

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b  
Основание: УТВЕРЖДАЮ  
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Авторское право»**

Наименование ОПОП: Продюсер кино и телевидения

Специальность: 55.05.04 Продюсерство

Форма обучения: заочная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: продюсирования кино и телевидения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 180 академ. час. / 5 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 30,8 час.

самостоятельная работа: 149,2 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
выполнение творческого задания	5,6
итоговый тест по дисциплине	5,6
лекционное занятие	5,6
подготовка и защита доклада	5,6
практическое занятие	5,6
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	5
экзамен	6

Рабочая программа дисциплины «Авторское право» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Продюсер кино и телевидения» по специальности 55.05.04 Продюсерство

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры продюсирования кино и телевидения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

## **СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

Н. Л. Горина

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА  
ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

Формирование комплексного представления об основных институтах и отраслях права, о системе правовых норм, регулирующих основания возникновения, изменения и прекращения, а также порядок и способы осуществления, защиты исключительных и личных неимущественных прав на произведения науки, литературы и искусства;

### Задачи дисциплины:

Изучить совокупность общественных отношений, складывающихся в процессе основания возникновения, изменения и прекращения, а также порядка и способов осуществления, защиты исключительных и личных неимущественных прав на произведения науки, литературы и искусства, а также защиты исключительных и личных неимущественных прав исполнителей, изготовителей фонограмм и вещательных организаций;

Изучить особенности правового регулирования объектов интеллектуальной собственности;

Изучить источники авторского и смежных прав;

Приобрести знания по защите авторских и смежных прав в продюсерской деятельности;

Изучить нормы авторского и смежных прав и гражданско-правовых отношений в Российской Федерации и за пределами ее территории;

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

*нет предшествующих дисциплин*

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Основы государственной культурной политики Российской Федерации

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Общепрофессиональные компетенции

ОПК-2 — Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.

ОПК-2.1 — Планирует свою профессиональную деятельность на основе законодательных и нормативно-правовых актов, действующих в сфере культуры РФ.

**Знает:** базовые институты, принципы, нормы авторского права

**Умеет:** ориентироваться в системе авторского законодательства и нормативных правовых актов;

применять знание основ авторского права при изучении специальных дисциплин;

работать с нормативно-справочными материалами, правовыми актами и правильно использовать их в своей практической работе и повседневной жизни;

соблюдать правовые нормы и применять их в профессиональной деятельности;

проявлять общественную активность, уважение к закону, чувства долга, нетерпимости к нарушению закона в профессиональной деятельности, принципиальности и

независимости в обеспечении авторских и смежных прав, их охраны и защиты;

составлять и оформлять документы в соответствии с правилами в зависимости от назначения, содержания и вида документа;

анализировать основные законодательные и нормативные акты, регламентирующие

организацию делопроизводства как на федеральном, так и на региональных уровнях;  
исследовать состав документации продюсерской организации;  
обеспечивать письменный диалог в продюсерской деятельности.

**Владеет:** опытом:

создания договоров с обладателями авторского и смежных прав;  
регулируя правовых отношений в продюсерской деятельности;  
делового этикета при переписке;  
составления делового документооборота продюсера;  
командной работы

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 180 академ. час. / 5 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 30,8 час.  
самостоятельная работа: 149,2 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	5
экзамен	6

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	4	5	6	Итого
Лекции	0	2	0	2
Лекции установочные	2	2	0	4
Лекции с использованием ДОТ	0	0	2	2
Практические		6		6
Практические установочные	2	2	0	4
Практические с использованием ДОТ	0	0	6	6
Консультации	0	2	2	4
Самостоятельная работа	32	53,5	53	138,5
Самостоятельная работа во время сессии	0	4,2	6,5	10,7
<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>71,7</b>	<b>69,5</b>	<b>177,2</b>

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

**Раздел 1. Основы авторского права и правовых отношений в деятельности продюсера**

**Тема 1. 2. Система правовой охраны авторских и смежных прав**

Авторские и смежные права в системе интеллектуальной собственности. Законодательство об охране авторских и смежных прав.

**Тема 1. 3. Авторское право**

Понятие произведения как объекта авторских прав. Виды произведений. Автор произведения. Соавторство. Возникновение авторских прав. Презумпция авторства. Личные неимущественные права автора. Исключительное право на произведение. Срок действия исключительных прав на

произведение. Общественное достояние. Наследование авторских прав и иные случаи перехода прав.

#### **Тема 1. 4. Смежные права**

Понятие, особенности и признаки смежных прав. Субъекты смежных прав. Объекты смежных прав. Права на исполнение. Права на фонограммы. Права организации эфирного и кабельного вещания. Особенности правовых отношений с владельцами смежных прав при создании аудиовизуального произведения.

#### **Тема 1. 5. Договоры в сфере авторских и смежных прав в продюсерской деятельности**

Понятие, особенности и общая характеристика авторского договора. Виды договоров и требования к их содержанию. Правовое регулирование авторского договора. Договор об отчуждении исключительного права на произведение. Лицензионный договор о предоставлении права использования произведения на исключительной основе (исключительная лицензия). Лицензионный договор о предоставлении права использования произведения на неисключительной основе (простая (неисключительная) лицензия). Договор авторского заказа. Права, передаваемые по авторскому договору.

#### **Тема 1. 6. Коллективное управление авторскими и смежными правами при производстве аудиовизуальной продукции**

Сущность коллективного управления авторскими и смежными правами в продюсерской деятельности. Основные области коллективного управления авторскими и смежными правами. Деятельность организаций по коллективному управлению авторскими и смежными правами, и их взаимодействие с продюсером. Зарубежный опыт коллективного управления авторскими и смежными правами.

#### **Тема 1. 7. Защита авторских и смежных прав в продюсерской деятельности**

Понятие и принципы защиты авторских и смежных прав. Субъекты права на защиту. Формы защиты авторских и смежных прав. Гражданско-правовые способы защиты авторских и смежных прав. Ответственность за нарушение авторских и смежных прав. Технические средства защиты авторских прав. Информация об управлении правами.

#### **Тема 1. 8. Международные договоры в области авторских и смежных прав**

Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений. Всемирная (Женевская) конвенция об авторских правах. Конвенция об охране интересов исполнителей, производителей фонограмм и вещательных организаций (Римская конвенция). Конвенция об охране интересов производителей фонограмм от незаконного воспроизводства их фонограмм (Женевская фонограммная конвенция). Конвенция о распространении несущих программы сигналов, передаваемых через спутники (Брюссельская конвенция). Договор ВОИС об авторском праве. Договор ВОИС по исполнениям и фонограммам. Иные международные договоры, содержащие положения, посвященные вопросам охраны авторских и смежных прав.

#### **Тема 1. 9. Свободное использование произведений**

Понятие и особенности свободного использования произведений. Виды свободного использования произведений.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
<b>1</b>	<b>Основы авторского права и правовых отношений в деятельности продюсера</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>16</b>
1.1	Установочные занятия	2	0	0	2	0	0	0 *
1.2	Система правовой охраны авторских и смежных прав	2	0	0	2	0	0	0 *
1.3	Авторское право	1	0	0	2	0	0	3
1.4	Смежные права	1	0	0	2	0	0	3
1.5	Договоры в сфере авторских и смежных прав в продюсерской деятельности	0	0	0	2	0	0	2
1.6	Коллективное управление авторскими и смежными правами при производстве аудиовизуальной продукции	0	2	0	0	2	0	4
1.7	Защита авторских и смежных прав в продюсерской деятельности	0	0	0	0	2	0	2
1.8	Международные договоры в области авторских и смежных прав	0	0	0	0	1	0	1
1.9	Свободное использование произведений	0	0	0	0	1	0	1
	<b>ВСЕГО</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>24</b>

\* — тема для изучения в рамках самостоятельной работы студента

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Авторское право» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Авторское право».	2
2	Тема: «Смежные права».	2

3	Тема: «Договоры в сфере авторских и смежных прав в продюсерской деятельности».	2
---	--	---

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Авторское право».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение творческого задания	5,6
итоговый тест по дисциплине	5,6
лекционное занятие	5,6
подготовка и защита доклада	5,6
практическое занятие	5,6
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	6
зачет	5

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

#### Перечень примерных тем докладов:

1. История развития интеллектуальной собственности в России и зарубежных странах.
2. Виды объектов интеллектуальной собственности.
3. Правовое регулирование интеллектуальной собственности.
4. Этапы развития правовой охраны аудиовизуального искусства (кинематографа).
5. Понятие авторского права в объективном и субъективном смысле.
6. История развития авторского права и смежных прав.
7. Принципы авторского права.
8. Понятие и признаки произведения.
9. Объективная форма и воспроизводимость произведения.
10. Регистрация произведения.
11. Защита «копирайта» на стадии создания произведения.
12. Правовое значение отдельных элементов произведения.
13. Автор произведения.

#### Примерные тестовые материалы для контроля знаний:

Автор, по действующему законодательству - ....

- а) физическое лицо, творческим трудом которого создано произведение;
- б) юридическое лицо, творческим трудом которого создано произведение;
- в) физическое или юридическое лицо, творческим трудом которого создано произведение.

В соответствии с действующим законодательством, авторское право распространяется:

- а) на произведения, обнародованные либо необнародованные, но находящиеся в какой-либо объективной форме на территории Российской Федерации, независимо от гражданства авторов и их правопреемников;
- б) на произведения, обнародованные либо необнародованные, но находящиеся в какой-либо

- объективной форме за пределами Российской Федерации, и признается за авторами - гражданами Российской Федерации и их правопреемниками;
- в) на произведения, обнародованные либо необнародованные, но находящиеся в какой-либо объективной форме за пределами Российской Федерации, и признается за авторами (их правопреемниками) - гражданами других государств в соответствии с международными договорами Российской Федерации;
- г) на все вышеперечисленные категории.

Распространяется ли авторское право на необнародованные произведения?

- а) Да;
- б) Нет;
- в) Да, если они выражены в какой-либо объективной форме.

### **Примерные творческие задания по дисциплине:**

1. Создание договоров сфере авторских и смежных прав в продюсерской деятельности
2. Защита авторских и смежных прав на международном рынке аудиовизуальной продукции

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

#### **Перечень примерных вопросов для подготовки к зачету:**

1. Понятие интеллектуальной собственности как объекта гражданских прав.
2. Классификация объектов интеллектуальной собственности.
3. Отличие интеллектуальной собственности от права собственности.
4. Гражданский кодекс Российской Федерации о правах на результаты интеллектуальной деятельности и приравненные к ним средства индивидуализации.
5. Особенности правового регулирования авторского права и смежных прав в РФ.
6. Объекты авторских и смежных прав.
7. Нетрадиционные объекты интеллектуальной собственности.
8. Особенности правового регулирования авторских и смежных прав в РФ.
9. Международные договоры и соглашения в области авторского права и смежных прав.
10. Понятие и предмет авторского права.
11. Сфера действия авторских прав.
12. Возникновение авторского права. Презумпция авторства.
13. Понятие произведения как объекта авторского права.
14. Понятие и признаки объектов авторского права.
15. Виды охраняемых произведений.
16. Правовое значение отдельных элементов произведения.
17. Обнародованные и необнародованные произведения.
18. Особенности правового режима служебных произведений и произведений, созданных по государственному или муниципальному заказу.
19. Произведения науки, литературы и искусства, как объекты авторского права.
20. Объекты, не охраняемые авторским правом.
21. Общие положения о субъектах авторского права.
22. Соавторство. Порядок реализации прав соавторов. Делимое и неделимое соавторство.
23. Наследование авторских прав. Иные правопреемники авторского права.
24. Организации, управляющие имущественными правами авторов на коллективной основе.
25. Общие положения о правах авторов произведений науки, литературы, искусства.
26. Исключительные права автора.
27. Личные неимущественные права автора.
28. Имущественные права автора.

#### **Перечень примерных вопросов для подготовки к экзамену:**

1. Общие положения о свободном использовании произведения.
2. Понятие авторского договора, как самостоятельного гражданско-правового договора.

3. Характеристика авторского договора.
4. Ответственность по авторскому праву.
5. Виды авторских договоров.
6. Лицензионные договоры.
7. Прекращение авторского договора.
8. Понятие смежных прав и их охрана.
9. Понятие авторских и смежных прав.
10. Коллективное управление авторскими и смежными правами при производстве аудиовизуальной продукции.
11. Зарубежный опыт коллективного управления авторскими и смежными правами.
12. Юрисдикционные и неюрисдикционные формы защиты авторских и смежных прав.
13. Международные договоры и соглашения, обеспечивающие охрану произведений авторов.
14. Принципы охраны авторских и смежных прав.
15. Передача произведений российских авторов для использования за рубежом.
16. Гражданско-правовая ответственность за нарушение авторских и смежных прав.
17. Административная ответственность за нарушение авторских и смежных прав.
18. Уголовно-правовая ответственность за нарушение авторских и смежных прав.
19. Технические средства защиты авторских прав.
20. Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений.
21. Всемирная (Женевская) конвенция об авторских правах.
22. Конвенция об охране интересов исполнителей, производителей фонограмм и вещательных организаций (Римская конвенция).
23. Конвенция об охране интересов производителей фонограмм от незаконного воспроизводства их фонограмм (Женевская фонограммная конвенция).
24. Конвенция о распространении несущих программы сигналов, передаваемых через спутники (Брюссельская конвенция).
25. Договор ВОИС об авторском праве.
26. Договор ВОИС по исполнениям и фонограммам.
27. Иные международные договоры, содержащие положения, посвященные вопросам охраны авторских и смежных прав.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Семестр 5</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Лекционное занятие	9	1	9
Практическое занятие	5	3	15
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение творческого задания	6	2	12
Итоговый тест по дисциплине	16	1	16
Подготовка и защита доклада	9	2	18
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 6</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Лекционное занятие	9	1	9
Практическое занятие	5	3	15
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение творческого задания	5	5	25
Подготовка и защита доклада	9	1	9
Итоговый тест по дисциплине	12	1	12
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

**Система оценивания результатов обучения по дисциплине**

<b>Шкала по БРС</b>	<b>Отметка о зачете</b>	<b>Оценка за экзамен, зачет с оценкой</b>
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **7.1. Литература**

1. Авторское право [Электронный ресурс] : методические указания к практическим занятиям / С.-Петерб. гос.ин-т кино и тел. ; [сост. М. М. Трапезникова]. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 46 с.  
[http://books.gukit.ru/pdf//2018/Methodicheskaya%20literatura/027\\_Trapeznikova\\_Avtorskoe\\_pravo\\_MU\\_k\\_prakticheskim\\_zanyatiyam.pdf](http://books.gukit.ru/pdf//2018/Methodicheskaya%20literatura/027_Trapeznikova_Avtorskoe_pravo_MU_k_prakticheskim_zanyatiyam.pdf)
2. Алексеев, Г. В. Правоведение и авторское право [Текст] : учебное пособие / Г. В. Алексеев, Т. Е. Сиволап. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2008. - 206 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Алексеев, Г. В. Авторское право в медиаиндустрии : учебное пособие / Г. В. Алексеев, Е. Ю. Колобова, Ю. В. Рогова. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2019. - 133 с. - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - ISBN 978-5-94760-343-9. - Текст : электронный.  
[https://elib.gukit.ru/books/pdf/2019/Uchebnaja%20literatura/Alekseev\\_Kolobova\\_Rogova\\_Avtorskoe\\_pravo\\_v\\_mediaindustrii\\_UP\\_2019.pdf](https://elib.gukit.ru/books/pdf/2019/Uchebnaja%20literatura/Alekseev_Kolobova_Rogova_Avtorskoe_pravo_v_mediaindustrii_UP_2019.pdf)
4. Иванцов, П. П. Правовое обеспечение рекламной деятельности и связей с общественностью [Текст] : учебное пособие / П. П. Иванцов, Г. В. Алексеев ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. - 209 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
5. Авторское право и смежные права [Текст] : учебник для вузов / Рос. гос. акад. интеллектуальной собственности. ; ред. И. А. Близнаец. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Проспект, 2015. - 456 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

### **7.2. Интернет-ресурсы**

1. Справочная правовая система ГАРАНТ. <http://www.garant.ru/iv/>
2. ПравоRU. <https://pravo.ru/>

### **7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение**

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Авторское право» не предусмотрено.

### **7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

## 7.5. Материально-техническое обеспечение

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Данный комплекс состоит из рекомендаций по проведению лекций, практических занятий, текущего и итогового контроля.

Цель лекционных занятий состоит в рассмотрении теоретических вопросов по дисциплине «Авторское право» в логически выраженной форме. В состав лекционного курса включаются:

- конспекты лекций, разработанные в соответствии с рабочей программой по данной дисциплине;
- списки учебной литературы, рекомендуемой студентам в качестве основной и дополнительной по темам лекций, приведенной в РП;
- тесты и задания по отдельным темам лекций для самоконтроля студентов.

Цель практических занятий – развитие самостоятельности учащихся и приобретение ими умений и навыков, предусмотренных дисциплиной.

Практические занятия по данной дисциплине проводятся в форме семинаров, что позволяет студентам привить практические навыки самостоятельной работы с научной литературой, получить опыт публичных выступлений. Семинары способствуют углубленному изучению авторского права, правовых отношений и документооборота в деятельности продюсера кино и телевидения и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы студентов.

В состав практических занятий включаются:

- проведение дискуссии педагога и студентов на паре на заданную тему;
- методика проведения практических занятий, которая включает план проведения практического занятия, объем аудиторных часов, отводимых для освоения материалов по каждой теме;
- краткие методические и практические материалы по каждой теме, позволяющие студенту более глубоко ознакомиться с сущностью обсуждаемых вопросов;
- вопросы, выносимые на обсуждение и список литературы, необходимый для целенаправленной работы студента в ходе подготовки к семинару;
- задачи для совместного и самостоятельного решения по рассматриваемой теме;
- варианты тем докладов, порядок их подготовки и защиты.

Изучение дисциплины производится в тематической последовательности.

Формы текущего и итогового контроля включают:

- контрольные вопросы по каждой теме учебной программы и по всему курсу;
- тестовые задания по каждой теме учебной программы и по всему курсу.

Студенту необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины. Самостоятельная работа направлена:

- на выполнение расчетных работ, проводимых в рамках практических занятий;
- на подготовку к семинарам, которая включает изучение материалов по соответствующей теме, а также использование литературы приведенной в РП;
- подготовку доклада по выбранной студентом теме. Доклад оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ по оформлению документов, объем 10-12 с.
- подготовку к экзамену и зачету с оценкой по вопросам, приведенным в РП.

Студент для сдачи зачета с оценкой по данной дисциплине должен:

- выполнять расчетные работы;
- активно участвовать на семинарах;
- защитить доклад в течение семестра на положительную оценку;
- при необходимости ответить на поставленные вопросы на зачете.

Студент для сдачи экзамена по данной дисциплине должен:

- выполнять расчетные работы;

- активно участвовать на семинарах;
- защитить доклад в течение семестра на положительную оценку;
- при необходимости ответить на поставленные вопросы на экзамене.