

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b  
Основание: УТВЕРЖДАЮ  
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Тренинг публичных выступлений»**

Наименование ОПОП: Продюсер кино и телевидения

Специальность: 55.05.04 Продюсерство

Форма обучения: заочная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: актерского мастерства

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 6,3 час.

самостоятельная работа: 65,7 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
активная работа на занятии	3, 4
практикум	3, 4
творческое задание	3, 4
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	4

Рабочая программа дисциплины «Тренинг публичных выступлений» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Продюсер кино и телевидения» по специальности 55.05.04 Продюсерство

**Составитель(и):**

Маркова А.В., доцент кафедры иностранных языков

**Рецензент(ы):**

Успенская А.В., профессор, д-р филол. наук

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры актерского мастерства

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

Н. Л. Горина

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

получение навыков публичного выступления

### Задачи дисциплины:

развитие навыков публичного выступления, навыков управления аудиторией

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Основы продюсирования

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Социологические исследования современной зрительской аудитории

Работа продюсера со СМИ

Модели управления интернет-видеоплатформами

Основы управления дистрибьюторской и кинотеатральной деятельностью

Зарубежный кинобизнес и копродукция

Кинофестивальная деятельность

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Универсальные компетенции

УК-2 — Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

УК-2.4 — Выбирает и использует наиболее эффективные методы и формы продвижения и презентации готового проекта, исходя из его назначения, технических, художественных и иных особенностей.

**Знает:** типы и цели презентаций и публичных выступлений, способы привлечения и удержания внимания, невербальные средства общения, стили взаимодействия с аудиторией, принципы, методы, технологии эффективной презентации

**Умеет:** : анализировать предполагаемую аудиторию, подготовить план, продумать струк-туру публичного выступления, привлечь и удержать внимание публики, выбрать правильный стиль взаимодействия с аудиторией

**Владеет:** навыками подготовки и планирования выступления, организации эффективной подачи материала в формате презентации, аргументирования работы с сомнениями и возражениями аудитории

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 6,3 час.

самостоятельная работа: 65,7 час.

<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	4

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	3	4	Итого
Лекции	0	0	0
Практические		2	2
Практические установочные	2	0	2
Консультации	0	2	2
Самостоятельная работа	34	27,5	61,5
Самостоятельная работа во время сессии	0	4,2	4,2
<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>35,7</b>	<b>71,7</b>

## 2.2. Содержание учебной дисциплины

### Тема 1. Риторика как искусство речи. Риторический анализ

(цель, содержание, теоретические основы). Риторический анализ публичных выступлений, зафиксированных на письме (фрагменты художественных текстов). Риторика как искусство публичной речи. Зарождение риторики. Анализ речей античных ораторов с точки зрения жанрово-речевых особенностей. Риторика Аристотеля. Речи Цицерона. Эллинистическая и позднеантичная риторика.

### Тема 2. Роды красноречия. Виды речей

Роды красноречия. Виды речей; особенности информирующих, убеждающих, совещательных и развлекательных речей.

### Тема 3. Информационные жанры публичной речи. Анализ информирующих речей

Информационные жанры публичной речи. Целенаправленность, информативность, доступность, наглядность – основные свойства информирующих речей.

Принцип внимания к адресату. Принцип движения. Анализ информирующих речей.

### Тема 4. Убеждающая речь. Анализ убеждающих речей

Убеждающая речь. Доказательность – основное свойство убеждающей речи. Доводы, их виды. Ошибки в аргументации. Убеждение и манипуляция. Аргументы и уловки. Анализ убеждающих речей

### Тема 5. Работа над содержанием речи

Работа над содержанием речи. Отбор содержания; оценка источников. Композиция речи. Ошибки содержания и композиции. Редактирование текстов. Подготовка презентации

### Тема 6. Речевое оформление текста

Речевое оформление текста. Закон эмоциональности. Средства орнаментации речи.

### Тема 7. Управление вниманием аудитории (анализ видеозаписи)

Управление вниманием аудитории. Закон удовольствия. Правила использования средств наглядности. Наблюдение за поведением оратора (анализ видеозаписи).

### Тема 8. Выступление с информирующими речами

Принципы построения информирующей речи. Подготовка и выступление с информирующей речью на выбранную тему

### Тема 9. Выступление с убеждающими речами

Построение убеждающей речи. Подготовка и выступление с убеждающей речью на выбранную тему

тему

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Риторика как искусство речи. Риторический анализ	0	0	0	1	0	0	1
2	Роды красноречия. Виды речей	0	0	0	1	0	0	1
3	Информационные жанры публичной речи. Анализ информирующих речей	0	0	0	2	0	0	2
4	Убеждающая речь. Анализ убеждающих речей	0	0	0	2	0	0	2
5	Работа над содержанием речи	0	0	0	2	0	0	2
6	Речевое оформление текста	0	0	0	2	0	0	2
7	Управление вниманием аудитории (анализ видеозаписи)	0	0	0	2	0	0	2
8	Выступление с информирующими речами	0	0	0	2	0	0	2
9	Выступление с убеждающими речами	0	0	0	2	0	0	2
	<b>ВСЕГО</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>16</b>

\* — тема для изучения в рамках самостоятельной работы студента

#### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Тренинг публичных выступлений» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

#### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Риторика как искусство речи. Риторический анализ».	1
2	Тема: «Роды красноречия. Виды речей».	1
3	Тема: «Информационные жанры публичной речи. Анализ информирующих речей».	2
4	Тема: «Убеждающая речь. Анализ убеждающих речей».	2
5	Тема: «Работа над содержанием речи».	2

6	Тема: «Речевое оформление текста».	2
7	Тема: «Управление вниманием аудитории (анализ видеозаписи)».	2
8	Тема: «Выступление с информирующими речами».	2
9	Тема: «Выступление с убеждающими речами». 1,5	2

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Тренинг публичных выступлений».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
активная работа на занятии	3, 4
практикум	3, 4
творческое задание	3, 4
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	4

### **6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)**

Входной контроль отсутствует.

### **6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Практикум:

Выступление с убеждающей речью  
 Выступление с информирующей речью  
 Риторический анализ текста (по выбору)

Творческое задание:

Написание убеждающей речи на профессионально значимую тему, с презентацией

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Вопросы к зачету

1. Предмет, цели, задачи, содержание риторики как дисциплины. Понятие об ораторском искусстве.
2. История развития риторики («Риторика» Аристотеля, риторика в Древнем Риме: Цицерон, Квинтилиан).
3. История риторики (раннее христианство, европейские страны).
4. Риторика в России (Древняя Русь).
5. Неориторика и перспективы ее развития.
6. Связь культуры речи и риторики.
7. Технические параметры речи.
8. Невербальные средства коммуникации.
9. Оратор и его аудитория. Психологическая подготовка оратора.

10. Виды красноречия. Типология.
11. Политическое красноречие.
12. Дипломатическое красноречие.
13. Академическое красноречие.
14. Духовное красноречие.
15. Деловое красноречие.
16. Судебное красноречие.
17. Военное красноречие.
18. Бытовое красноречие.
19. Педагогическое красноречие.
20. Публичная речь (содержание, вербальные и невербальные средства).
21. Публичная речь (методика подготовки речи).
22. Публичная речь (структура речи).
23. Полемическое мастерство (виды спора и содержание спора).
24. Полемическое мастерство (полемические приемы, аргументация).
25. Деловая беседа (структура, подготовка, методика проведения).
26. Переговоры (структура, подготовка, методика проведения).



#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнении учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
практикум	12	3	36
активная работа на занятии	2	12	24
Обязательная самостоятельная работа			
творческое задание	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. Введенская, Л. А. Риторика и культура речи [Текст] : учебное пособие для вузов: рекомендовано Мин.образования / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова. - изд. 8-е, доп. и перераб. - Ростов н/Д : Феникс, 2008. - 537 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Лементуева, Л. В. Публичное выступление: теория и практика: пособие / Лементуева Л.В. - Вологда : Инфра-Инженерия, 2016. - 128 с.: ISBN 978-5-9729-0130-2. - Текст : электронный. – Режим доступа: по подписке.  
<https://znanium.com/catalog/product/760242>
3. Стернин, И. А. Практическая риторика [Текст] : учебное пособие для вузов: рекомендовано методсоветом по направлению / И. А. Стернин. - 4-е изд., стер. - М. : Издательский центр "Академия", 2007. - 272 с. Режим доступа:  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

### 7.2. Интернет-ресурсы

- 1.

### 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Тренинг публичных выступлений» не предусмотрено.

### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

### 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Методические рекомендации по изучению дисциплины представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины. Студенту необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу.

Самостоятельная работа направлена:

- на подготовку к практическим занятиям, которая включает изучение лекций по соответствующей теме, использование литературы, приведенной в РП;
- подготовку по вопросам и заданиям (подготовка письменных и устных докладов/написание эссе/выполнение творческого задания), приведенным в РП.

Цель лекционных занятий состоит в системном представлении дисциплины в доступной для понимания и логически выраженной форме.

В состав лекционного курса включаются:

- конспекты лекций, разработанные в соответствии с рабочей программой по данной дисциплине;
- списки учебной литературы, рекомендуемой студентам в качестве основной и дополнительной по темам лекций, приведенные в РП.

Цель практических занятий - развитие у студентов навыков практической работы с информацией, получение навыка использования специальной терминологии при анализе произведений литературы и искусства в целом.

Практические занятия проводятся в формате дискуссии/круглого стола/лекции-конференции.