

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Современная отечественная литература»**

Наименование ОПОП: Продюсер кино и телевидения

Специальность: 55.05.04 Продюсерство

Форма обучения: заочная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: филологии и истории искусств

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 10,3 час.

самостоятельная работа: 61,7 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
выполнение теста	5
выступление на научной конференции по теме дисциплины	5
доклад по творчеству писателей или конкретному произведению	5
подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	5
присутствие на занятии	5
творческое задание	5
участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	5
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	5

Рабочая программа дисциплины «Современная отечественная литература» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Продюсер кино и телевидения» по специальности 55.05.04 Продюсерство

**Составитель(и):**

Круглов Р.Г., доцент кафедры , кандидат искусствоведения

**Рецензент(ы):**

Дмитриева М.А., доцент, кандидат филологических наук

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры филологии и истории искусств

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

Н. Л. Горина

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА  
ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# **1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

## **1.1. Цели и задачи дисциплины**

### **Цель(и) дисциплины:**

1. Получение научных представлений о сущности художественной литературы в ее современном состоянии, а также знаний истории русской литературы 2-й половины XX – начала XXI века, понятия об основных ее тенденциях.
2. Выработка ценностного подхода в процессе осмысления проблем современной литературы и искусства.

### **Задачи дисциплины:**

1. Ознакомиться с особенностями развития современной отечественной литературы, ее связями с предшествующей традицией и тенденциями зарубежной литературы.
2. Получить представление о взаимозависимости развития литературы с философскими, общественными, культурными вопросами эпохи.
3. Изучить творческие методы писателей, индивидуальный стиль каждого из них.
4. Сформировать способность ориентироваться в ценностях русской художественной культуры на современном этапе ее развития.
5. Ознакомиться с наиболее значимыми критическими и литературоведческими работами, посвященными анализу того или иного явления современной отечественной литературы.
6. Развить навыки анализа художественного произведения.

## **1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

История зарубежной литературы

История костюма

Музыкальная литература

Современная зарубежная литература

История музыки

Основы кинодраматургии

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Музыка в кино

Семинар по истории мирового кинематографа

История телевидения

Форматы телевизионных сериалов

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

## **1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО**

### **Общепрофессиональные компетенции**

ОПК-1 — Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.

ОПК-1.1 — Определяет виды художественной культуры, анализирует направления развития в историческом контексте.

**Знает:** теорию парадигм культуры, формальные и содержательные признаки искусства различных эпох, стилей, жанров

**Умеет:** применять ценностно-цивилизационный подход к изучению литературы

**Владеет:** навыками сравнительно-типологического анализа различных явлений художественной культуры

ОПК-3 — Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации.

ОПК-3.1 — Имеет представления об основных творческо-биографических данных, анализирует произведения мировой литературы и искусства различных периодов.

**Знает:** основные произведения и творческо-биографические данные наиболее значительных для истории современной отечественной литературы авторов, направления и тенденции современной литературы и искусства, основные литературоведческие и критические источники

**Умеет:** анализировать литературные произведения в художественном, философском, историческом и социокультурном контексте

**Владеет:** категориальным аппаратом, принципами и методами анализа литературных произведений

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 10,3 час.

самостоятельная работа: 61,7 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	5

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	4	5	Итого
Лекции	0	2	2
Лекции установочные	2	0	2
Практические		2	2
Практические установочные	2	0	2
Консультации	0	2	2
Самостоятельная работа	32	25,5	57,5
Самостоятельная работа во время сессии	0	4,2	4,2
<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>35,7</b>	<b>71,7</b>

## **2.2. Содержание учебной дисциплины**

### **Раздел 1. Советская послевоенная литература**

#### **Тема 1. 1. Введение**

Введение: исторический и аксиологический принцип.

#### **Тема 1. 2. Социалистический реализм 2-й половины XX века**

Общая характеристика социалистического реализма, изменения официального взгляда на литературу. Творчество В. Кочетова, В. Шукшин, Ч. Айтматов.

#### **Тема 1. 3. Литература о Великой Отечественной войне**

Основные этапы литературного осмысления Великой Отечественной войны. Виктор Курочкин, «На войне как на войне». Творчество Василя Быкова. «Сотников», «Обелиск», «Альпийская баллада». Творчество Бориса Васильева. «В списках не значился», «А зори здесь тихие».

#### **Тема 1. 4. Деревенская проза. Городская проза**

Творчество Валентина Распутина «Прощание с Матёрой», «Пожар». Творчество Виктора Астафьева «Царь-рыба», «Последний поклон». Рассказы Василия Шукшина. Эволюция образа интеллигента в советском искусстве. Рассказы Юрия Казакова. Юрий Трифонов, «Обмен». Творчество братьев Стругацких

#### **Тема 1. 5. Поздняя советская поэзия**

Наследие серебряного века и новые тенденции. Поэзия шестидесятников. Тихая лирика. Творчество Арсения Тарковского, Юрия Кузнецова, Творчество Александра Кушнера

### **Раздел 2. Постсоветская литература**

#### **Тема 2. 1. Литература в современном информационном пространстве**

Социокультурная ситуация перестройки и постперестроечной России. Сетевая литература. Премияльный процесс. Литературные фестивали, батлы и слэмы. Союз писателей России

#### **Тема 2. 2. Русский постмодернизм**

Советский постмодернизм. Расцвет постмодернизма в 1990 гг. От андеграунда к мейнстриму: постсоветский пост-постмодернизм

#### **Тема 2. 3. Литература о развале Советского Союза**

Игровое и реалистическое освещение новейшей истории. Роман Петра Краснова «Заполье». Осмысление национальной судьбы в романе Веры Галактионовой «Спящие от печали»

#### **Тема 2. 4. Постсоветский реализм. Постсоветская поэзия**

Почвенническая традиция в постсоветской прозе. Исторический роман. «Тобол» Алексея Иванова. Современный рассказ. Всплеск интереса к лирике и кризисные тенденции (поставангард, верлибрестика, засилие дилетантизма). Творчество Геннадия Григорьева, Олеси Николаевой, Алексея Ахматова

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
<b>1</b>	<b>Советская послевоенная литература</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>
1.1	Введение	2	0	0	2	0	0	0 *
1.2	Социалистический реализм 2-й половины XX века	1	0	0	0	0	0	1
1.3	Литература о Великой Отечественной войне	1	0	0	0	0	0	1
1.4	Деревенская проза. Городская проза	0	0	0	0	0	0	0 *
1.5	Поздняя советская поэзия	0	0	0	0	0	0	0 *
<b>2</b>	<b>Постсоветская литература</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>
2.1	Литература в современном информационном пространстве	0	0	0	1	0	0	1
2.2	Русский постмодернизм	0	0	0	0	0	0	0 *
2.3	Литература о развале Советского Союза	0	0	0	0	0	0	0 *
2.4	Постсоветский реализм. Постсоветская поэзия	0	0	0	1	0	0	1
	<b>ВСЕГО</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>8</b>

\* — тема для изучения в рамках самостоятельной работы студента

#### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Современная отечественная литература» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

#### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Социалистический реализм 2-й половины XX века.	0,75
2	Литература о Великой Отечественной войне.	0,75
3	Деревенская проза. Общая характеристика направления.	0,75
4	Городская проза. Творчество Юрия Трифонова, «Обмен».	0,75

5	Поздняя советская поэзия.	1,5
6	Постмодернистская литература. Основные теоретические понятия.	1,5
7	Литература в современном информационном пространстве.	1,5
8	Литература о развале Советского Союза.	1,5
9	Почвенническая традиция в постсоветской прозе.	1,5
10	Постсоветская поэзия.	1,5

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Современная отечественная литература».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
выполнение теста	5
выступление на научной конференции по теме дисциплины	5
доклад по творчеству писателей или конкретному произведению	5
подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	5
присутствие на занятии	5
творческое задание	5
участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	5
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	5

### **6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)**

Входной контроль отсутствует.

### **6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

**ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДОКЛАДОВ ПО ТВОРЧЕСТВУ ПИСАТЕЛЕЙ:**

- 1) В.А. Кочетов
- 2) В.А. Курочкин
- 3) Ю.В. Бондарев
- 4) В.И. Белов
- 5) В.М. Шукшин
- 6) В.П. Астафьев
- 7) В.Г. Распутин

- 8) Б.Л. Васильев
- 9) Ч.Т. Айтматов
- 10) А.С. Кушнер
- 11) И.А. Бродский
- 12) Ю. П. Кузнецов
- 13) Г.Я. Горбовский
- 14) В.А. Соснора
- 15) Г.А. Григорьев
- 16) П.Н. Краснов
- 17) Е.Ю. Каминский
- 18) В.Г. Галактионова
- 19) А.Д. Ахматов
- 20) А.Ю. Сегень

#### ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ:

Примерный перечень литературных произведений для написания литературного анализа:

- 1) В.А. Кочетов «Чего же ты хочешь»
- 2) Ч.Т. Айтматов «Буранный полустанок»
- 3) Ч.Т. Айтматов «Плаха»
- 4) В.А. Быков «Сотников»
- 5) В.А. Быков «Обелиск»
- 6) В.А. Быков «Альпийская баллада»
- 7) В.М. Шукшин «Любавины»
- 8) А.Н. Стругацкий, Б.Н. Стругацкий «Хромая судьба»
- 9) Б.Л. Васильев «Не стреляйте в белых лебедей»
- 10) В.Г. Распутин «Прощание с Матёрой»
- 11) В.Г. Распутин «Пожар»
- 12) Л.М. Леонов «Пирамида»
- 13) Т.Н. Толстая «Кысь»
- 14) П.В. Санаев «Похороните меня плинтусом»
- 15) В.Г. Галактионова «Плачущие от печали»
- 16) В.Г. Галактионова «Снежный мужик»
- 17) В.Г. Галактионова «Со всеми последующими остановками»
- 18) П.Н. Краснов «Заполье»
- 19) Г.Н. Ионин «Апокалипсис»
- 20) А.В. Иванов «Тобол»

#### ПРИМЕРЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ:

Соцреализм – метод, которому свойственны принципы

- Партийности, народности, интернациональности, исторического оптимизма
- Партийности, тоталитарности, коллективизма, коммунизма
- Партийности, национализма, марксизма-ленинизма, реализма

Признанные советской властью писатели 2-й половины XX века создавали

- Произведения, воспевающие партию и правительство
- Произведения, отражающие принципы соцреализма
- Произведения, не всегда вписывающиеся в каноны соцреализма



Соцреалистический роман, в котором показаны культурные предпосылки развала Советского Союза

- Александр Солженицын «Раковый корпус»
- Всеволод Кочетов «Чего же ты хочешь?»
- Леонид Леонов «Русский лес»

В повести Чингиза Айтматова «Прощай, Гульсары!» главного героя

- Расстреливают
- Ссылают в Сибирь
- Выгоняют из партии

В романе Василия Шукшина «Любавины» показывается

- Борьба с кулаками
- Строительство ГЭС
- Жизнь колхоза

Тема войны в литературе до 1980гг связана с

- Национальным самосознанием
- Созданием образа врага
- Культom личности Сталина

Для прозы о войне 1950-70гг. характерна эстетика

- Панарамного романа
- Окопной правды
- Идеализации война освободителя

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

- 1) Социалистический реализм 2-й половины XX века: новые тенденции.
- 2) Роман Василия Шукшина «Любавины».
- 3) Раннее творчество Чингиза Айтматова, «Прощай, Гульсары», «Белый пароход».
- 4) Позднее творчество Чингиза Айтматова «И дольше века длится день», «Плаха».
- 5) Основные тенденции осмысления темы Великой Отечественной войны в литературе.
- 6) Поэзия Великой Отечественной войны. Симонов, Друнина, Прокофьев и др.
- 7) Творчество Василя Быкова. «Сотников», «Обелиск», «Альпийская баллада»
- 8) Творчество Бориса Васильева. «В списках не значился», «А зори здесь тихие»
- 9) Деревенская проза – общая характеристика, произведение на выбор.
- 10) Творчество Валентина Распутина «Прощание с Матёрой», «Пожар».
- 11) Творчество Виктора Астафьева «Царь-рыба», «Последний поклон».
- 12) Рассказы Василия Шукшина
- 15) Деревенская проза – общая характеристика, произведение на выбор.
- 16) Эволюция образа интеллигента в советской литературе.
- 17) Городская проза. Юрий Трифонов «Обмен».
- 18) Человек интеллектуального труда в творчестве Юрия Нагибина
- 19) Творчество братьев Стругацких. «Хромая судьба».
- 20) Основные тенденции поэзии второй половины XX века.
- 21) Творчество Арсения Тарковского
- 22) Творчество Юрия Кузнецова

- 23) Творчество Александра Кушнера
- 24) Особенности постсоветской литературы.
- 25) Премияльный процесс, коммерциализация литературы, влияние информатизации.
- 26) Современная отечественная литература в историко-социальном контексте
- 27) Элитарная и популярная литература.
- 28) Своеобразие русского постмодернизма.
- 29) Советский постмодернизм. Автор и произведение на выбор.
- 30) Постсоветский постмодернизм. Автор и произведение на выбор.
- 31) Основные тенденции осмысления развала Советского Союза в литературе.
- 32) Роман Петра Краснова «Заполье»
- 33) Роман Веры Галактионовой «Спящие от печали»
- 34) Почвенническая традиция в постсоветской прозе.
- 35) Исторический роман. «Тобол» Алексея Иванова
- 36) Современный рассказ.
- 37) Основные тенденции постсоветской поэзии
- 38) Творчество Олеси Николаевой.
- 39) Творчество Алексея Ахматова.
- 40) Писательские организации и журналы. Союз писателей России

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Семестр 5</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Присутствие на занятии	10	2	20
Обязательная самостоятельная работа			
выполнение теста	10	1	10
творческое задание	5	4	20
доклад по творчеству писателей или конкретному произведению	20	1	20
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Выступление на научной конференции по теме дисциплины	10	1	10
Участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	10	1	10
Подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **7.1. Литература**

1. Кириллина, О. М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты [Электронный ресурс]: учебное пособие /О.М. Кириллина. — 2-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2016. — 120 с.- Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-9765-1033-3>
2. Лейдерман, Н. Л. Современная русская литература: 1950-1990-е годы [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов в 2-х т. Т.1. 1953-1968 / Н. Л. Лейдерман. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Академия, 2006. - 416 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Паниотова, Т. С. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. Р. Тараева, Н. И. Стопченко, А. В. Кузнецова. - 4-е, стер. - [Б. м.] : Лань, Планета музыки, 2019. - 448 с.- Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<https://e.lanbook.com/reader/book/112745/#1>
4. Громова, М. И. Русская современная драматургия [Электронный ресурс] / М. И. Громова. - Москва : Флинта, 2013. - 160 с. : ил. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-89349-072-5>
5. История русской литературы XX века. Первая половина : учебник: в 2 кн. – Кн. 2: Personalia [Электронный ресурс] / под ред. Л.П. Егоровой. - Москва : Флинта, 2014. - 935 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-9765-1835-3>
6. Минералова, И. Г. Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма [Электронный ресурс] : учебное пособие/ И. Г. Минералова. – 5-е изд. – М.: Флинта. 2009. – 272 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-89349-474-7>
7. Егорова Л. П. История русской литературы XX века. Первая половина. учебник: в 2 кн. – Кн. 1: Общие вопросы/ Л. П. Егорова, А. А. Фокин, И. Н. Иванова. - Москва : Флинта, 2019. - 450 с. - ISBN 978-5-9765-1834-6. - Текст: электронный.  
<https://ibooks.ru/bookshelf/340804/reading>

### **7.2. Интернет-ресурсы**

1. Пушкинский дом (ИРЛИ) РАН <http://www.pushkinskijdom.ru/>

### **7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение**

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Современная отечественная литература» не предусмотрено.

### **7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>  
Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>  
Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

## 7.5. Материально-техническое обеспечение

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Методические рекомендации по изучению дисциплины представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины. Студенту необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу.

Самостоятельная работа направлена:

- на подготовку к практическим занятиям, которая включает изучение лекций по соответствующей теме, использование литературы, приведенной в РП;
- подготовку по вопросам и заданиям (подготовка письменных и устных докладов/написание эссе/выполнение творческого задания), приведенным в РП.

Цель лекционных занятий состоит в системном представлении дисциплины в доступной для понимания и логически выраженной форме.

В состав лекционного курса включаются:

- конспекты лекций, разработанные в соответствии с рабочей программой по данной дисциплине;
- списки учебной литературы, рекомендуемой студентам в качестве основной и дополнительной по темам лекций, приведенные в РП.

Цель практических занятий - развитие у студентов навыков практической работы с информацией, получение навыка использования специальной терминологии при анализе произведений литературы и искусства в целом.

Практические занятия проводятся в формате дискуссии/круглого стола/лекции-конференции.