- 21.Проведение кастингов.
- 22.Заключение агентских договоров с актерами

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Обязательная аудиторная работа</b>			
Посещение занятий	3	12	36
<b>Обязательная самостоятельная работа</b>			
Выполнение тестового задания	10	1	10
Выполнение творческих заданий	4	6	24
<b>Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)</b>			
Презентация (доклад) на заданную тему	10	3	30
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **7.1. Литература**

1. Система Станиславского. Работа актера над собой. Процесс переживания : [учебник]. - М. : Эксмо, 2013. - 448 с. - (Золотой фонд актерского искусства). - ISBN 978-5-699-65580-9. - Текст : непосредственный.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Полищук, В. Библия актерского мастерства. Уникальное собрание актерских тренингов по методикам величайших режиссеров [Текст] : к изучению дисциплины / В. Полищук, Э. Сарабьян. - М. : АСТ, 2014. - 791 с. : ил. - (БИБЛИЯ МАСТЕРСТВА). - ISBN 978-5-17-078651-0  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.В. Гиппиус. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 304 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<https://e.lanbook.com/reader/book/102500/#1>
4. Станиславский, Константин Сергеевич. Работа актера над собой [Текст]/ К. С. Станиславский ; Союз театральных деятелей российской Федерации (М.). - М. : Артист. Режиссер. Театр, 2013. - 490 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
5. Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. Е. Александрова. - СПб. : Лань, 2014. - 93 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<https://e.lanbook.com/reader/book/44517/#1>
6. Немеровский, А. Б. Пластическая выразительность актера : учебное пособие / А. Б. Немеровский ; Российский ун-т театрального искусства - ГИТИС. - М. : ГИТИС, 2013. - 256 с. - ISBN 978-5-91328-094-7. - Текст : непосредственный.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
7. Толшин, А.В. Импровизация в обучении актера [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. В. Толшин. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<https://e.lanbook.com/reader/book/53671/#1>

### **7.2. Интернет-ресурсы**

1. Официальный сайт киностудии Ленфильм <http://www.lenfilm.ru/>
2. Официальный сайт киностудии Мосфильм <http://www.mosfilm.ru/>
3. Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещания <http://www.profkino.ru/>
4. Видео-архив телеканала «Культура» <https://tvkultura.ru/>

### **7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение**

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Актер в кино» не предусмотрено.

#### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>

Информационно-справочный портал о кино и театре «Кино-театр.ру». <https://www.kino-teatr.ru>

Информационно-справочный портал о кинематографе «Российское кино». <https://ruskino.ru>

Онлайн-сервис для поиска актёров «Кинолифт» <https://kinolift.ru/>

Каталог записей постановок российских и европейских театров «The Opera Platform»  
<https://operavision.eu/en>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

#### 7.5. Материально-техническое обеспечение

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.
Помещения для хранения декораций, костюмов, реквизита.	Декорации, костюмы, реквизит.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Особое внимание следует обратить на освоение понятийного аппарата предметной области изучаемой дисциплины. Грамотный понятийный аппарат помогает студенту освоить отдельные темы, а также получить возможность уяснить место конкретной изучаемой темы в рамках предметного поля всей учебной дисциплины.

Студенту необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины. При планировании и организации времени, необходимого на изучение дисциплины, кроме аудиторных занятий студенту рекомендуется отводить время для самостоятельной работы по разделам и темам курса.

При самостоятельном изучении дисциплины и подготовке к зачету можно рекомендовать следующую методику (последовательность действий студента):

- нужно не только понять материал литературного источника, но и уметь его самостоятельно изложить;

- после изучения каждого раздела (темы) по указанной литературе рекомендуется составить краткий конспект по заданному вопросу;

- при работе с литературой необходимо в первую очередь уделять внимание основным источникам, перечисленным в рабочей программе.

Для более полного и всестороннего изучения дисциплины может быть использована указанная дополнительная литература и Интернет-ресурсы, а также материально-техническое обеспечение дисциплины.

Студент для получения успешного прохождения всех этапов контроля по данной дисциплине должен:

- посещать лекционные и практические занятия;

- выполнять творческие и тестовые задания;

- ответить на поставленные вопросы и выполнить творческие задания на зачете.

Особое внимание следует уделять актерскому тренингу и изучению актерского предложения.

Психофизическая подготовка - один из необходимых этапов актерского существования. Актерскую настройку необходимо проводить себе в удовольствие, просто переходя от задания к заданию, не забывая при этом анализировать и фиксировать свои достижения и недостатки. Если студент осознает смысл задания, поймет, чего он может достигнуть в процессе тренинга, то и необходимость разминки он усвоит лучше и скорее.

Единственный путь познания самого себя - путь действия, активного действия на свою природу и взаимодействия с окружающей средой. Актерский тренинг должен исходить из частей, создающих жизненное самочувствие и проявляющихся в действии.

Актерский тренинг - каждодневная тренировка внутренних, психических и физических свойств, помогающих творчеству актера.

В задачи тренинга входит:

- развитие органов эмоций и улучшение устройств восприятия;

- улучшение образной памяти и освоение устройств мышления и речи.

Актерский тренинг должен привести творческий аппарат студента в соответствие с требованиями творческого процесса. Тренинг улучшает пластичность нервной системы и помогает отшлифовать, сделать гибким и броским психофизический инструмент актера, раскрыть все его природные способности и подвергнуть их планомерной обработке.

Изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме.

Цель лекционных занятий - развитие у студентов навыков работы с информацией, получение навыка использования терминологии.

Цель практических занятий – развитие у студентов навыков для наиболее продуктивной работы на сценической и съемочной площадке.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации включают:

1. оценку работы на занятиях;

2. проверка и обсуждение работ студентов;

3. зачет.

В ходе занятий преподаватель должен создавать творческую атмосферу, привлекая студентов к участию в анализе фильмов и их детальном обсуждении.

Особое внимание следует уделить развитию воображения студентов, их восприимчивости.

Расширение сенсорных способностей студента приведет к расширению и сферы его мыслительных и чувственных способностей.

Упражнения тренинга должны отвечать следующим условиям:

- каждое из них должно иметь определенную физическую цель, не считая главной, творческой;
- педагог, следя за выполнением творческой цели, должен контролировать и физическую цель упражнения, выполняемого студентом;
- круг физических целей должен быть довольно широким.