

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины
«Анализ современного фильма»**

Наименование ОПОП: Продюсер кино и телевидения

Специальность: 55.05.04 Продюсерство

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: драматургии и киноведения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 академ. час. / 4 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 68,7 час.

самостоятельная работа: 75,3 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
доклад	8
контрольная работа	7
посещение учебных занятий, активная работа на занятии	7,8
тест	7,8
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	7
зачет с оценкой	8

Рабочая программа дисциплины «Анализ современного фильма» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Продюсер кино и телевидения» по специальности 55.05.04 Продюсерство

Составитель(и):

Бакиров Д.В., доцент кафедры драматургии и киноведения

Рецензент(ы):

Поздняков А.Н., эксперт-консультант, АО «Киностудия «Ленфильм», Заслуженный работник культуры Российской Федерации

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры драматургии и киноведения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

Н. Л. Горина

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

изучить теоретические основы и сформировать практические навыки анализа фильмов, особенностей экранной интерпретации произведений литературы и искусства в практике современного кинематографа.

Задачи дисциплины:

1. Изучить современные методы и подходы к анализу фильмов.
2. Проанализировать особенности экранной интерпретации произведений литературы в практике современного кинематографа.
3. Сформировать навыки анализа современных фильмов различных жанров и форматов.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Грим и постиж в фильмопроизводстве

Теория и практика монтажа

Кинодраматургия и сценарное дело

Мастерство художника фильма

Актер в кино

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-5 — Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств.

ОПК-5.1 — Определяет выразительные и технические средства современной аудиовизуальной индустрии.

Знает: методы, аналитический инструментарий и современные подходы к анализу фильма; тенденции развития современного мирового кинематографа

Умеет: анализировать и оценивать структуру фильма и его компонентов, выразительные и технические средства современного кинопроизводства

Владеет: навыками анализа фильма; техниками и стратегиями анализа кинопроизведений

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 академ. час. / 4 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 68,7 час.

самостоятельная работа: 75,3 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	7
зачет с оценкой	8

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	7	8	Итого
Лекции	16	16	32
Практические	16	16	32
Консультации	2	2	4
Самостоятельная работа	33,5	29	62,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	8,6	12,8
Итого	71,7	71,6	143,3

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Композиция фильма

Тема 1. 1. Фабула и сюжет

Понятия фабулы и сюжета. Разграничение фабулы и сюжета. Примеры взаимоотношений фабулы и сюжета.

Тема 1. 2. Понятие композиции

Различные определения композиции (Л. Кайда, И. Вайсфельд, Н. Крючечников, Б. Успенский). Виды композиции.

Тема 1. 3. Сюжетная композиция

Обязательные сюжетные компоненты (экспозиция, завязка, развитие, кульминация и развязка). Конфликт. Типы конфликтов. Понятия пролога и эпилога.

Тема 1. 4. Сюжетно-линейная композиция

Понятие сюжетно-линейной композиции и ее устройство.

Тема 1. 5. Структурная композиция

Элементы структурной композиции (кадр, сцена, эпизод). Ключевые свойства монтажа. Функции монтажа.

Тема 1. 6. Архитектоника

Понятие архитектоники

Тема 1. 7. Новые типы композиционного решения в современном кино

Гипертекстовые структуры фильмов. Интертекстуальность в современном кинематографе. Усложненная эллиптическая композиция.

Раздел 2. Композиция кадра

Тема 2. 1. Особенности психофизиологического восприятия изображения

Понятия поле зрения, поле ясного видения. Законы зрительного восприятия. Особенность бинокулярного зрения.

Тема 2. 2. Определение кинокадра

Определение кинокадра с технической точки зрения и дополнения к нему.

Тема 2. 3. Определение композиции кинокадра

Определение композиции кадра. Двойственная природа композиции.

Тема 2. 4. Изобразительные средства кинокадра

Статические характеристики кинокадра (формат кадра, план, дальний план, средний план, план-деталь, ракурс, глубина кадра, резкость, понятие центра композиции, устойчивость композиции кадра, ритм, тон и колорит). Динамические характеристики кинокадра (движение

объектов в кадре, движение камеры по отношению к объектам, движение фона).

Тема 2. 5. «Законы» и «правила» композиции

Закон целостности. Закон лаконизма. Закон новизны. Правило $\frac{1}{3}$.

Тема 2. 6. Особенности создания композиции кадра в кино

Отличие композиции кадра в кино принципиально от живописной композиции. Особенности композиции кадра в кино в современном кинематографе.

Раздел 3. Пространство и время в фильме. Пространственно-временная организация сюжета

Тема 3. 1. Натура и интерьер. Формирование принципа непрерывности

Установление отношений кинематографа со временем и пространством. История разделения натуральных и интерьерных съемок. Специфика принципа непрерывности в монтаже.

Тема 3. 2. Пространственно-временное единство фильма. Камера как вездесущий рассказчик

Роль эллипсиса в кинематографическом времени. Принцип вездесущей камеры. Понятие дедлайна и его пересмотр в современном фильме.

Тема 3. 3. От последовательности к фрагментарности. Манипуляции со временем

Темпоральные разрывы в кинематографическом повествовании: уход в затемнение, флешбэк, джамп-кат. Фрагментация времени на примере изменения средней длины кадра.

Тема 3. 4. Возвращение времени целостности. Длинный кадр и медленное кино

Кинематографические опыты с темпоральностью. Роль длинного кадра в авторском и жанровом фильме. Определение феномена медленного кино.

Раздел 4. Эпизод в фильме. Завершенность и самостоятельность эпизода фильма, и способы организации эпизодов

Тема 4. 1. Эпизод как структурная единица фильма

Определение эпизода. История термина в теории литературы и кино.

Тема 4. 2. Функциональные возможности эпизода

Роль эпизода в смысловой и ритмической организации повествования. Эпизод как цезура. Возможности стилистического обособления эпизода.

Тема 4. 3. Место эпизода в производстве фильма

Взаимосвязь эпизодного членения и киносъёмочного процесса. Место действия как маркер такого членения.

Тема 4. 4. Эпизод вне игрового кино

Принципы выделения эпизода в неигровом фильме. Энергетическая и риторическая организация эпизода в бесценарном подходе Д. Вертова. Возможность эпизода в экспериментальном фильме.

Раздел 5. Камера и предкамерное пространство. Перспектива, ракурс и точка зрения камеры

Тема 5. 1. История развития кинотехники и ее влияние на киноизображение

Изобретение кинематографа. Влияние Жоржа Мельеса. Две линии развития кинематографа. Панорамное кино. Переход от пленочного кинематографа к цифровому.

Тема 5. 2. Характеристика визуальных кинематографических методов и инструменты создания выразительных образов

Понятие киноязыка. Методы съемки: съемка с движения, съемка с рук, съемка субъективной камерой, съемка скрытой камерой и другие.

Тема 5. 3. Точка зрения камеры как компонент жанра и индивидуальный стиль режиссера

Понятие ракурс и точка съемки. Примеры использования.

Раздел 6. Цвет и свет в фильме. цвет и свет как средства художественной выразительности

Тема 6. 1. Появление и этапы развития цветного кинематографа

Цвет в фильмах Ж. Мельеса, в фильме «Броненосец «Потемкин»» С.М. Эйзенштейна.

Вирирование и тонирование. Система “Техниколор”. Цветные фильмы 1930-1980х годов: специфика использования цвета.

Тема 6. 2. Свет как выразительный инструмент в кинематографе

Роль света в кинематографе. Типы освещения. Функции света в кино.

Тема 6. 3. Работа с цветом в процессе решения художественных задач

Анализ цветовой драматургии на примере фильмов “Наполеон” (реж. А. Ганс), “Три цвета” (реж. К. Кесьлёвский), “Волшебник страны Оз” (реж. В. Флеминг) и др.

Раздел 7. Кино и мировые фестивали. Переход от классического киносеанса к стриминговым платформам

Тема 7. 1. Обзор кинофестивалей

Предпосылки появления кинофестивалей. История появления первого международного кинофестиваля. Классификация кинофестивалей. Специфика кинофестивалей класса А.

Тема 7. 2. Структура и политика кинофестивалей

Каннский и Берлинский международные кинофестивали: история, структура, специфика смотра, политика.

Тема 7. 3. Анализ стриминговых платформ

Определение стримингового видеосервиса. Предпосылки появления. Основные американские стриминговые видеосервисы. Основные российские стриминговые видеосервисы и их специфика.

Тема 7. 4. Специфика современного формата кинопросмотра

Основные технические средства кинопросмотра. Распространение стриминговых видеосервисов. Контент стриминговых видеосервисов и перспективы их развития.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Композиция фильма	7	0	0	6	0	0	13
1.1	Фабула и сюжет	1	0	0	1	0	0	2
1.2	Понятие композиции	1	0	0	1	0	0	2
1.3	Сюжетная композиция	1	0	0	1	0	0	2
1.4	Сюжетно-линейная композиция	1	0	0	1	0	0	2
1.5	Структурная композиция	1	0	0	1	0	0	2
1.6	Архитектоника	1	0	0	1	0	0	2
1.7	Новые типы композиционного решения в современном кино	1	0	0	0	0	0	1
2	Композиция кадра	5	0	0	6	0	0	11
2.1	Особенности психофизиологического восприятия изображения	1	0	0	1	0	0	2
2.2	Определение кинокадра	0	0	0	1	0	0	1
2.3	Определение композиции кинокадра	1	0	0	1	0	0	2
2.4	Изобразительные средства кинокадра	1	0	0	1	0	0	2
2.5	«Законы» и «правила» композиции	1	0	0	1	0	0	2
2.6	Особенности создания композиции кадра в кино	1	0	0	1	0	0	2
3	Пространство и время в фильме. Пространственно-временная организация сюжета	4	0	0	4	0	0	8
3.1	Натура и интерьер. Формирование принципа непрерывности	1	0	0	1	0	0	2
3.2	Пространственно-временное единство фильма. Камера как вездесущий рассказчик	1	0	0	1	0	0	2
3.3	От последовательности к фрагментарности. Манипуляции со временем	1	0	0	1	0	0	2
3.4	Возвращение времени целостности. Длинный кадр и медленное кино	1	0	0	1	0	0	2

4	Эпизод в фильме. Завершенность и самостоятельность эпизода фильма, и способы организации эпизодов	4	0	0	4	0	0	8
4.1	Эпизод как структурная единица фильма	1	0	0	1	0	0	2
4.2	Функциональные возможности эпизода	1	0	0	1	0	0	2
4.3	Место эпизода в производстве фильма	1	0	0	1	0	0	2
4.4	Эпизод вне игрового кино	1	0	0	1	0	0	2
5	Камера и предкамерное пространство. Перспектива, ракурс и точка зрения камеры	4	0	0	4	0	0	8
5.1	История развития кинотехники и ее влияние на киноизображение	2	0	0	1	0	0	3
5.2	Характеристика визуальных кинематографических методов и инструменты создания выразительных образов	1	0	0	2	0	0	3
5.3	Точка зрения камеры как компонент жанра и индивидуальный стиль режиссера	1	0	0	1	0	0	2
6	Цвет и свет в фильме. цвет и свет как средства художественной выразительности	4	0	0	4	0	0	8
6.1	Появление и этапы развития цветного кинематографа	1	0	0	1	0	0	2
6.2	Свет как выразительный инструмент в кинематографе	1	0	0	1	0	0	2
6.3	Работа с цветом в процессе решения художественных задач	2	0	0	2	0	0	4
7	Кино и мировые фестивали. Переход от классического киносеанса к стриминговым платформам	4	0	0	4	0	0	8
7.1	Обзор кинофестивалей	1	0	0	1	0	0	2
7.2	Структура и политика кинофестивалей	1	0	0	1	0	0	2
7.3	Анализ стриминговых платформ	1	0	0	1	0	0	2
7.4	Специфика современного формата кинопросмотра	1	0	0	1	0	0	2
	ВСЕГО	32	0	0	32	0	0	64

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Анализ современного фильма» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Фабула и сюжет».	1
2	Тема: «Понятие композиции».	1
3	Тема: «Сюжетная композиция».	1
4	Тема: «Сюжетно-линейная композиция».	1
5	Тема: «Структурная композиция».	1
6	Тема: «Архитектоника».	1
7	Тема: «Особенности психофизиологического восприятия изображения».	1
8	Тема: «Определение кинокадра».	1
9	Тема: «Определение композиции кинокадра».	1
10	Тема: «Изобразительные средства кинокадра».	1
11	Тема: ««Законы» и «правила» композиции».	1
12	Тема: «Особенности создания композиции кадра в кино».	1
13	Тема: «Натура и интерьер. Формирование принципа непрерывности».	1
14	Тема: «Пространственно-временное единство фильма. Камера как вездесущий рассказчик».	1
15	Тема: «От последовательности к фрагментарности. Манипуляции со временем».	1
16	Тема: «Возвращение времени целостности. Длинный кадр и медленное кино».	1
17	Тема: «Эпизод как структурная единица фильма».	1
18	Тема: «Функциональные возможности эпизода».	1
19	Тема: «Место эпизода в производстве фильма».	1
20	Тема: «Эпизод вне игрового кино».	1
21	Тема: «История развития кинотехники и ее влияние на киноизображение».	1

22	Тема: «Характеристика визуальных кинематографических методов и инструменты создания выразительных образов».	2
23	Тема: «Точка зрения камеры как компонент жанра и индивидуальный стиль режиссера».	1
24	Тема: «Появление и этапы развития цветного кинематографа».	1
25	Тема: «Свет как выразительный инструмент в кинематографе».	1
26	Тема: «Работа с цветом в процессе решения художественных задач».	2
27	Тема: «Обзор кинофестивалей».	1
28	Тема: «Структура и политика кинофестивалей».	1
29	Тема: «Анализ стриминговых платформ».	1
30	Тема: «Специфика современного формата кинопросмотра».	1

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Анализ современного фильма».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
доклад	8
контрольная работа	7
посещение учебных занятий, активная работа на занятии	7,8
тест	7,8
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	7
зачет с оценкой	8

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Список тем для опроса (входной контроль):

1. Особенности массовой литературы новейшего времени
2. Основные принципы построения эпизода.
3. Методы анализа литературного сценария.
4. Жанр в художественном кино.
5. Новые жанры в современном кинематографе.
6. "Авторское кино" и жанровый кинематограф.
7. Структура развития действия в полнометражном фильме.
8. Специфика структурного построения короткометражного фильма в авторском кинематографе, в мультипликации.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерный список тем для доклада:

1. Фильмы-лауреаты МФК за последние 10 лет.
2. Датская «Догма», ее мастера, программа и реальность. Документальная стилистика и острое жанровое решение.
3. Новая географии кинематографа: неореализм современного иранского и турецкого кино в сочетании с орнаментальностью восточной изобразительной формы.
4. Европейское кино: новые тенденции в развитии кино Франции.
5. Европейское кино: новые тенденции в развитии кино Италии.
6. Европейское кино: новые тенденции в развитии кино Германии.
7. Новые тенденции в развитии кино Скандинавии.
8. Особенности драматургии современного американского кино.
9. Жанровые поиски.
10. Установка на развлекательный фильм.
11. Особое развитие спецэффектов, трюков, технология ЗД.

Примеры тестовых заданий:

1. Элементы архитектоники – это...
 - a) общая структура киносценария
 - b) стилистическое построение фильма
 - c) большие части произведения, являющиеся этапами развития его идеи (тезис-антитезис-синтез)
 - d) детали в фильме, которые влияют на повествование
2. Сценаристы являются авторами (2 ответа):
 - a) рассказов, романов, повестей
 - b) рекламных роликов, телепередач, фильмов
 - c) компьютерных игр
 - d) стихотворений, поэм
3. Киносценарий – это драматическая история, рассказанная на языке ...:
 - a) поэзии
 - b) кинематографа
 - c) прозы
 - d) литературы

Примерный список тем для контрольной работы:

1. Современные игровые фильмы, выражающие основные тенденции построения сценария.
2. Современные фильмы, созданные при использовании новейших технологий.
3. Фильмы, выражающие современные тенденции «новой волны» кино Турции и Ирана.
4. Жанровое и авторское кино Японии, Китая и Южной Кореи.
5. Современные фильмы американского кино.
6. Документальные фильмы, имевших успех в мировом прокате в 2000-х гг.
7. Основные тенденции современного мирового кинематографа 1990-2010 гг.

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Список вопросов к зачету:

1. Какое определение понятия композиция вам ближе?
2. Какие виды композиции вы знаете?
3. Что такое фабула?
4. Что такое сюжет?
5. На чем основывается сюжетная композиция?
6. Что такое конфликт в кинодраматургии? На каких уровнях может быть выражен конфликт в фильме?

7. Что такое тема и контртема произведения?
8. Что такое лейтмотив? Приведите примеры фильмов, в которых используются лейтмотив.
9. Из каких элементов состоит структурная композиция?
10. Чем отличается сцена от эпизода?
11. Как вы понимаете композицию, построенную по принципу архитектоники? Приведите пример фильма с подобной композиционной структурой.
12. Какие новые типы композиции, характерные для современного кино вы знаете? Приведите примеры фильмов с нестандартным композиционным решением.
13. Какая область используется нами для восприятия композиции изображения: поле зрения или поле ясного видения? Обоснуйте свой ответ.
14. Что называют перцептивными схемами при восприятии изображения?
15. Объясните, в чем заключается двойственность композиции кинокадра?
16. Какие форматы кадра существующие в кино вы знаете? Для каких сцен и жанровых фильмов лучше подходит тот или иной формат кадра?
17. Какую смысловую нагрузку способен сообщить нам дальний план?
18. Какую главную функцию выполняет крупный план в кино?
19. Какие бывают центры у композиции? приведите примеры выделения каждого из центров.
20. Что обеспечивает устойчивость композиции?
21. Какие существуют динамические характеристики киноизображения?
22. Объясните своими словами закон целостности композиции.
23. На чем основано композиционное правило 1/3?
24. В чем заключаются сложности при создании композиции кадра в кино?
25. Каким образом были устроены отношения со временем и пространством в кинематографе братьев Люмьер?
26. В чем заключается принцип непрерывности?
27. Что такое аналитический монтаж?
28. Какие правила монтажа кадров позволяют сохранить ощущение непрерывности действия и предотвратить дезориентацию зрителя в экранном пространстве?
29. Чем характеризуется классический флешбэк? Чем он отличается от современных примеров использования приема?
30. Что сообщает о современном кинозрителе постепенное сокращение средней длины кадра?
31. Какую роль длинный кадр способен играть в жанровом кино?
32. Что такое медленное кино, и каковы его ключевые приметы?

Список вопросов к зачету с оценкой:

1. Откуда возникло понятие эпизода, и в чем состоит его исходное значение?
2. Существует ли принятое определение эпизода в теории кино?
3. Из каких единиц состоит киноэпизод?
4. В чем заключается смысл понятия эпизода-цезуры, предложенного С. Фрейлихом?
5. В связи с чем стилистически обособленный эпизод фильма не нарушает художественного единства?
6. Как на формирование эпизода влияет киносъёмочный процесс?
7. Является ли смена места действия строгим указанием на границу между эпизодами?
8. Как устроен эпизод в неигровом кино?
9. На основании каких черт можно обоснованно выделять эпизод фильма?
10. Какие технические изобретения имели наибольшее влияние на развитие кинотехники и качество киноизображения?
11. Каким образом развитие кинотехники влияет на возможности режиссеров в создании определенной эстетики кадра и атмосферы фильма?

12. В чем заключается влияние перехода от аналоговой к цифровой кинотехнике на качество и визуальное восприятие киноизображения?
13. Какие визуальные кинематографические методы используются для создания атмосферы и эмоциональной окраски фильма?
14. Каким образом операторская работа влияет на визуальное восприятие и интерпретацию сюжета в кино?
15. Как визуальные эффекты влияют на создание выразительных образов и визуальную динамику в современном кино?
16. Каким образом режиссерское использование различных ракурсов и углов обзора влияет на характер фильма и его визуальный стиль?
17. Как точка зрения камеры может отражать индивидуальный стиль конкретного режиссера?
18. Каковы основные этапы развития технологий цветной съемки в кинематографе?
19. Как появление цветной съемки повлияло на визуальное восприятие и художественные возможности кино?
20. Как световые эффекты могут быть использованы для передачи определенных эмоций и атмосферы в кинематографе?
21. Какова роль освещения в создании определенного настроения в сценах кино?
22. В чем заключается влияние различных типов освещения (естественное, искусственное, свет из разных источников) на визуальное восприятие зрителя?
23. Как свет может подчеркнуть определенные детали кадра и визуально управлять вниманием зрителя?
24. Как цветовая палитра может влиять на эмоциональное восприятие зрителей в кино?
25. Каким образом режиссер может использовать цветовые схемы для подчеркивания определенных тем и мотивов в фильме?
26. Как решения по работе с цветом могут быть использованы для передачи временных и местных характеристик в фильмах?
27. Каким образом цветовые решения могут быть использованы для подчеркивания персонажей и их внутреннего мира?
28. Дайте определение термину “кинофестиваль”.
29. С чем связано появление кинофестивалей?
30. Когда и где прошел первый международный кинофестиваль?
31. По каким признакам можно классифицировать кинофестивали?
32. Перечислите несколько фестивалей класса А.
33. В чем заключена разница фестивальной политики между Каннским международным кинофестивалем и Берлинским международным кинофестивалем?
34. Перечислите основные стриминговые видеосервисы.
35. Какие две модели доступа к контенту стриминговых видеосервисов выделяют исследователи?
36. Какие факторы важны для аудитории стриминговых видеосервисов?
37. Какие тенденции можно отметить в современной стриминговой продукции?

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Семестр 7			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение учебных занятий, активная работа на занятии	3	16	48
Обязательная самостоятельная работа			
Тест	12	1	12
Контрольная работа	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 8			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение учебных занятий, активная работа на занятии	3	16	48
Обязательная самостоятельная работа			
Доклад	10	1	10
Тест	12	1	12
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Мастерство кинокритики : учебное пособие / А. А. Артюх, А. В. Гусев, О. А. Ковалов [и др.] ; под общ. ред. С. И. Мельниковой. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. - 179 с. - ISBN 978-5-94760-436-8. - Текст : непосредственный.
<https://www.gikit.ru/lib/catalog>
2. Екатерининская, А. А. Звукозрительный анализ фильма : учебное пособие / А. А. Екатерининская, В. Е. Васильев, А. В. Марков. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. - 105 с. : ил. - ISBN 978-5-94760-404-7. - Текст : непосредственный
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Екатерининская, А. А. Звукозрительный анализ фильма : учебное пособие / А. А. Екатерининская, В. Е. Васильев, А. В. Марков. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. - 105 с. - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - Текст : электронный
http://books.gukit.ru/pdf/2020/Uchebnaja%20literatura/Ekaterininskaja_Zvukozritelnyj_analiz_filma_UP_2020.pdf
4. Мастерство кинокритики : учебное пособие / А. А. Артюх, А. В. Гусев, О. А. Ковалов [и др.] ; под общ. ред. С. И. Мельниковой. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. - 179 с. - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - Текст : электронный.
https://books.gikit.ru/pdf/2020/Uchebnaja%20literatura/Masterstvo_kinokritiki_UP_2020.pdf
5. Воденко, М. О. Герой и художественное пространство фильма: анализ взаимодействия : учебное пособие / М. О. Воденко. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2011. — 119 с. — ISBN 978-5-87149-128-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
<https://e.lanbook.com/book/69365>

7.2. Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт киностудии Ленфильм <http://www.lenfilm.ru/>
2. Официальный сайт киностудии Мосфильм <http://www.mosfilm.ru/>
3. Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещания <http://www.profkino.ru/>

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Microsoft Windows

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Электронная библиотека образовательно-издательского центра «Академия». <http://www.academia-moscow.ru>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>

Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>

База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающемуся необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины. Самостоятельная работа направлена:

- на подготовку к практическим занятиям, которая включает изучение лекций по соответствующей теме, чтение сценариев и анализ фильмов; использование литературы приведенной в РП;
- умение анализировать сценарий и фильм, учитывая художественные особенности авторов произведения;
- подготовку к зачету по вопросам, приведенным в РП.

Обучающемуся для получения зачета по данной дисциплине должен:

- активно работать на практических занятиях;
- представить самостоятельный расширенный анализ сценария или фильма, необходимый по программе;
- при необходимости ответить на поставленные вопросы на зачете.