

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b  
Основание: УТВЕРЖДАЮ  
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Семинар по истории мирового кинематографа»**

Наименование ОПОП: Продюсер кино и телевидения

Специальность: 55.05.04 Продюсерство

Форма обучения: очно-заочная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: драматургии и киноведения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 академ. час. / 4 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 36,7 час.

самостоятельная работа: 107,3 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
доклад	5,6
посещение учебных занятий	5,6
тест	5,6
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	7
зачет с оценкой	8

Рабочая программа дисциплины «Семинар по истории мирового кинематографа» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Продюсер кино и телевидения» по специальности 55.05.04 Продюсерство

**Составитель(и):**

Е.Д. Еременко, доцент кафедры драматургии и киноведения, канд. культурологии

**Рецензент(ы):**

А.Л. Дунаевский, ведущий информационных программ АО «Европа Плюс», канд. искусствоведения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры драматургии и киноведения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

Н. Л. Горина

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

Формирование системы знаний и представлений об основных этапах развития отечественного и зарубежного кинематографа, школах, стилях и направлениях, сложившихся в процесс эволюции кино, механизмах его воздействия и структурообразующих элементах построения синтетического экранного образа.

### Задачи дисциплины:

1. Знакомство студентов с основными вехами истории мирового киноискусства.
2. Овладение студентами знаниями по специфике мирового кино, его выразительных средств.
3. Осмысление учащимися общих и индивидуальных особенностей функционирования кинематографа в рамках национальных кинематографий.
4. Получение основные сведения о ярчайших представителях мирового кинематографа и их картинах.
5. Формирование у студентов умения применять знания по истории и теории экранных искусств при создании собственных творческих проектов.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

История отечественного кино

Культурология искусства

Музыка в кино

История изобразительного искусства и архитектуры

Современная отечественная литература

История зарубежного кино

История отечественной литературы

История театра

История зарубежной литературы

История костюма

Современная зарубежная литература

История музыки

Музыкальная литература

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Общепрофессиональные компетенции

ОПК-1 — Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.

ОПК-1.2 — Определяет и анализирует тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и взаимосвязи с другими видами

художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.

**Знает:** историю мирового кинематографа, тенденции и направления развития на современном этапе

**Умеет:** определять и анализировать тенденции и направления развития кинематографа в историческом контексте

**Владеет:** навыками анализа развития кинематографии во взаимосвязи с другими видами искусства, развитием научно-технического прогресса

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 академ. час. / 4 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 36,7 час.

самостоятельная работа: 107,3 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	7
зачет с оценкой	8

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	7	8	Итого
Лекции	8	4	12
Практические	8	12	20
Консультации	2	2	4
Самостоятельная работа	49,5	45	94,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	8,6	12,8
<b>Итого</b>	<b>71,7</b>	<b>71,6</b>	<b>143,3</b>

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

#### Тема 1. Истоки и зарождение киноискусства.

Прообразы кино: от наскальных изображений до «волшебного фонаря». Изобретения XIX века, как техническая основа кинематографа (фотография, электричество, целлулоид). «Кинетоскоп» Т. Эдисона. 28 декабря 1895г. - первый общедоступный киносеанс в Гранд-кафе на бульваре Капуцинов в Париже.

#### Тема 2. Авангардные направления в европейском кино 1910-1920-х годов.

Причины зарождения экспрессионизма в искусстве 1910-20-х годов. Ключевой фильм киноэкспрессионизма: «Кабинет доктора Калигари» (реж. Роберт Вине). Движение «каммершпиль» (вариант бытовой драмы). Георга Вильгельм Пабст. Фриц Ланг. Фридрих Мурнау. Режиссура французского «Авангарда»: Рене Клер, Фернан Леже, Абель Ганс. Киносюрреализм: Луис Бунюэль и Сальвадор Дали. Ранняя кинорежиссура Карла Дрейера.

#### Тема 3. Кино Европы 1930-40-х годов.

Поэтический реализм во Франции: Жан Виго, Марсель Карне. Английский продюсер и режиссер Александр Корда. Английский период в режиссуре Альфреда Хичкока. Фильмы Фрица Ланга 1930-х годов. Лени Рифеншталь и формирование нацистской эстетики в кино

Германии 1930-х годов. Итальянский неореализм: Роберто Росселини, Витторио Де Сика, Джузеппе де Сантис.

#### **Тема 4. Авторское кино Европы второй половины XX века.**

«Новая волна» в кинематографе Франции (Ален Рене, Жан-Люк Годар, Франсуа Трюффо). «Новое кино» ФРГ: 1960-70-е годы (Райнер-Вернер Фассбиндер, Вернер Херцог, Вим Вендерс). Кино Великобритании: 1950-70-е годы (Карел Рейш, Линдсей Андерсон, Тони Ричардсон, Джон Шлезинджер, Кен Рассел). Кинорежиссеры Европы конца XX века: Люк Бессон, Педро Альмодовар, Дерек Джармен, Эмир Кустурица.

#### **Тема 5. Первые шаги американского кино.**

Основоположник американской кинорежиссуры Дэвид Уорк Гриффит. Психологическая драма: Эрих фон Штрогейм.

#### **Тема 6. Голливуд 1920-х годов. Приход звука.**

Немая комедия 1920-х годов: Мак Сеннет, Чарли Чаплин, Бастер Китон, Гарольд Ллойд. Имиджи кинозвезд эпохи «просперити». Создание американской киноакадемии в 1927 году (премия «Оскар»). Попытки игрового кино с использованием звука.

#### **Тема 7. «Золотой век Голливуда»: 1930-1950-е годы.**

Новый жанр: мюзикл. Мультипликация: Уолт Дисней. Формирование классических жанров Голливуда: вестерн, фильм ужасов, костюмный боевик, гангстерский и «черный» фильм. Мастера кинорежиссуры: Фрэнк Капра, Уильям Уайлер, Альфред Хичкок. Звезды-символы. Актрисы: Марлен Дитрих, Грета Гарбо, Ингрид Бергман, Вивьен Ли, Мей Уэст, Кэтрин Хепберн, Рита Хэйуорд, Бэтт Девис. Актеры: Кларк Гейбл, Гэри Купер, Генри Фонда, Кэри Грант, Джеймс Стюарт, Хэмфри Богарт, Грегори Пек.

#### **Тема 8. «Новый Голливуд». «Новый «новый Голливуд»»: 1960-1990-е годы.**

Кинорежиссура «нового Голливуда»: Френсис Коппола, Стивен Спилберг, Джордж Лукас, Питер Богданович, Мартин Скорсезе, Боб Раффелсон. Звезды-символы Нового Голливуда: Джек Николсон, Роберт де Ниро, Аль Пачино, Лайза Минелли, Джин Хэкман, Фэй Данауэй, Сисси Спайсек.

#### **Тема 9. Кинематограф США конца XX – начала XXI века.**

Кинорежиссура «Нового «Нового Голливуда»»: Джеймс Кэмерон, Роберт Земекис, Зак Снайдер, Кристофер Нолан. Авторское кино США: Вуди Аллен, братья Коэн, Джим Джармуш, Квентин Тарантино.

#### **Тема 1. Экран дореволюционной России.**

Пионеры российского кинематографа: продюсеры (Александр Ханжонков, Александр Дранков), режиссеры (Владислав Старевич, Петр Чардынин, Яков Протазанов), «звезды» экрана (Иван Мозжухин, Вера Холодная).

#### **Тема 2. Становление советского кино.**

От «агиток» к попыткам компромисса между идеологическим и коммерческим кино-проектам. «Эффект Кулешова». Основоположник советского документального кино Дзига Вертов. Мастера революционного кино-авангарда: Сергей Эйзенштейн, Александр Довженко, Всеволод Пудовкин, Г. Козинцев и Л. Трауберг, Фридрих Эрмлер.

#### **Тема 3. Жанры советского кино 1930-х годов.**

Историческая и историко-революционная тема. Музыкальная кинокомедия. Экранизации литературной классики. Экранные герои современности: военные, летчики, полярники, механизаторы. Интеллигенция на экране. Детско-юношеский кинематограф. Приключенческий, «оборонный», «шпионский» фильм.

#### **Тема 4. Экран в годы Великой Отечественной войны и послевоенных лет.**

«Боевые киноальбомы», фильмы Ф. Эрмлера, И. Пырьева, М. Донского, осмысляющие первые годы войны. Лирическая драма, комедия в годы войны. Детско-юношеский кинематограф. Первая и вторая серии «Ивана Грозного» С. Эйзенштейна. Послевоенный советский экран

(«эпоха малокаринья»). Образы деятелей науки и культуры на экране. Упрощение социальной тематики в отражении современности («теория бесконфликтности» в действии).

#### **Тема 5. Кинематограф «хрущевской оттепели».**

Молодой герой экрана середины и второй половины 1950-х годов. Фильмы, созданные после XX въезда КПСС. Режиссеры Михаил Калатозов, Лев Кулиджанов, Яков Сегель, Григорий Чухрай, Сергей Бондарчук.

#### **Тема 6. «Шестидесятники».**

Марлен Хуциев, Георгий Данелия, Андрей Тарковский, Андрей Кончаловский, Василий Шукшин, Лариса Шепитько, Кира Муратова. Детско-юношеский кинематограф: Яков Сегель, Ролан Быков, Александр Митта.

#### **Тема 7. Кинематограф позднего СССР.**

Поздние работы патриархов советской кинорежиссуры (Михаил Ромм, Александр Зархи, Иосиф Хейфиц, Григорий Козинцев, Сергей Герасимов).

Многонациональный советский кинематограф: Сергей Параджанов, Отар Иоселиани, Тенгиз Абуладзе, Георгий Шенгелая, Болот Шамшиев, Эмиль Лотяну, Витаутас Жалакявичус). Зрелые работы Г. Данелия, А. Тарковского, А. Кончаловского, Киры Муратовой. «Ленинградская школа»: А. Герман-ст., Д. Асанова, И. Авербах. Кинематограф «перестройки»: новые темы, новые имена.

#### **Тема 8. Постсоветский кинематограф.**

Середина 1990-х годов. «Новый период малокаринья». Пространство безвременья, пространство отчуждения, пространство отчаяния: фильмы Николая Досталы, Владимира Хотиненко, Никиты Тягунова. П. Луцика и А. Саморядова.

#### **Тема 9. Экран России конце XX – начала XXI веков.**

Авторское кино «нулевых лет». Александр Сокуров, А. Балабанов. Новые имена: Андрей Звягинцев, Михаил Калатозишвили. Творческие поиски Петра Буслова, Сергея Лобана, Ильи Хржановского, Кирилла Серебренникова, Валерии Гай Германики. Авторы старшего поколения: Валерий Рубинчик, Алексей Герман, Кира Муратова, Никита Михалков.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Истоки и зарождение киноискусства.	2	0	0	0	0	0	2
2	Авангардные направления в европейском кино 1910-1920-х годов.	2	0	0	0	0	0	2
3	Кино Европы 1930-40-х годов.	2	0	0	0	0	0	2
4	Авторское кино Европы второй половины XX века.	2	0	0	0	0	0	2
5	Первые шаги американского кино.	0	0	0	2	0	0	2
6	Голливуд 1920-х годов. Приход звука.	0	0	0	2	0	0	2
7	«Золотой век Голливуда»: 1930-1950-е годы.	0	0	0	2	0	0	2
8	«Новый Голливуд». «Новый «новый Голливуд»»: 1960-1990-е годы.	0	0	0	2	0	0	2
9	Кинематограф США конца XX – начала XXI века.	0	0	0	0	0	0	0 *
1	Экран дореволюционной России.	2	0	0	0	0	0	2
2	Становление советского кино.	2	0	0	0	0	0	2
3	Жанры советского кино 1930-х годов.	0	0	0	2	0	0	2
4	Экран в годы Великой Отечественной войны и послевоенных лет.	0	0	0	2	0	0	2
5	Кинематограф «хрущевской оттепели».	0	0	0	2	0	0	2
6	«Шестидесятники».	0	0	0	2	0	0	2
7	Кинематограф позднего СССР.	0	0	0	2	0	0	2
8	Постсоветский кинематограф.	0	0	0	2	0	0	2
9	Экран России конце XX – начала XXI веков.	0	0	0	0	0	0	0 *
	<b>ВСЕГО</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>20</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>

\* — тема для изучения в рамках самостоятельной работы студента

#### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Семинар по истории мирового кинематографа» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

#### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Первые шаги американского кино. ».	2
2	Тема: «Голливуд 1920-х годов. Приход звука.».	2
3	Тема: ««Золотой век Голливуда»: 1930-1950-е годы. ».	2
4	Тема: ««Новый Голливуд». «Новый «новый Голливуд»»: 1960-1990-е годы.».	2
5	Тема: «Жанры советского кино 1930-х годов.».	2
6	Тема: «Экран в годы Великой Отечественной войны и послевоенных лет.».	2
7	Тема: «Кинематограф «хрущевской оттепели».».	2
8	Тема: ««Шестидесятники». ».	2
9	Тема: «Кинематограф позднего СССР.».	2
10	Тема: «Постсоветский кинематограф.».	2

#### 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Семинар по истории мирового кинематографа».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
доклад	5,6
посещение учебных занятий	5,6
тест	5,6
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	7
зачет с оценкой	8

##### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Перечень вопросов входного контроля:

1. Истоки возникновения кинематографа.
2. Зарубежный кино-авангард.
3. Отечественный (советский) кино-авангард.

4. Направления в зарубежном кино XX века.
5. Становление Голливуда.
6. «Золотой век» Голливуда.
7. «Новый Голливуд».
8. «Новый «Новый Голливуд».
9. «Шестидесятники»
10. Советский экран «перестройки».
11. Постсоветский кинематограф.
12. Кино Юго-Восточной Азии.
13. Зарубежное авторское кино начала XXI века.
14. Отечественное авторское кино начала XXI века.

## 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Понятие «Кинематограф»
2. Место кинематографа в системе кино
3. Место кинематографа в современном мире
4. Теории кино различных эпох
5. Теоретические работы практиков кино
6. Школа фильмологии (Э.Морен, Э.Коэн-Сеза, П.Франкастель и др.)
7. Семиотика кино. Понятия, термины.

Список тем для доклада 5 семестр:

1. Создатели кинематографических систем (портрет изобретателя);
2. Основоположники киноязыка (портрет кинорежиссера);
3. Мастера европейской кинорежиссуры;
4. Мастера американской кинорежиссуры;
5. Мастера кинорежиссуры Юго-Восточной Азии;
6. Мастера советской кинорежиссуры;
7. Мастера пост-советской кинорежиссуры;
8. Мастера современного авторского кино.

Список тем для доклада 6 семестр:

1. Язык и речь в кино (Ж.Митри, Р.Барт, П.П.Пазолини, У.Эко, К.Мец, М.Лотман).
2. Интертекстуальный анализ в кино (М.Ямпольский).
3. Теория М. Маклюэна.
4. Работы Дз.Вертова и проблема игрового и неигрового кино
5. Теория монтажа: Л.Кулешов, С.Эйзенштейн, В. Пудовкин
6. Теоретические работы С.Эйзенштейна
7. Поэтика немого и звукового фильма

Примеры тестовых заданий:

Изобретатель версии киноизображения, которое нужно было наблюдать в «глазок»:

1. Макс Складановски
2. Томас Эдисон и Диксон
3. братья Люмьеры

Один из самых известных фильмов Жоржа Мельеса:

- 1.«Политый поливальщик»
- 2.«Приключения Долли»
- 3.«Путешествие на Луну»
- 4.«Барон Мюнхгаузен»

Автор фильма «Рождение нации»:

1. Эдвин Портер
2. Дэвид Гриффит
3. Сесиль Милль
4. Эрих фон Штрогейм

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Вопросы к зачету:

1. Истоки и зарождение киноискусства.
2. Киноэкспрессионизм. Каммершпиль.
3. Французский Авангард.
4. Поэтический реализм 1930-40-х годов.
5. Кинематограф нацистской Германии.
6. Итальянский неореализм.
7. Итальянский экран 1960-80-х годов (на примере творчества выбранного кинематографиста).
8. Кинематограф Великобритании (1950-80-е годы).
9. Кинематограф ФРГ (1960-80-е годы).
10. Авторский экран Европы конца XX - начала XXI века (на примере творчества выбранного кинематографиста).
11. Становления американского кино. Зарождение Голливуда.
12. Звезды Голливуда 1920-х годов.
13. «Золотой век Голливуда» (1930-1950-е годы (общая характеристика).
14. «Новый Голливуд» (на примере творчества выбранного кинематографиста).
15. «Новый «Новый Голливуд» (на примере творчества выбранного кинематографиста).
16. Авторский экран США конца XX - начала XXI века (на примере творчества выбранного кинематографиста).

Вопросы к зачету с оценкой (6 семестр):

1. Экран дореволюционной России.
2. Становление советского кино (1920-е годы).
3. Мастера советского революционного кино-авангарда.
4. Жанры советского кино 1930-х годов: исторический и историко-революционный фильм.
5. Жанры советского кино 1930-х годов: кинокомедия.
6. Экран в годы Великой Отечественной войны.
7. Советский экран периода «малокартинья».
8. Кинематограф «хрущевской оттепели».
9. «Шестидесятники».
10. Многонациональный советский кинематограф.
11. Советский кинематограф 1970-80-х годов.
12. Кинематограф «перестройки».
13. Российский кинематограф 1990-х годов.
14. Экран России конце XX – начала XXI веков (на примере творчества выбранного кинематографиста).

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Семестр 5</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение учебных занятий	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
Тест	18	1	18
Доклад	20	1	20
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 6</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение учебных занятий	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
Тест	18	1	18
Доклад	20	1	20
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. Митта, А. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому... [Текст] / А. Митта. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : АСТ, 2014. - 469 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. История отечественного кино [Текст] : хрестоматия/ отв. ред. А. С. Трошин. - М. : Канон+, 2012. - 672 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Кино США: режиссерская энциклопедия [Электронный ресурс] / Т.Н. Ветрова [и др.]. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2016. — 356 с.- Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<https://e.lanbook.com/reader/book/94221/#3>

### 7.2. Интернет-ресурсы

- 1.

### 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Семинар по истории мирового кинематографа» не предусмотрено.

### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

### 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающемуся необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины. При планировании и организации времени, необходимого на изучение дисциплины, кроме аудиторных занятий студенту рекомендуется отводить время для самостоятельной работы по разделам и темам курса.

Самостоятельная работа направлена:

- на подготовку к практическим занятиям, которая включает изучение лекций по соответствующей теме, чтение сценариев и анализ фильмов; использование литературы, приведенной в РП;
- умение анализировать сценарий и фильм, учитывая художественные особенности авторов произведения;
- подготовку к зачетам по вопросам, приведенным в РП.

При самостоятельном изучении дисциплины и подготовке к зачету можно рекомендовать следующую методику (последовательность действий обучающегося):

- нужно не только понять материал литературного или лекционного источника, но и уметь его самостоятельно изложить;
- после изучения каждой темы по указанной литературе рекомендуется составить краткий конспект по заданному вопросу;
- закончив изучение данного раздела, нужно обязательно ответить на все вопросы для самопроверки, перечисленные в методических указаниях для студентов по дисциплине;
- при работе с литературой необходимо в первую очередь уделять внимание основным источникам, перечисленным в рабочей программе.

Для более полного и всестороннего изучения дисциплины может быть использована указанная дополнительная литература и Интернет-ресурсы, а также материально-техническое обеспечение дисциплины (компьютерное и мультимедийное оборудование, учебные фильмы и т.д.)

Обучающийся для проведения дискуссии по данной дисциплине должен:

- посещать лекционные занятия;
- активно работать на практических занятиях;
- выполнять задания преподавателя;